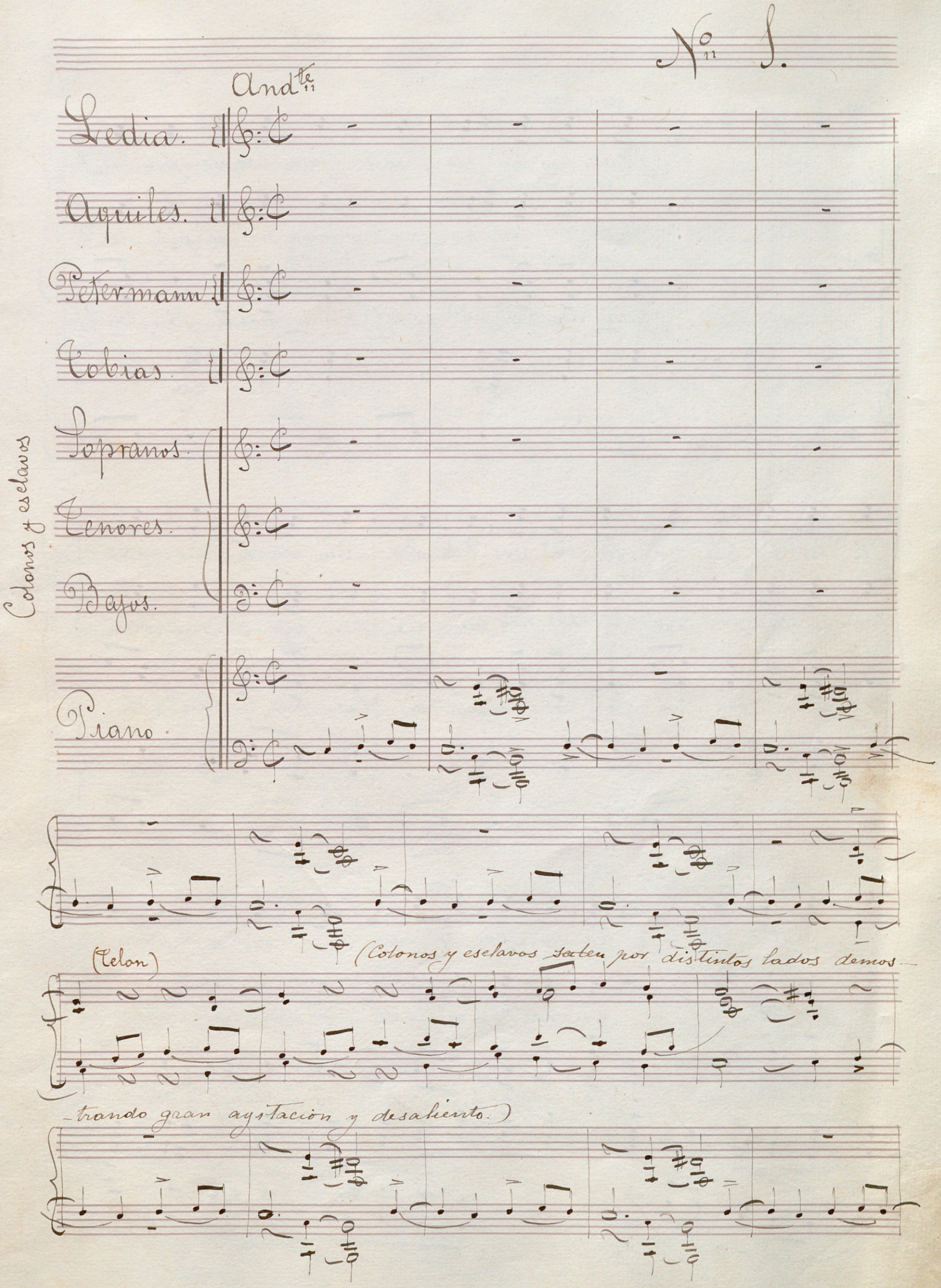
Corazon de fuego.

ópera-cómica en tres actos.

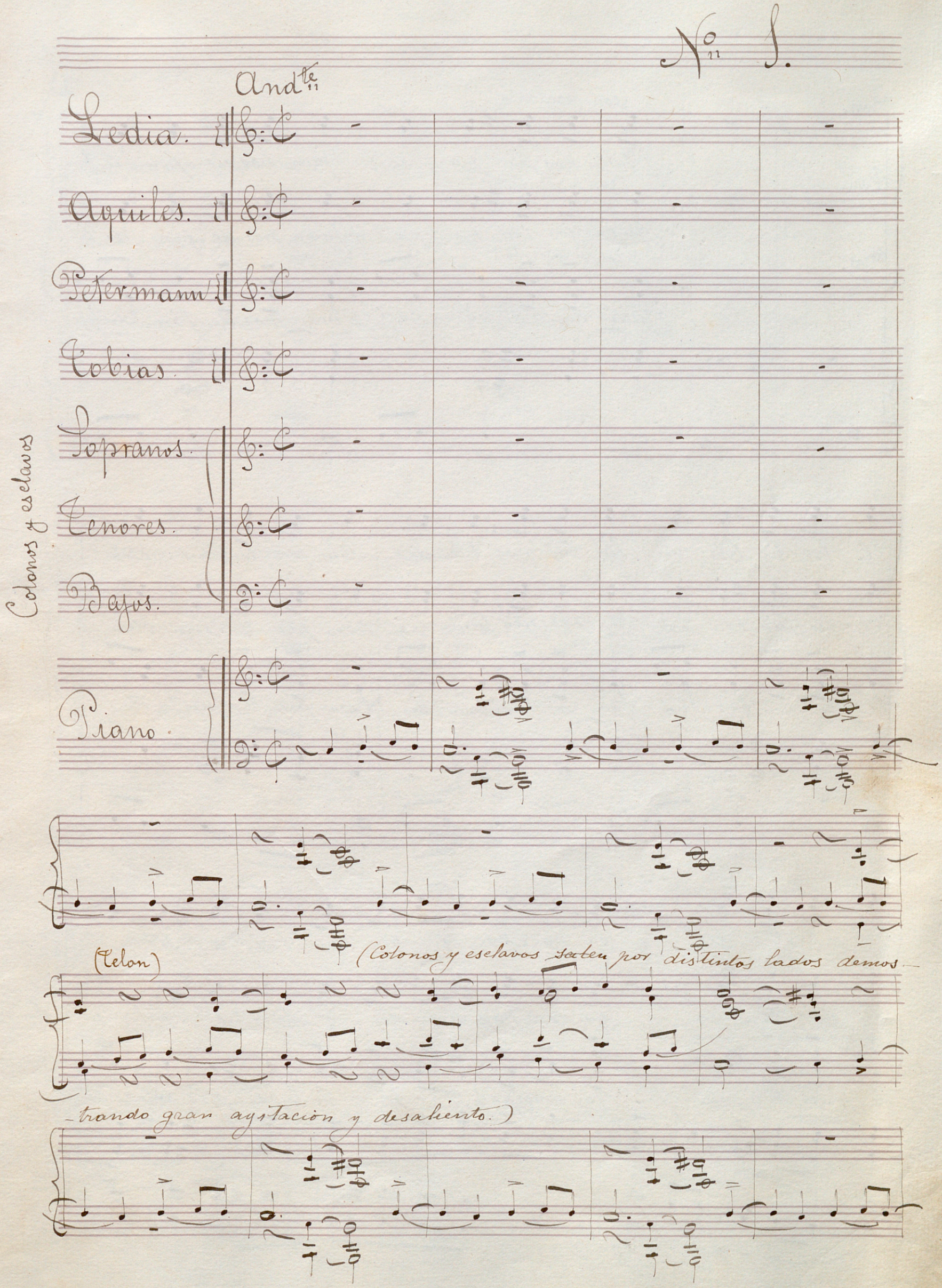
Letra de
Juan Mª Casademunt y C. Colomén

Música de
Antonio Nicolau.

Acto 1º



Nº 1.
Andte
Ledia.
Aquiles.
Petermann
Tobias.
Sopranos.
Tenores.
Bajos.
Colonos y esclavos
Piano.
(Telon)
(Colonos y esclavos salen por distintos lados demos-
-trando gran agitacion y desaliento.)



Nº 1.
Andte
Ledia.
Aquiles.
Petermann
Tobias.
Sopranos.
Tenores.
Bajos.
Colonos y esclavos
Piano.
(Telon)
(Colonos y esclavos salen por distintos lados demos-
-trando gran agitación y desaliento.)

Sop. (con desaliento)

Ten. (con desaliento)

Bay. (con desaliento)

p.

¿Quién nos am-pa-ra? ¿quien nos de-fien-de?

¿Quién nos am-pa-ra? ¿Quién nos de-fien-de?

¿Quién nos am-pa-ra? ¿Quién nos de-fien-de?

El in-dio bra-vo la-zos nos tien-de siem-pre te-mi-ble

El in-dio bra-vo la-zos nos tien-de siem-pre te-mi-ble

El in-dio bra-vo la-zos nos tien-de siem-pre te-mi-ble

lle-ga has-ta a-quí ya no es po-si-ble vi-vir a-sí!

lle-ga has-ta a-quí ya no es po-si-ble vi-vir a-sí!

lle-ga has-ta a-quí ya no es po-si-ble vi-vir a-sí!

A

¿Quién nos am-pa-ra? ¿Quién nos de-fien-de? El in-dio bra-vo

¿Quién nos am-pa-ra? ¿Quién nos de-fien-de? El in-dio bra-vo

¿Quién nos am-pa-ra? ¿Quién nos de-fien-de El in-dio bra-vo

la-zos nos tien-de siem-pre te-mi-ble lle-ga hasta a-quí

la-zos nos tien-de siem-pre te-mi-ble lle-ga has-ta a-quí

la-zos nos tien-de siem-pre te-mi-ble lle-ga has-ta a-quí

B Un poco más agitado

ya no es po-si-ble vi-vir a-sí!

ya no es po-si-ble vi-vir a-sí!

ya no es po-si-ble vi-vir a-sí!

Ma-i-za-les des-vas

Ma-i-za-les des-vas

Ma-i-za-les des-vas

ta — dos! ca-fe-ta-les des-tro — za — dos!

ta — dos! ca-fe-ta-les des-tro — za — dos!

ta — dos! ca-fe-ta-les des-tro — za — dos!

de es-ter-mi-nio las se — ña — les de-ja el in-dio de si' en

de es-ter-mi-nio las se — ña — les de-ja el in-dio de si' en

de es-ter-mi-nio las se — ña — les de-ja el in-dio de si' en

pos! — En el lla-noy la mon-ta-ña! En la cho-zay la ca-

pos! — En el lla-noy la mon-ta-ña! En la cho-zay la ca-

pos! — En el lla-noy la mon-ta-ña! En la chozay la ca-

-ba - ña por do-quier siembra el es-pan-to y el co-lo-no en su que-

-ba - ña por do-quier siembra el es-pan-to y el co-lo-no en su que-

-ba - ña por do-quier siembra el es-pan-to y el co-lo-no en su que-

Tiempo 1º (a Tobías que sale)

-branto vierte llan-to de do-lor! ¿Quien nos ~~de fien-de~~ am-pa-ra?

-branto vierte llanto de do-lor! ¿Quien nos ~~de fien-de~~ am-pa-ra?

-branto vierte llanto de do-lor! ¿Quien nos am-pa-ra?

¿Quien nos de-fien-de? El in-dio bra-vo la-zos nos tien-de.

¿Quien nos de-fien-de? El in-dio bra-vo la-zos nos tien-de

¿Quien nos de-fien-de? El in-dio bra-vo la-zos nos tien-de

Siem-pre te-mi-ble lle-ga bas-tua-quí! ya no es po-si-ble vi-

Siem-pre te-mi-ble lle-ga bas-tua-quí ya no es po-si-ble vi-

Siem-pre te-mi-ble lle-ga bas-ta a-quí ya no es po-si-ble vi-

Tobías.

Hoy un ge-fe de-no-da-do nues-tra

vir a-si!

vir a-si!

vir a-si!

ma-dre pa-tria en

nues-tra ma-dre pa-tria en vi-a ce-se ya vues-tro cri-

da — do ce-se ya ~~ce-se ya vues~~ vues-tro te — mor —

rall.o

Lento

Sop.

p. E — se ge — fe tan de — se —

Ten.

pp. E — se ge — fe tan de — se —

Bas.

p. E — se ge — fe tan de — se —

p.

a — do nos de — vuel — ve la a — le — gri — a

a — do nos de — vuel-ve la a — le — gri — a

la a — le — — —

a — do nos de vuel-ve la a — le — gri — a

Bien ve — ni — do bien ve-ni-do a nues-tro la — do

Bien — ve — ni — do a nues — tro bien ve-ni-do a nuestro la — do

Bien ve — ni — do a nues — tro la — do

tan bi — zar — ro sal — va — dor!

tan bi — zar — ro sal — va — dor!

tan bi — zar — ro sal — va — dor!

se retiran lentamente al fondo

(Aparece Fedia dando el brazo a Aquiles y haciendole admirar las bellezas del jardin. Peteramanes les sigue)

ralt° y dim°

Aquiles.

Cal-ma plá-ci-da res-pi-ra, es-te her-

Ledia.

-mo-so pa-ra-i-so Su be-lle-za siempre admi-ra quien vi-

Aquil

-si-ta esta re-gion Pla-cer gra-to espe-ri-men-to a nin-

-gu-no Compara-ble tan cor-dial re-ci-bi-mien-to me cau-

ti - va el co-ra - zon.

(Colonos y esclavos rodeando á Aquiles.)

Sop.

Ten.

Bas.

¿Quién nos am - pa - ra?

¿Quién nos am - pa - ra?

¿Quién nos am - pa - ra?

¿Quién nos de - fien - de? El in - dio bra - vo la - zos nos tien - de

¿Quién nos de - fien - de? El in - dio bra - vo la - zos nos tien - de

¿Quién nos de - fien - de? El in - dio bra - vo la - zos nos tien - de

Siem - pre te - mi - ble lle - ga hasta a - quí ya no es po - si - ble vi -

Siem - pre te - mi - ble lle - ga hasta a - quí ya no es po - si - ble vi -

Siem - pre te - mi - ble lle - ga hasta a - quí - ya no es po - si - ble vi -

Aquiles.

De- cid- me sar- gen- to

vir a- si!

vir a- si!

vir a- si!

p.

Petermann.

~~que- re es- ta~~ que- quie- rees- ta gen- te?

Sa- lu- da al cau- di- llo que an-

dar- y va- lien- te pre- ten- de li-

brar- les del in- dio fe- roz y gue- a com- ba-

Tir — les a — cu — de ve — — — lor!

¡Vi — va el gran he — roe!

¡Vi — va el gran he — roe!

¡Vi — va el gran he — roe!

mf.

¡Vi — va el ma — yor! — que del sal — va — je se — rá el ter —

¡Vi — va el ma — yor! — que del sal — va — je se — rá el ter —

¡Vi — va el ma — yor! — que del sal — va — je se — rá el ter —

8a

ror! — ¡Vi — va el gran he — roe! ¡Vi — va el ma — yor! —

ror! — ¡Vi — va el gran he — roe! ¡Vi — va el ma — yor! —

ror! — ¡Vi — va el gran he — roe! ¡Vi — va el ma — yor! —

8a

Aquiles.

Ya soy un

que del sal- va- je se- rá el ter- ror!

que del sal- va- je se- rá el ter- ror!

que del sal- va- je se- rá el ter- ror!

8a

he- roe quien to di- rí- a Si lo su- pie- ra mi bue- na

E

p.

ti- a no se lle- va- ra flo- jo a- le- gron! no se lle-

va- ra flo- jo a- le- gron no me he ba- ti- do no he pe- le-

-a- do y fa- ma de he- roe he con- quis- ta- do E- so se

lla- ma dis- po- si- cion e- so se lla- ma dis- po- si-

-cion!

Vi- va el gran he- roe! Vi- va- Vi- va el ma- yor!

Vi- va el gran he- roe! Vi va el ma- yor!

vi- va! vi- va el ma- yor!

Vi- va el gran he- roe! Vi- va el ma- yor!

Sí voy - Sí —

que del sal - va - ge se - rá el ter - ror! —

que del sal - va - ge se - rá el ter - ror! —

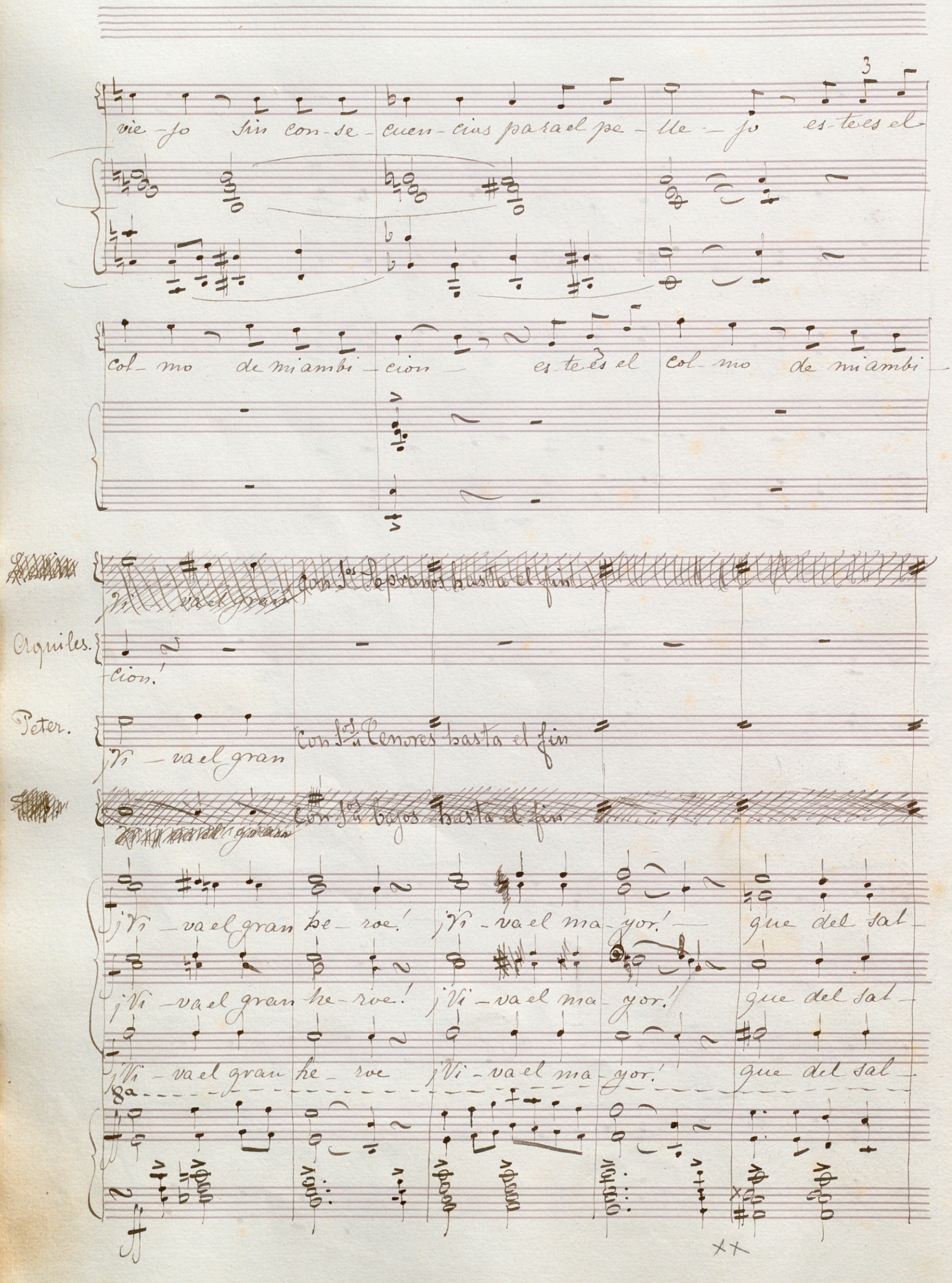
que del sal - va - ge se - rá el ter - ror! —

3

quien-do de es-ta ma - ne - ra nohe de que - jar - me de mi car —

re - ra na - da de lu - chas nies - po - si — cion — na - da de

lu - chas nies - po - si — cion! — ad qui - rir glo - rias lle - gar a —


vie-jo sin con-se-cuen-cias para el pe-lle-jo es-te es el
col-mo de mi ambi-cion es-te es el col-mo de mi ambi-
Con Sos Sopranos hasta el fin
Aquiles.
-cion!
Peter.
¡Vi-va el gran
Con Sos u Tenores hasta el fin
Con Sos u bajos hasta el fin
¡Vi-va el gran he-roe! ¡Vi-va el ma-yor! que del sal-
¡Vi-va el gran he-roe! ¡Vi-va el ma-yor! que del sal-
¡Vi-va el gran he-roe ¡Vi-va el ma-yor! que del sal-
8a

va - ge se - rá - el ter - ror! — Vi - va el gran he - roe!

va - ge se - rá el ter - ror! — Vi - va el gran he - roe!

va - ge se - rá el ter ror! Vi - va el gran he - roe!

8a

¡Vi - va el ma - yor! — que del sal - va - ge se - rá se —

¡Vi - va el ma - yor! — que del sal - va - ge se - rá se —

¡Vi - va el ma - yor! — que del sal - va - ge se - rá se —

8a

rá — el ter - ror!

rá — el ter - ror!

rá — el ter - ror!

8a

Aquiles.

(Ese al menos tiene sus motivos
para estar aquí)

Nº 2.

Andante.

Ledia.

Aquiles.

Petermann.

Mauricio

Piano

p.

pp.

Mauricio

(sin rigor)

En es-ta fér-til tier-ra que fa-tiga ardiente el sol- las

rit°

mas her-mo-sas flo-res el Crea-dor sem- bró pe-ro hasta las mas

be- llas que a- dor-nan el pen- sil a- -

ver-gon-za-das mue- ren- (a Lédia besándole la mano)

pp.

Cuando te ven a tí!

Ledia

Ga- -

Aquiles

-lan-te es-tá mi pri- mo pues di- ce la ver- dad

Mauricio

No

Petermann.

son li-son-jas va- nas

Bien a la vis-ta es- tá

Mauricio.

De tus o-jos los des-te-llos en-vi-dia rael mismo

sol y cau-ti-vo siem-preen e-llos que-da to-do co-ra-

-zon!- de tus o-jos los des-te-llos en-vi-dia rael mis-mo

sol y cau-ti-vo siem-preen e-llos que-da to-do co-ra-

Ledia.

-zon!

Agriles.

Bas-ta pri-mi-to

Di-ce muy

Petermann.

bien! Di-go lo mis-- mo

Aquiles

Pues

Ledia

yo tam-bien

Basta de li-son-jas basta por pie--

Ledia.

-dad!

Aquil. pp. Es la verdad pu-ra es la pu-ra ver-dad!

Pater. pp. Es la verdad pu-ra es la pu-ra ver-dad!

Maur. pp. Es la ver-dad pu-ra es la pu-ra ver-dad!

pp. dim.

Yupanqui. *Hola! conducidla aqui.*

Nº 3.

Lento.

Corazon de fuego.

Ledia.

Aguiles.

Petermann.

Mauricio

Piano

(*Los esclavos traen un palanquin de bambues, cubierto por hojas y flores y lo depositan en mitad de la escena.*)

8a

ppp.

pp.

(*Yupanqui separa las hojas y salta a la escena Corazon de fuego. La aparicion de esta última debe coincidir exactamente con el acorde ff del compás siguiente.*)

Petermann. Ledia. Corazon. Mauricio.

Co-ra-zon de fue-go! La rei-na! Yo soy! — Magni-fi-ca

Aquiles. Corazon.

pre-sa! (Tranqui-lo no es-toy) ja! ja! ja! ja! mi-rar-me a-ba-

-ti-da pen-sa-bais qui-zá!

El

p.

(Misteriosamente acentuado pero sin languidez.)

pá-ja-ro cau-ti-vo rompiendo su pri-sion — li-

tr

m. iz.

-ge-ro co-mo el ai-re se es-ca-pa-rá ve-loz!

tr

(con arrogancia)

Es lo_ cu_ ra pre_ ten_ der que yo es_ cla_ va pue_ da

Corazon.

_ ser!

Ledia

pp. Es lo_ cu_ ra pre_ ten_ der que e_ lla es_ cla_ va pue_ da

Aquiles y Petermann

pp. Es lo_ cu_ ra pre_ ten_ der que e_ lla es_ cla_ va pue_ da

Mauricio

pp. Es lo_ cu_ ra pre_ ten_ der que e_ lla es_ cla_ va pue_ da

Hoy mis_ mo ten_ dré si me pla_ ce_ la li_ ber_ tad!_ mi

ser!

ser!

ser!

pp.

Cár-cel se-rá el an-chos pa-cio la in-men-si-

dad! El pá-ja-ro cau-ti-vo rompien-do su pri-

sion! li-ge-ro co-mo el

ai-re se es-ca-pa-rá ve-loz!

Es lo-cu-ra pre-ten-der que yo es-cla-vu pue-da

Corazon.

ser!

Led. Aqui. y Peter.

Es lo - cu - ra pre - ten - der que e - lla es cla - va pue - da

Mauricio

Es lo - cu - ra pre ten - der que e - lla es - cla - va pue - da

Yo soy u - na fie - - - - - - - - ra!

ser!

ser!

un ti - gre yo soy! y al que me e - xas - pe - ra

la muer - te le doy y al que me e - xas - pe - ra la

X para este compás y los 12 siguientes ver la particella; hay solo alguna modificacion en el canto.

Corazon.
muer-te la muer-te le doy no a-bri-gue espe-

Ledia.
p. Nin-gu-na es-pe-ran-za de--

Aquiles.
p. Nin-gu-na es-pe-ran-za de--

Petermann
p. Nin-gu-na es-pe-ran-za de--

Mauricio
p. Nin-gu-na es-pe-ran-za de--

p.

-ran--za el blan-co cru-el mi fie-ra vengan-za

-be--mos te--ner su fie-ra ven--

-be--mos te--ner su fie-ra ven--

-be-mos te--ner su fie-ra ven--

-be--mos te--ner su fie-ra ven--

mi fie-ra ven gan-za sa-ciar quie ro en él! yo

gan - - - - - - - za es muy de te - - mer!

gan - - - - - - - za es muy de te - - mer!

gan - - - - - - - za es muy de te - - mer!

gan - - - - - - - za es muy de te - - mer!

soy u- na fie-ra un ti-gre yo soy yal que me e-xaspe-ra la

Nin-gu-na es-pe- ran-za de-be- mos te-ner de be-mos te- -

Nin gu-na es pe- ran-za de be- mos te-ner de-be-mos te- -

Nin-gu-na espe- ran-za de be- mos te-ner de-be mos te-

Nin-gu-na espe- ran-za de be- mos te-ner de-be-mos te- -

muer-te le doy! —— no a-bri-gue espe-ran — za el

-mer su fie-ra venganza es muy de te-mer

-mer su fie-ra venganza es muy de te-mer

-ner su fie-ra venganza es muy de te-mer

-ner su fie-ra venganza es muy de te-mer

blan-co cru-el mi fie-ra ven-ganza sa-ciar quiero en

su fie-ra venganza es —— muy de te—

su fie-ra venganza es —— muy de te—

su fie-ra venganza es muy de te—

su fie-ra venganza es muy de te—

8a

ff

él — mi — fie — ra — ven — gan — za sa —

— mer! — Tu fie — ra ven — gan — za es

— mer! — Tu fie — ra ven — gan — za es

— mer! — Tu fie — ra ven — gan — za es

— mer! — Tu fie — ra ven — gan — za es

— ciar — quie-ro, en él!

muy de te — mer!

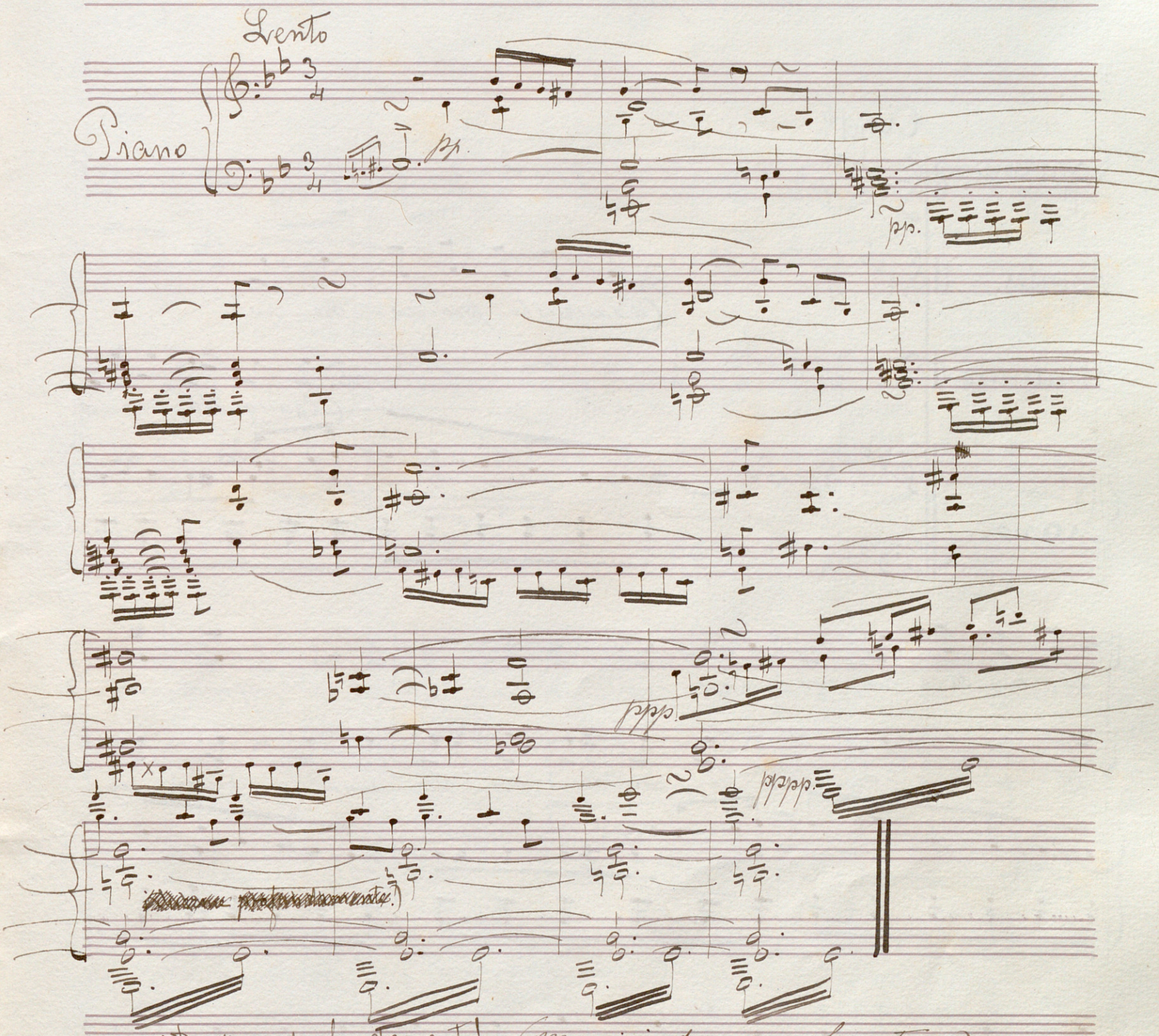
muy de te — mer!

muy de te — mer!

muy de te — mer!

Aquiles. (Este sargento me vá á matar a desazones.)

Nº 4



¡Duerme profundamente! (Mauricio deja caer la estera.)

Corazon de fuego. ¡Que el Gran Espiritu me inspire!

Nº 5.

Andte.

Corazon de fuego.

Aquiles.

Mauricio.

Piano.

pp. (La augus-ta pri-sio-ne-ra

pp. La augusta pri-sio-

her-mo-sa es en ver-dad quien di-

ne-ra her-mo-sa es en ver-dad quien di-

je-ra que tu-vie-ra deu-na hie-na la cru-el-

je-ra que tu-vie-ra deu-na hie-na la cru-el-

Corazon.

dad)

dad)

pp.

(Si a-pro-ve-char pu-

die-ra

es-ta o-por-tu-ni-dad

des-cu-brie-ra cual qui-sie-ra del mis-te-rio la ver-

dad) (co-mo sa-ber?) (co-moa-cla-rar?)

pp.

(es me-nes-ter des-con-fi-

pp.

(es me-nes-ter des-con-fi-

pp. (Si a pro-ve-char pu- die ra

-ar)

pp. (La augusta pri-sio

-ar)

pp. (La augusta pri-sio

es-ta o-por tu-ni- dad des- cu-

-ne ra her mo-sa es en ver- dad quien di-

-ne- ra her mo-sa es en ver- dad quien di-

-brie-ra cual qui-sie-ra des-cu- brie-ra cual qui-sie-ra del mis

-je-ra que tu- vie ra quien di-je-ra que tu-vie-ra deu-na

-je- ra que tu- vie ra quien di-je-ra que tu-vie-ra deu-na

te — rio del mis — te — rio la ver — dad)

hie — na la cru — el — dad)

hie — na de u — na hie na la cru — el — dad)

(co — mo sa — ber?) (co — mo acla — rar?)

ppp.

ppp. (es — menes

ppp. (es — menes

3 3

Lle — gad a — mi la — do, lle — gad sin te —

— ter — des — confi — ar)

— ter — des — con — fi — ar)

Corazon. Aquiles

-mor ¡A fé de ma-yor! pa-la-bra de honor! el sus-to que llevo es de marca ma-

-yor!)

Corazon.

A-ca-so que a-

-bri-go ren-cor a-un pen-sais — la mano de a-mi-go los dos me ne-

Mauricio

-gais Ac-ce-do al de-se-o tu amigo he de ser —

Aquiles.

tan manso la

veo que empie-zo a ce-der

Corazon. (coge las manos de los dos)

E-sas manos que es-tre-chan las

mias no tiem-blan — ig-no-rais — que a que-rer mo-ri —

Por — que?

Por — que?

Aquiles — Corazon.

-ri-ais! (ay Dios! lo ol-vi- dé!) con mis u-ñas doy la

Aquiles — Corazon (a Mauricio)

muer-te (vaya un gusto que me das!) — tu no tiem-blas tu e-res

(a Aquiles) — Aquiles.

fuer-te pe-ro tú — tiemblando es-tás — Suel-ta pres-to

acel. mucho.

(Corazon le suelta la mano.)

¡ma la ví - bo - ra! ¡suelta al punto! ¡pe - sia mí!

(ya la muerte juz - gué próxima ya di - fun - to me cre -

Mauricio

- ¿!) Esa ma - no tan gue - rri - da que la muerte puede

Ceded un poco.

dar aun a ries - go de mi vi - da amo - ro - so he de be -

Corazon. (retirando rápidamente la mano que Mauricio ha besado.) Mauricio.

- sar Na - da te - mes - no por Dios. (El mis - te - rio sea cla -

(con energía salvaje)

ro!) (Q - se ge - fe tan te — mi — ble co - noz - co

ya! Q - se ge - fe tan - te —

mi - ble co - noz - co ya! es - ta no - che a mi venganza

no ha de es - ca - par! es - ta no - che a mi venganza

(mayúsculamente y

no ha de es - ca - par! es — ta

como absorta en la contemplacion ~~por un sentimiento~~ de un sentimiento interior desconocido por ella)

no- che a mi ven- gan - - - - za no ha de esca- par!)

(pe- ro aun sien- do mi e- ne- mi- go

(De- sa rei- na de sal-

(De la rei- na e- na- mo- ra- do me

pe- ro aun sien do mi e- ne- mi - go

va- ges no hay que fi- ar yo no quiero que me en

sien- to me sien- to ya en mi

sien-to por él un a-fec-to que a espli-

-tier-ren sin más ni más de sus u-ñas a dis-tan-cia

pe-cho ar de por e-lla fie-ro vol-

-car me a espli-car me no a-cier-to no a-cier-

me he de po-ner por que una cari-cia su-ya

ppp. en mi pe-cho ar de por e-lla

pp.

pp.

-to bien) (pe-ro aun sien-do mi e ne-

Cues-ta la piel) (de sus u-ñas a dis-

fie-ra vol-can La can-ti-va ha can-ti-va-do

mi-go tien-to por él un a-

tan-cia me he de po-ner por

Con su-po-der de mi pe-choel al-be-

fec-to que es-pli-car me no a-cier-to bien)

-que una ca-ri-cia sin cues-ya cuesta la piel cues-ta la

-dri-o y manda en él y man-da en él y - manda en

no a cier-to bien)

piel cues-ta la piel)

él y manda en él)

Corazon. No es ese el gefe que Pié-ligero
debe esterminar. Es el otro.

Nº 6.

Moderato.

Corazon de fuego.

Ledia.

Petermann.

Mauricio

Yupanqui.

Sopranos.

Tenores.

Bajos.

Piano.

Sop.

Ten.

Bas.

u - na fies - ta bri - llan - te

u - na fies - ta bri - llan - te

u - na fies - ta bri - llan - te

nos in - vi - ta a go - zar!

nos in - vi - ta a go - zar!

nos in - vi - ta a go - zar!

al pla - cer de la

al pla - cer de la

al pla - cer de la

dan-za en-tre-gue-mo-nos ya!

dan-za en-tre-gue-mo-nos ya!

dan-za en-tre-gue-mo-nos ya!

en-tre-gue-mo-nos ya!

en-tre-gue-mo-nos ya!

u-na fies-ta bri-

u-na fies-ta bri-

llan-te nos in-vi-ta a go-zar!

llan-te nos in-vi-ta a go-zar!

llan-te nos in-vi-ta a go-zar!

al placer de la

al placer de la

al placer de la

dan-za entre-gue no-nos ya!

dan-za entre-gue no-nos ya!

dan-za entre-gue-no-nos ya!

Mauricio.

(a Petermann.)

De par-tir la ho-ra sea

Petermann.

Corazon. (aproximandose)

-cer-ca Al ma-yor no ve-o a-quí El ma-yor par-

Petermann.

-tió! ¡Que es-cu-cho! es-po-ner-se a-si a-mo-

-rir quiere al pe-li-gro so-lo cor-rer es te-me-ra-rio

Peter.

Su pro-ce-der Hay que se-guir-le sin di-la-cion hay que se-

Maur.

Hay que se-guir-le sin di-la-cion hay que se-

tenores.

p. Hay que se-guir-le sin di-la-

bajos.

p. Hay que se-guir-le sin di-la-cion

guir le — sin di-la-

guir le — sin di-la-

cion hay que se-

hay que se guir-le

cion Par-ta-mos

Par-ta-mos

guir le sin di-la-

sin di-la cion

pres-to — la hora lle

pres-to — la hora lle

cion Par-ta-mos

Par-ta mos pres-to

go'! parta-mos

go'! par-ta-mos

pres-to la ho-ra lle-

pres-to — la hora lle-

go'! la hora lle-

go'! la hora lle-

pres-to — la hora lle-

la hora lle go'!

go'' parta-mos

parta mos pres-to

pres-to la hora lle-

la hora lle

Corazon:

(Coz-rea la muer-te! al fin trium-fé!) (más porque

go!

go!

go!

go!

cau-sa tiem-blo por él!)

Ledia

En-trad en-trad a-mi-gos el

bai-le va a empe-zar!

sop. U_ na fies-ta bri_llan_te nos in-vi_ta a go_ zar! —

ten. U_ na fies-ta bri_llan_te nos in-vi_ta a go_ zar! —

bay. U_ na fies-ta bri_llan_te nos in-vi_ta a go_ zar! —

al placer de la danza en-tre-gue mo nos ya! —

al placer de la danza en-tre gue mo nos ya! —

al placer de la danza en-tre gue mo nos ya! —

u-na fies-ta bri-llan-te nos in-vi-ta a go-zar!

u-na fies-ta bri-llan-te nos in-vi-ta a go-zar!

u-na fies-ta bri-llan-te nos in-vi-ta a go-zar!

al pla-cer de la dan-za entre-gue mo-nos ya!

al pla-cer de la dan-za entre-gue mo-nos ya!

al pla-cer de la dan-za entre-gue mo-nos ya!

(Lédia y los invitados entran a la casa. Mauricio y Petermann se reunen a los soldados, uno de ellos lleva una linterna. Yupanqui les espia en la oscuridad. Corazon de fuego les acecha desde el pabellon)

Petermann

Mauricio

ppp. muy destacado.

Doble movimiento.

En marcha a-mi-gos la ho-ra lle-

pp.

siempre ppp.

En marcha amigos la hora lle-go!

go!

La no-che el manto ten-dió ve-

La no-che el manto tendió ve-loz!

en-tre las

loz!

en-tre las som-bras

som-bras

hay que mar-char que es nuestro am-pa-ro la os-cu-ri-

hay que mar-char-

que es nuestro amparo la os-cu-ri-

dad.

dad.

(muy destacado)

ten.

pp. En marcha a-mi-gos la ho-ra lle-gó!

baj.

En marcha a-mi-gos la ho-ra lle-

La no-che el manto ten-dió ve-lo.

yo!

La no-che el manto ten-dió ve-

en-tre las sombras hay que mar-char

que es nuestro am-

lor.

en-tre las sombras

hay que mar-charque es nuestro am-

Mauricio

Ven-ga e-sa luz — que vuestros pa-sos

-paro la os-cu-ri-dad!

-paro la os-cu-ri-dad!

(toma la linterna)

ha de gui-ar —

Yupanqui

Pues tu — al fu-

-sil de Pié-li-ge-ro! no es ca-pa-rás! —

Yupanqui

(De la ven-ganza la ho-ra lle-

Pet. con 1os Tenores.

En marcha amigos la ho-ra lle-gó!

Maur. con 1os Bajos.

En marcha a-mi-gos la ho-ra lle-

-go!

La no-che el manto ten-dió vē- loz!

la no-che el manto ten-dió ve- loz!

en-tre las

-go!

la no-che el manto ten-dió ve- loz!

en-tre las sombras

sa-brá espe- rar quien vuestros

pla-nes des-tru- i'-

som-bras

hay que mar-char

que es nuestro am- paro la os-cu- ri-

en-tre las sombras

hay que marchar que es nuestro am- paro la os-cu- ri-

-za!)

(De la ven-gan-za!

de la ven-gan-za

-dad!

En marcha a-mi-gos

en marcha a-mi-gos

-dad!

En marcha a-mi-gos

en marcha a-mi-gos

la ho-ra lle-gó!

la hora lle-gó!

la hora lle-gó!

en-tre las Som-bras

en-tre las Som-bras

en-tre las Sombras

sa-brá es pe-

hay que mar-char

hay que mar-

VOIII

VOIII

VOIII

-rar

que es nuestro pla-nes

des-tru-i-rá que es nuestros pla-

-char

que es nuestro ampa-ro

la os-cu-ri-dad

que es nuestro ampa-

-char

que es nuestro amparo

la os-cu-ri-dad que es nuestro ampa-

Mauricio

-nes

des-tru-i-

¡En mar-

-ro

la os-cu-ri-

-ro

la os-cu-ri-

— cha a — mi — gos!

ppp. En mar — cha a — mi — gos!

ppp. En mar — cha a — mi — gos!

(Mauricio y los suyos se alejan lenta y cautelosamente por el fondo. Yupanqui les observa amenazador. Dentro del pabellon se ven las siluetas de los invitados que bailan)

(dentro)

(Empieza a caer muy lentamente el telón)

Corazon

(Cor — re a la muer — te! al fin triun — fé!

mas por que causa tem — blo por el! !)

([illegible])

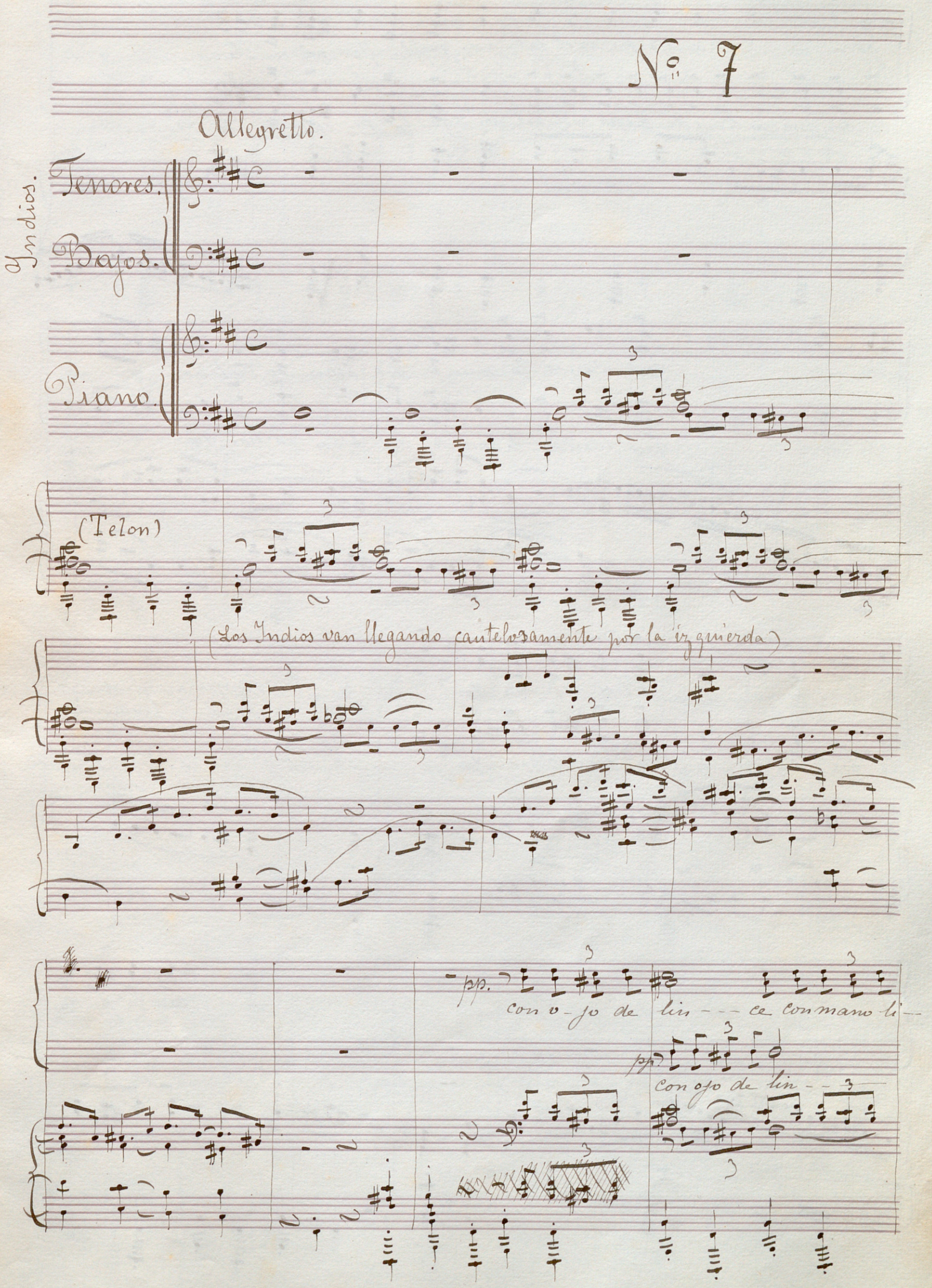
(Telon cerrado)

(   )

Fin del acto 1º.

Corazon se fuego.

Acto 2º



Nº 7
Allegretto.
Indios.
Tenores.
Bajos.
Piano.
(Telon)
(Los Indios van llegando cautelosamente por la izquierda)
pp.
con o-jo de lin--- ce con mano li--
pp.
con ojo de lin--

ge ra dis-pa-ra el sal-va-je la fle-cha cer-te

ce con mano li-ge-ra dis-pa-ra el sal-va-je la fle-cha cer-te

ra que causa la muerte del blan-co trai-dor y

ra que causa la muerte del blan-co trai-dor y

li-braa los in-dios del u-sur-pa-dor!

li-braa los in-dios del u-sur-pa-dor!

(disparan flechas hacia la izquierda)

pp.

con rá-pi-da

plan - - - - - ta Con pié de ga - ce - - - - - - - la el in - dio no

Con rá - pi - du plan - - - - - ta Con pié de ga ce - la el in - dio no

cor - re no cor - re que vue - - - - - - - - - - la! Si

cor - re no cor - re que vue - - - - - - - - - - la! Si

len - cio! caute - la! ni un le - ve ru - mor hu - ya - mos que lle - ga el

len - cio! caute - la! ni un le - ve ru - mor hu - ya - mos que lle - ga el

blan - co trai - dor! hu - ya - - - - - mos que lle - ga el blan - co trai - -

blan - co trai - dor! hu - ya - mos que lle - ga el blan - co trai - -

dor!

dor!

(Vanse sigilosamente unos por el puente, otros por la derecha y los demás por la espesura.)

Aquiles. ¡Alternativa fatídica y cruel! Nº 8.

Allegretto.

Aquiles.

Petermann

Mauricio.

Tenores.

Bajos.

Piano

Aquiles.

En la ca-pi-tal de Ho-lan-da
(2da vez) en la ca-pi-tal de Ho-lan-da

por mis do-tes me es-ti-ma-ban to-dos cuantos me ve-

y al cui-da-do de mi ti-a he co-mi-do bien y
me te-nian por her-mo-so por ga-lan por buen su-

i - an de su gus - to me con - tra - bien

fuer - te cua - tro ve ces ca - da di - á Sa -
ge - - - to por for - - - mal y ca - ri - - ño - - - - so
Pe - troen es - - ta tier - ra es - -

pa - - - - tria y me pe - sa ha - ber fa - li - - - do
tra - - - - - - ña me se - rá muy do - lo - - ro - - - - - - so

en mi pa - tria yo co - -
que - - sos bár - - ba - - ros me

mi - a ya - qui pue - do ser co - - - mi - do Si me
qui - - sen y me en - cuen - tren sus - tan - - cio - - so Si me

ven e - sos fie - ros sal -
ven

va - ges de se - gu - ro que vana es - cla - mar Ay! que carne tan fres - ca y tan

ri - ca Brr! que hor - ror! no lo quie - ro pen - sar! Si me ven e - sos fie - ros sal -

va-ges de se-gu-ro que van aes-cla-mar Oy! que carne tan fres-ca y tán

ri-ca Brr! que hor-ror! no lo quie-ro pen- - sar!

1ª ver.

2ª ver.

sar! Presto

(hablado) Ellos son!

Me persiguen sin duda! Misericordia! (vase despavorido por la gruta)

eres. mucho.

(Los soldados invaden la escena agitados y furiosos)

Soldados

Ten.

Ba.

Se - guir no es po - si - ble tan cru - da guerra!

Se - guir no es po - si - ble tan cru - da guerra!

To - dos mo - ri - re - mos en es - ta tierra! al ver que se o - cul - ta

To - dos mo - ri - re - mos en es - ta tierra! al ver que se o - cul - ta

lle - ce el

nues - tro ma - yor des - fa - lle - ce el al - ma muere el va - lor al

nues - tro ma - yor des - fa - lle - ce el al - ma muere el va - lor al

ver que se o - cul - ta nues-tro ma - yor des-fa - lle - ce el al ma mueree l va -

ver que se o - cul - ta nues-tro ma - yor des-fa - lle - ce el al ma mueree l va -

lor! mue - ree l va - lor!

lor! mue - ree l va - lor! Se -

Se - guir nes po - si - ble tan cru - da guerra! tan

- guir nes po - si - ble tan cru - da guerra tan cru - da tan

cru - da guer - - - - - ra!

cru - da guer - - - - - ra!

Mauricio

¿Que os pa-sa sol-dados? ¡Ha blad! por mi vi-da!

Es-ta-mos can-

Es-ta-mos can-

hoy que con el nuevo ge-fe cerca estamos de triun-

-sa-dos de guerra homi-ci-da

-sa-dos de guerra homi-ci-da

~~far~~ far!

el ma-yor en el pe-li-gro con no-so-tros debe es-tar!

el ma-yor en el pe-li-gro con no-so-tros debe es-tar!

1er Tiempo.

Petermann. (saliendo)

No du-deis de su co-ra--ge y te ned fé en lo que os di--go

8a

pp.

es-ta no-che a da-do muer-te por su ma-no a un e-ne-

8a

-mi-go jun-to al muer-to se ha encon-tra-do la pis-

8a

loco

-to--la del ma-yor — y es el muer-to Pié-li-

Mauricio

-ge-ro el cer-te-ro ti-ra-dor! Pié li-ge-ro nos diez-

Petermann.

-ma-ba!

¡ah mirad-le!

rall.o mucho

ten.

¡Ras-go he-roi-co de va-lor!

(Aquiles que ha salido de su escondrijo se presenta)

baj.

¡Ras-go he-roi-co de va-lor!

rall.o mucho.

Mauricio

a-quiesta-ba!

Vi-va el ma-yor!

Vi-va el mayor!

Vi-va el mayor! Con su bri-o de-no-da-do al sol-

Vi-va el mayor! Con su bri-o de-no-da-do al sol-

f

du-doal sol-da-doa-len-ta — rá — Vi-va nuestro dig-no ge-fe quel pa-

da-doal sol da-doa-len-ta — rá Vi-va nues-tro dig-no ge-fe quel pa-

Aquiles.

No lo du- deis — bra vos compa-

es de-fen-de-rá!

és de-fen-de-rá!

Tiempo 5°

ñe-ros a-quí estoy yo — para de-fen-de — ros!

Petermann

Ya re-na-ce el con-ten-to el pe-li-gro ce-só' —

Mauricio

Ya re-na-ce el con-ten-to el pe-li-gro ce-só' —

el an-dar Pie-li-ge-ro a sus ma-nos mu-rió ¡Vi va el ma-

el an-dar Pié-li-ge-ro a sus ma-nos mu-rió ¡Vi va el ma-

-yor! ¡vi-va el ma-yor que de mues-tro e-ne-mi-go sa-

-yor! ¡vi-va el ma-yor que de mues-tro e-ne-mi-go sa-

Aquiles.

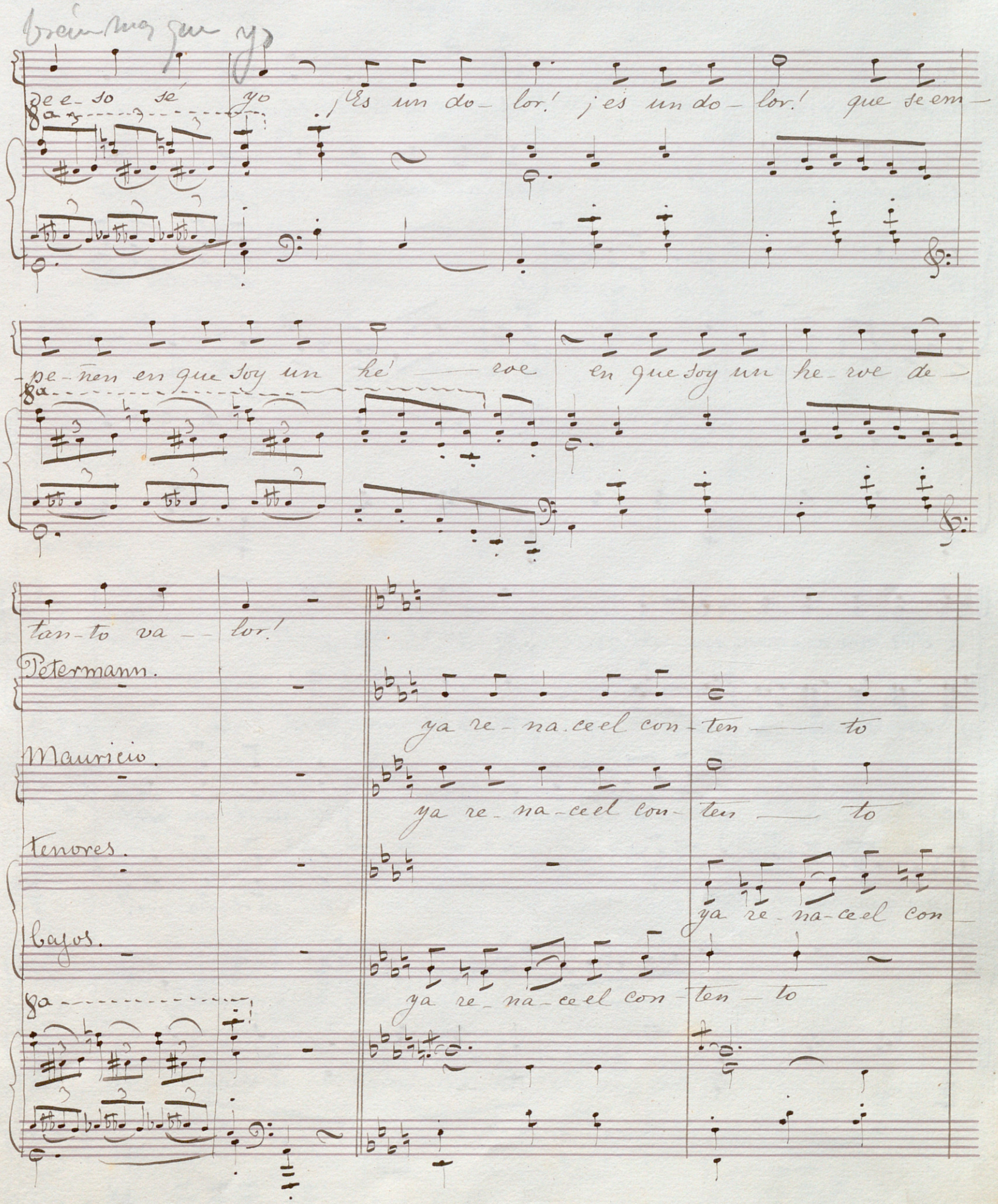
Es-tán to-dos con-ten-tos de Pe-

-lió ven-ce-dor!

-lió ven-ce-dor!

ge-ro mu-rió Di que ha muerto a sus ma-nos lo sa-

li-gro ce-só Se-gun di-cen le he muerto na-da


de e-so sé yo ¡Es un do-lor! ¡es un do-lor! que se em-
pe-ñen en que soy un hé-roe en que soy un he-roe de-
tan-to va-lor!
Petermann.
ya re-na-ce el con-ten-to
Mauricio.
ya re-na-ce el con-ten-to
Tenores.
ya re-na-ce el con-
Bajos.
ya re-na-ce el con-ten-to

el pe-li-gro ce- só el an-dar Pié-li- ge ro

el pe-li-gro ce- só el an dar Pié-li- ge ro

ten-to el pe li-gro ce- só el an-dar Pié-li-

el pe-li-gro ce- só el an-daz Pié-li- ge-ro

a sus ma nos mu-rió ¡Vi-va el ma-yor!

a sus ma nos mu-rió ¡Vi-va el ma-yor!

ge ro a sus ma nos murió ¡Vi-va el ma yor!

a sus ma-nos mu-rió! ¡Vi-va el ma-yor!

¡Vi-va el ma-yor! — que de nues-tro e-ne-mi — go sa-

¡Vi-va el ma-yor! que de nues-tro e-ne-mi — go sa-

¡Vi-va el mayor! que de nues-tro e-ne-mi — go sa-

¡Vi-va el mayor! que de nues-tro e-ne-mi — go sa-

— lió ven-ce-dor!

— lió ven-ce-dor!

— lió ven-ce-dor! Si os he-mos o-fen-di-do per-don se-ñor ma-

— lió ven-ce-dor! Si os he-mos o-fen-di-do per-don se-ñor ma-

-yor! que siempre es la cle-men-cia her-ma-na del va-lor

-yor! que siempre es la cle-men-cia her-ma-na del va-lor

Per- don se- nor Ma- yor!

Per- don se- nor Ma- yor!

Per- don se- - - -

ñor ma- yor!

ñor ma- yor!

Per- don se- ñor ma-

Per- don se- ñor ma-

yor!

yor!

Nº 9.

Aquiles. *Retírate, salvage.*

Corazon de fuego.

Aquiles.

Mauricio.

Soldados Indias

Sopranos 1as

Sopranos 2as

Tenores.

Bajos.

Piano

pp.

tr

tr

Corazon.

Ve-nid fieles compa-ñe-ras — a endul-zar mi cauti-

-ve--rio!

dad a Co-razon de fuego

gratas nuevas de su Impe-rio

Indias

sop. 1as

Nuestros her ma-nos nues-tros es-po-sos

sop. 2as

Nuestros her ma-nos nues-tros es-po-sos

to - dos es - pe - - ran con an - sie - dad ver la bri - llan - te

to - dos es - pe - ran con an - sie - dad ver la bri - llan - te

Mauricio

pla - ci - da aura - ra que nos a - nun - cie tu li - ber - tad!

un fa -

pla - ci - da aura - ra que nos a - nun - cie tu li - ber - tad!

- ver te pi - do Oh Rei - na! Si te puedo compla -

Corazon

Mauricio

- cer yo las dan - zas de tu pue - blo de - sea - ré - a co - no -

Corazon.

cer Nues-tras dan-zas, eu-ro-pe-o, de la guerra i-ma-gen

Mauricio

son, ver las quieres Lo de-se-o

Aquiles.

(No me gus-ta es-ta le-

-gion!)

Corazon.

Del A-qui-la Rei-na del ai-re re-sue-na en la cumbre alta

ne-ra el gri-to si-nies-tro de a-lar-ma que

(con energía)

llama a la trí-bu gue-re-ra Her-ma-nas! el ar-coy la

lan-za con ru-da fie-re-za a em-pu-ñar! La

noche som-brí-a que a-van-za en nuestra ven-ganza nos guiere a-yu-

dar!

Indias

Her-ma-nas! el ar-coy la lan-za con

ru-da fie-re-za a empu-ñar! La no-che som-brí-a que a-

Corazon.

De la mon-

Yndias.

-van-za en nuestra ven-ganza nos quie-re a-gu- -dar!

pp.

-ta-ña por la ver-tien-te se ar-rastra el in-dio como ser-

1/2 bajo

-pien- -te que astu-ta es-pe- -ra pre-sa se-gu- - - ra

1 bajo

1 tono bajo

de los zar- za- les en la es-pe- -bu-ra

Yndias.

De la mon-

ta - ña por la ver - tien - te se arras - tra el in - dio como ser - pien - te que astu - ta es

pe - ra pre - sa fe - gu - ra de los zar - za - les en la es - pe -

a tono

En su po - der confia - do el blan - co duer - me

a tono

in - ra

ya.!

En su po - der confia - do el blan - co duer - me

¡ay de él cuando des - pier - te!

el

ya!

¡ay de él cuando des - pier - te!

sue - ño de la muer - te tan so - lo en - con - tra -

el sue - ño de la muer - te tan

- rá! tan so - - - lo en - con - tra -

so - lo en - con - tra - rá en - con - tra -

- rá! ¡a muer - - - - - te!

- rá! ¡a muer - - - - - te!

Presto.

ja muer - - - - - - - - te! ja

8a - - - - ja muer - - - - - - - te! ja

Trb

muer - - - - - - - - - - - - te! El gri-to del a-ve sa-

muer - - - - - - - - - - te!

-gra-da ya vuelve otra vez a so- nar! —

(en si b)

pp (en si b

3

El himno de

guer - - - - - ra en - to - ne mas que el fie - ro e - ne -

- mi - - - - - - - - go a - qui es - tá!

sol

cres. mucho

De sus - pa - - - dres las

8a

p.

tum - - bas sa - gra - - das el in - dio de - fien - - - de con

8a

cie - - go fer - vor San - ta y jus - ta es la cau - - - sa del

8a

in — dio que ai ra — do pre — ten — de ven — cer con va —

8a

— lor!

Indias

Sop. 1as

Lan — za al ai — re la

Sop. 2as

Lan — za al ai — re la

8a

Va — lien — te a — na — ko — ta no

poco rito

fle — cha cer — te — ra Va — lien — te a — na — ko — ta no

poco rito

fle — cha cer — te — ra Va — lien — te a — na — ko — ta no

poco rito

Soldados.

ten.

De sus pa — dres las tum — bas sa —

poco rito

bas.

De sus pa — dres las tum — bas sa —

poco rito

8a

poco rito

mi - res a - trás y muy pron-to al fe - roz al fe -

mi - res a - trás y muy pron-to al fe - roz al fe -

mi - res a - trás y muy pron-to al fe - roz al fé -

gra - - - das el in - dio de - fien - - - - - de con cie - go fer -

gra - - - das el in - dio de - fien - - - - - de con cie - go fer -

roz en - ro - pe - - - o en tor - pe der-ro - ta, bu - - - - -

roz en - ro - pe - - - o en tor - pe der-ro - ta, bu - - - - -

roz en - ro - pe - - - o en tor - pe der-ro - ta bu - - - - -

voz - - - Santa y jus - ta es la cau - - - - - sa del in - dio que ai -

voz - - - Santa y jus - ta es la cau - - - - - sa del in - dio que ai -

yen - - - - - do ve - rás en - tor - pe der - ro - - - - - ta bu -

yen - - - - do ve - rás en tor - pe der - ro - - - - - ta bu -

yen - - - - do ve - rás en tor - pe der - ro - - - - - ta bu -

ra - - - - - - do pre - ten - de guai - ra - do pre - ten - - - - - de ven -

ra - - - - - - do pre - ten - de guai - ra - do pre - ten - - - - - de ven -

8a

yen - do bu - yen - do ve - rás! en tor - - pe der -

yen - - - - - do ve - rás! en tor - - pe der -

yen - - - - - do ve - rás! en tor - - pe der -

cer Con va - lor! gue ai - ra - - do pre -

cer Con va - lor! gue ai - ra - - do pre -

8a

ro-ta hu-yen do ve-rás!

ro-ta hu-yen do ve-rás!

ro-ta hu-yen do ve-rás!

ten-de hu-yen do ve-rás!

ten-de hu-yen do ve-rás!

(a tono)

Hi-jas de la sel-va vír-gen, en el tri-

(a tono)

un-fo des-can-sad! y con dan-zas a-na-

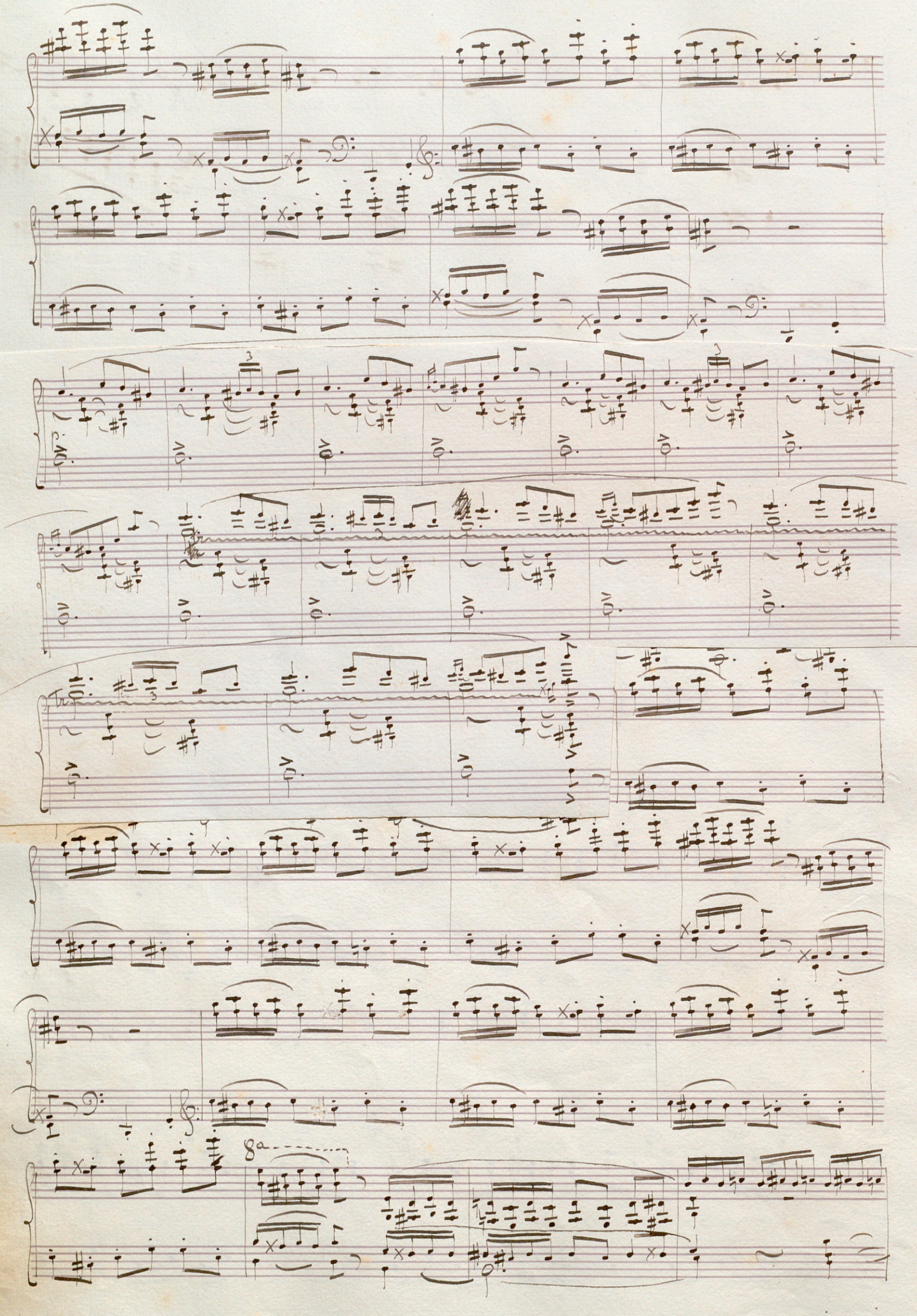
to-ria ce-le-brad

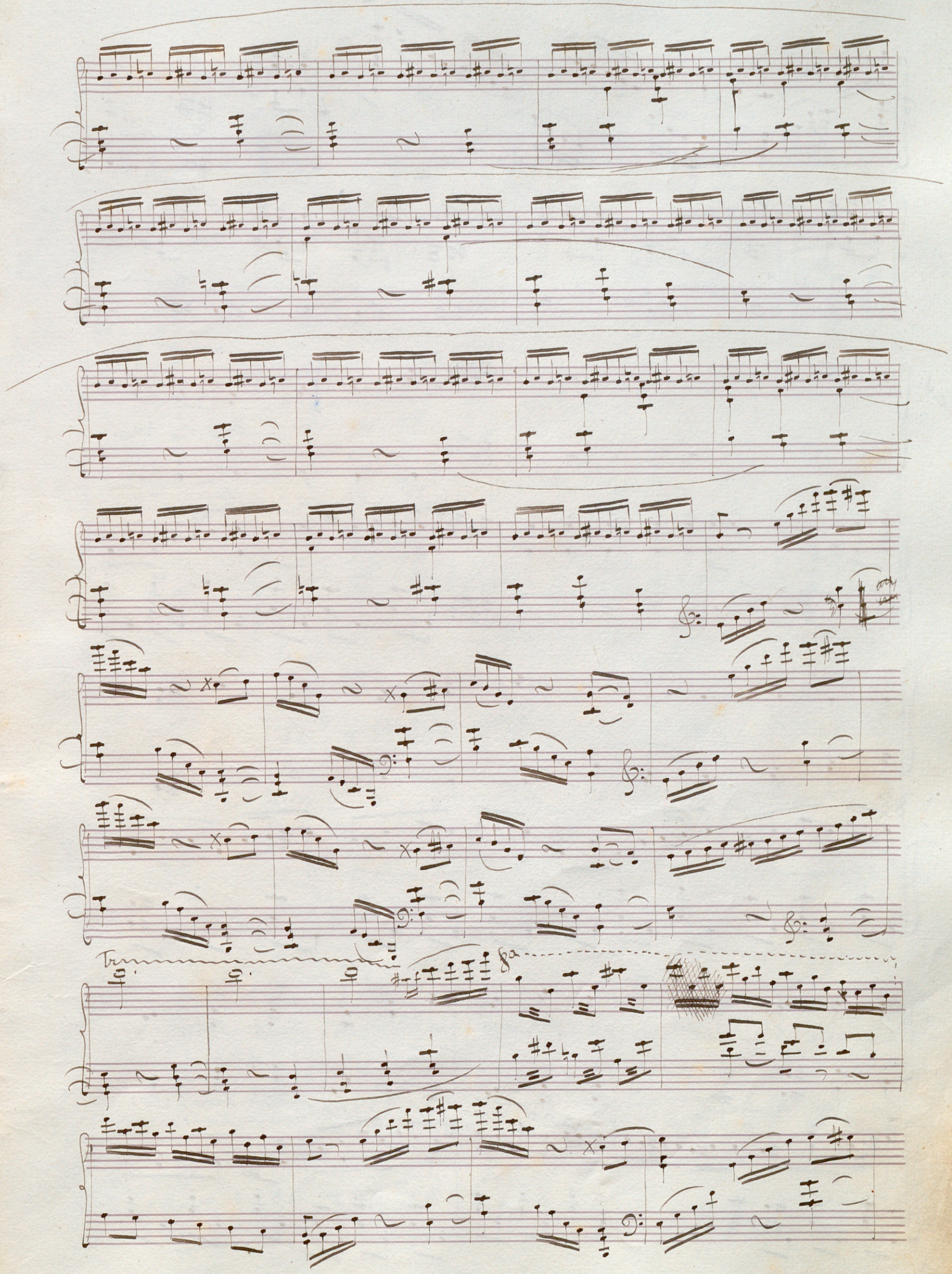
pp.

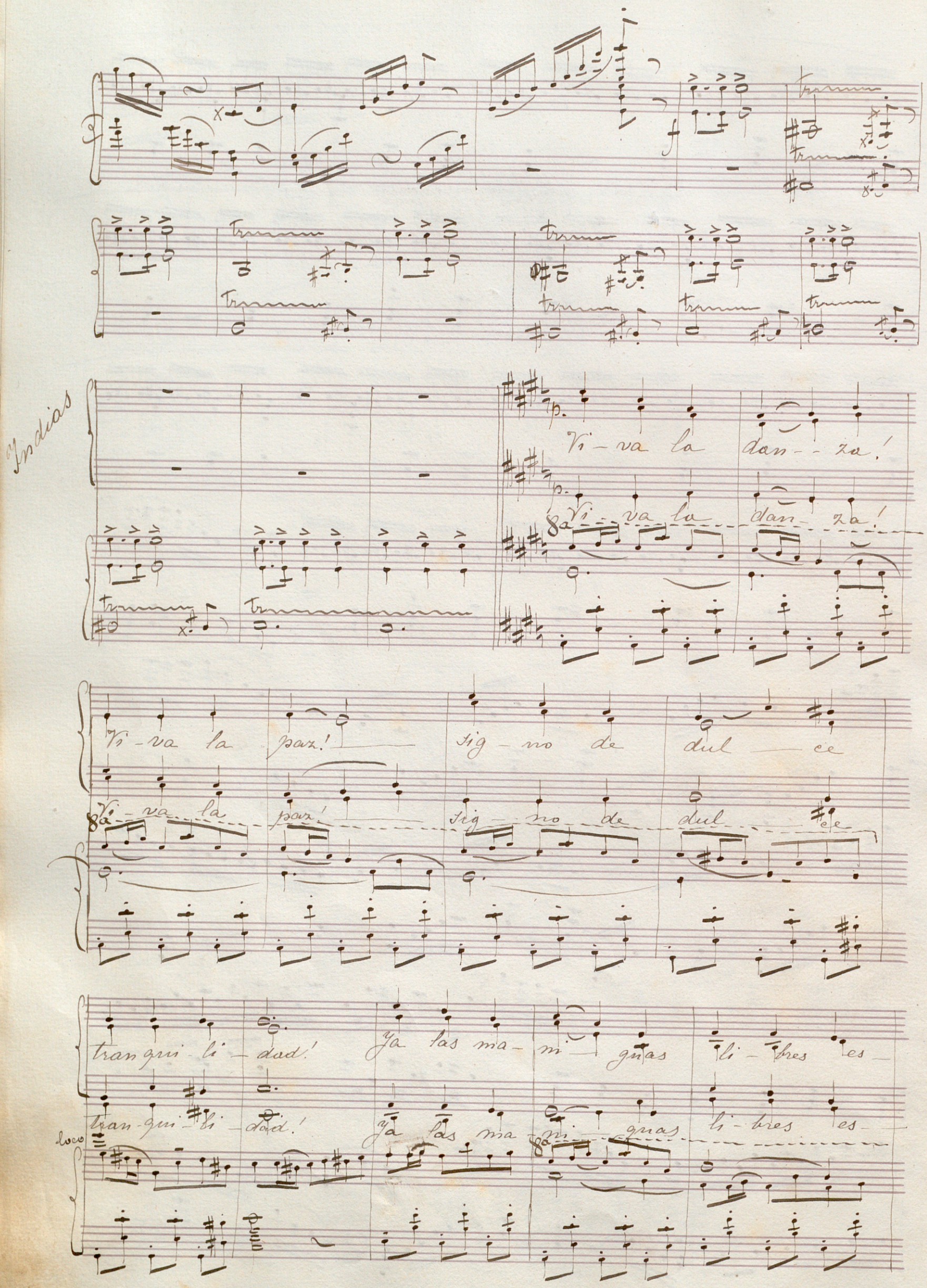
8a

8a

8a


8a


Tr
8a


Indias
Vi-va la dan-za!
Vi-va la dan-za!
Vi-va la paz! sig-no de dul-ce
Vi-va la paz! sig-no de dul-ce
tran-qui-li-dad! Ya las ma-ni-guas li-bres es-
tran-qui-li-dad! Ya las ma-ni-guas li-bres es-
loco

Soldados.

tán ya las pra - de - ras flo - res nos dán!

tán ya las pra - de - ras flo - res nos dán!

f Vi - va la

Vi - va la

dan - za! vi - va la paz! sig - no de dul - ce tranqui - li - dad ya las ma -

dan - za! vi - va la paz! sig - no de dul - ce tranqui - li - dad ya las ma -

pp.

Indias

Ya las ma - - -

Ya las ma - - -

mi - gnas li - bres es - tán ya las pra - de - ras flo - res nos dán

mi - gnas li - bres es - tán ya las pra - de - ras flo - res nos dán

mi - - - - gnas li - bres es - tán ya las pra -

mi - - - - gnas li - bres es - tán ya las pra -

ya las ma - ni - gnas li - bres es - tán

ya las ma - ni - gnas li - bres es - tán

ya las ma - ni - gnas li - bres es - tán

de - - ras flo - res nos dán! Sur can pi - ra - gnas

de - - ras flo - res nos dán! Sur - can pi - ra - - gnas

ya las pra de - ras flo - res nos dán! Sur can pi - ra - gnas

ya las pra - de - ras flo - res nos dán! Sur can pi - ra - gnas

el la - go a - zul — yen sus o — ri — llas cre - ce el bam —

el la - go a - zul yen sus o — ri — llas cre - ce el bam —

el la - go a - zul yen sus o — ri — llas cre - ce el bam —

el la - go a - zul yen sus o — ri — llas cre - ce el bam —

8a

bú Ri - zan sus on - das con sua - vi - dad —

bú Ri - zan sus on — das con sua - vi - dad —

bú Ri - zan sus on — das con sua - vi - dad

bú Ri - zan sus on — das con sua - vi - dad

8a

las pu-ras bri — sas de li-ber-tad! A — do —

las pu-ras bri — sas de li-ber-tad! A — do —

las pu-ras bri — sas de li-ber-tad! Vi va la dan — za

las pu-ras bri sas de li ber tad! Vi va la dan — za!

8a

re — mos fer — vo — ro-sas al gran as-tro protec-tor,

re — mos fer — vo — ro-sas al gran as-tro protec-tor

Vi-va la paz! sig-no de dul ce tranquili-dad! ¡Vi-va la

Vi-va la paz! sig-no de dul ce tranquili-dad! ¡Vi-va la

8a

que nos dá tras la vic- to-ria calma glo-ria paz y ho-

que nos da tras la vic- to-ria calma glo-ria paz y ho-

dan-za. Vi-va la paz. Sig-no de dul-ce tranqui-li-

dan-za. Vi-va la paz Sig-no de dul-ce tranqui-li-

8a

nor! calma, glo-ria paz y ho-nor!

nor! calma glo-ria paz y ho-nor!

dad! Vi-va la dan-za! Viva la paz!

dad! Viva la dan-za! Vi-va la paz!

8a

Corazon de fuego. ------- ó ante el gran Guaraní, nuestro ídolo de cedro. **Nº 10.**

Mauricio. Andte

Piano. pp.

Rei-na ana-ko-ta
(2da vez o-jos

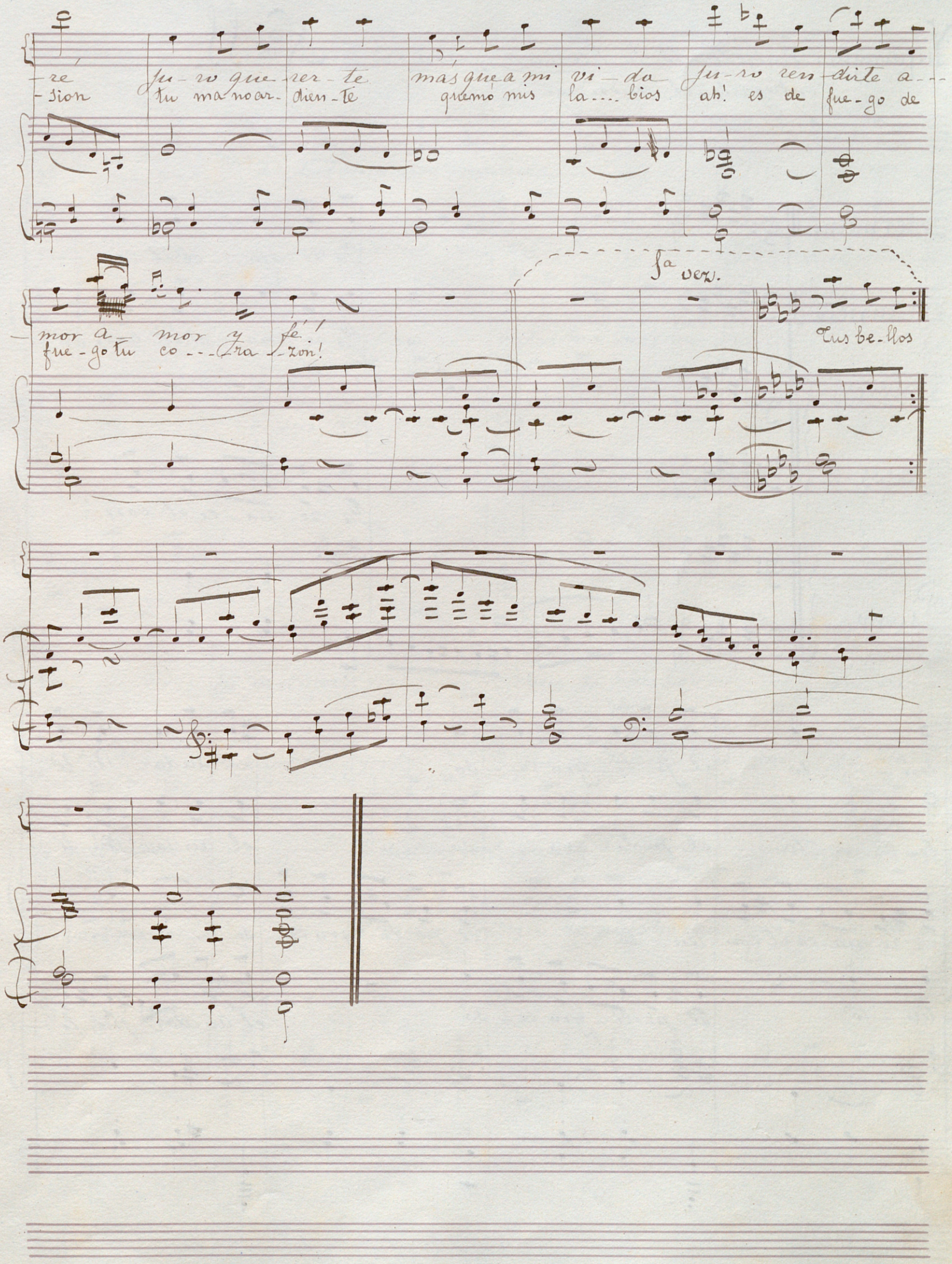
rei-na de mi al-ma si es que es de fue-go tu co-ra-
no cen-te-lle-an no ve-o en e-llos fie-ro ri-

-zon! é-do-lo her-mo-so o-ye el a-cen-to que te con-
-gor! y es que en tu pe-cho lu-ce ra-dian-te la lla-main-

(besa la mano a Corazon de fuego)

-sa-gra lo-ca pa-sion Le-ré tu es-
-ten-sa de un pu-ro a-mor Por es-te

-cla-vo rei-na que-ri-da y e-ter-na-men-te te a-do-ra-
be-so sien-to que en tu al-ma lle-gó ya el e-co de mi pa-


-ré ju-ro que-rer-te más que a mi vi-da ju-ro ren-dirte a-
-sion tu ma-no ar-dien-te quemó mis la.... bios ah! es de fue-go de
-mor a-mor y fé!
fue-go tu co---ra-zon!
5a vez.
Tus be-llos

Yupanqui. Entretanto le buscaré para entregarle el mensage.

Nº 11.

Soldados.

Petermann

Mauricio

Tenores.

Bajos.

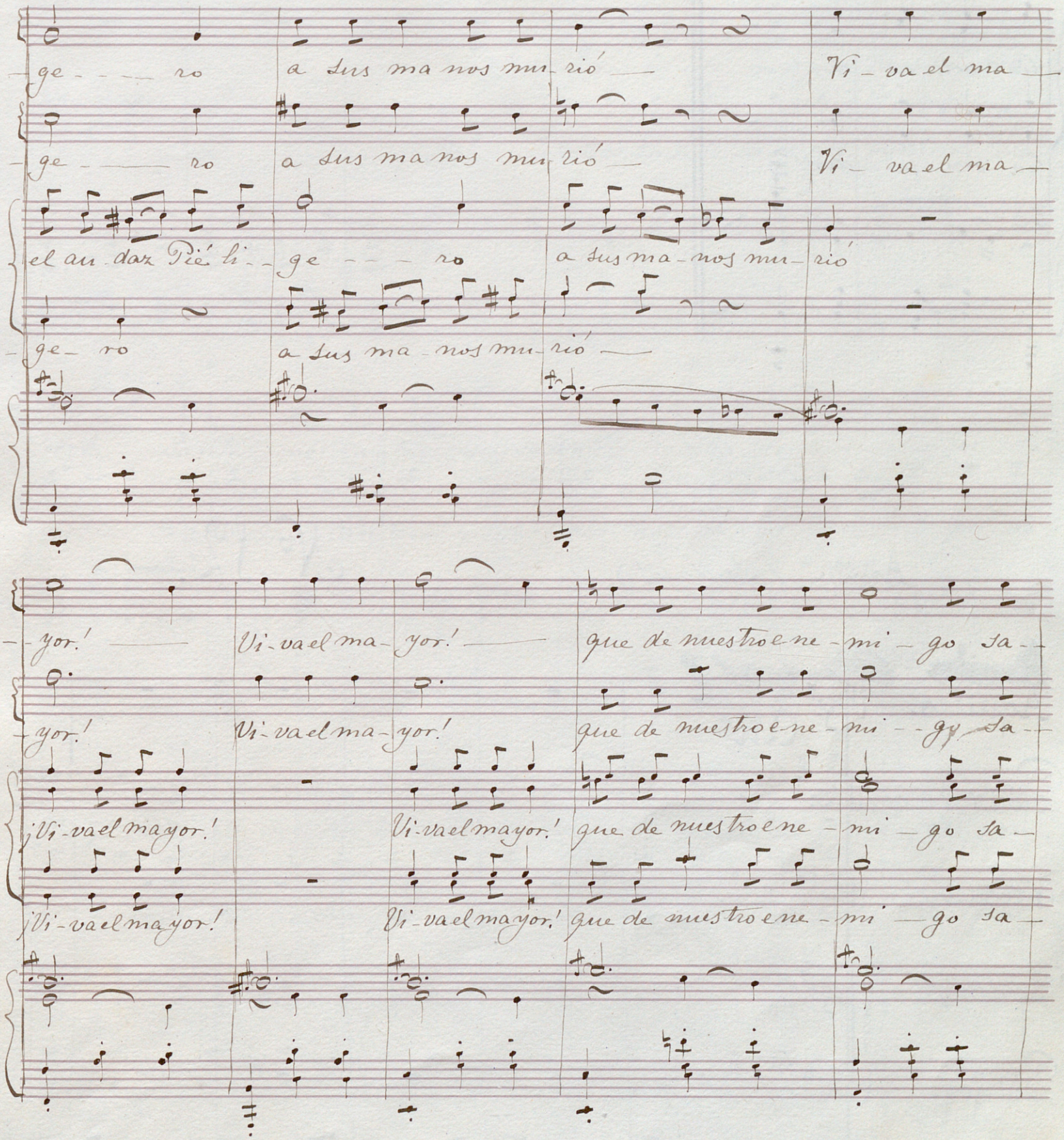
Piano.

Ya re-na-ce el con-ten-to el pe-li-gro ce-só el andar Pié-li-

Ya re-na-ce el con-ten-to el pe-li-gro ce-só el andar Pié-li-

ya re-na-ce el con-ten-to el pe-li-gro ce-só

ten-to el pe-li-gro ce-só el an-dar pié-li-


ge - - - ro a sus ma nos mu - rió — Vi - va el ma —
ge - - - ro a sus ma nos mu - rió — Vi - va el ma —
el au - daz Pié li - - ge - - - ro a sus ma - nos mu - rió
ge - ro a sus ma - nos mu - rió —
- yor! — Vi - va el ma - yor! — que de nuestro e - ne - mi - go sa -
- yor! Vi - va el ma - yor! que de nuestro e - ne - mi - - go sa -
¡Vi - va el ma yor! Vi - va el ma yor! que de nuestro e ne - mi - go sa -
¡Vi - va el ma yor! Vi - va el ma yor! que de nuestro e ne - mi - go sa -

lió ven-ce- dor!

lió ven-ce- dor!

lió ven-ce- dor!

lió ven-ce- dor!

Aquiles. (Dudoso.)

Nº 12.

Aquiles. All.º

Petermann.

Mauricio.

Tenores.

Bajos.

Soldados.

Piano

Petermann.

Sol- da- dos brin de- mos por nues-tro ma-

Mauricio

Sol- da- dos brin-de-mos por nues-tro ma-

yor! — Can-te- mos can-te- mos sin men-so va- lor — in- tré pi- do

yor! — can-te- mos can-te — mos sin men-so va- lor — in- tré- pi- do

ge- fe de au- da- cia sin par — su vi — da pre-cio-sa pre ci- o es guar-

ge- fe de au- da- cia sin par — su vi — da pre-cio-sa pre ci- o es guar-

-dar!

-dar!

Soldados

Sol-da-dos brin-de-mos por nues-tro ma-yor — Can-te-mos, can-

Sol-da-dos brin-de-mos por nues-tro ma-yor — Can-te-mos, can-

te-mos, su in-men-so va-lor! — in-tré-pi-do ge-fe de au-da-cia sin

te-mos su in-men-so va-lor! — in-tré-pi-do ge-fe de au-da-cia sin

Aquiles.

De fa...

par-su vi-da pre-cio-sa Dios quiera guardar!

par-su vi-da pre-cio-sa Dios quiera guardar!

-ti-ga sueño y hom-bre a-quí voy a pe-re-cer! —

en-tre sal-va-ges o entre holan-de-ses yo no sé —

— lo que es co-ger!

Petermann con Sos tenores. hasta el fin del No.

Mauricio con Sos bajos hasta id. id.

Soldados

ff Sol-da-dos lle-ve-mos en triun-fo al ma-yor can-

Sol-da-dos lle-ve-mos en triun-fo al ma-yor can-

8a

ff

te-mos, can-te-mos su in-men-so va-lor — in-tré-pi-do ge-fe de au-da-cia sin

-te-mos, can-te-mos su in-men-so va-lor — in-tré-pi-do ge-fe de au-da-cia sin

8a

par — la vi-da pre-cio-sa Dios quiera guardar!

(Atraviesan la escena y desaparecen todos por el fondo derecha.)

par — la vi-da pre-cio-sa Dios quiera guardar!

8a

p. dim. hasta el fin.

Mauricio. la joven reina no rehuse el consorte de su rendido amador. (va a la cantina y llena dos copas, presentando una a la reina.)

Nº 13.

Corazon de fuego.

Mauricio.

Yupanqui.

Piano

Se- gun anti- gua u-

-san- za que ob- ser- va tu pa- is la co- pa de la a- lian- za brin-

-darte quie- ro a- qui si be- bes en mi co- pa ce- so tu ene- mis-

-tad Com- par- te Con tu a- man- te el li- qui- do de

Cor.

Oh no! no no ja-más no pue-do! oh no! ja-más no

Man.

paz! Be-be el mági-co li-cor!

pue-do

es el sím-bo-lo es el la-zo que nos u-ni-rá a los dos

8a

(mirandole fijamente)

ver me u-ni-da a ti de-se-as? ver me u-

Sí, con to-do el co-ra-zon!

8a

loco

-ni-da á tí de-se-as? Ay de ti! si tus pa-

Sí, con to-do el co-ra-zon!

#solla

(apura el contenido y arroja la copa)

Cor.

la bras en-cer-ra-sen la tra-i-cion.

mas... oh Dios! no se que

siento en el alma mal dor mi-da el li-cor que me brin-

das-te, es la muerte o es la vi-da?

por que me dis-te un

fil-tro que ava-lla mi ra-zon que me a-tra-e me fas-

p.

pp.

(apura el contenido y arroja la copa)

cion!

mas... oh Dios no se que

siento en el alma mal dormida el li-cor que me brin-

das-te es la muerte o es la vi-da porque me dis-te un fil-tro que avi-

p.

va-lla mi ra-zon! que mea-tra-e me fas-ci-na-y mea-

alarg. mucho.

pp.

Cor. -bra-sael co-ra-zon!

Man. No es el fil-tro el que pe-ne-tra en el alma mal dor-

Oh! por-que me dis-te un fil-tro que a va-sa-llo mi ra-

mi-da, es la ar-dien-te y pu-ra lla-ma del a-mor fuen-te de

zon — que me a-tra-e, y me fas-ci--- na y mea-bra-sa el co-ra-

vi-da es la ar-dien-te, y pu-ra lla--- ma del a-mor fuen-te de

—zon!

vi-da

Pron-to la no-che en sus mis-te-rios su ne-gro

pp.

man-to va a des-ple-gar! — Rei-na del al-ma co-ra-zon mi-o

Cor.

Man.

(lentamente) (quiere llevar a Corazon hacia la gruta) Tu

ven en mis brazos a re-po-sar!

di-ces que me a-mas... Mintió el ge-fe

a-mor por ti sien-to

blan-co yo se que mien-tes por-que has ju-

te a-do-ro! no miento

-ra-do a una cri~~olla a ter na~~ na pa-sion y desde enton-ces ten-go cla-

o-lla e ter

Cor.

va - do dardo a - ce - za - do en el co - ra - zon! — ¿Cual es la causa de mis des

Maur.

ve - los? La ne - gra du - da los fie - ros ce - los!

Ce - los a - mo - res de - dos tor - mentos

fie - ros do - lo - res for - mas sin cuen - to des - de el ins - tan - te que os

co — no — cio! — Cuan - to ha llo - ra - do cuanto su - frio! cuanto su -

Cora.

frió! — Ce-los, a-mo-res — du-das tor-men-tos fie-ros do-

-lo-res — ma-les sin cuen-to en — el ins-tan-te que os co-no

-ci — cuanto he llo-ra-do cuanto su-

Cor.

-frí! — Cuanto he llo-ra-do — cuanto su-frí! (Corazon de fuego cae

Man.

Cuanto ha llo-ra-do Cuanto ha llo-ra-do Cuanto su-frió

pp.

en brazos de Mauricio que la coloca en el banco de musgo)

Coraz.

a tan-tas e-mo-cio-nes

(como sujetándole)

ya re-sis-tir no pue-do.... no va-yas a la

quin-ta!.... ¡no vayas a la quin-ta! ¡yo te a-mo!

(cae desvanecida sobre el banco.) Maur. (se arrodilla junto

ten-go mie-do.... oh Dios!... yo muero.... Mi rei-na her-

mo-sa! mia cen-to es-cu-cha! vuelve en ti! vuelve en ti!

a la Reina)

(Mientras Mauricio hace esfuerzos para reanimar a la Reina los indios

loco

guiados por Yupanqui van saliendo cautelosamente)

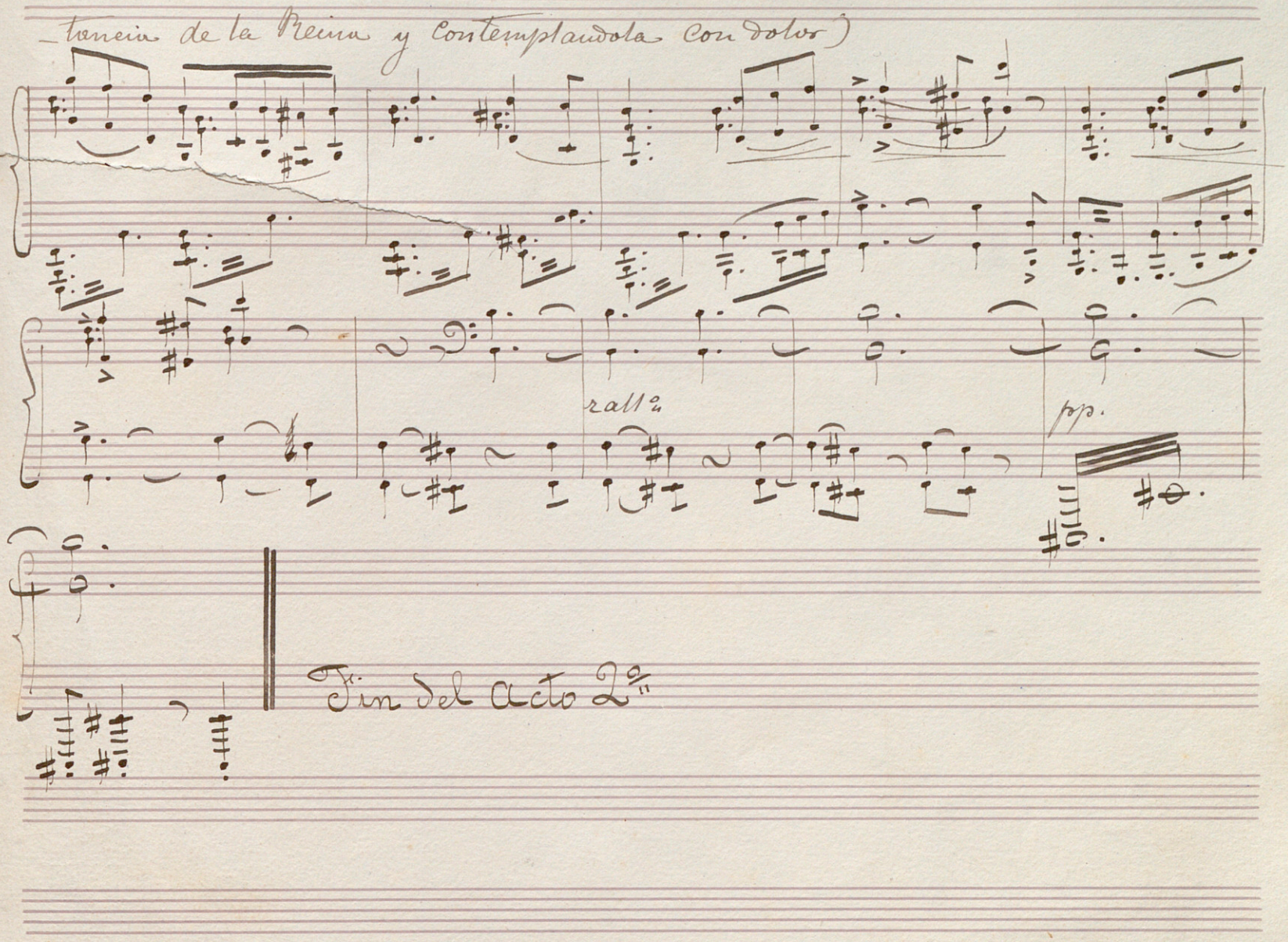
(Los indios rodean a Mauricio. Uno de ellos le quita la espada)

Yupanqui

Si te re-sis-tes a nues-tras ma-nos vas a mo-

(Sujetan a Mauricio y se lo llevan. Yupanqui queda arrodillado a pesar dis-

-rir!


_tancia de la Reina y contemplandola con dolor)
rall.º
pp.
Fin del Acto 2.º

Corazon de fuego.

Acto 3º

Yupanqui. Por eso juró el indio vengarse
y hoy cumple su juramento.

Nº 54

Yupanqui

Piano

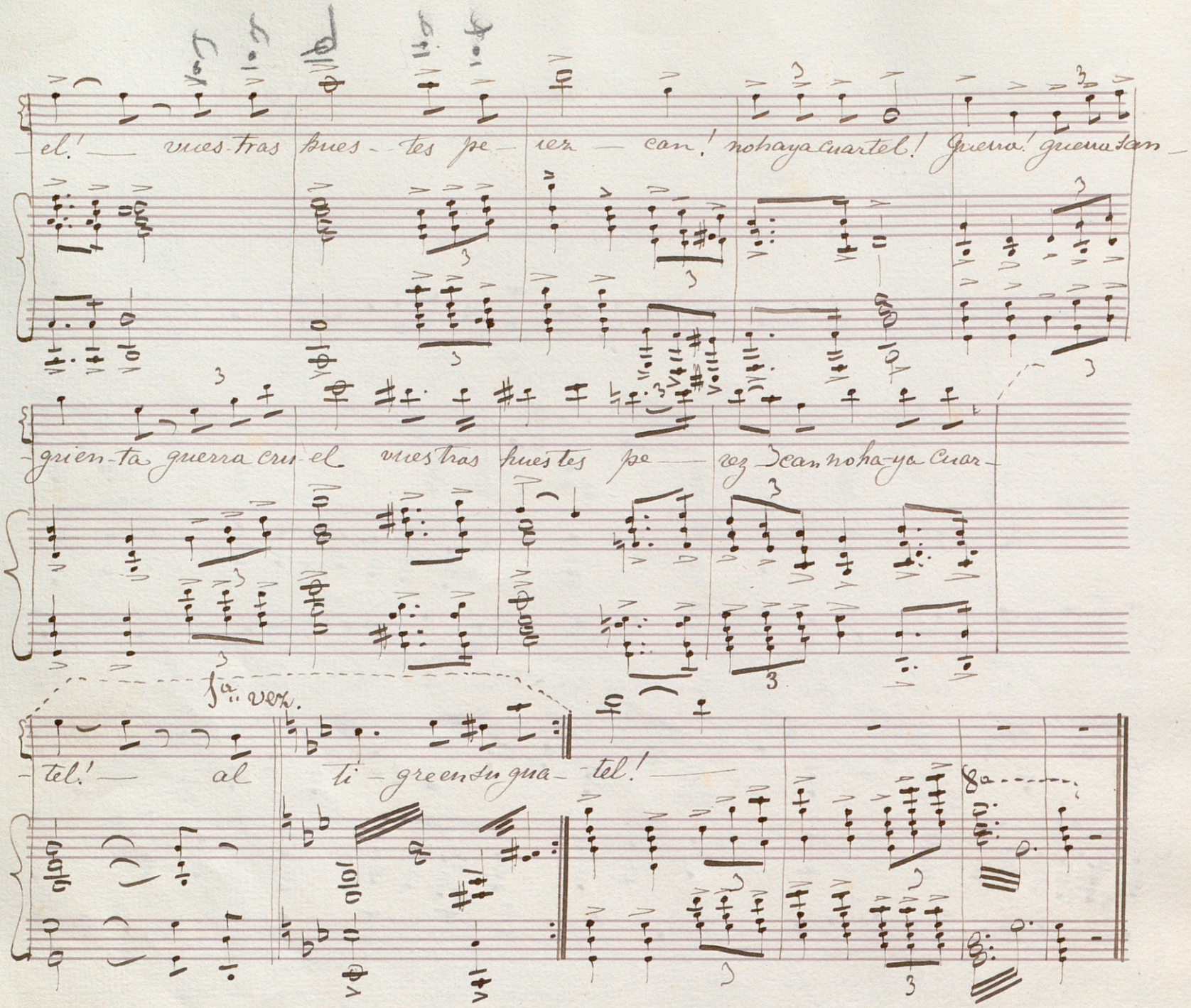
A nues-tra ama-da pa-tria que-reis es-cla-vi-
(2ª vez) -- ri-- da qui-sis.... teis pro-vo--

-zar! — y el in-dio a-do-ra cie-go su ca-ra li-- ber-tad! — La
-car! — su có--le--ra a-fron--tas-teis con ne-cia ce-- gue-dad — La

muer-te vais sem-bran-do do-quie-ra pene-trais! — La muerte en nuestro
fie--ra ha des-per--ta--do de su so--por fa--laz! — y al--zan-do-se i-ra--

sue-lo de-beis tam-bien ha-llar! — Guerra! guerra san-grienta! guerra cru-
-cun-da la muerte os ha de dar! —

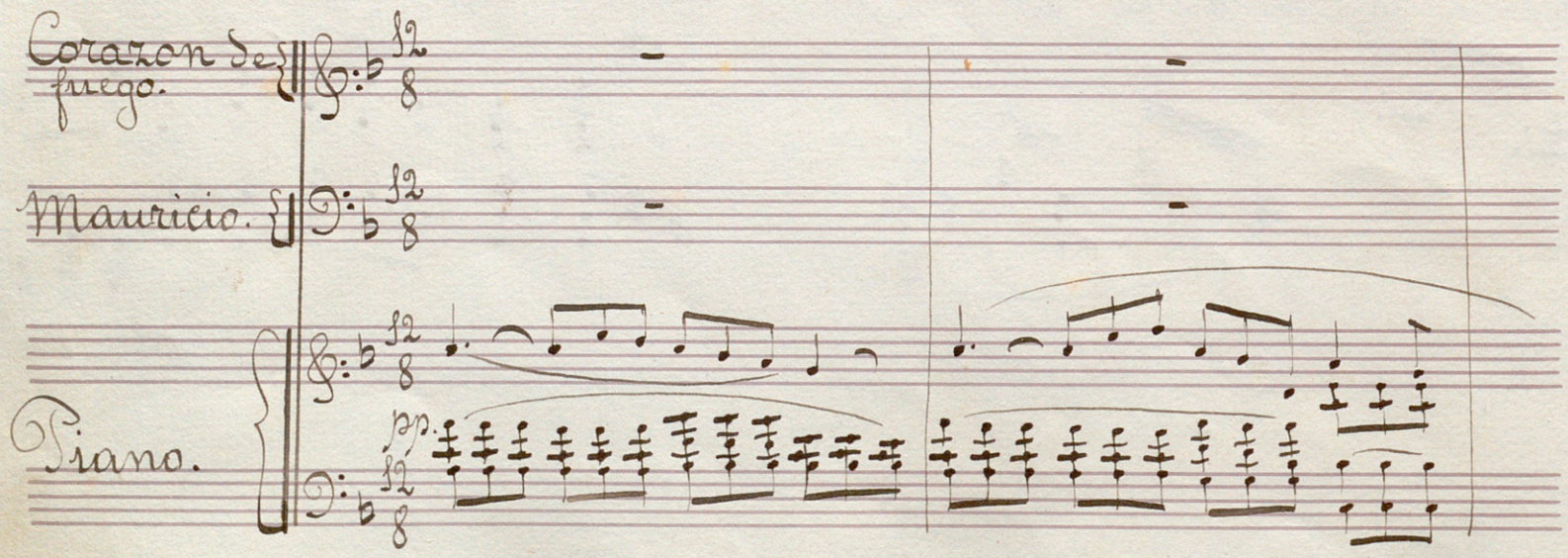
ff


el! — vues-tras hues-tes pe-rez — can! no haya cuartel! Guerra! guerra san-
grien-ta guerra cru-el vuestras huestes pe-rez can no ha-ya cuar-

tel! — al ti-gre en su gua-tel! —

Nº 15.

Corazon. la que no ha conocido obstáculos a su voluntad!



Corazon.

Pintor clave de fa

Por ti tan so-lo la--- te mi a-mante — co-ra-

-zon! — El ó--- dio que al ber-ga-- ba tor-nó-se en lo-co a-

-mor! — tu i-ma-gen en mi pe-- cho, im-pe-ra sin ri-

-val — tu a-mor que es mi ven-tu-- ra an-he-lo con-quis-

-tar! —

Mauricio

Cerveza en clave de sol

¡Oh rei--- na a ma-da

pp.

mi — a fe-liz, fe-liz me juz- go ya — mia-mar-go canti-

8a

Corazon.

Un a-fec — to no sen-

ve-- rio tu vie-nes a en-dul-zar! un a-

8a

-ti -- do tu presen -- cia dis-per-tó y en el ac -- to sen-ti he-

fec — to no sen-ti — do ~~tu~~ mi pre-sen -- cia dis-pertó — y en el

-ri -- do sen -- ti he -- ri — do mi indo-ma-ble co-ra-

ac -- to sentió he -- ri -- do su indo-ma-ble co-ra-

8a

8a

Zon.

Zon.

(Corazon de fuego se deja caer con abandono y pasion en los brazos de Mauricio hasta terminar el Duo.)

Duo

Teresa

pp.

¡A- mor! má-gi-co en-can- to!

pp.

¡A mor! má-gi-co en-can- to!

ppp.

¡a- mor! — Su-pre-mo bien!

¡a- mor! — Su-pre-mo bien!

tuel al - - - - ma re-ge- ne - - ras!

tuel al - - - - ma re-ge- ne - - ras!

¡trans-for — mas nuestro ser! —

¡trans-for — mas nuestro ser! —

8a

p.

Teresa

con a-mor es el cie-lo más be-llo!

Pintor

son más pu-ros los ra-yos del

8a

es mas dul — ce el mur-mu — rio del a — gua!

sol! — y mas

y mas vi-vo el ma-tiz de la

vi — vo el ma-tiz de la flor! —

8a

flor! — En-sue-ños de ven-tu-ra de di-cha y de pla-

8a

En-sue-ños de ven-tu-ra de di-cha y de pla-

cer que a-sí ar-ru-llais mi men-te nos di-si-

cer que a-sí ar-ru-llais mi men-te nos di-si-

8a

peis! ¡En-sue-ños de ven-tu-ra! ¡En-sue-ños de ven-

peis! ¡En-sue-ños de ven-tu-ra! ¡En-sue-ños de ven-

tu-ra! ¡nos di-si- peis!

tu-ra! nos di-si- peis!

8a

ppp.

fa

¡no os di — si — — — — peis!

re

¡no os di — si — — — — peis!

loco

Yupanqui. O salvará tu vida! ven!

No. 16.

Presto.

Corazon de fuego.

Ledia.

Un indio.

Petermann. Tobias.

Yupanqui.

Indios

Sopranos.

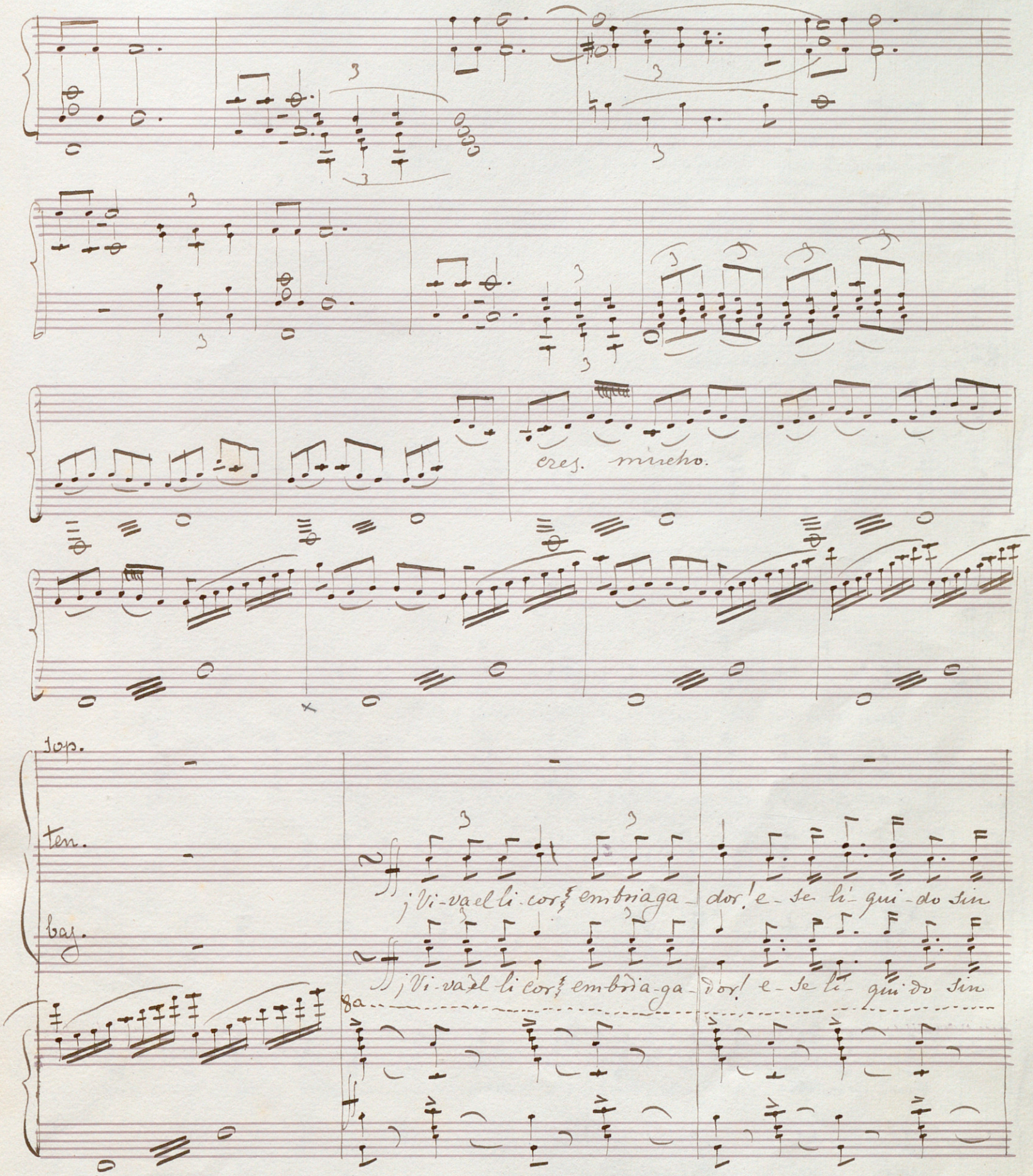
Tenores.

Bajos.

Presto.

Piano

p.


cres. mucho.
sop.
ten.
bas.
¡Vi-va el li-cor embriaga-dor! e-se li-qui-do sin
¡Vi-va el li-cor embria-ga-dor! e-se li-qui-do sin
8a

(1) La parte superior será cantada por todos las 1as. Las 2as (divisi) las dos inferiores.

(1)

Vi-va el li-cor em-bria-ga-dor, e se li-qui-do sin

par.

par.

que con-sue-la nues-tras pe-nas y ha-ce fue-go por las

par.

que con-sue-la nues-tras pe-nas y ha-ce fue-go por las

que con-sue-la nues-tras pe-nas y ha-ce fue-go por las

ve-nas cir-cu-lar.

ve-nas cir-cu-lar.

ve - - - - - - - - - - - - - - nas cir - cu - lar!

y ha - ce fue - go por las ve - nas cir - cu - lar!

8a y ha - ce fue - go por las ve - nas cir - cu - lar!

Vi - va el li - cor! em - bria - ga - dor! e - se lí - - - - -

Vi - va el li - cor em - bria - ga - dor! e - se

8a

Más vivo

- qui - do sin par! que con sue - - - - - la nues - tras

li - qui - do sin par! que con - sue - la nues - tras

li - qui - do sin par! que con - sue - la nues - tras

8a

pe - nas y ha - ce fue - go por las ve - nas cir - cu -

pe - nas y ha - ce fue - go por las ve - nas cir - cu -

8a pe - nas y ha - ce fue - go por las ve - nas cir - cu -

lar.

lar.

8a lar

8a

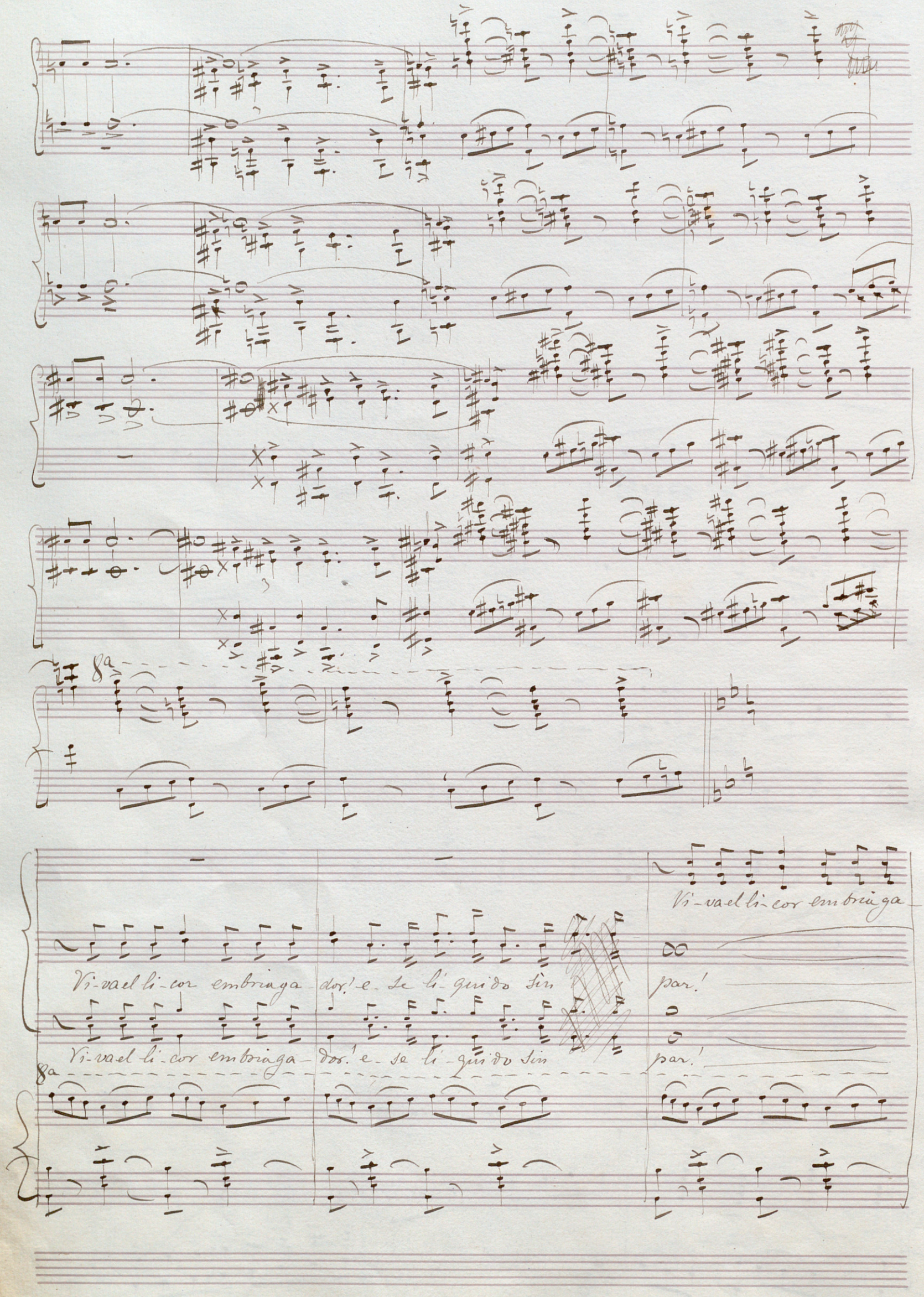
8a

8a

loco

8a

8a


8a
Vi-va el li-cor embriaga-
Vi-va el li-cor embriaga-dor! e-se li-quido sin
par!
Vi-va el li-cor embriaga-dor! e-se li-quido sin
par!
8a

dor e-se li- ~~qui~~ ~~do~~ quido sin

par!

que consuela nuestras pe-nas y ha ce fue go por las

par!

que consuela nuestras pe-nas y ha ce fue go por las

que consuela nuestras pe-nas y ha ce fue go por las

ve-

ve-nas cir-cu-

lar!

ve-nas cir-cu-

lar!

yha ce fuego por las

yha-ce fue-go por las

nas cir-cu-

lar!

ve-nas cir-cu-

lar!

ve-nas cir-cu-

lar!

Vi-va el li-cor!

Vi-va el li-

Vi-va el li-

em-bria-ga-dor! e-se lí-qui-do sin

cor em-bria-ga-dor! e-se lí-qui-do sin

cor em-bria-ga-dor! e-se lí-qui-do sin

8a

Acelerando siempre

par! que consue-la nues-tras pe-nas!

par! que con-sue-la nuestras pe-nas! que con-

par! que con-sue-la nuestras pe-nas que con-

8a

que con-sue-la nuestras

sue la nuestras pe-nas y hace fue-go por las ve

sue-la nuestras pe-nas y hace fue-go por las ve

8a

pe- nas y ha ce fue- go por las ve- - - - - - - - - - - - - -

nas cir - cu- lar y ha- ce fue- go por las

nas cir - cu- lar y ha- ce fue- go por las

8a

nas cir - cu- lar! ¡Vi- va el li-

ve- nas por las ve- nas cir- cu- lar! ¡Vi- va el li-

ve- nas por las ve- nas cir- cu- lar! ¡Vi- va el li-

8a 8a

cor em- bria ga- dor! que ha- ce

cor em- bria ga- dor! que ha- ce

cor em- bria ga- dor! que ha- ce

8a 8a 8a

fue-go por las ve — nas cir — cu — lar!

fue go por las ve — nas cir — cu — lar!

fue-go por las ve — nas cir — cu — lar!

8a

(Corazon de fuego, suelto el cabello llega arrastrada por los indios)

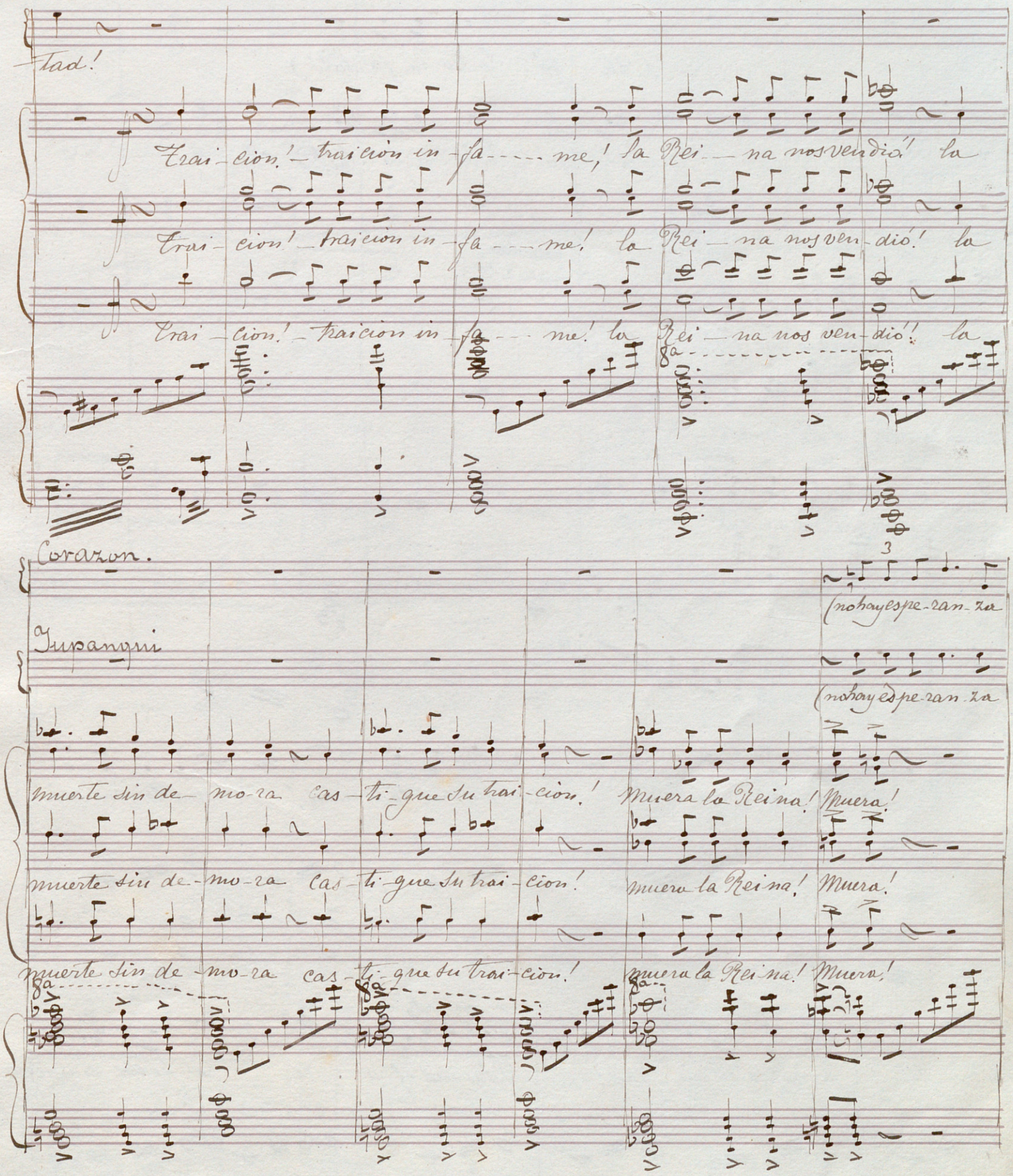
8a

Un indio.

Nues-tro e ne-mi-go lo-gro es ca-

p.

-par! la Rei-na al pri-sio-ne-ro ha da-do li-ber-


tad!
Trai-cion! traicion in-fa---me! la Rei-na nos vendió! la
Trai-cion! traicion in-fa---me! la Rei-na nos ven-dió! la
Trai-cion! traicion in-fa---me! la Rei-na nos ven-dió! la
Corazon.
(no hay espe-ran-za
Tupanqui
(no hay espe-ran-za
muerte sin de-mo-ra cas-ti-gue su trai-cion! Muera la Reina! Muera!
muerte sin de-mo-ra cas-ti-gue su trai-cion! muera la Reina! Muera!
muerte sin de-mo-ra cas-ti-gue su trai-cion! muera la Reina! Muera!

Corazon.

ya!)

Ledia.

(Lle-gó la ho-ra fa-tal!)

Peterm.

(Lle-gó la ho-ra fa-tal!)

Tobias

Lle-gó la ho-ra fa-tal!)

Yupanqui

ya!)

Mue-ran los pri-sio-ne-ros!

Mue-ran los pri-sio-ne-ros!

Mue-ran los pri-sio-ne-ros!

p.

Corazon.

Me-rez-co la muer-te! venganza to-mad! no te-mo mi

suer-te no implo-ro pie-dad! Blandid el a-ce-ro! herid si que

-reis! tranquila os es-pe-ro, a qui me te-neis! ¡He-

-rid! vuestra Rei-na os lo or-de-na! mi vi-da arran-

-cad! Más an-tes el can-to de muer-te de-

-jad-me! de jad-me en-to-nar!

pp. El can-to de muer-te

pp. El can-to de muer-te

pp. El can-to de muer-te

pp.

De su cár-cel des pren-

quiere ento- nar!

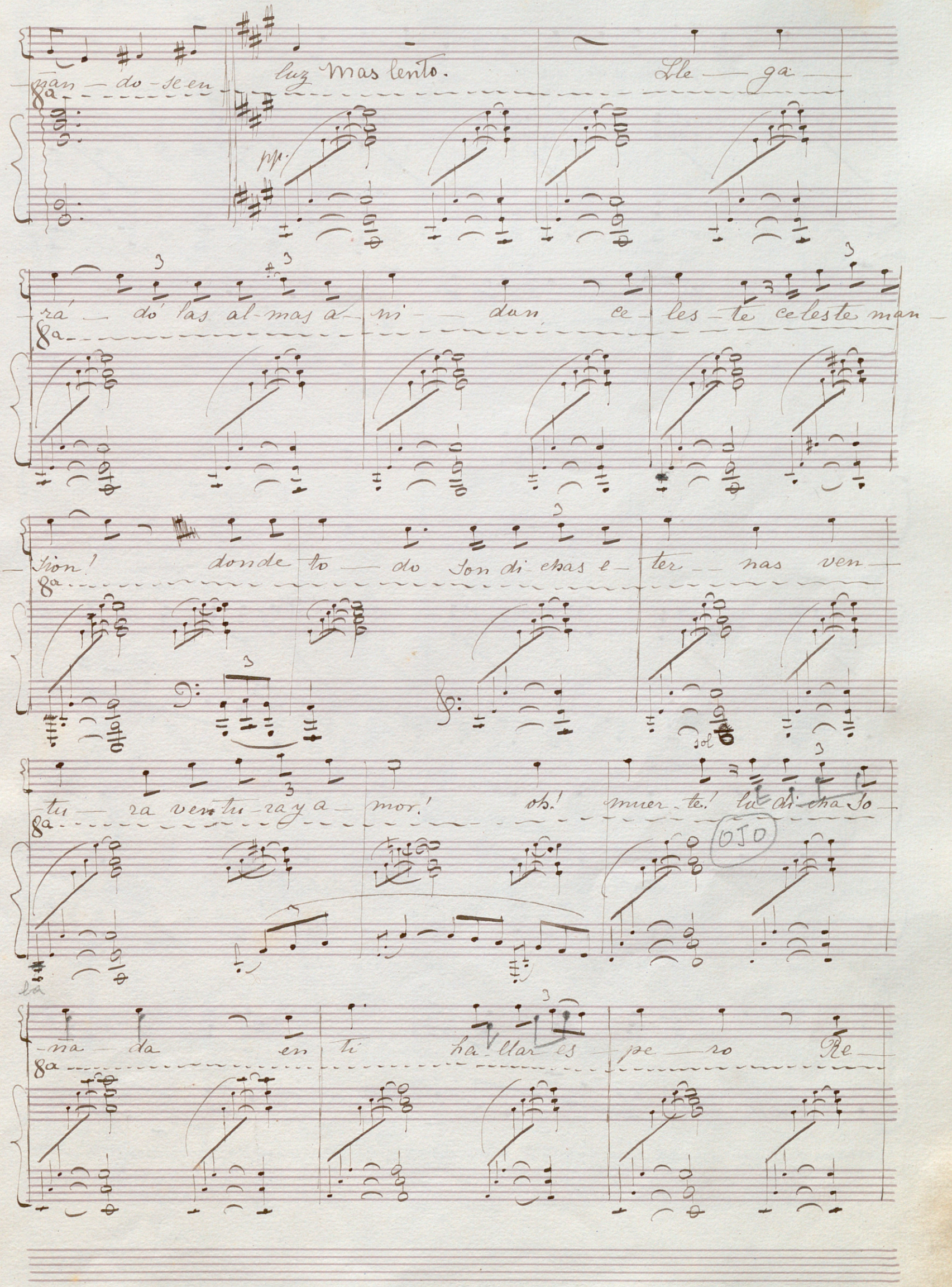
quiere ento- nar!

quiere ento- nar!

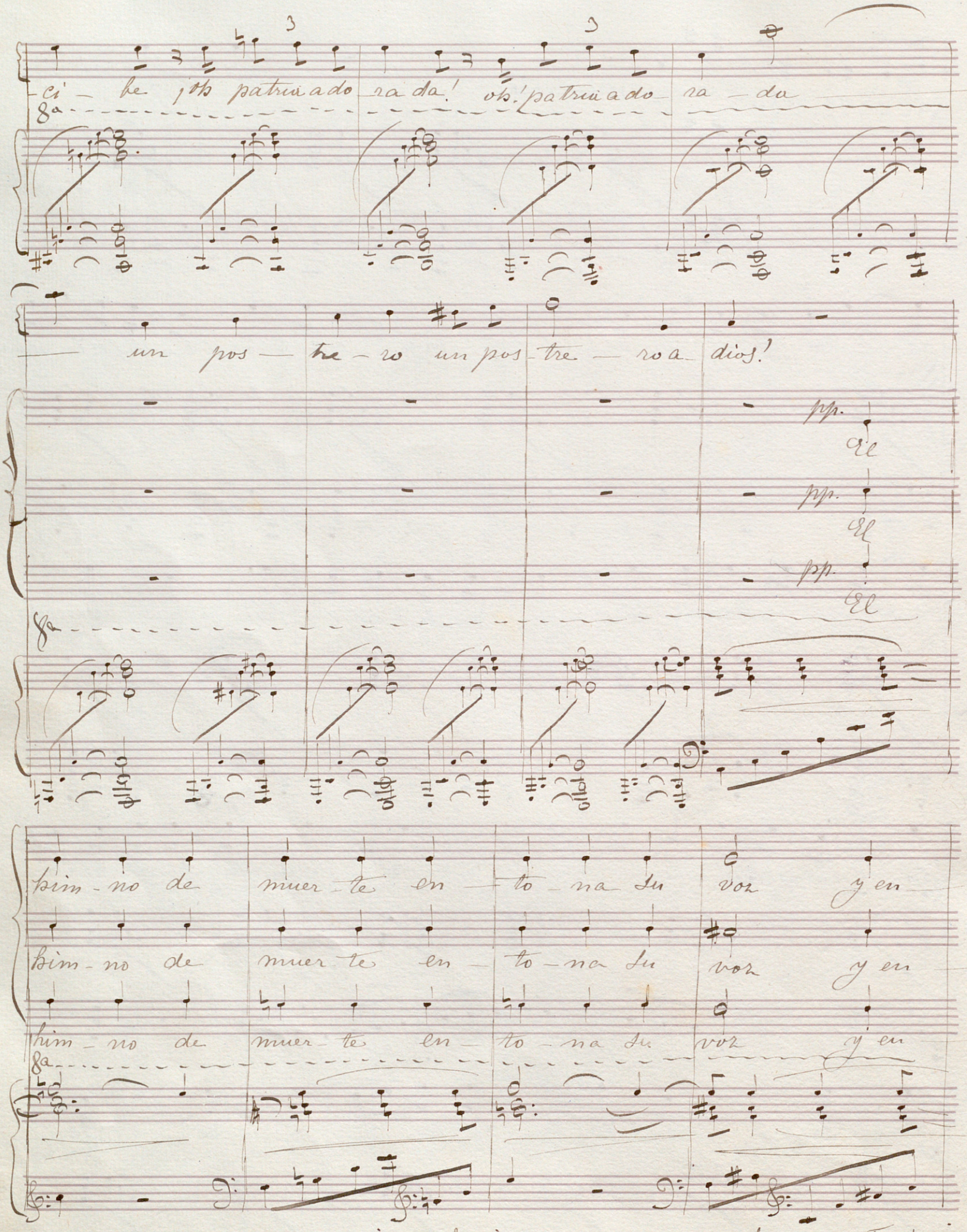
-di-da li-bre el al-ma vo-la- rá! y bus- can-do nueva

vi-da a los cie-los su-bi- rá! Ras- gan-do el es-

-pa-cio el e- ter a- zul! Si- guiendo su vue-lo ba-



-ñan - do - se en luz Mas lento. Lle - ga -
8a
pp.
-rá - dó las al-mas a - ni - dan ce - les - te celeste man -
8a
-sion! donde to - do son di-chas e - ter - nas ven -
8a
sol
-tu - ra ven-tu-ra y a - mor! oh! muer - te! la di-cha so -
8a
OJO
la
-ña - da en ti ha-llar es - pe - ro Re -
8a



(Corazon de fuego observa con ansiedad a los indios que van cayendo sucesivamente domi -

nados por la embriaguez)

vi - a á la pa - tria un úl - ti - mo a -

vi - a á la pa - tria úl - ti - mo a -

vi - a á la pa - tria úl - ti - mo a -

8a

dios!

dios!

dios!

loco

ppp.

Pet. Dominad vuestra bravura, mayor!

Petermann, ¡Los holandeses!

(Redoble dentro)

8a

p. Vivo.

(Los soldados holandeses sorprenden a los indios que en vano intentan defenderse.)

8a

8a

8a

8a

8a

8a

8a

Petermann. Un héroe no podia desear otra cosa.

Nº 17.
Final.

Corazon. En sue-ños de ven-tu-ra de

Ledia. con 1os Sop.

Aquiles. con 1os Ten.

Petermann. con 2os Ten.

Mauricio. En sue-ños de ven-tu-ra de

Yupanqui con 1os Bajos.

Sopranos.

Tenores.

Bajos.

Piano

Coraz. di-cha y de pla-cer que a-sí ar-ru-llais mi

Maur. di-cha y de pla-cer que a-sí ar-ru-llais mi

men — te nos di — si — peis! —

men — te nos di — si — peis! —

nos di — si — peis! —

nos di — si — peis! —

8va

nos di — si — peis! —

loco

Fin.

Antonio Nicolau

Vallcarca 16 de Agosto 1887.