

II
5/B

Hivernença

Text de

Miguel S. Oliver.

Música de

A. Noguera

Andante

Sopranos De- pres- sa fu- gen les ho- res, de-

Contralts De- pres- sa fu- gen les

Nois

Tenors De- pres- sa fu- gen les

Baritons De- pres- sa fu- gen les ho- res, les

Baixos De- pres- sa fu- gen les

pres- sa i no tor- nen mès, a- pro- fi- ta l'ho- ra dels en- cants pri-

ho- res, i no tor- nen

ho- res.

ho- res, Ah!

ho- res, i no tor- nen

PP (no lligat) *mf*

mers, a - pro - fi - ta l'ho - ra que no tor - na mès. De -

PP (no lligat) *mf*

mès, De -

PP (no lligat) *mf*

a - pro - fi - ta l'ho - ra que no tor - na mès. De -

PP (no lligat)

mès,

mf

pres - sa les flors s'es - fu - llen i als ar - bres no hi tor - nen

mf *mf*

De - pres - sa les flors s'es - fu -

mf

pres - sa les flors s'es - fu - llen, s'es - fu -

mf

De - pres - sa les flors s'es - fu -

pp (no lligat)
 mès ; A co - llir les ro - ses per dins los ver - gers, a co - llir les
pp (no lligat)
 llen i no tor - nen mès,
 llen, Ah!
 a co - llir les
 llen i no tor - nen mès.
pp (no lligat)
 a co - llir les

ro - ses per dins los ver - gers.
 De - pres - sa fuig l'her - mo -
 ro - ses per dins los ver - gers.
 De - pres - sa
 De - pres - sa fuig l'her - mo
 ro - ses per dins los ver - gers.
 De - pres - sa

De -

su - ra, mar - ci - da, no tor - na mès.

De -

suig, de - pres - sa.

De -

su - ra, de - pres - sa, No tor - na mès, no

sa, no tor - na mès, no

Molt ret.

Largo

pres - sa suig l'her - mo - su - ra, mar - ci -

De - pres - sa suig, mar - ci -

pres - sa suig l'her - mo - su - ra.

pres - sa suig l'her - mo - su - ra, mar - ci - da, no tor - na

tor - na mès, no mès, no tor -

6 Tempo I^e

da. De les flors cai - gu - des, dels a - mors dar - rers, res - pi - rem l'es -

da. I no tor — na mès, i no

mès. No — mès, no —

na. I no tor — na mès, i no

na. ^{unis} No — mès, no —

sen - cia que no tor - na mès.

tor — na mès.

dim.
A - pro - fi - ta l'ho - ra dels en - cants pri -

mès. Que no tor - na

tor - na mès. Que no tor - na

mès. No —

graciós
De les flors cai -

mers, a - pro - fi - ta l'ho - ra que no tor - na mès. *expressiu*
mès, que no tor - na mès. De les
mès, que no tor - na mès. *p*
mès, no mès. Ah!

gu - des, dels a - mors dar - rers.

De les flors cai - gu - des, dels a - mors dar -

flors cai - gu - des, dels a - mors dar -

No tor - na mès, no tor - na

res - pi - rem l'es - sen - cia que no tor - na mès

rers, res - pi - rem l'es - sen - cia que no

rers, res - pi - rem l'es - sen - cia que no

res - pi - rem l'es - sen - cia que no

mès. Ah!

No tor - na

Allegro

dim Cor - re l'e - xis -

dim sen - cia que no tor - na mès.

dim tor - na mès.

dim tor - na mès.

dim mès, no tor - na mès.

pp Cor - re l'e - xis -

pp Cor - re l'e - xis -

pp Cor - re l'e - xis -

pp Cor - re l'e - xis -

ten-cia com fon-ta-na d'ai-gues vi-ves, la dan-sa és la vo-

ten-cia com fon-ta-na d'ai-gues vi-ves, la dan-sa és la vo-

ten-cia com fon-ta-na d'ai-gues vi-ves, la dan-sa és la vo-

la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves. Cor-re l'e-xis-

la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves. Cor-re l'e-xis-

la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves. Cor-

ten-cia com fon- ta-na d'ai-gues vi-ves, Hi!, la Dan-sa és la vo-

ten-cia com fon- ta-na d'ai-gues vi-ves, Hi!, la Dan-sa és la vo-

- - - Cor-re! la Dan-sa és la vo-

ten-cia com fon- ta-na d'ai-gues vi-ves, Hi!, la Dan-sa és la vo-

ten-cia com fon- ta-na d'ai-gues vi-ves, la Dan-sa és la vo-

re l'e-xis- ten-cia, Cor-

la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves, Cor-re!

la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves. Cor-re l'e-xis-

la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves.

la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves, Cor-re! Cor-re l'e-xis-

la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves.

re l'e-xis- ten-cia. Cor-re l'e-xis-

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese.

Vocal parts lyrics:
 ten - cia com fon - ta - na d' ai - gues vi - ves, la dan - sa és la vo -

Piano parts lyrics:
 ten - cia com fon - ta - na d' ai - gues vi - ves, la dan - sa és la vo -

Handwritten musical score for the second system. It continues the four-staff format from the first system. The lyrics continue across the staves.

Vocal parts lyrics:
 la - da de les ho - res fu - gi - ti - ves. Cor - re l' e - xis

Piano parts lyrics:
 la - da de les ho - res fu - gi - ti - ves. Cor - re l' e - xis -

Dynamic markings: *dim* (diminuendo) is written above the piano part in the final measure of the system.

ten-cia com fon-ta-na d'ai-gues vi-ves, Hi!, la Dan-sa és la vo-
 ten-cia com fon-ta-na d'ai-gues vi-ves, Hi!, la Dan-sa és la vo-
 - - - - - Cor-re!, la Dan-sa és la vo-
 ten-cia com fon-ta-na d'ai-gues vi-ves, Hi!, la Dan-sa és la vo-
 ten-cia com fon-ta-na d'ai-gues vi-ves, la Dan-sa és la vo-
 re l'e-xis-ten-cia, Cor-

la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves, Cor-re! Cor-re l'e-xis-
 la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves.
 la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves.
 la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves, Cor-re! Cor-re l'e-xis-
 la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves.
 re l'e-xis-ten-cia. Cor-re l'e-xis-

dism. molt

ten-cia com fon- ta-na d'ai-gues vi-ves, la dan-sa és la vo-

dism. molt

ten-cia com fon- ta-na d'ai-gues vi-ves, la dan-sa és la vo-

dism. molt

ten-cia com fon- ta-na d'ai-gues vi-ves, la dan-sa és la vo-

pp (no lligat) retard. molt

la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves, de les ho-res fu-gi-

pp retard. molt

la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves, de les ho-res fu-gi-

pp retard. molt

la-da de les ho-res fu-gi-ti-ves, de les ho-res fu-gi-

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal line, and the last three are for the piano accompaniment. The lyrics are in Catalan.

Vocal Line:

- Staff 1: *ti -* *ves.* *Cor-re com fon-ta-na d'ai-gues*
- Staff 2: *ti -* *ves.* *Cor-re com fon-ta-na d'ai-gues*

Piano Accompaniment:

- Staff 3: *ti -* *ves.* *Cor-re com fon-ta-na d'ai-gues*
- Staff 4: *ti -* *ves.* *Cor-re com fon-ta-na d'ai-gues*
- Staff 5: *ti -* *ves.* *Cor-re com fon-ta-na d'ai-gues*

Performance Instructions:

- pp (no lligat)* (pianissimo, no legato)
- retard. molt* (ritardando, very much)

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal line, and the last three are for the piano accompaniment. The lyrics are in Catalan.

Vocal Line:

- Staff 1: *vi -* *ves !* *Cor-re com les ho-res fu-gi-*
- Staff 2: *vi -* *ves !* *Cor-re com les ho-res fu-gi-*

Piano Accompaniment:

- Staff 3: *vi -* *ves !* *Cor-re com les ho-res fu-gi-*
- Staff 4: *vi -* *ves !* *Cor-re com les ho-res fu-gi-*
- Staff 5: *vi -* *ves !* *Cor-re com les ho-res fu-gi-*

Performance Instructions:

- pp* (pianissimo)
- Molt poc a poc* (very little by little)
- dim* (diminuendo)
- Ah !*

(senzill)

De- pres- sa fuig l'her-mo- su- ra, mar-

Fuig l'her- mo- su- ra, mar-

De- pres- sa fuig, mar-

De- pres-

dim.

ci- da, no tor- na mès, no mès, no

ci- da, no tor- na mès, no mès, no

ci- da, no tor- na mès, no mès, no

sa fuig, no

retard. molt

més. retard. molt no més.

A temps

De les flors cai- gu-des, dels a-mors dar-

retard. molt.

no tor-na més,

A temps

no. De les flors cai-

retard. molt

retard. molt

A temps

tor- na més. Ah!

6 8

Largo

rets.

expressiu

Dels a-

De les flors cai- gu-des, dels a-mors dar- rers.

gu-des, dels a-mors dar- rers.

expressiu

Dels a-

No tor-na més, no tor-na més.

6 8 3 4

I: Tempo

De les flors cai- gu-des, dels a-mors dar-

mors dar- rers.

De les flors cai-

mors dar- rers. Ah!

Ah!

Res-pi-rem l'es-

De les flors cai- gu-des, dels a-mors dar- rers.

gu-des, dels a- mors dar- rers, res-pi-

res-pi-

No tor-na més, no tor-na més, res-pi-

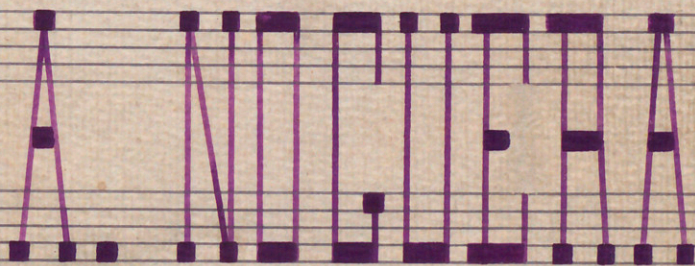
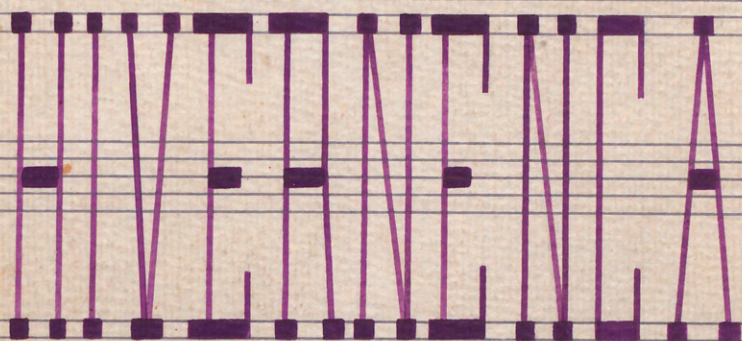
Handwritten musical score for a song, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in Portuguese. The score is written on five staves. The first staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "sen-cia que no tor-na", "més.", "Res-pi-rem l'es-", "sen-cia que no tor-na", "rem, res-pi-", "rem, que no tor-na", "rem, res-pi-", "rem, que no tor-na", "rem, que no tor-na, no tor-na".

sen-cia que no tor-na
més.
Res-pi-rem l'es-
sen-cia que no tor-na
rem, res-pi-
rem, que no tor-na
rem, res-pi-
rem, que no tor-na
rem, que no tor-na, no tor-na

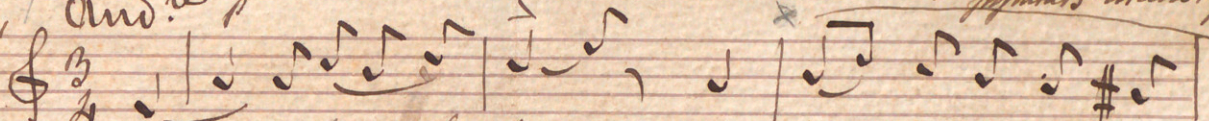
Handwritten musical score for a song, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in Portuguese. The score is written on five staves. The first staff is a vocal line starting with a piano (*pp*) dynamic. The second staff is a vocal line starting with a piano (*pp*) dynamic. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line starting with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are: "(Boca clora)", "(Boca clora)", "més.", "més.", "més.", "més.". The word "Boca clora" is written in parentheses.

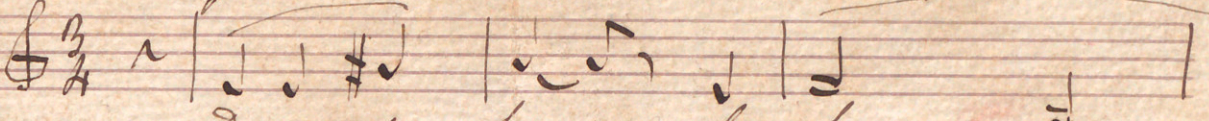
(Boca clora)
(Boca clora)
més.
més.
més.
més.

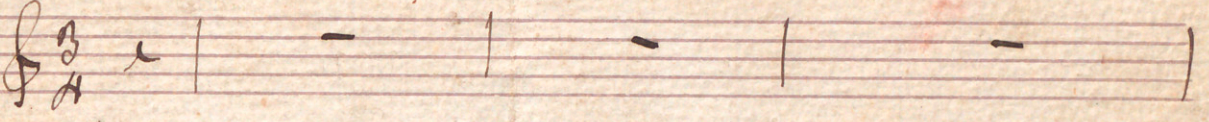
2/5 *b*

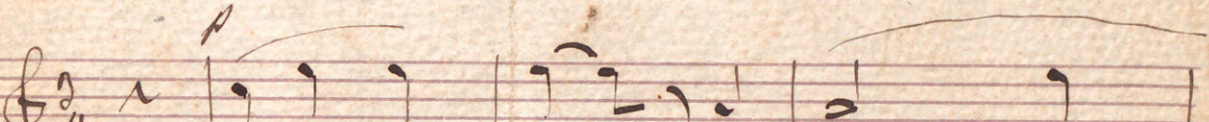


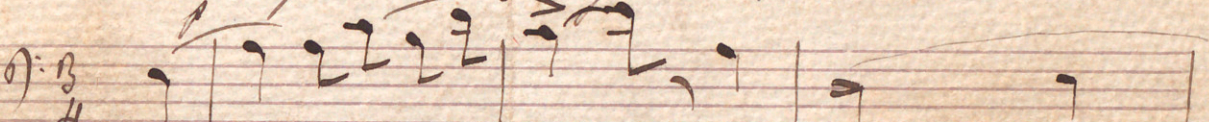
Desembre 1897
"Jerneneu" de Miquel S. Oliver. - Músique de Antoni Noguera. (Ab tenues populars mallorquines)

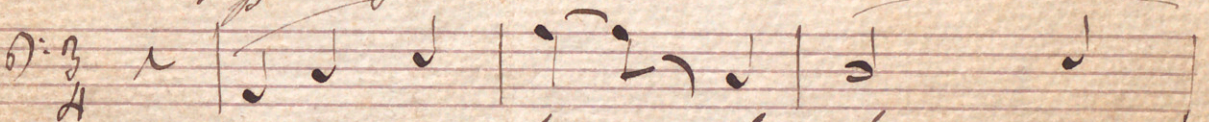
And.^{te}
Triples $\text{G } \frac{3}{4}$ 
De-pressa fu-geu les ho-res, de-pres-say no tor-nau

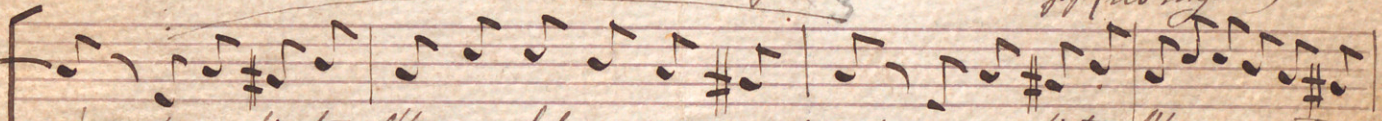
Contralts $\text{G } \frac{3}{4}$ 
De-pres-sa fu-geu les ho.....

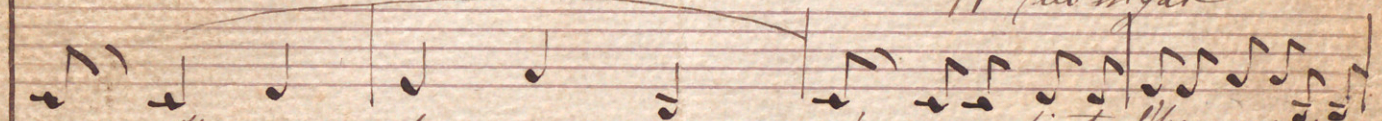
Voys $\text{G } \frac{3}{4}$ 

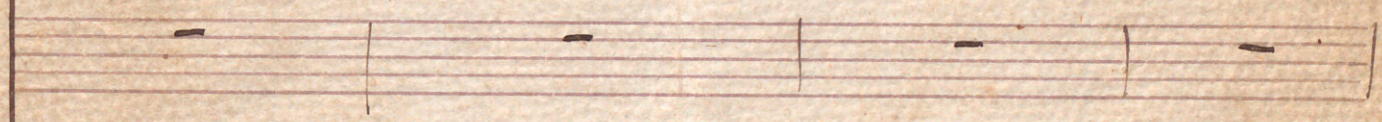
p
Tenors $\text{G } \frac{3}{4}$ 
De-pres-sa fu-geu les ho.....

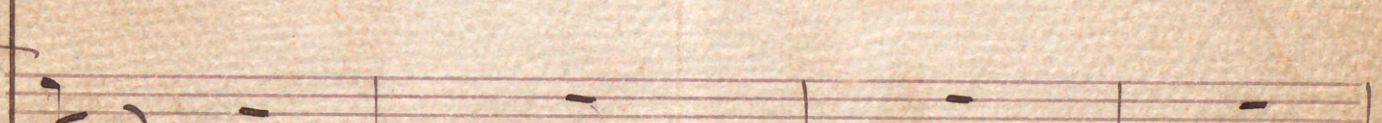
p
Bantous $\text{D } \frac{3}{4}$ 
De-pressa fu-geu les ho-res, les ho.....

p
Baixos $\text{D } \frac{3}{4}$ 
De-pres-sa fu-geu les ho.....

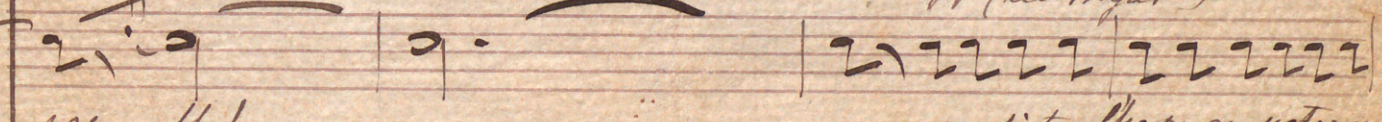
pp (no lligat)

més, apro-fi-ta l'ho-ra dels en-cants pri-més, apro-fi-ta l'ho-ra que uo tor-na

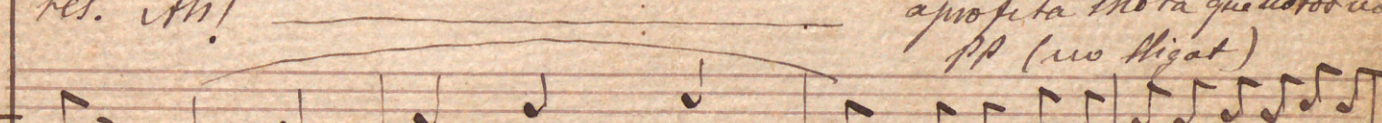
pp (no lligat)

res, y no tor..... uau més, apro-fi-ta l'ho-ra que uo tor-na

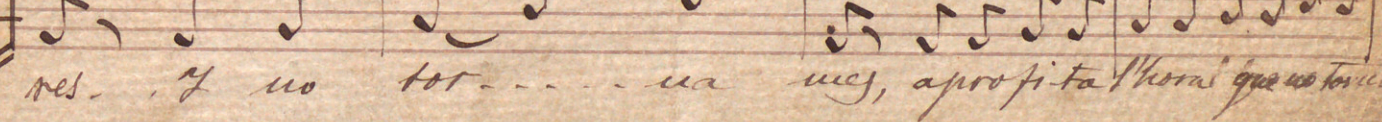






pp (no lligat)


res. Ah!


pp (no lligat)


res. y no tor..... uau més, apro-fi-ta l'ho-ra que uo tor-na

mf
mes. De-pressa las flors s'es-fu-llen y als a-bres no hi tornau més; et collir las

mf
mes. De-pres-sa las flors s'es-fu-llen y no

mf
De-pressa las flors s'es-fu-llen, s'es-fu-llen Ah!

mf
més De-pres-sa las flors s'es-fu-llen y no

mf
mes De-pressa las flors s'es-fu-llen y no

pp (no lligat)
roses perduts los verges, et collir les roses perduts los verges.

pp (no lligat)
tor-nau més, et collir les roses perduts los verges. De...

pp (no lligat)
De...

pp (no lligat)
et collir las roses perduts los verges.

pp (no lligat)
tor-nau més. De...

pp (no lligat)
tor-nau més, et collir les roses perduts los verges.

ff molt ret.

De-pressa fuig l'hermo-

ff molt ret.

De-pressa

ff molt ret.

De-pressa fuig l'hermo-

De-pressa fuig l'hermo-

De-pressa

f

ff

Largo

Tempo I.

ura, marci - - - da. De las flors caiguda, dels amors de rege, Respirant les

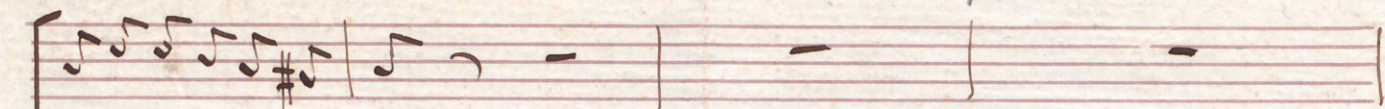
fuig, marci - - - da. $\frac{2}{4}$ no tor - - - ua més, y no

sura.

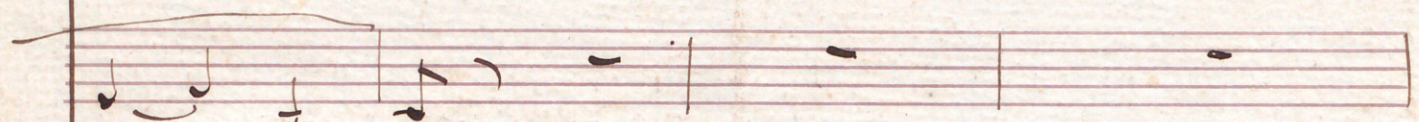
sura
sura marci-da, uo torua més. No més, No

més, no tor - - - ua, y no tor - - - ua més, y no

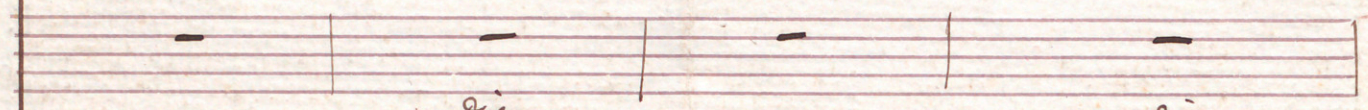
més, no tor - - - ua No més No



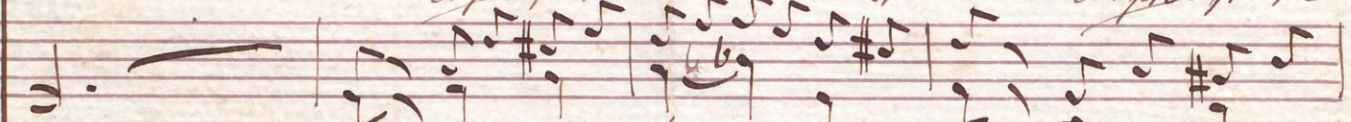
seuia que no tor-na mes.



tor - - na mes.



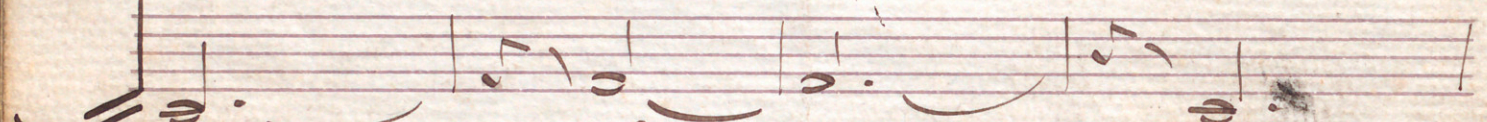
dim
A pro-fi-ta l'ho-ra del seu con-yu-ri-mes *dim*
A pro-fi-ta



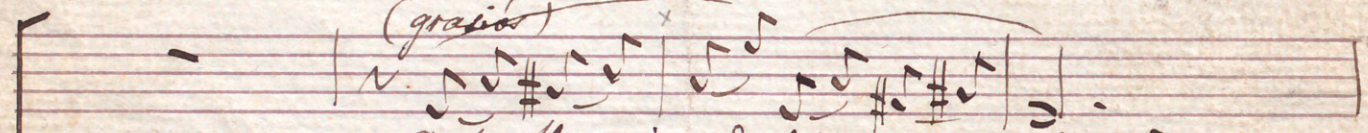
mes. Que no tor - - na mes Que no



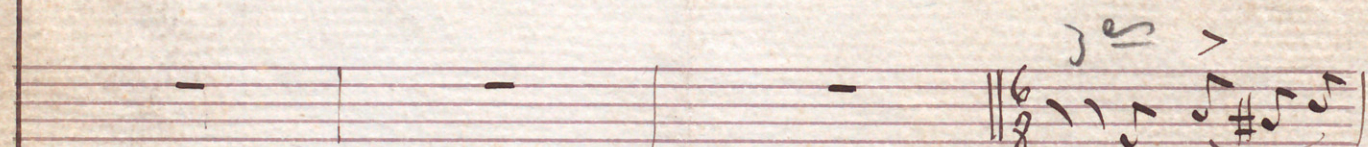
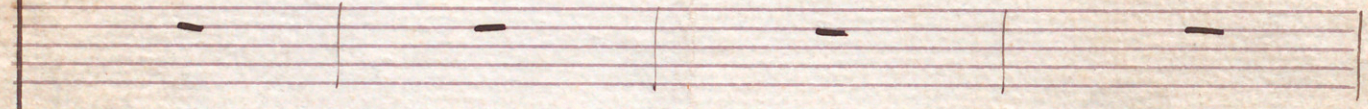
tor - - na mes. Que no tor - - na mes. que no



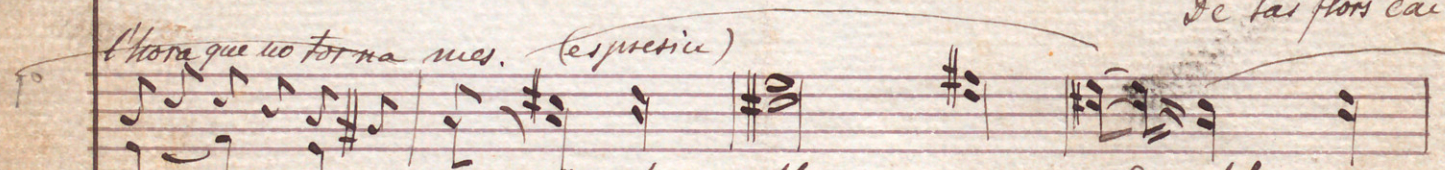
mes. No mes No



(gracioso)
De las flors cai-gudas, dels a-mors de rres

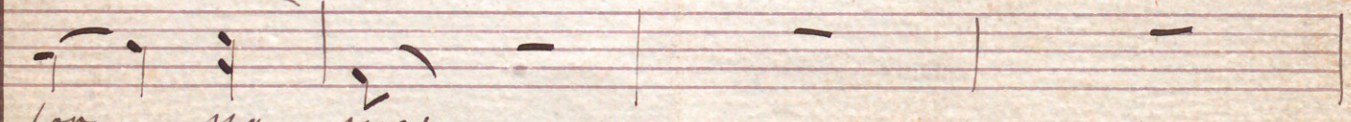


De las flors cai-

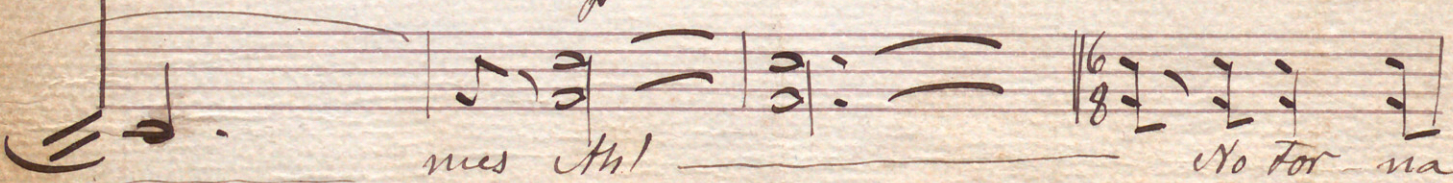


l'ho-ra que no tor-na mes. (espressive)

tor - - na mes. De las flors cai-gudas, dels a - - -



tor - - na mes.



mes Ah!

No tor-na

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Portuguese. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Lyrics (Portuguese):

respi-reu l'es-ten-cia que no tor-na mes
gudas dels amors de -- rres
mors de -- rres, res-pi - rem l'es-ten-cia que no
res-pi - rem l'es-ten-cia que no
mes, no tor-na mes, Ah!
Corre l'e-xis-ten-cia com fou
Corre l'e-xis-ten-cia com fou
Corre l'e-xis-ten-cia com fou
mes, no tor-na mes
mes, no tor-na mes
Corre l'e-xis-ten-cia com fou

Dynamic markings: *pp*, *p*, *R*

Section marking: *Allegro*

tana d'aigues vi-ves, la daugeesta vo-lada de las hores fugi-ti-vas.

tana d'aigues vi-ves, la daugeesta vo-lada de las hores fugi-ti-vas

tana d'aigues vi-ves, la daugeesta vo-lada de las hores fugi-ti-vas

tana d'aigues vi-ves la daugeesta vo-ta da de les hores fugi-ti-ves - -

Corre l'exis-tencia com fontana d'aigues vi-ves, etc! la daugeesta vo-lada de les

Corre l'exis-tencia com fontana d'aigues vi-ves, etc! la daugeesta vo-lada de las

Co-me! la dauge, la vo-lada de las

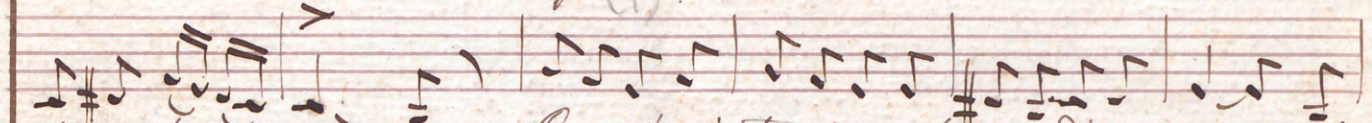
Corre l'exis-tencia com fontana d'aigues vi-ves, etc! la daugeesta vo-lada de las

Corre l'exis-tencia com fontana d'aigues vi-ves, la daugeesta vo-lada de las

Co-me l'exis-tencia, Co-me



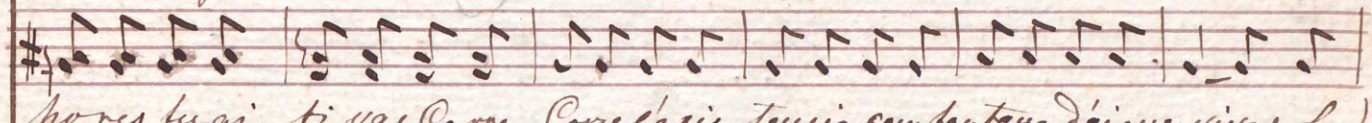
hores fugi-ti-vas, Corre!



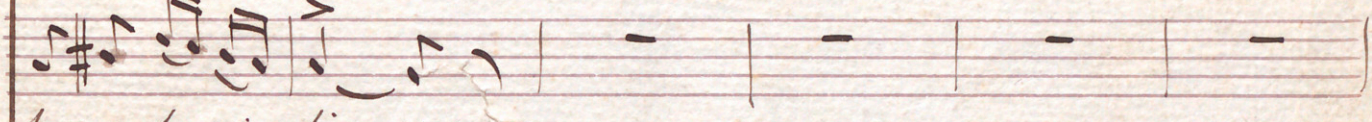
hores fugi-ti-vas Corre l'exis-teucia com fouteau d'aigues vi-ves La



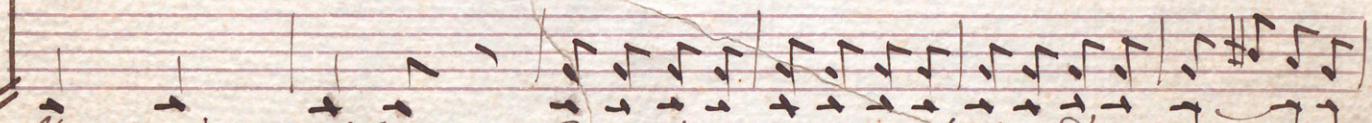
hores fugi-ti-vas



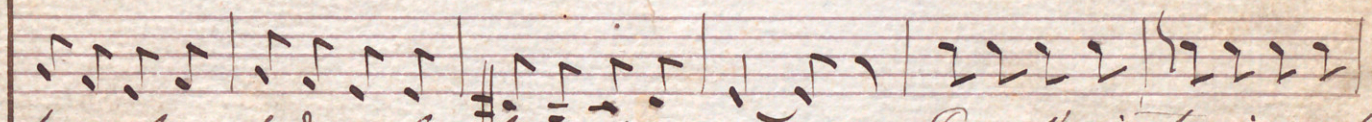
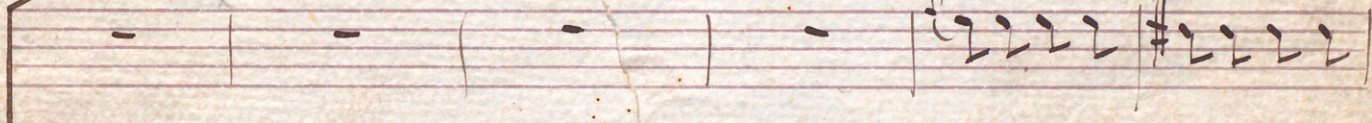
hores fugi-ti-vas, Corre, Corre l'exis-teucia com fouteau d'aigues vi-vas La



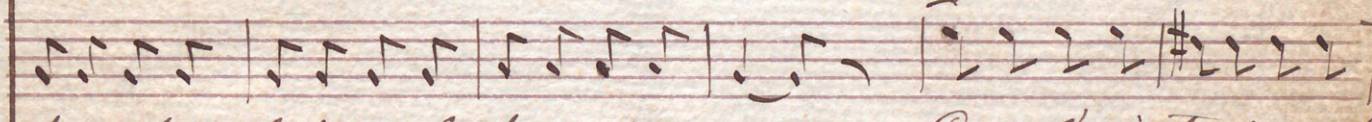
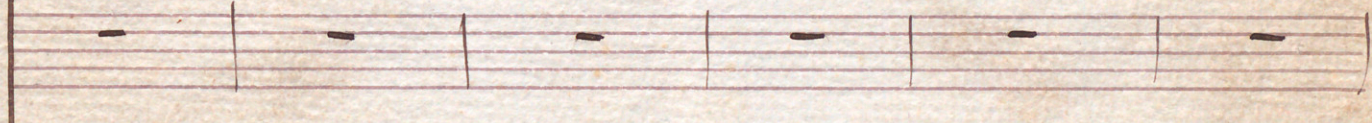
hores fugi-ti-vas



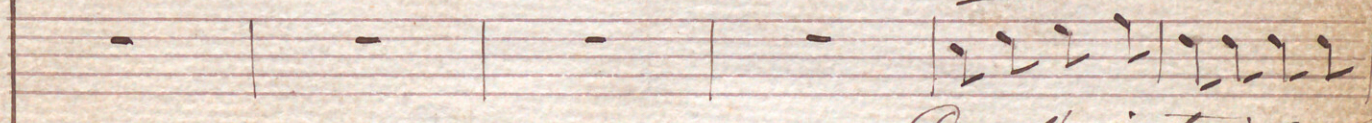
l'exis-teucia Corre l'exis-teucia com fouteau d'aigues vi-ves La



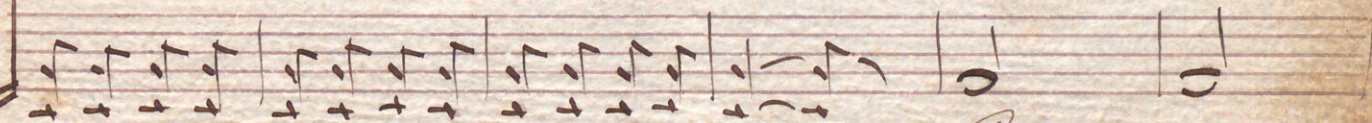
dance es la vo-lada de las horas fugi-ti-vas Corre l'exis-teucia com fou-



dance es la vo-lada de las horas fugi-ti-vas Corre l'exis-teucia com fou-



(Corre l'exis-teucia com fou-



dance es la vo-lada de las horas fugi-ti-vas Co--rrre

l'aua d'aigues vi-ves, ety! la danse esta vo-la da de las hores fugi-ti-vas, Corre,

l'aua d'aigues vi-ves, ety! la danse esta vo-la da de las hores fugi-ti-vas

Co-rre, la danse esta vo-la da de las hores fugi-ti-vas

l'aua d'aigues vi-ves, ety! la danse esta vo-la da de las hores fugi-ti-vas; Corre,

l'aua d'aigues vi-ves, la danse esta vo-la da de las hores fugi-ti-vas

l'e-xi-ten-cia, Co-rre l'e-xi-ten-cia
dis-m. molt

Corre l'e-xi-ten-cia com fau tana d'aigues vi-ves, la danse esta vo-la da de las
dis-m molt

Corre l'e-xi-ten-cia com fau tana d'aigues vi-ves, la danse esta vo-la da de las

Corre l'e-xi-ten-cia com fau tana d'aigues vi-ves, la danse esta vo-la da de las
dis-m. molt

Corre l'e-xi-ten-cia com fau tana d'aigues vi-ves, la danse esta vo-la da de las

Corre l'e-xi-ten-cia com fau tana d'aigues vi-ves, la danse esta vo-la da de las
dis-m. molt.

Corre l'e-xi-ten-cia com fau tana d'aigues vi-ves, la danse esta vo-la da de las

(no lligat) *pp* retard. molt

hores fugi - ti vas, de las hores fugi - ti - ves. Corne com fantauada d'aigues

pp ret. molt

hores fugi - ti vas, de las hores fugi - ti - ves. Corne com fantauada d'aigues

pp ret. molt

hores fugi - ti - ves, de las horas fugi - ti - vas

pp ret. molt

hores fugi - ti - ves, de las hores fugi - ti - vas Corne com fantauada d'aigues

pp molt poc a poc 15 (gran pausa) *Tempo I* *molto* *depressa*

vi - ves! Corne com las hores fugi - ti - ves! De - pressa fugentes

pp *Ah!* (gran pausa) *ff* De - pressa

pp *Ah!* (gran pausa) *ff* De - pressa fugentes

pp *Ah!* (gran pausa) *ff* De - pressa

pp molt poc a poc (gran pausa) *ff* De pressa

vi - ves! Corne com las hores fugi - ti - ves! De pressa

Allegro *ritard* *Tempo I^o*

nores! Correu com fôntana d'ajue, vi--vas De---

pp *ritard.*

Correu com fôntana d'ajue, vi--vas.

pp

pp *ritard*

nores Correu com fôntana d'ajue, vi--ves

pp *ritard*

Correu com fôntana d'ajue, vi--ves

pp *ritard*

Correu com fôntana d'ajue, vi--ves

nesta fuiz l'hermo u-ra, marci--da, no tor--na mes, no mes, no

fuiz l'hermo - u-ra, marci--da, no tor--na mes, no mes, no

De-pres ra - fuiz, marci--da, no tor--na mes, no mes

marci--da no tor--na mes, no mes

pres sa fuiz, no

14

ritard molt

mes, no mes.

ritard molt A tempo

mes, no mes. De las flors cai gudes, dels amors de mes.

De las flors cai

ritard molt

A tempo

no torna mes, no De las flors cai gudes, dels a

ritard molt

no torna mes, no.

ritard A tempo

for-na mes Ah!

Largo

1er tempo

De las flors cai

(expressiu)

dels a-mors de mes

gudes, dels amors de mes.

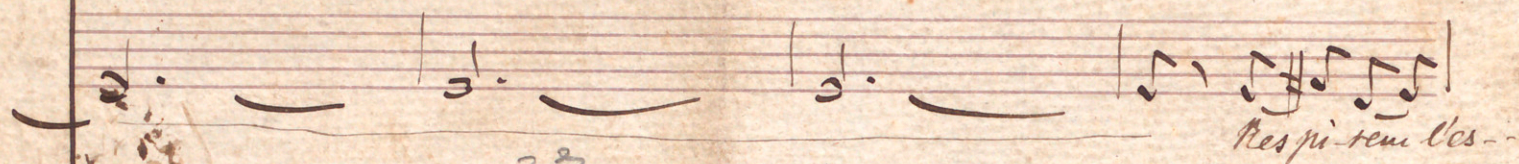
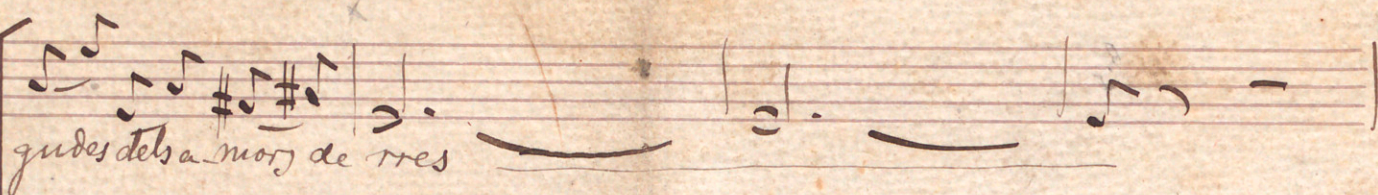
mors de mes.

(expressiu)

De las

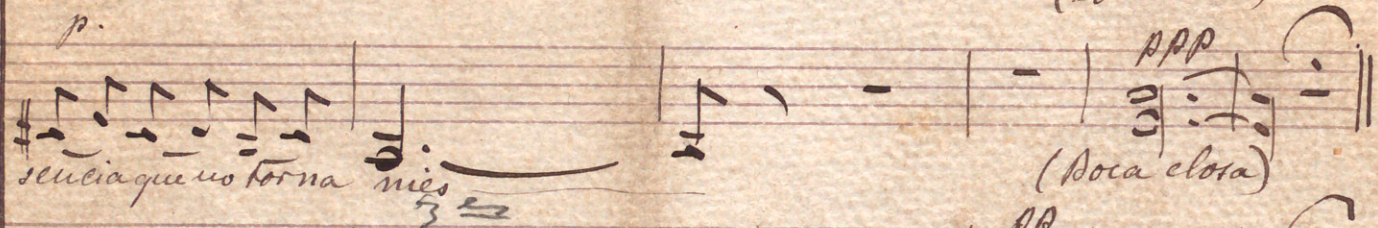
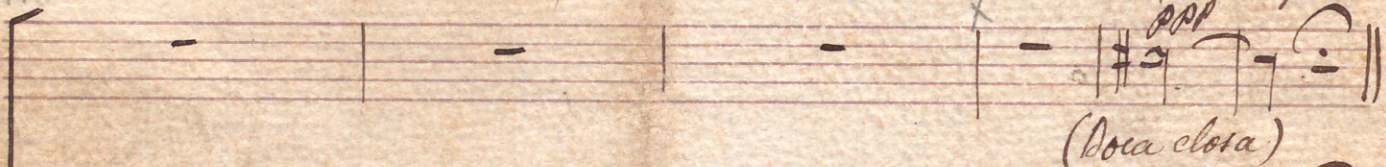
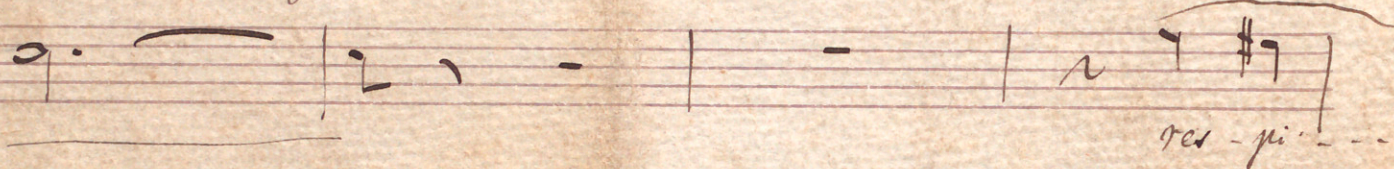
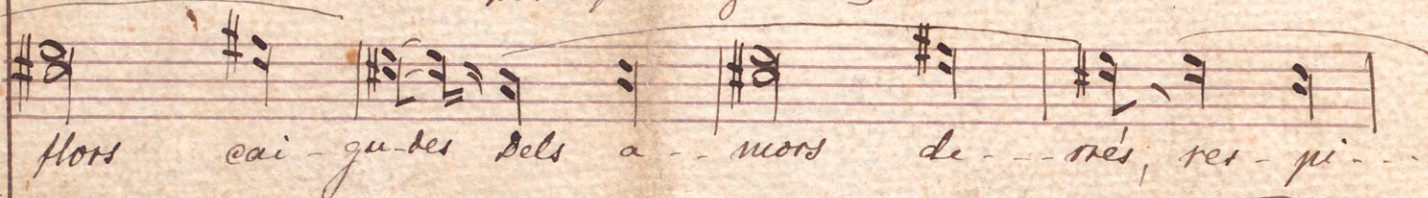
dels a - - mors de mes Ah!

mes, no For na mes Ah!



33

De las flors cai gudes dels a mort de res.



Res pi rem l'es seucia que no torna mes

Res pi rem l'es seucia que no torna mes

