Soprani 1mi

Costanza

Teresa Valles

Acto 1º Nº 2

Andante 6/8 Allº 3/4 Gracioso

Sei tu

stel la la piu bel la sci la ro sa piu ver

ro sa la vi o la can do ro sa can so

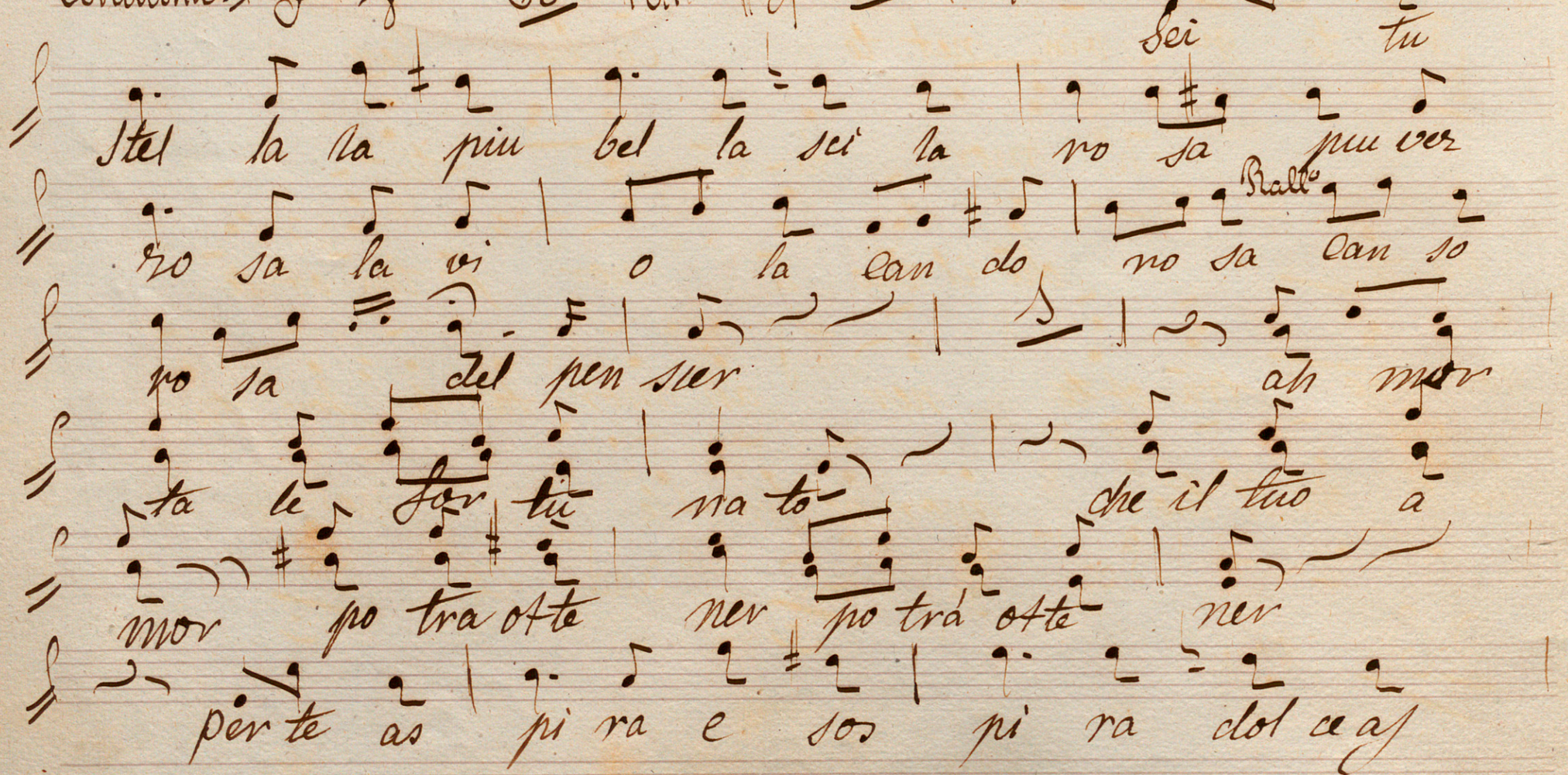
Rallº

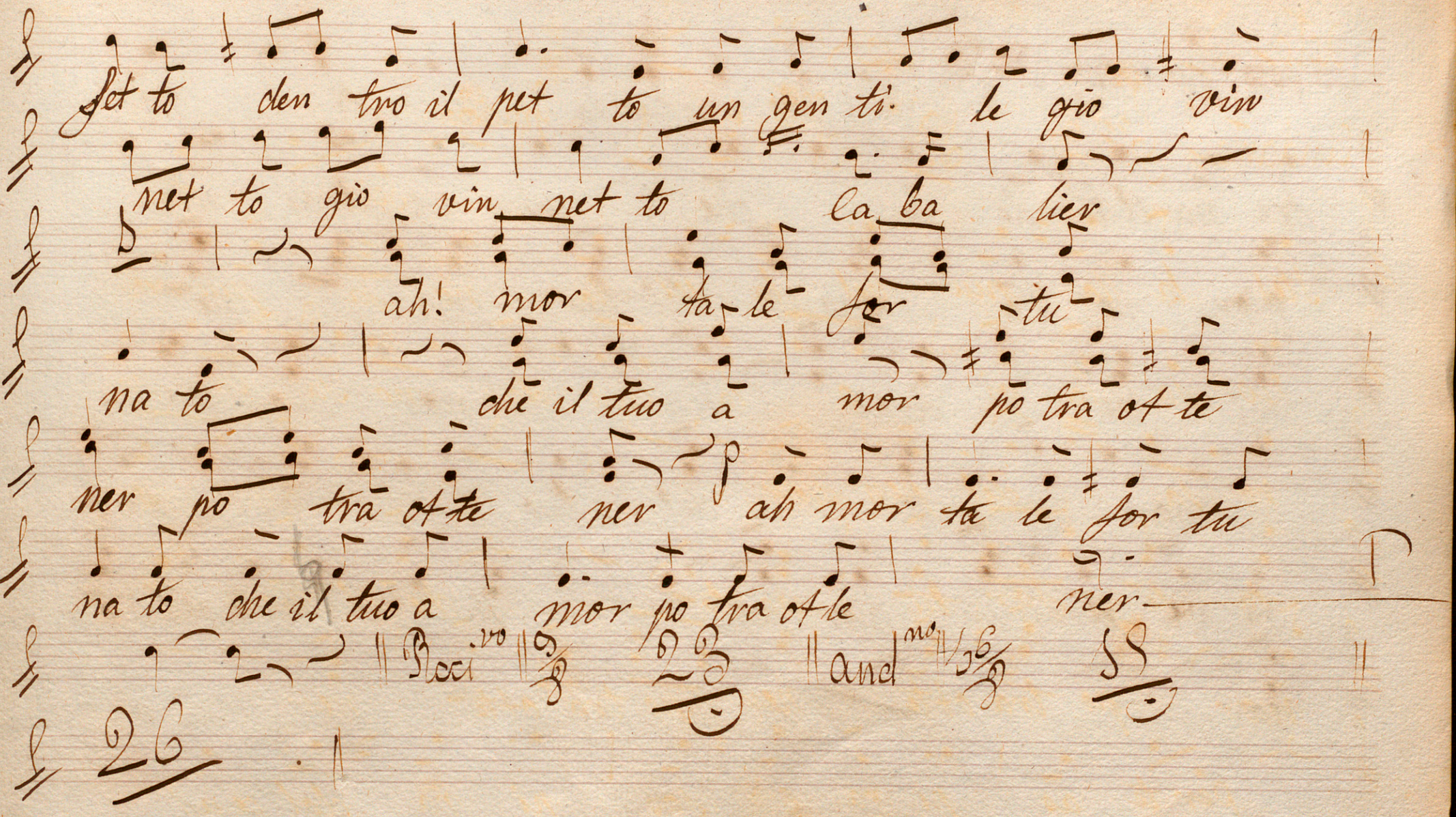
ro sa del pen sier ah mor

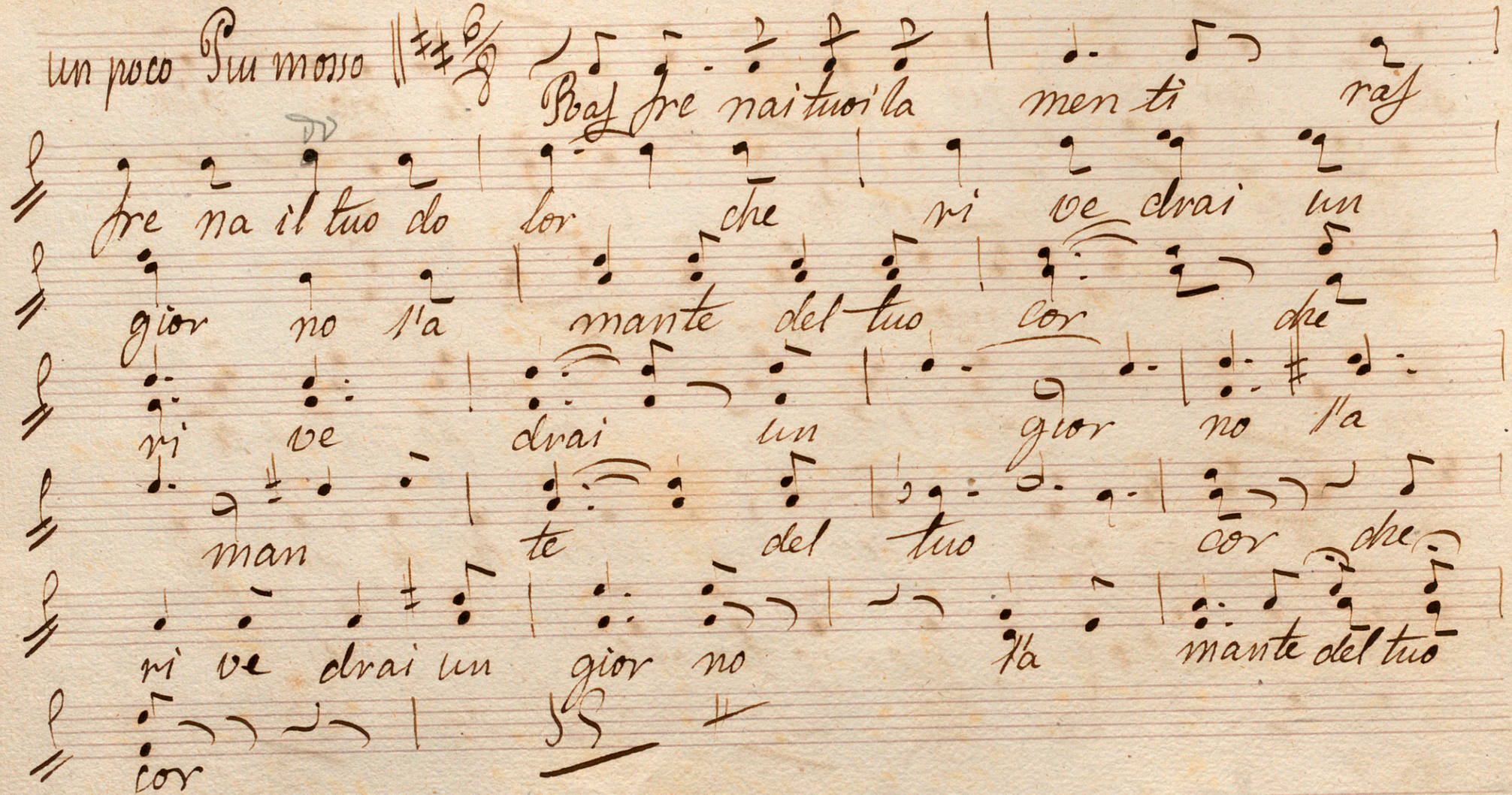
ta le for tu na to che il tuo a

mor po tra ot te ner po trá ot te ner

per te as pi ra e sos pi ra dol ce as




Set to den tro il pet to un gen ti· le gio vin
net to gio vin net to la ba lier
ah! mor ta le for tu
na to che il tuo a mor po tra of te
ner po tra of te ner ah mor ta le for tu
na to che il tuo a mor po tra of le ner
Recit.vo
and.no
26


un poco Più mosso
Raf fre nai tuoi la men ti raf
fre na il tuo do lor che ri ve drai un
gior no l'a mante del tuo cor che
ri ve drai un gior no
man te del tuo cor
ri ve drai un gior no l'a mante del tuo
cor

Teresa Valles

N° 7. Coro. Soprani 1i

Andantino 42

Sor ge il so — le

2 Allegretto

ques — to e il ~~lo — co~~ i nol

tram — ci di pa ura — scac

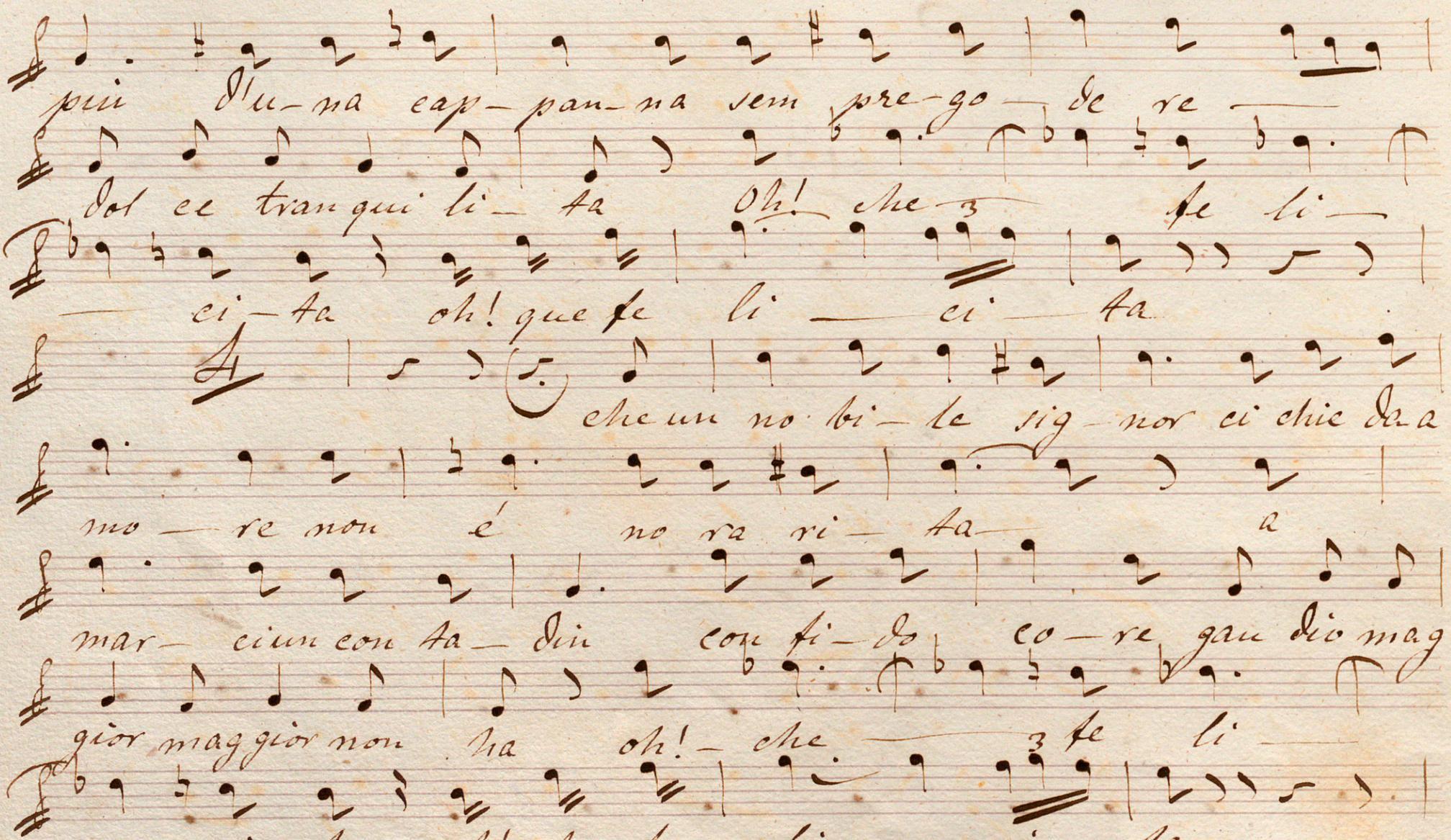
cia — mo ner! om — bra e in si

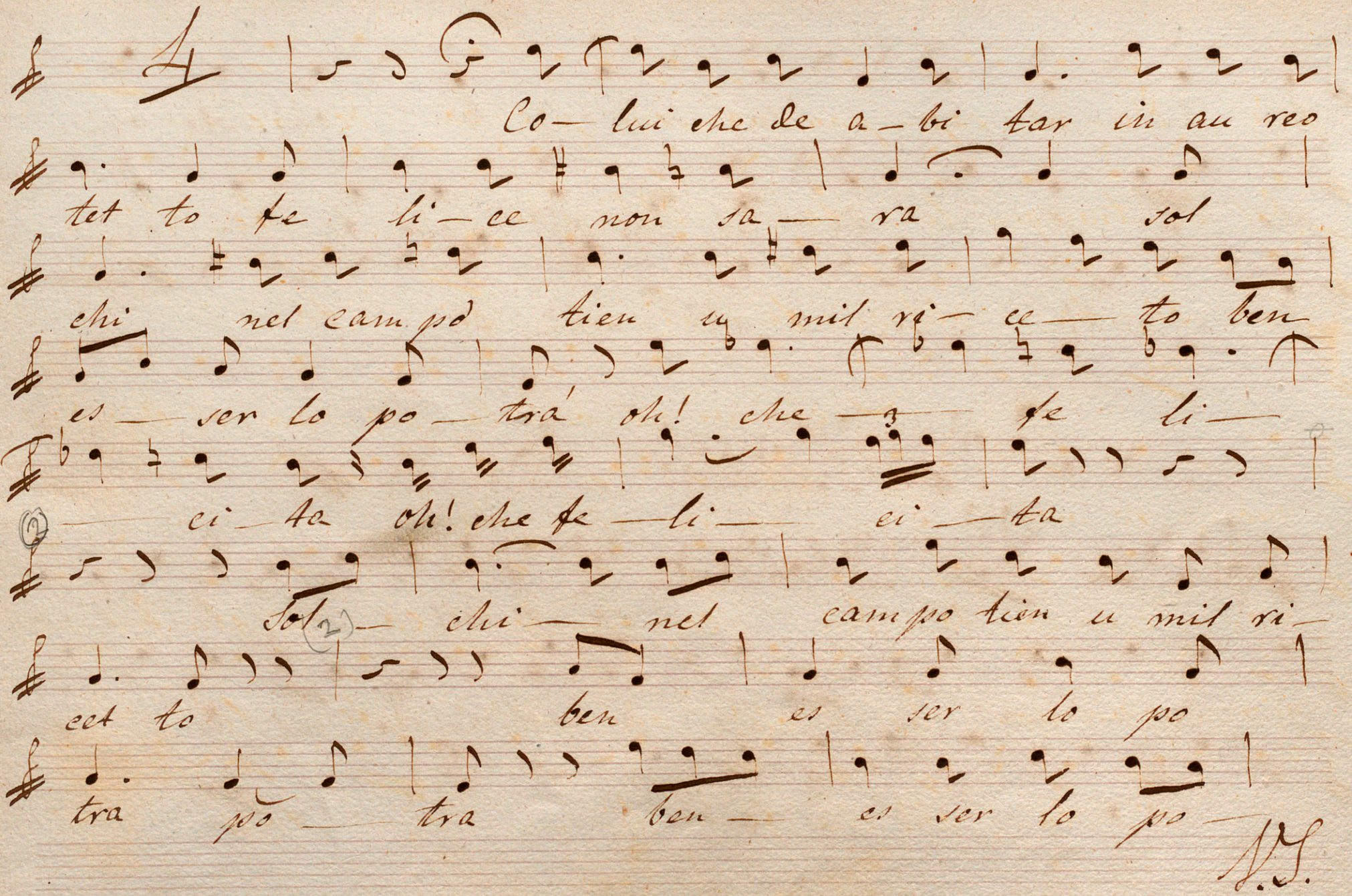
len zio ora qui — dis cor diam 13

Di — con che nel cas — tel reg na il pia

ce — re ques to pur ver sa — ra — val

V.S.


più D'u-na cap-pan-na sem pre-go de re
Dol ce tran qui li- ta Oh! che 3 se li-
ci-ta oh! que se li ci ta
che un no bi- le sig- nor ci chic da a
no re non é no ra ri- ta a
mar- ci un con ta- Din con fi- do co re gan dio mag
gior mag gior non na oh!- che 3 se li
ci ta oh! che se- li ci ta



4

Co— lui che de a— bi tar in au reo

tet to fe li— ce non sa— ra sol

chi nel campo tien u mil ri— ce— to ben

es— ser lo po— trá oh! che— fe li—

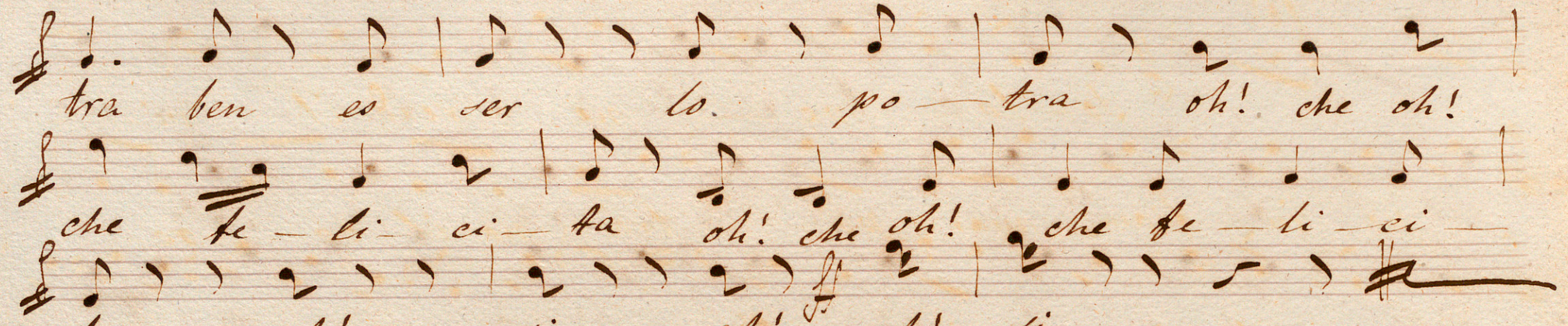
(2) — ci— ta oh! che fe— li— ci— ta

Sol (2) — chi— nel campo tien u mil ri—

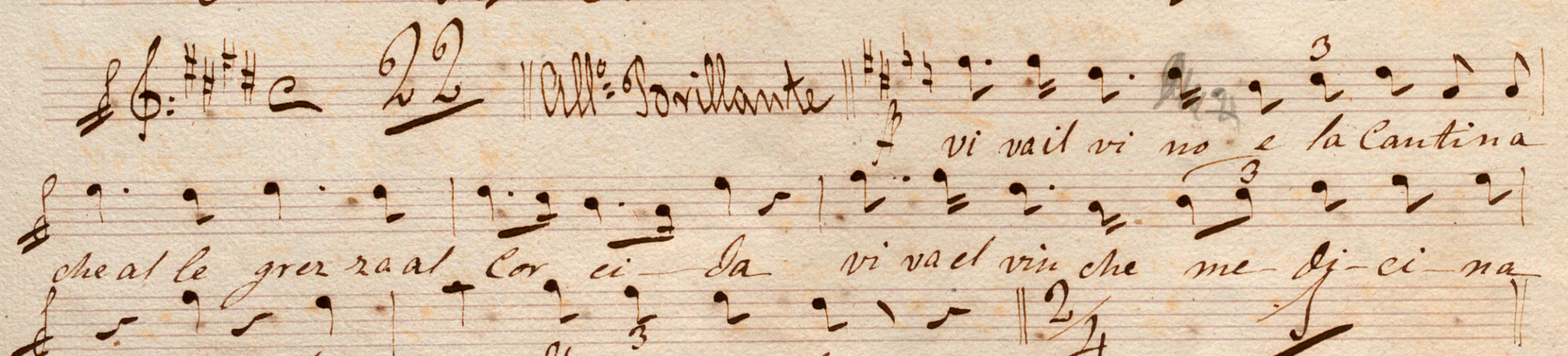
cet to ben es ser lo po

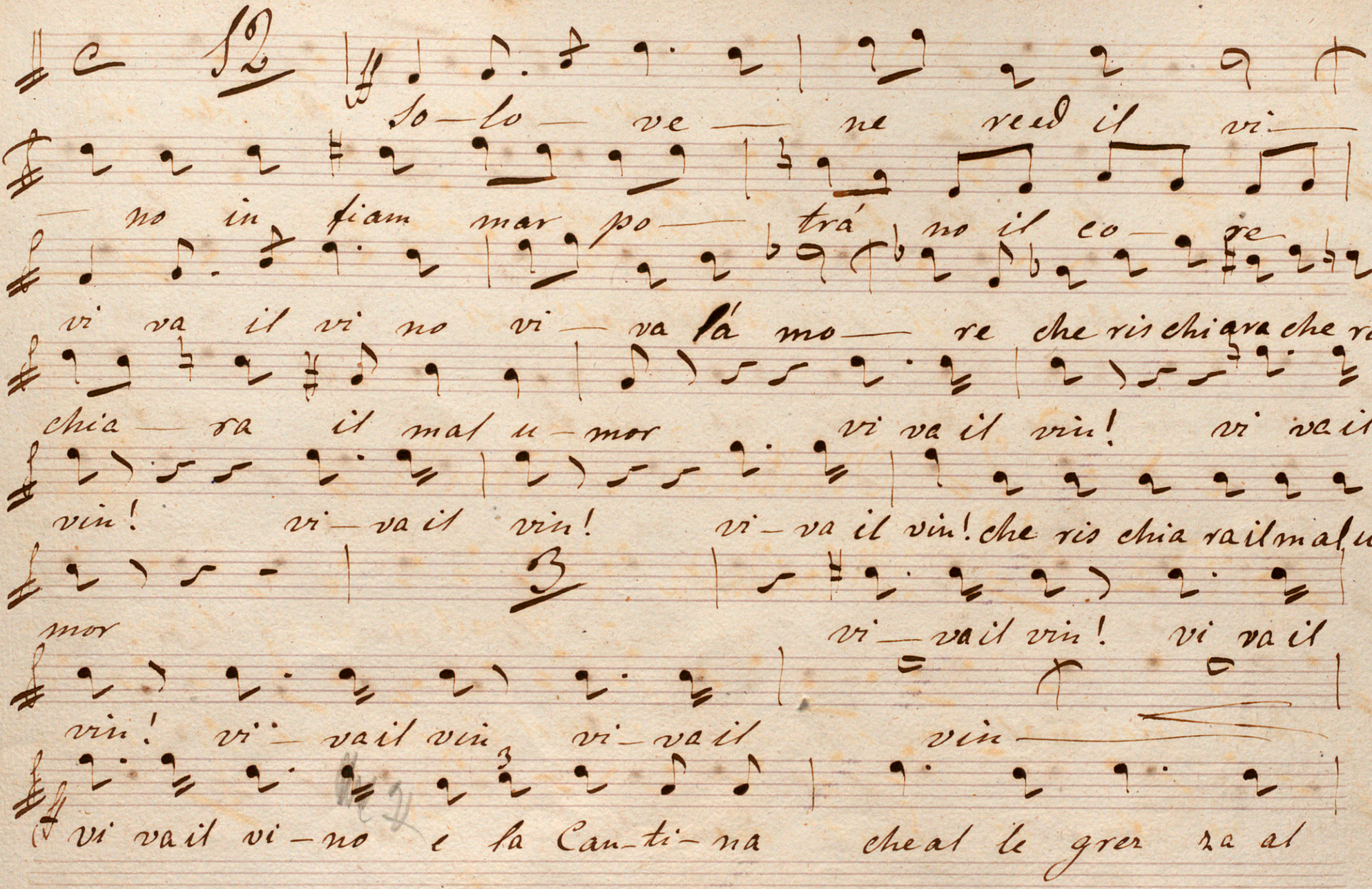
tra po— tra ben— es ser lo po—

V.S.

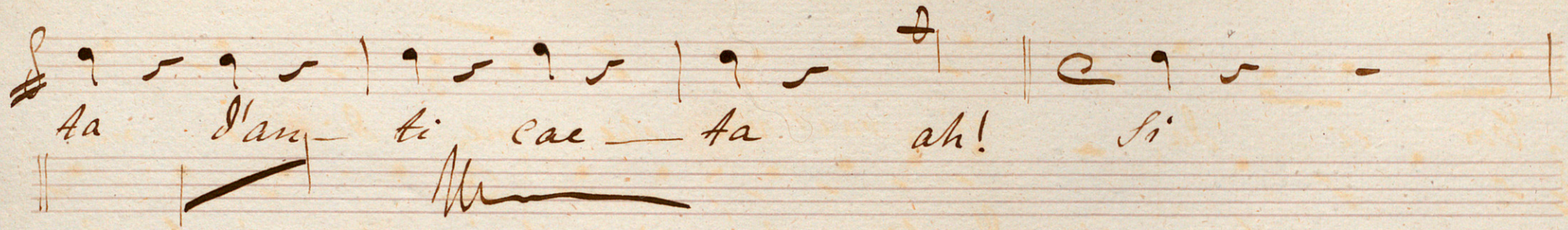


N.° 9 Recitativo e Brindis




12
So — lo — ve — ne vedd il vi —
— no in fiam mar po — trá no il co — re
vi va il vi no vi — va lá mo — re che ris chiara che ris
chia — ra il mal u — mor vi va il vin! vi va il
vin! vi — va il vin! vi — va il vin! che ris chia rail mal u
3
mor vi — vail vin! vi va il
vin! vi — vail vin vi — va il vin —
vi vail vi — no e la Can — ti — na che al le grer ra al


Cor ci — da vi — va il vin che me — di — ci — na
ne fu gia d'an ti cae ta vi va il vi — noé la Can —
ti na che al le — grer za al Cor — ci — da vi — va il
vin che me — di — ci — na ne fu — gia ne fu —
gia d'an — ti — ca — e — ta vi va il
vi — noe la Can — ti na che al le — grer — za al Cor — ci —
da vi — va il vin che me di — ci — na ne fu
gia ne fu — gia d'an ti — ca — e —



N° 9 Duo

Racet

N° 12. Finale 2do

Soprani 1° Coro.

Allegro = 𝄞 : 𝄴 32 | 𝄽 1 | 𝄴 14

di pie tà

sottovoce

Ri — so

lu to bail conte al tiero e giam mai — non can gie

Andante

con fra —

va

Andante-gor

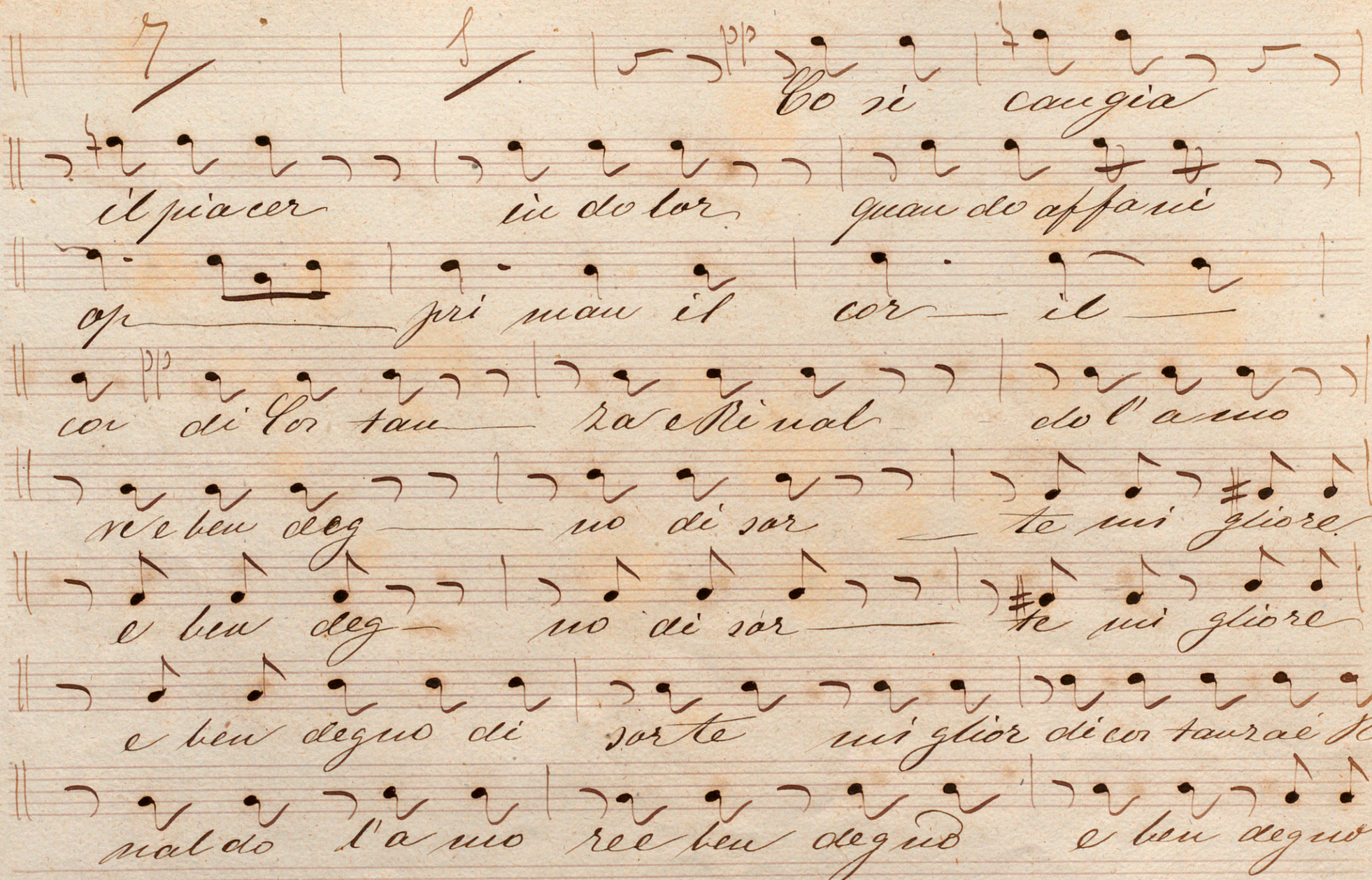
pp

Co — me va — — pi da ~~ta~~ la vi ta tras

cor re do po gior ni di

gan dio ed a — mor —

N. S.



7 5

Co si cangia

il piacer in dolor quando affani

op pri man il cor il

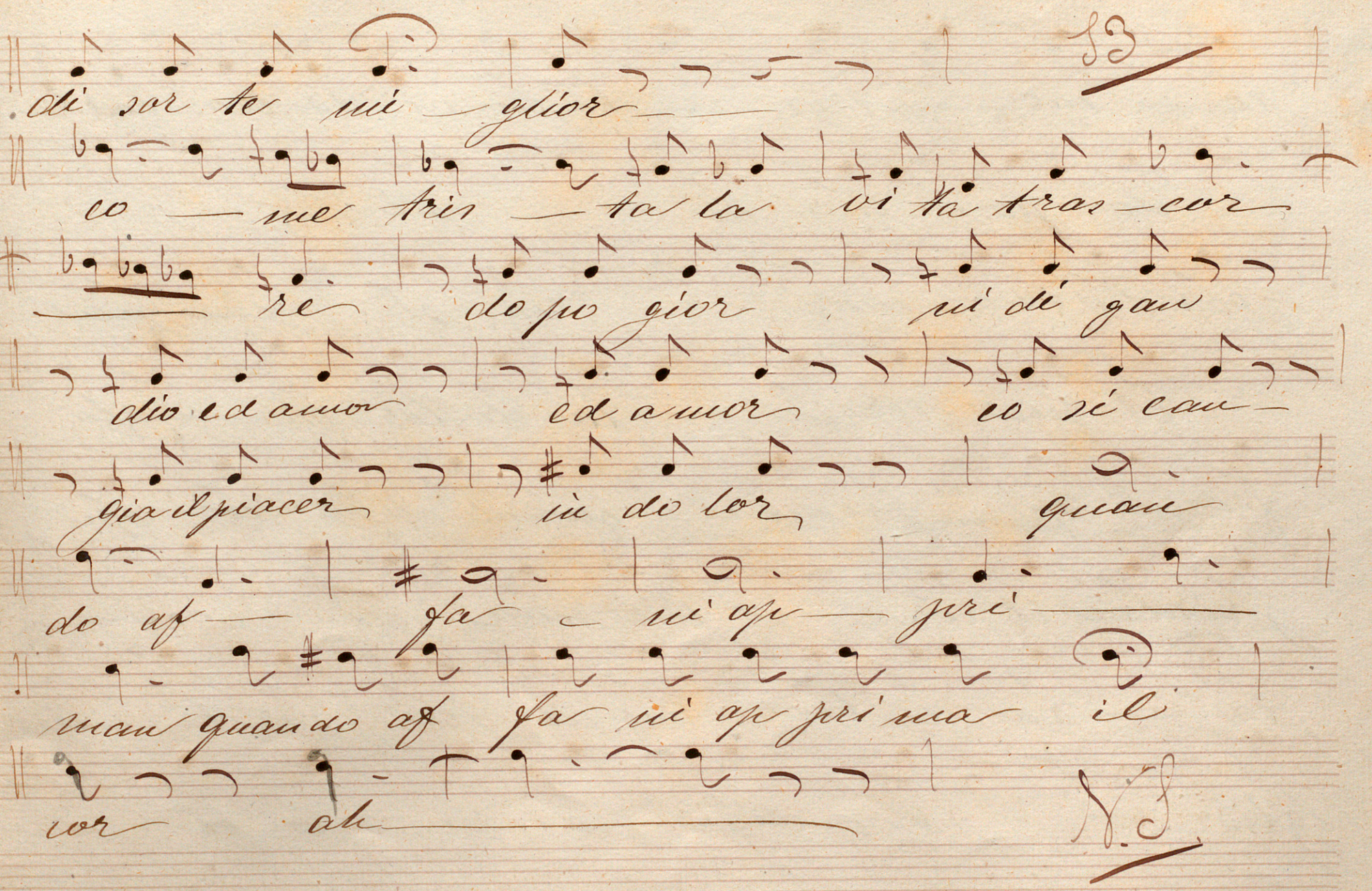
cor di Cos tan za e Ri nal do l'amo

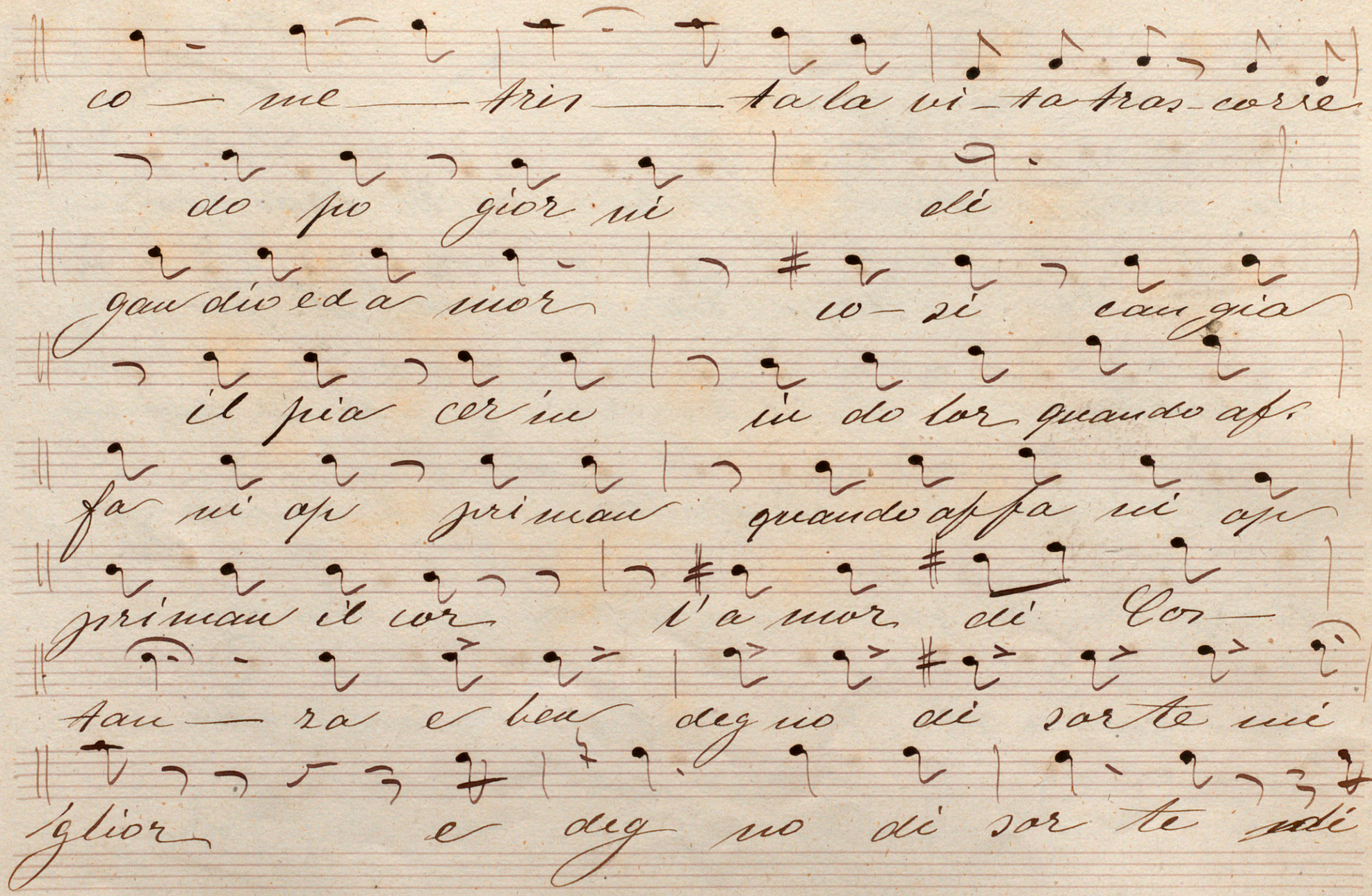
re e ben deg no di sor te mi gliore

e ben deg no di sor te mi gliore

e ben degno di sorte mi glior di cos tanza e Ri

nal do l'a mo re e ben degno e ben degno


dì sor te mi — glior —
co — me tris — ta la vi ta tras — cor
re do po gior mi dì gau
dio e d amor e d amor co xi cau —
gia d piacer mi do lor quau
do af — fa — mi ap — pri —
mau quan do af fa mi ap pri ma il
cor ah —



co — me — tris — ta la vi — ta tras — corre

do po gior ni di

gau dio ed a mor co — si can gia

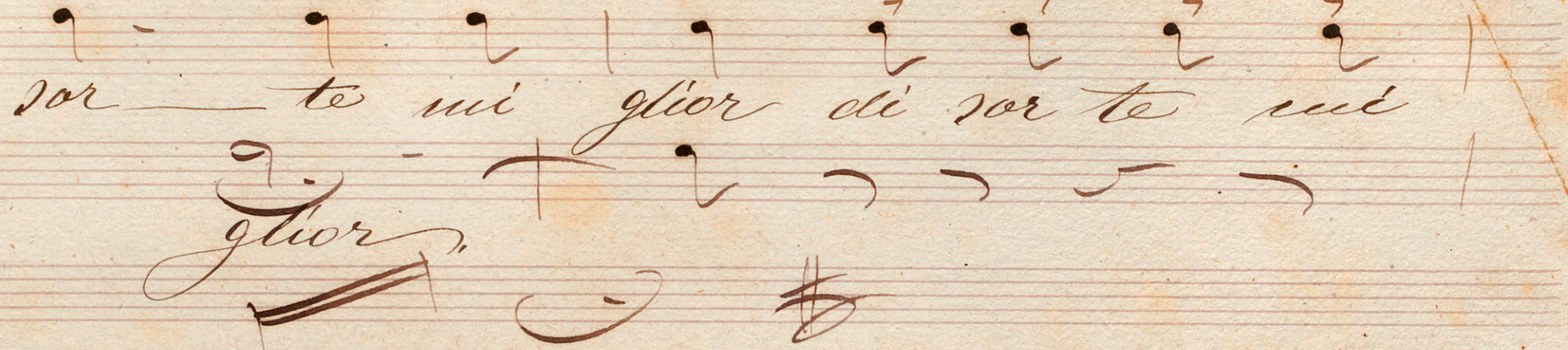
il pia cer in in do lor quando af-

fa ni op pri man quando af fa ni op

pri man il cor l'a mor di Cos —

tan — za e ben deg no di sor te mi

glior e deg no di sor te di



Fine dell'Atto 2°

Atto 3.° N.° 13.

Preludio e Coro

Soprano 1.°

Andante

44

Oh co-me Cos-

tan-za af-fli-ta s'ag-gi-ra do-len-te sos-

pi-ra e des-ta-pie-ta pie-ta ma spe-ri la

cal-ma il ciel can-gie-rà ma spe-ri la

cal-ma il ciel il ciel cangie-ra

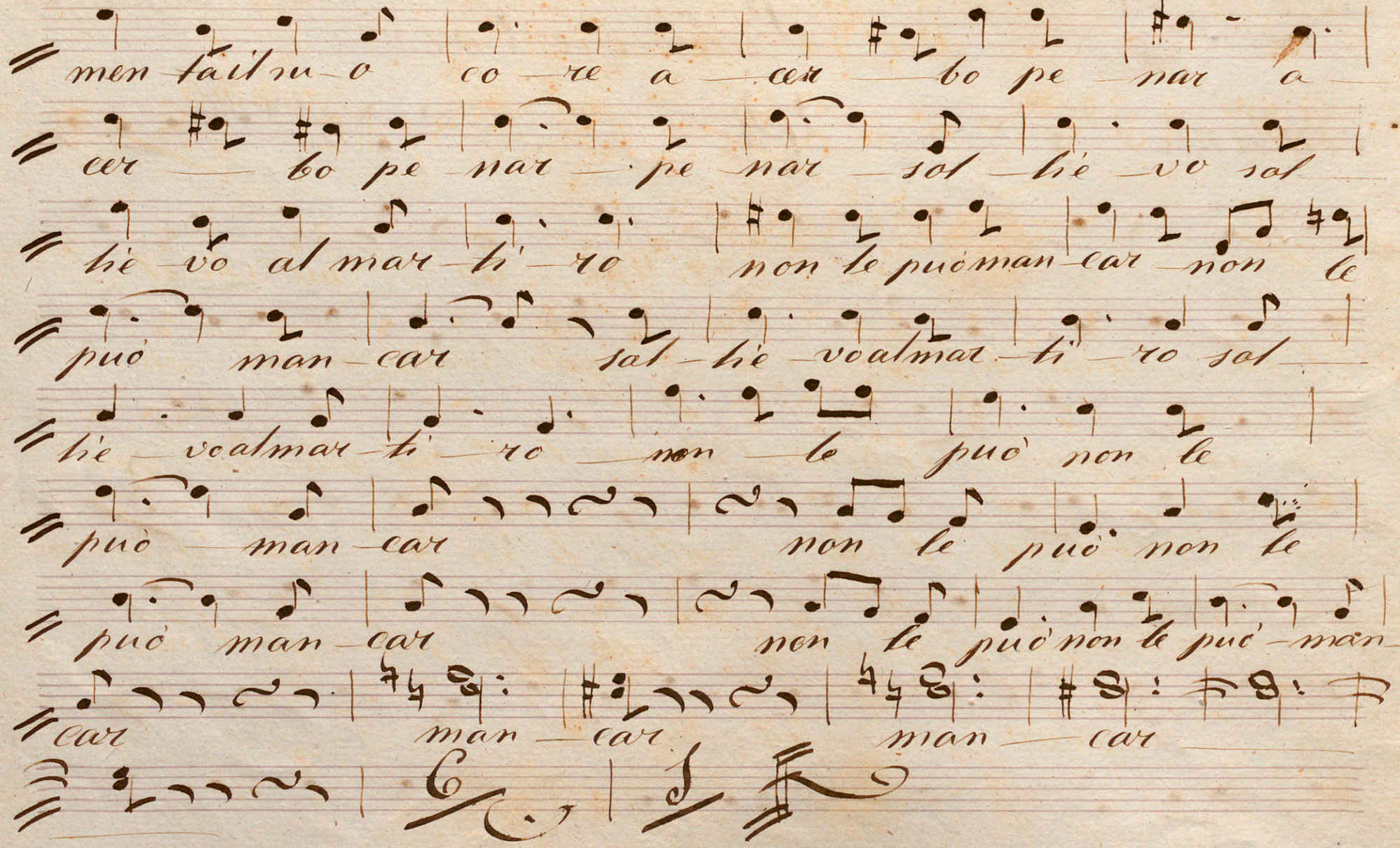
3

ma spe-ri la cal-ma il ciel can-gie-

rà se so-la se so-la in ri-ti-ro in

pre da al do-lo, re-tor-men-ta tor

L. P.


men fail su o co re a cer bo pe nar a
cer bo pe nar pe nar sol hè vo sol
hè vo al mar ti' ro non le può man car non le
può man car sol hè voalmar ti' ro sol
hè voalmar ti' ro non le può non le
può man car non le può non le
può man car non le può non le può man
car man car man car

N.° 14

Rec.vo e Romanza

Rec.vo

Cantabile

Ype — ria — mo che il

ciel ele — meri — te — da — rà gau — dio in com — pen — so

in com — penso compenso al mar — ti — ro al mar — tir spe —

ria — mo che il ciel ele — meri — te da — rà gau — dio in com —

pen — so in com — peri — so al mar — tir in com — pen — so al mar —

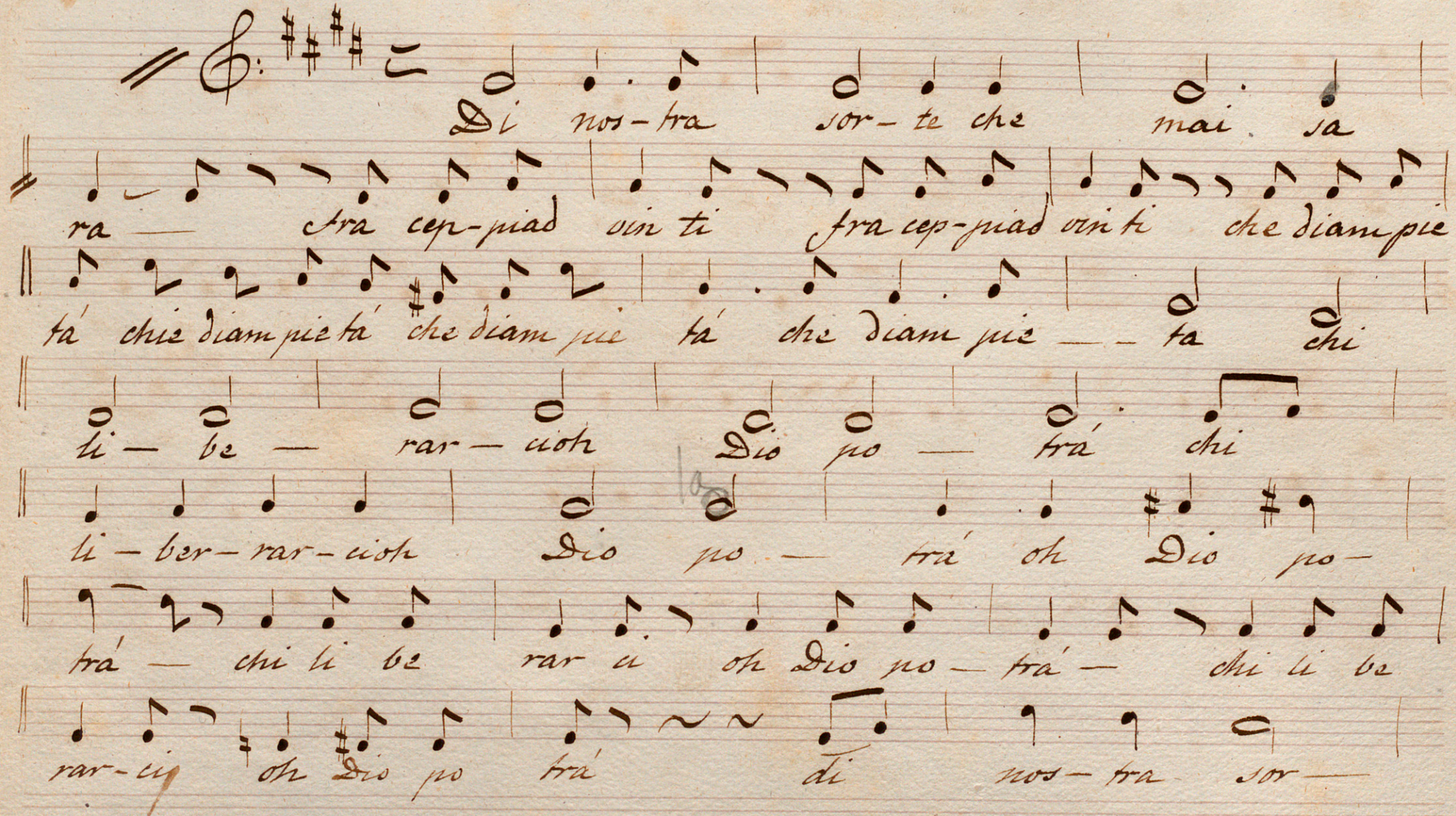
tir — in com — pen — so al mar — tir

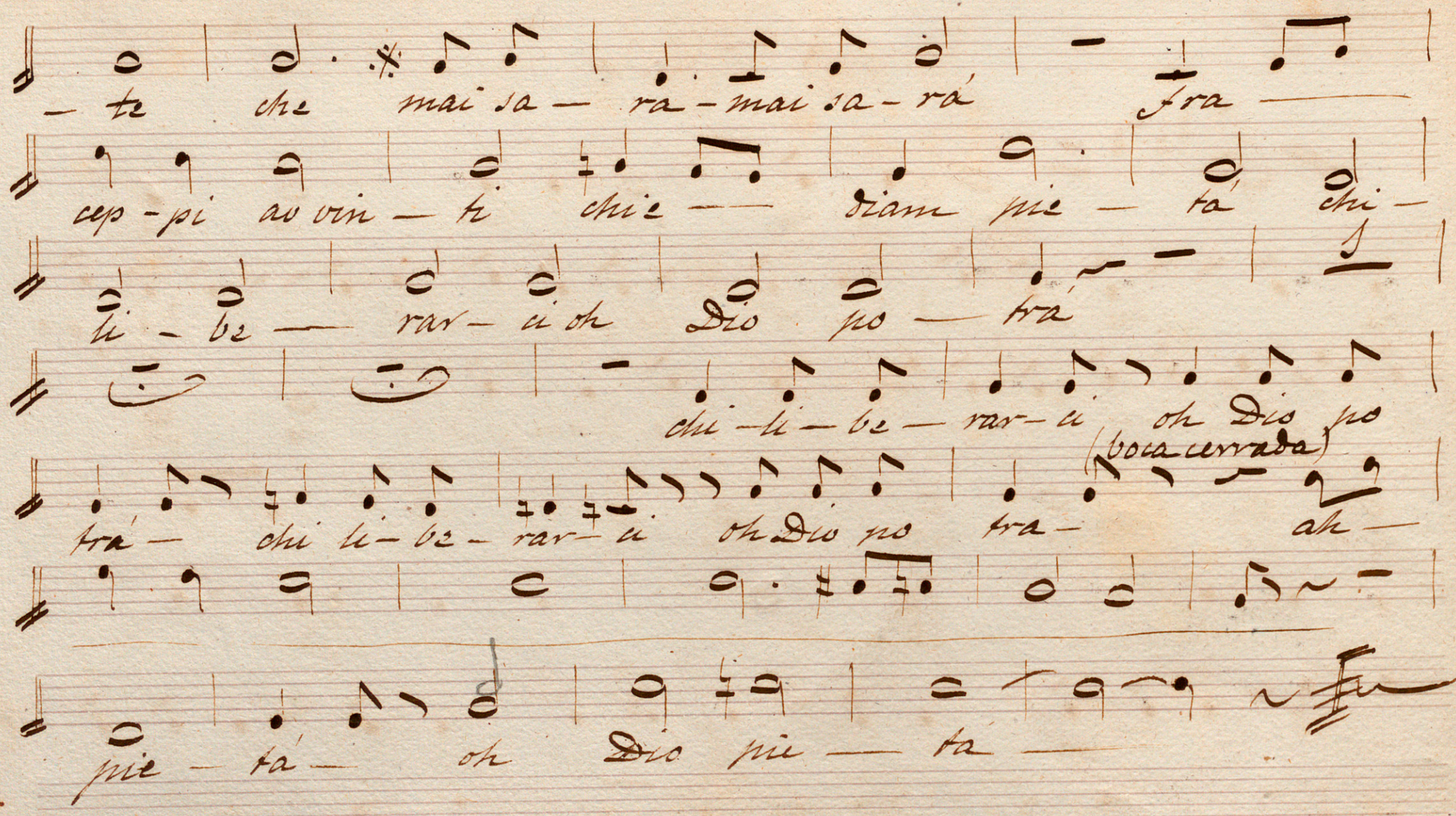
17

Atto 4°

N.° 20

Soprani 1°





— te che mai sa — ra — mai sa — rá fra —

cep — pi ao vin — ti chie — diam pie — tá chi —

li — be — rar — ci oh Dio po — trá

chi — li — be — rar — ci oh Dio po

(boca cerrada)

trá — chi li — be — rar — ci oh Dio po tra — ah —

pie — tá — oh Dio pie — ta —

N° 21 — Scena e Finale

Soprano 1°

All° ‖ 𝄞: 𝄴 — ‖ Andantino ‖ 𝄞: ♭♭ 12/8 3

i_me_ne oggi co

ro_ni un co_si fi_dea_mor e

di_de_li_zia sia_riem pi_to il vos_tro cor_il vos_tro

cor vi_van gli spo_sò

vi_van gli spo_si vi_van gli spo_si

bra in_men_so gaudio ognor vi_van gli_spo_si

vi - van fra ii men - so gau - dio og - nor - -

Largo pp vi - me ne og - gi - co - vo - -

- - ni unco - si - - - ti doa mor - - e di - de - li -

- - zi - a si - a riem - - pi - to il vos - tro co - -

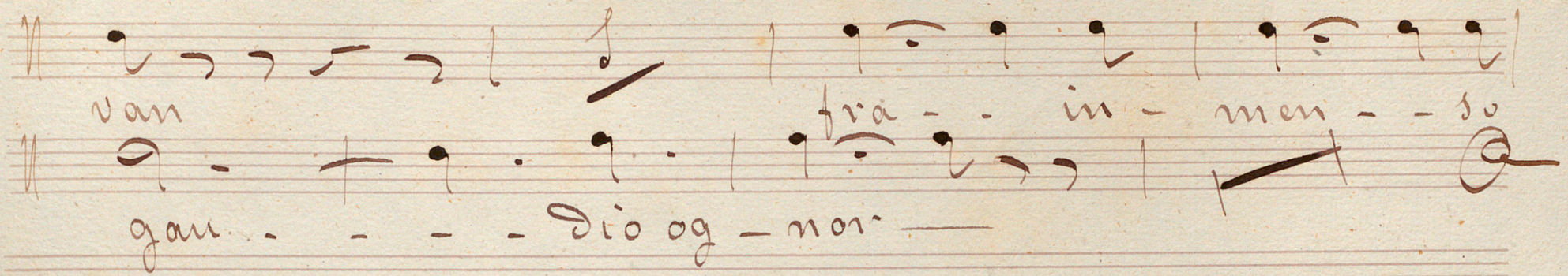
- - re vi - van gli spo - si vi - van fra ii

men - so gaudio og - nor - - og nor vi - van gli

spo - si - vi - - van fraimmen - so gau - dio - og

più stretto

nor ab! vi - -



Fine

Joaquina Martin

3

Soprani 2°

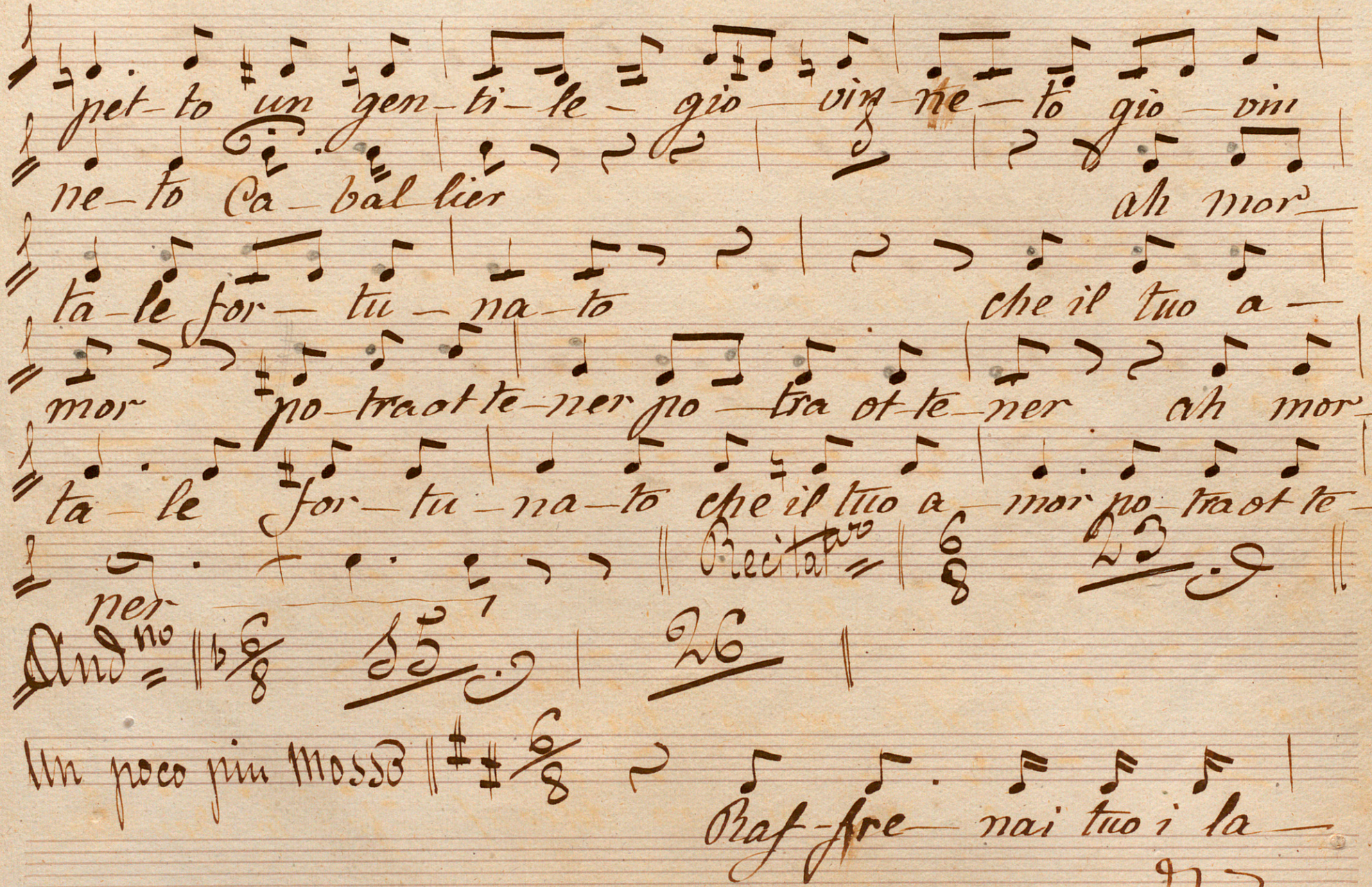
Costanza

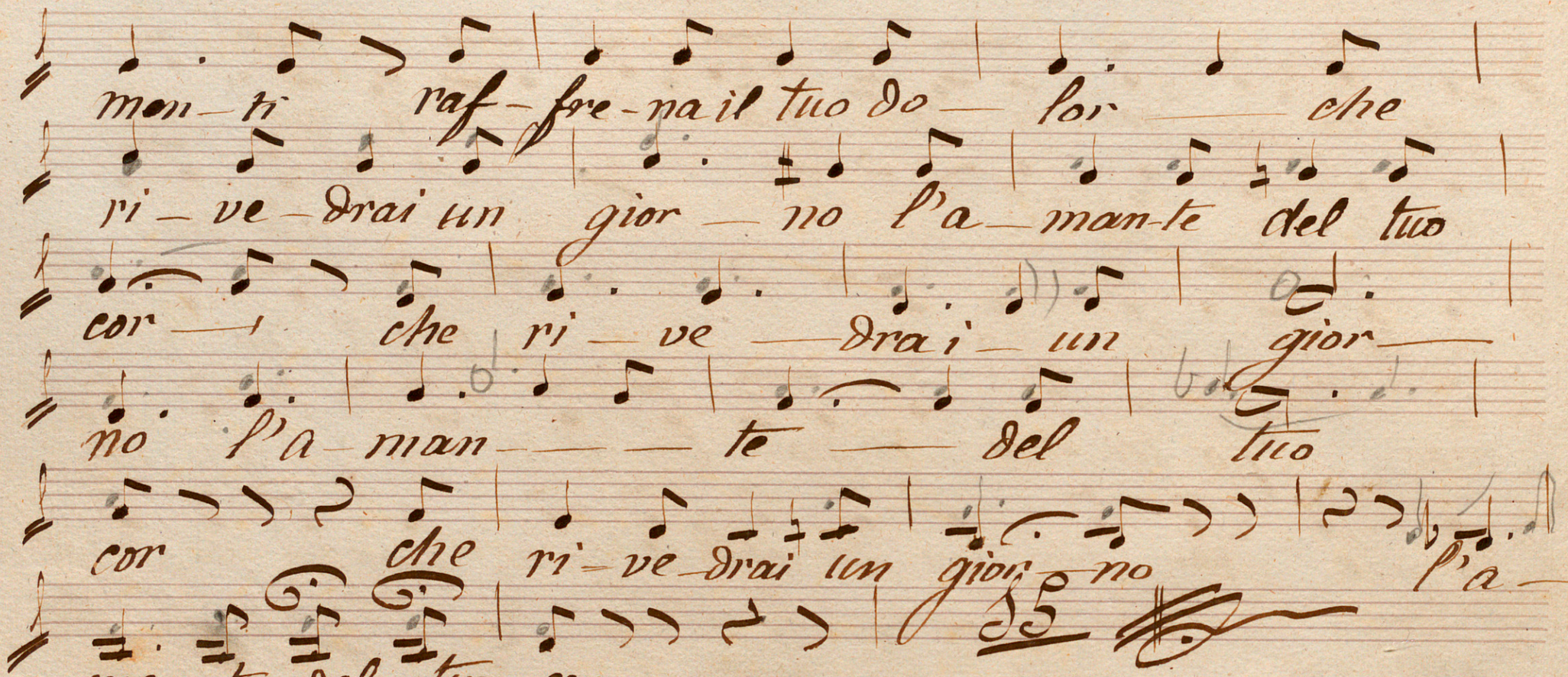
Acto 8°

N° 3

Andte | 6/8 59 | Allegtto | 3/4 2

La piu bel-la sei la ro-sa piu vez-
za-sa la vi-o-la can-do-ro-sa can-so-
ro-sa del pen-sier ah mor-
ta-le for-tu-na-to che il tuo a-
mor por-trá ot-te-ner po-tra ot-te-ner
e-sos-pi-ra dolce af-fe-to den-tro il


pet-to un gen-ti-le gio-vin-net-to gio-vin
ne-to Ca-bal-lier
ah mor-
ta-le for-tu-na-to
che il tuo a-
mor po-trao-tte-ner po-tra ot-te-ner ah mor-
ta-le for-tu-na-to che il tuo a-mor po-trao-tte-
ner
Recita.vo
Andno
26
Un poco piu Mosso
Raf-fre-nai tuo i la-


man – ti raf – fre – na il tuo do – lor che
ri – ve – drai un gior – no l'a – man-te del tuo
cor che ri – ve – drai un gior – no
no l'a – man – te del tuo
cor che ri – ve – drai un gior – no l'a –
man – te del tuo cor.

No 7 Coro — Soprani 2i

Andantino 6/8 — 43

la

nel bia si sgom-bra — Allegretto — ques-to e il

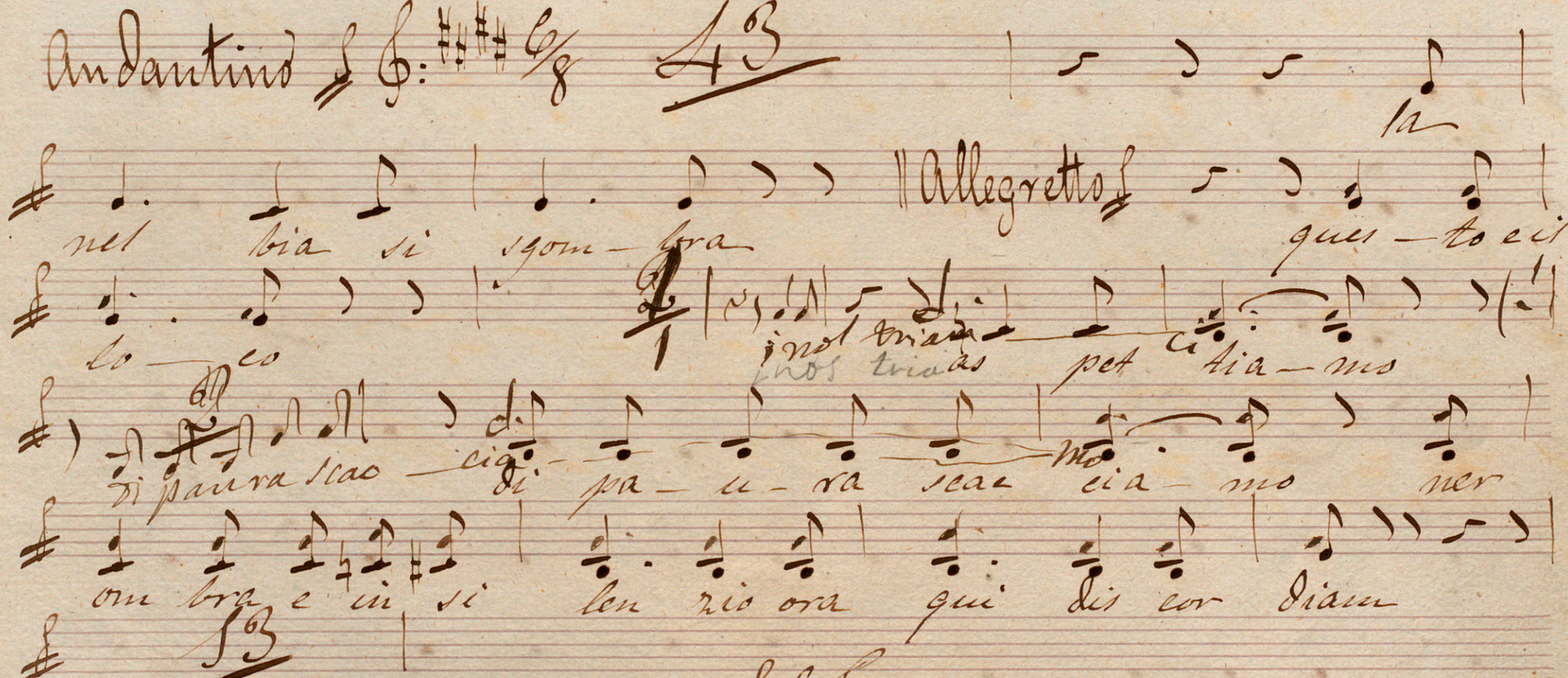
lo-co — 2/1 — i nol triam-ci — nos triam-as pet tia-mo

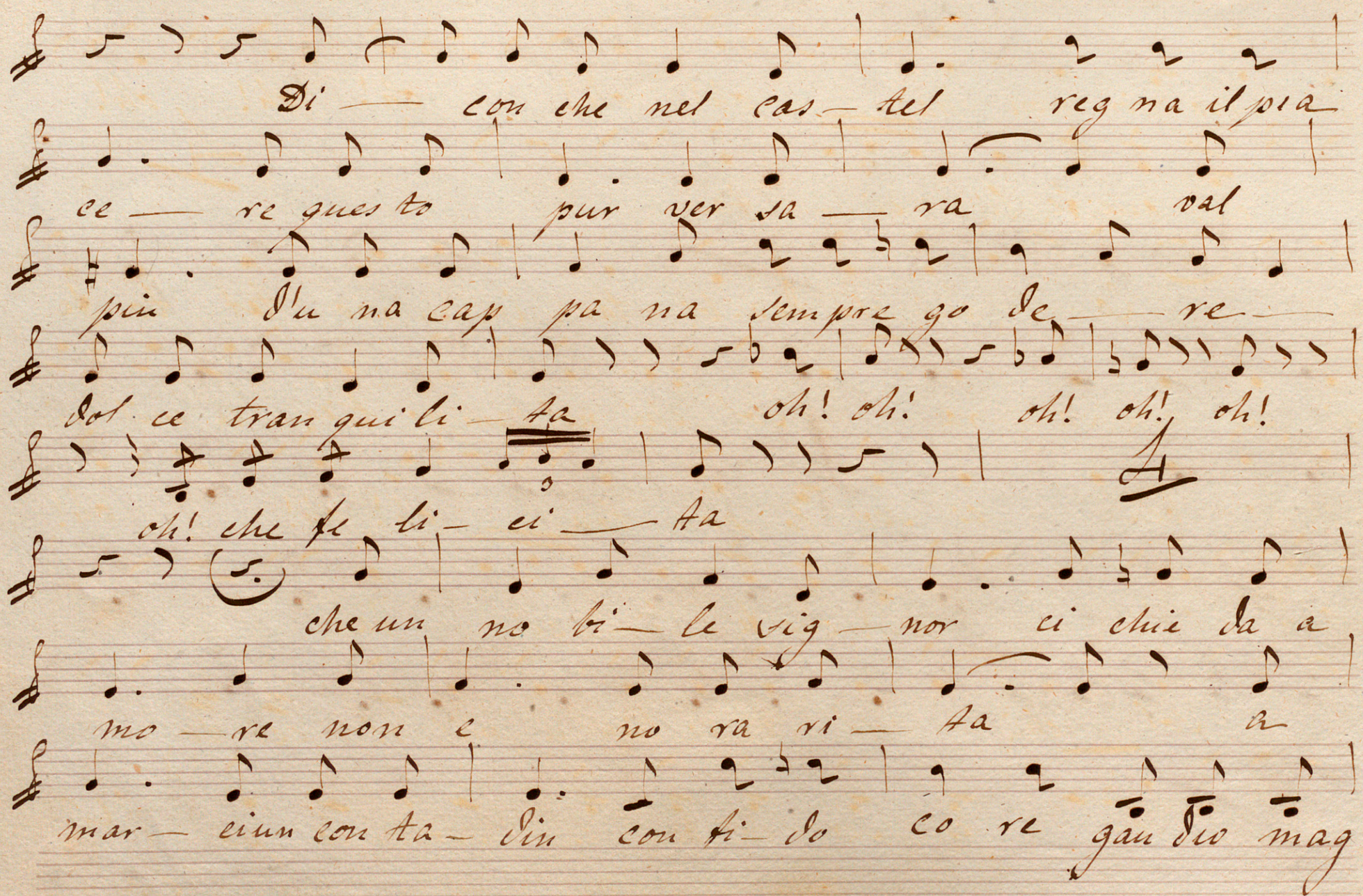
di paura scac-cia-mo — di pa-u-ra scac-cia-mo ner

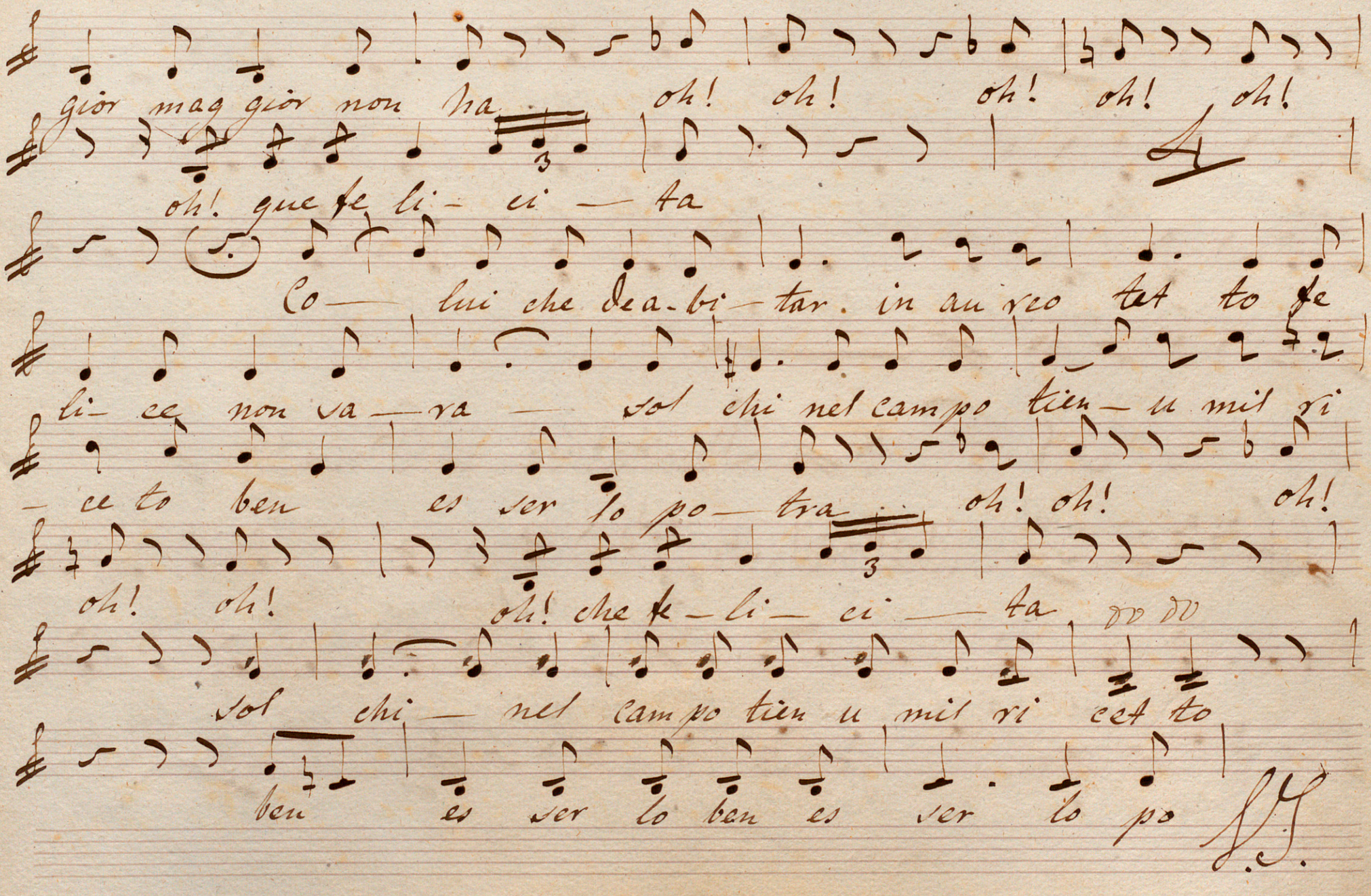
om-bra e in si len-zio ora qui dis-cor-diam

53

S.S.




Di — con che nel cas — tel reg na il pia
ce — re questo pur ver sa — ra val
pia D'u na cap pa na sempre go de — re —
del ce tran qui li — ta oh! oh! oh! oh! oh!
oh! che fe li — ci — ta
che un no bi — le sig — nor ci chie da a
mo — re non e no ra ri — ta a
mar — ciun con ta — din con fi — do co re gau dio mag


giór mag giór non ha oh! oh! oh! oh! oh!
oh! que fe li- ci — ta
Co— lui che dea-bi-tar. in au reo tet to fe
li- ce non sa—ra — sol chi nel campo tien— u mil ri
— ce to ben es ser lo po— tra oh! oh! oh!
oh! oh! oh! che fe-li— ci — ta
sol chi— nel campo tien u mil ri ce to
ben es ser lo ben es ser lo po

tra ben es ser lo po— tra ben es

ser lo po— tra oh! che oh! che fe li ci—

ta oh! che oh! che fe li - ci - - ta ah! si ah! ah!

si

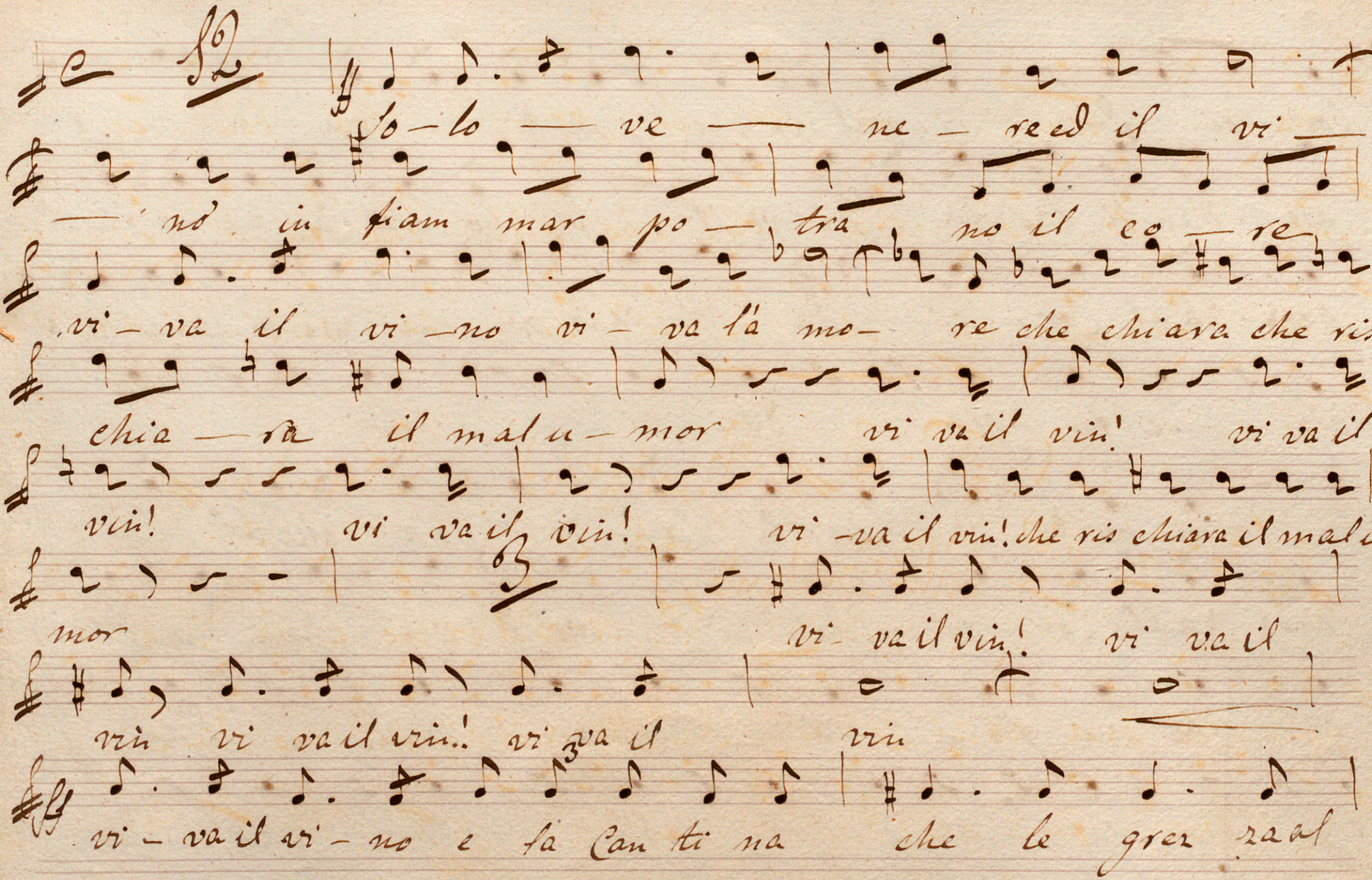
N° 8 // Recitativo e Brindis //

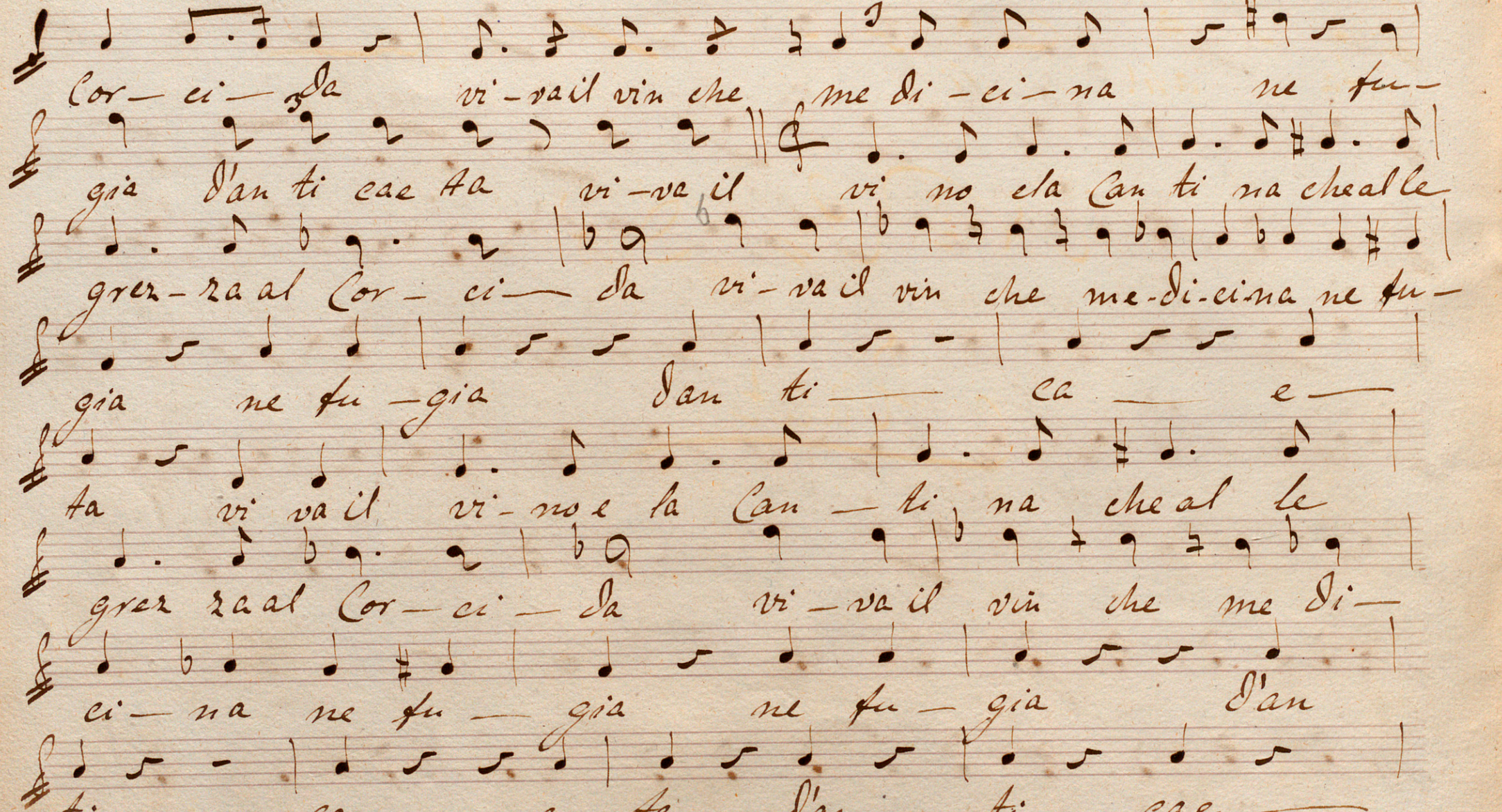
22 // All° Brillante

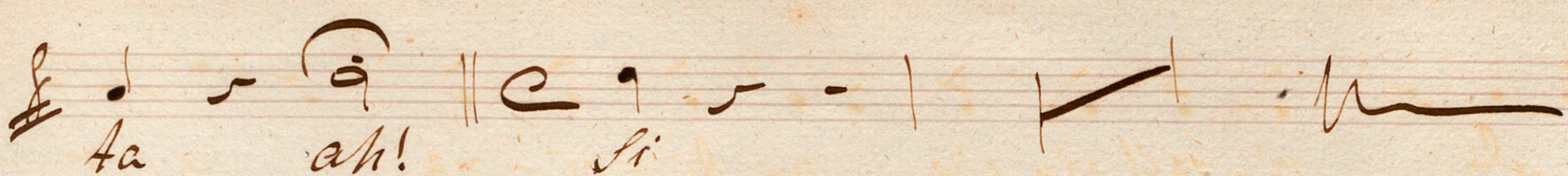
A vi va il vi no e la Canti na

che le grez za al Cor ci— da vi va il vin che me di- ci na

ne fu- gia d'an ti cae ta


so — lo — ve — ne — re ed il vi —
— no in fiam mar po — tra no il co — re
vi — va il vi — no vi — va l'a mo — re che chiara che ris
chia — ra il mal u — mor vi va il vin! vi va il
vin! vi va il vin! vi — va il vin! che ris chiara il mal u —
mor vi — va il vin! vi va il
vin vi va il vin.. vi va il vin
vi — va il vi — no e fa Can ti na che le grez za al


Cor— ci— da vi-va il vin che me di-ci-na ne fu—
gia d'an ti cae ta vi-va il vi no e la Can ti na che al le
grez-za al Cor— ci— da vi-va il vin che me-di-ci-na ne fu—
gia ne fu—gia d'an ti— ca— e—
ta vi va il vi-no e la Can— ti na che al le
grez za al Cor— ci— da vi-va il vin che me di—
ci— na ne fu— gia ne fu— gia d'an
ti— ca— e— ta d'an— ti— cae—



N° 9 Duo

Allegretto

N° 12. Finale 2do

Soprani 2° Coro

Allegro 32 1 14

di pie tà 8 Sottovoce

Ri — so

lu — to ba il con te al — tiero e giam mai non can gie —

Andante 33 con fra

rà

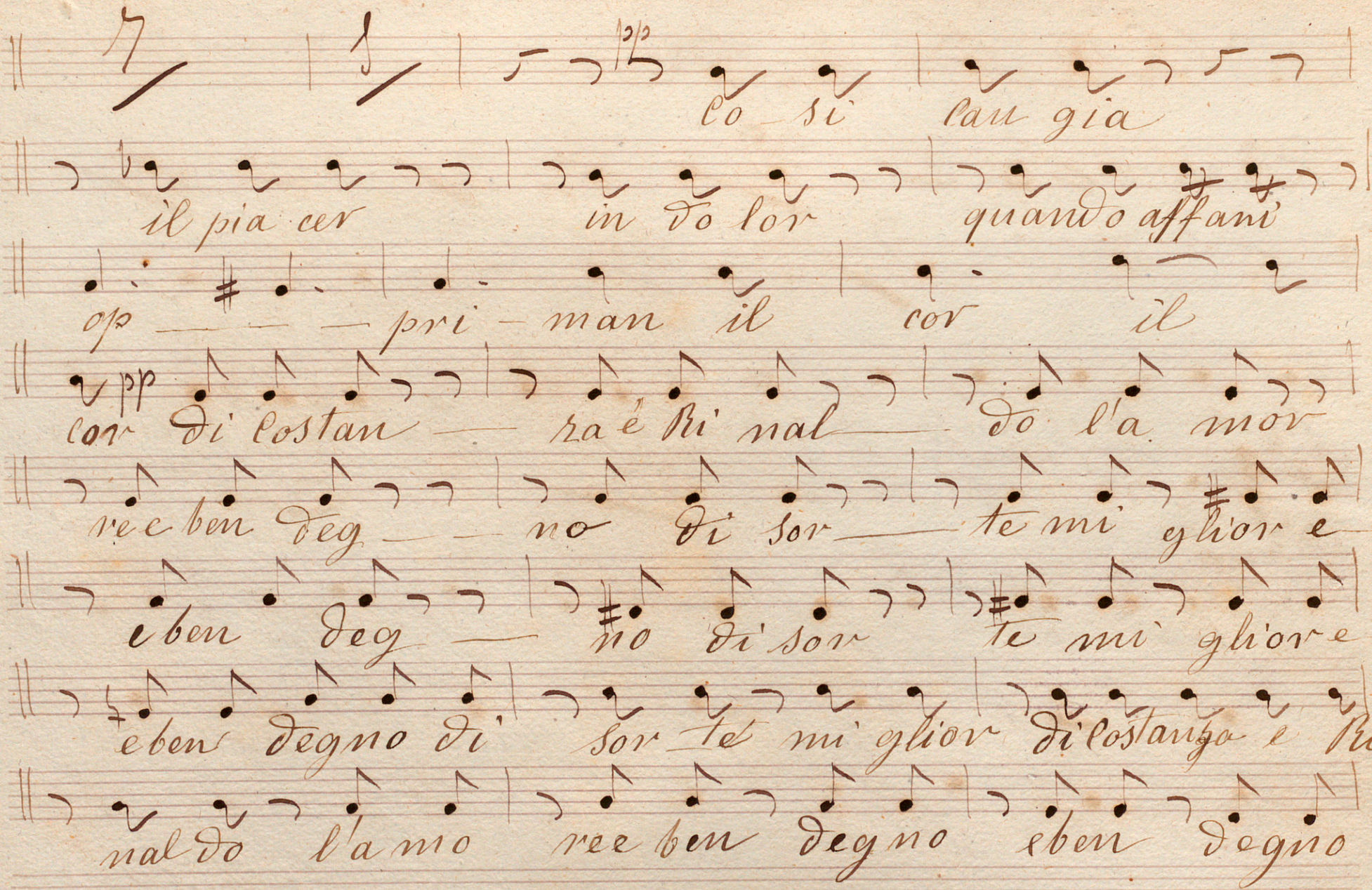
Andte gor pp

Come ra — pi — da — la vita tras

cor — re do — po gior — ni di —

gau dio ed a — mor —

N. S.


co si can gia
il pia cer in do lor quando affani
op pri man il cor il
pp
cor di costan za è ri nal do l'a mor
ree ben deg no di sor te mi gliore
eben deg no di sor te mi gliore
eben degno di sor te mi glior di costanza e ri
nal do l'a mio ree ben degno eben degno

Di sor te mi glior

co me tris ta la vi ta tras cor

re do po gior ni di gan

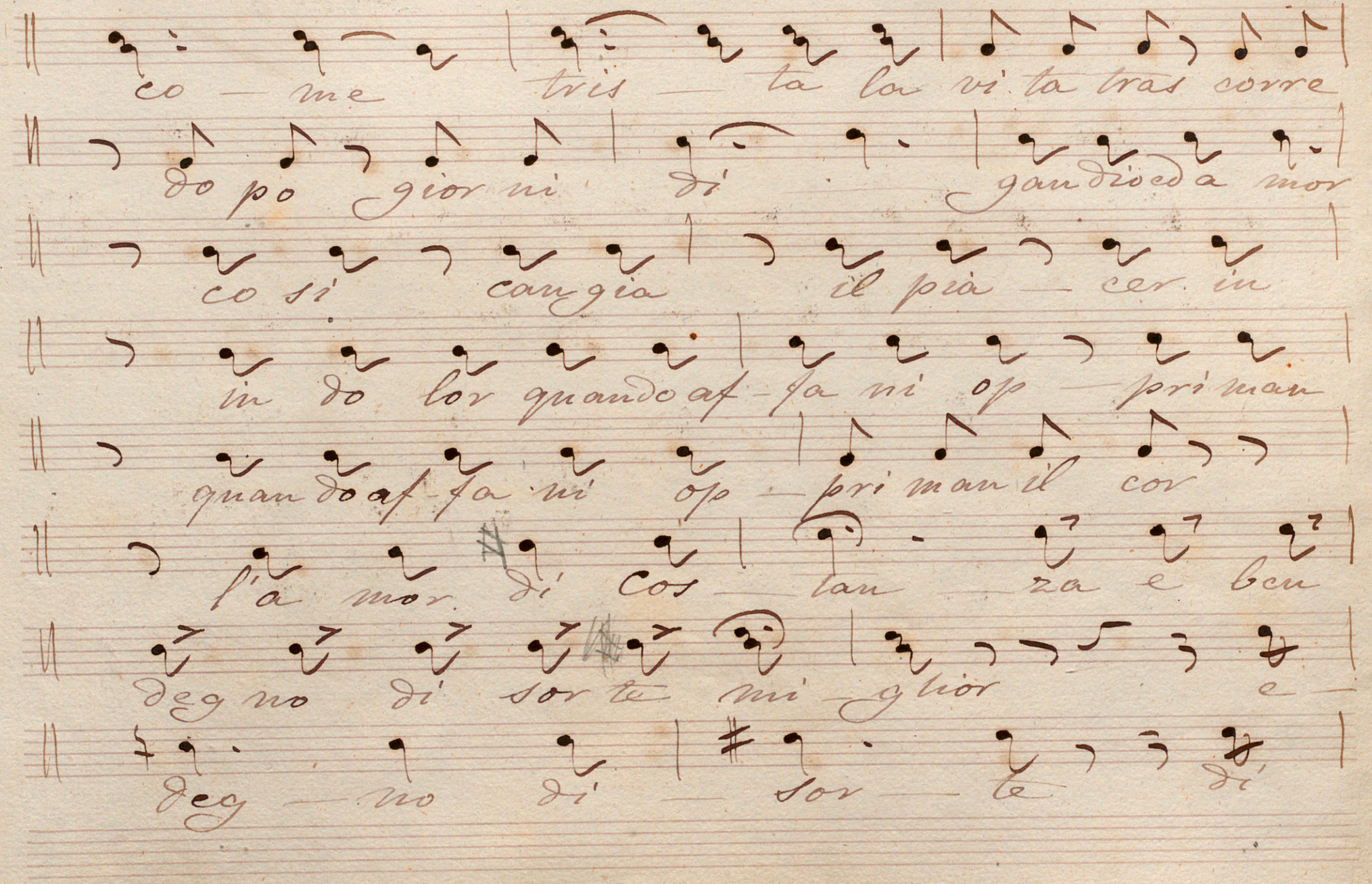
dio ed a mor ed a mor co si can

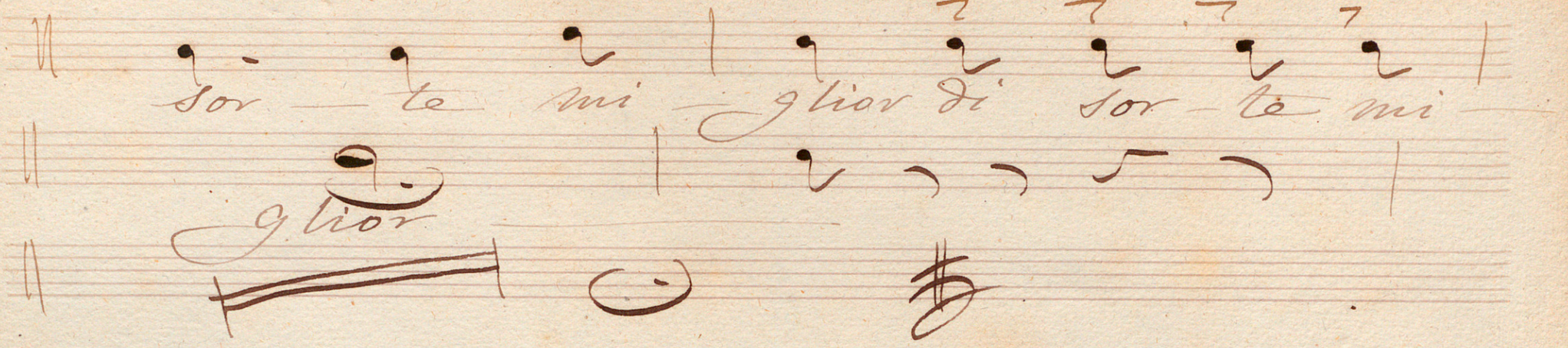
già il pia cer in do lor quan

do af fa ni os pri

man quan do af fa ni os pri man il

cor ah!


co — me tris — ta lor vi ta tras corre
do po gior ni di gan dio da mor
co si can gia il più — cer in
in do lor quando af — fa ni op — pri man
quan do af — fa ni op — pri man il cor
l'a mor di cos — tan — za e beu
deg no di sor te mi — glior e —
deg — no di — sor — te di



Fine dell'atto 2do

Atto 3º // Nº 13 // Joaquina Martin

Soprano 2do

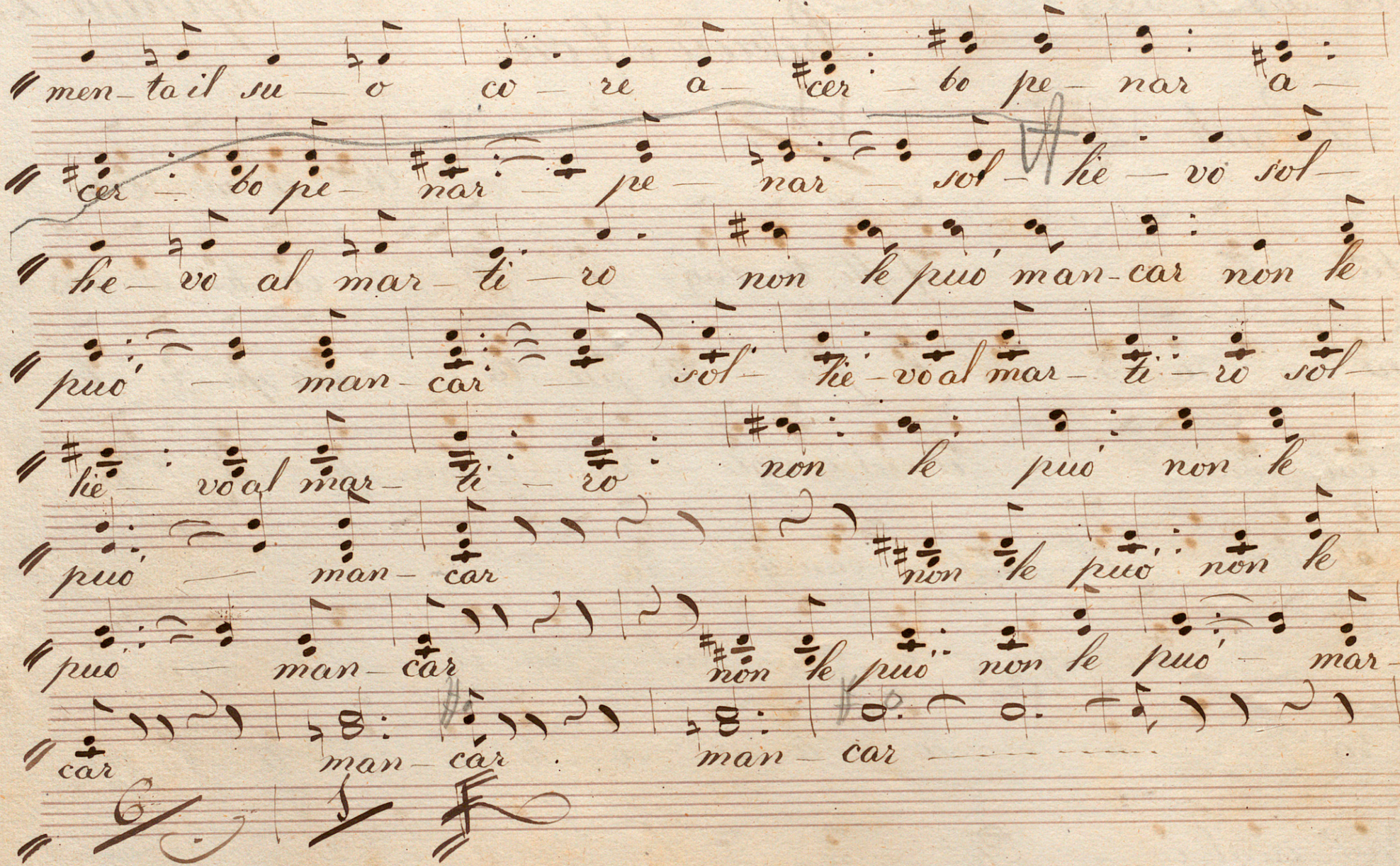
Preludio e Coro

Andante

Ch' co-me Cos-
tan-za af-fli-ta s'ag-gi-ra do-len-te sos-
pi-ra e des-ta pie-tà pie-ta ma spe-ri la
cal-ma il ciel cangie-rà ma spe-ri la
cal-ma il ciel can-gie-rà
ma spe-ri la cal-ma il ciel can-gie-
rà se so-la se so-la in ri-ti-ro in
pre-da al do-lo-re tor-men-ta tor-

V.P.

Sol


men- to il su — o co — re a — cer — bo pe- nar a —
cer — bo pe- nar — pe — nar — sol — lie — vo sol —
lie- vo al mar- ti — ro non le puo' man- car non le
puo' — man- car — sol — lie- vo al mar- ti — ro sol —
lie — vo al mar- ti — ro non le puo' non le
puo' — man- car non le puo' non le
puo' — man- car non le puo' non le puo' — mar —
car man- car man — car

N.° 14

Rec.vo e Romanza

Rec.vo

Cantabile

Spe — ria — mo che il

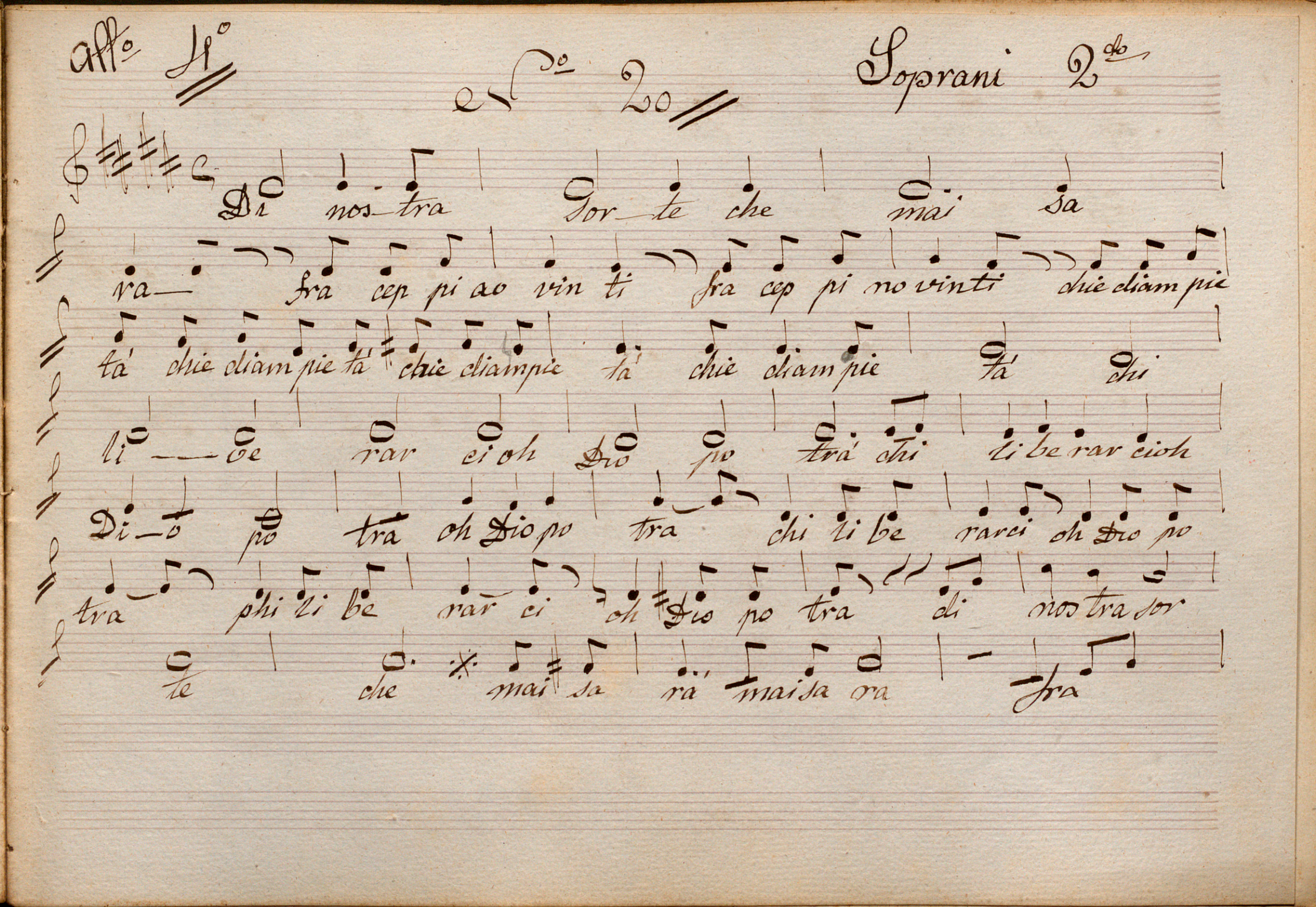
ciel ch — men — te da — rà gau — dio in com — pen — so

in com — pen — so compenso al mar — ti — ro al mar —

tir spe — ria — mo che il cie — lo ch — men — te da — rà

gau — dio in com — pen — so in com — pen — so al mar — tir in com —

pen — so al mar — tir — in com — pen — so al mar — tir —



Atto 4°

N° 20

Soprani 2do

Di nos_tra sor_te che mai sa

ra_ fra cep pi ao vin ti fra cep pi no vinti chie diam pie

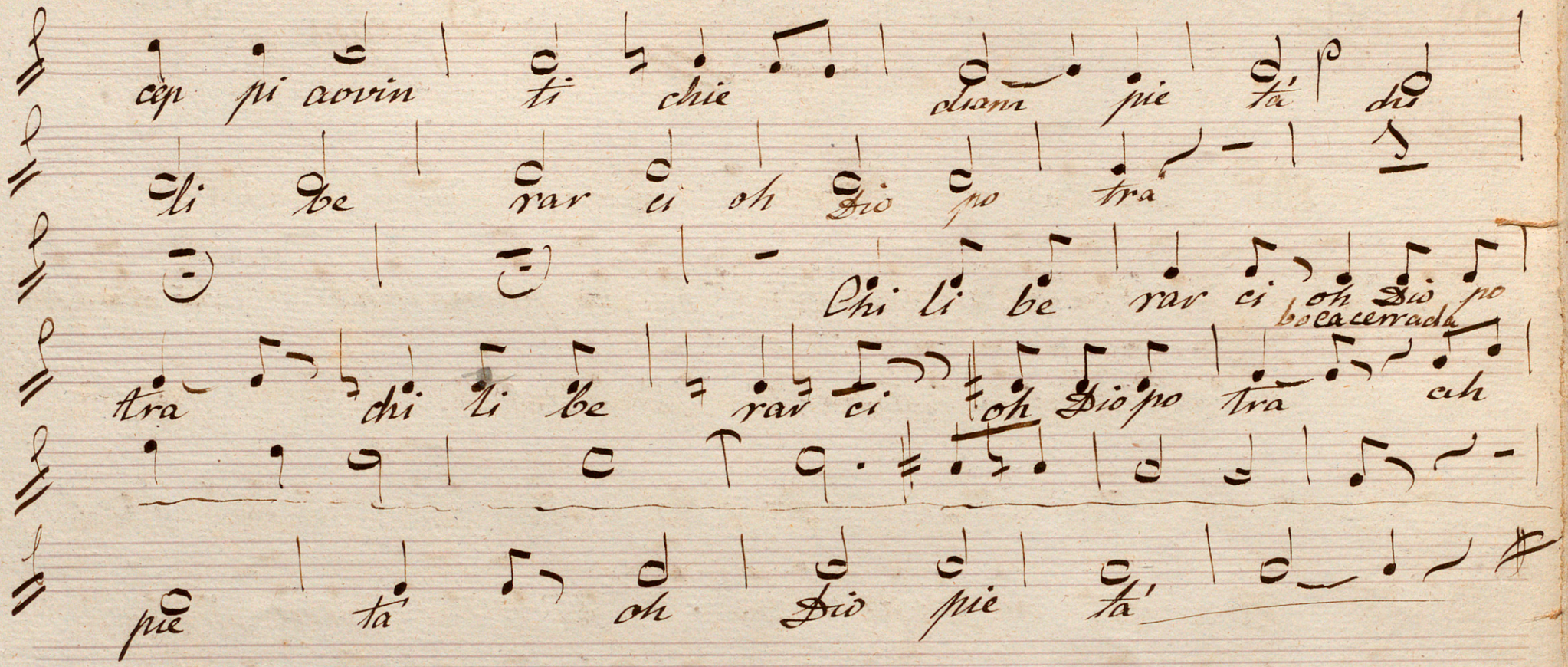
tá chie diam pie tá chie diampie tá chie diam pie tá chi

li _ _ be rar ci oh Dio po trá chi li be rar cioh

Di_o po tra oh Dio po tra chi li be rarci oh Dio po

tra phi li be rar ci oh Dio po tra di nos tra sor

te che mai sa rá mai sa ra fra



cep pi aovin ti chie diam pie tá chi

li be rar ci oh Dio po tra

Chi li be rar ci oh Dio po

bo la cerrada

tra chi li be rar ci oh Dio po tra ah

pie tá oh Dio pie tá

Sop 2°

N° 21. Scena e Finale

All° 5 Andno 4

5

i me ne oggi co ro ni un co - si fi do a

mor e di - de li zia sia - riem

pi - to il vos - tro cor - il vos - tro cor vi van gli sposi

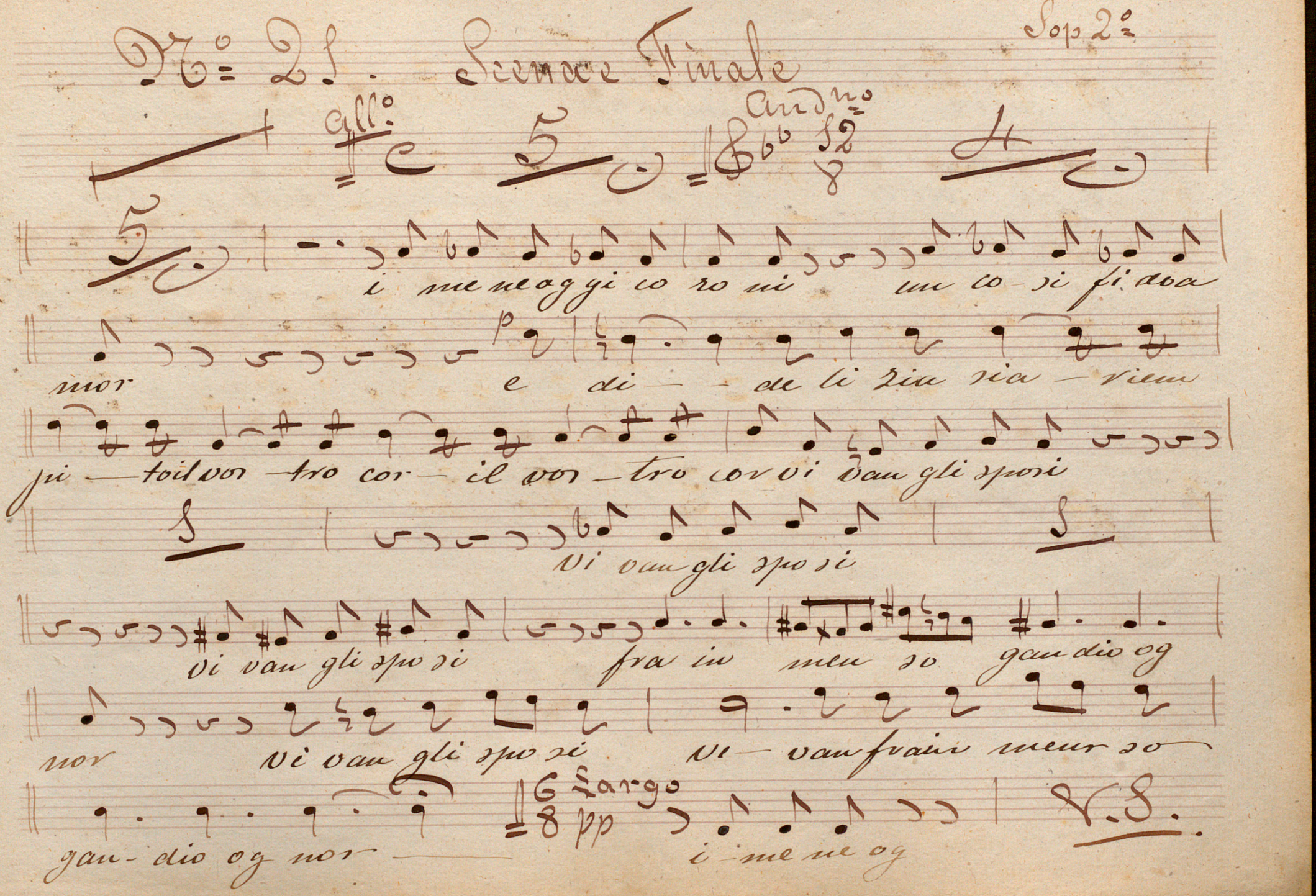
1 1

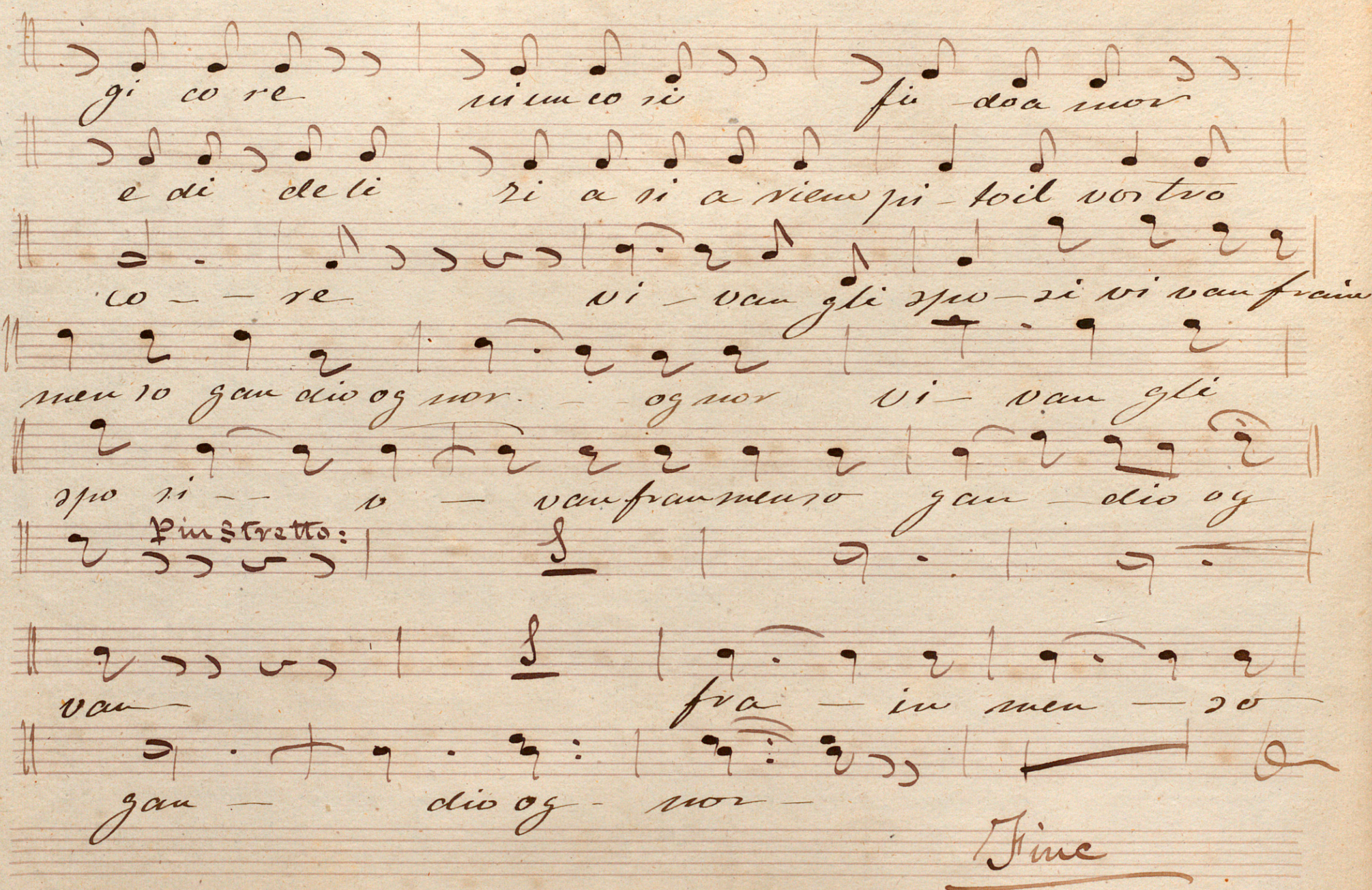
vi van gli spo si

vi van gli spo si fra in men so gan dio og

nor vi van gli spo si vi - van fra in men so

gan - dio og nor — 6 Largo 8 pp i - me ne og V.S.





gi co re ni un co si fi - do a mor

e di de li zi a si a riem pi - to il vostro

co - - re vi - van gli spo - si vi van fram

men so gan dio og nor - - og nor vi - van gli

spo si - - o - van fram menso gan - dio og

Piu stretto:

van fra - in men - so

gan - dio og - nor -

Fine

Soprani 2°

Costanza

Rem Damnata

Acto 1°

N° 5

Andante ‖ 𝄞 : ♯♯♯ 6/8 — 19 ‖ Alleg^tto ‖ 3/4 — 2

La piu bel-la sei la ro-sa piu vez

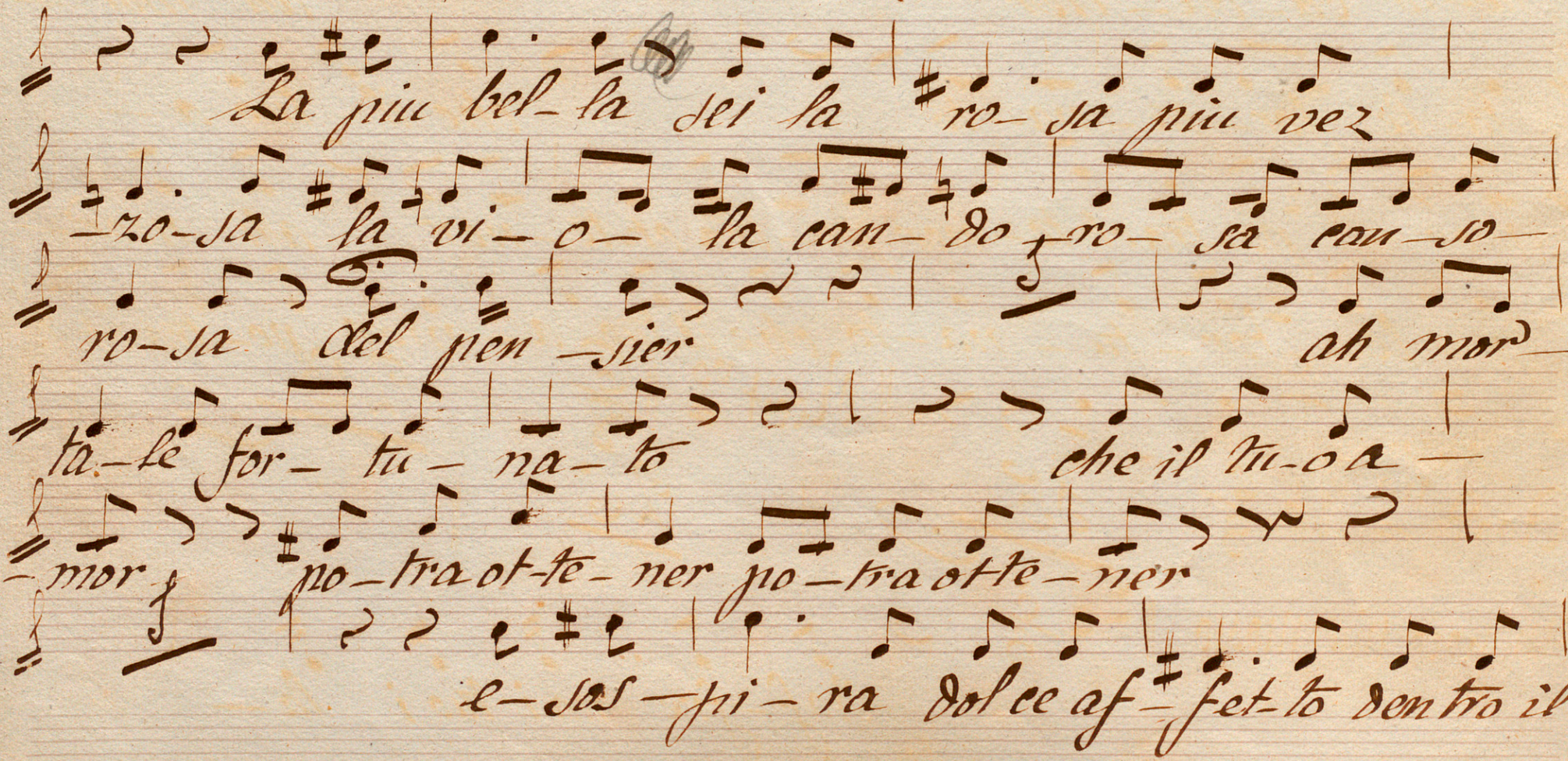
-zo-sa la vi-o-la can-do ro-sa can-so-

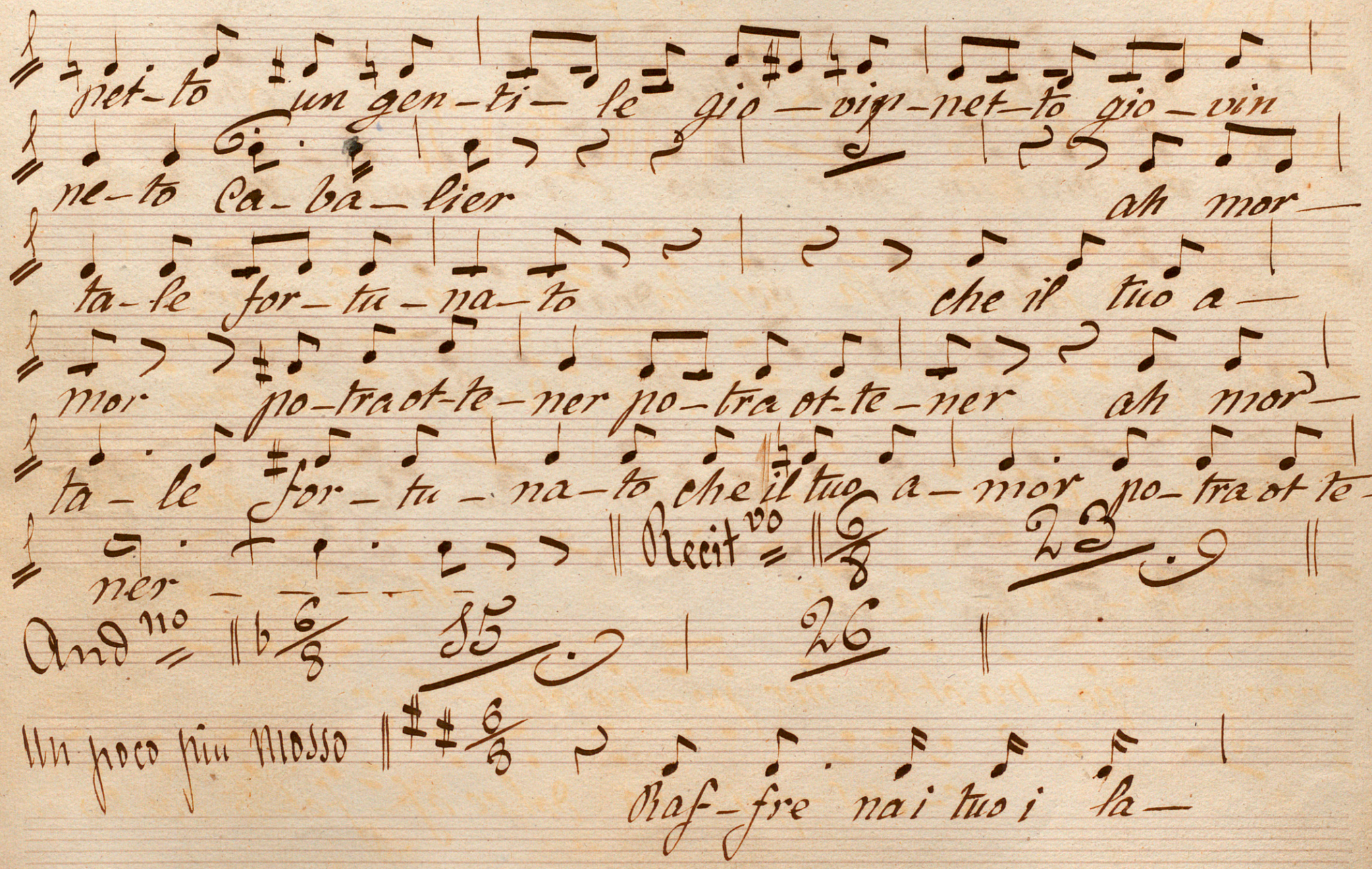
ro-sa del pen-sier ah mor-

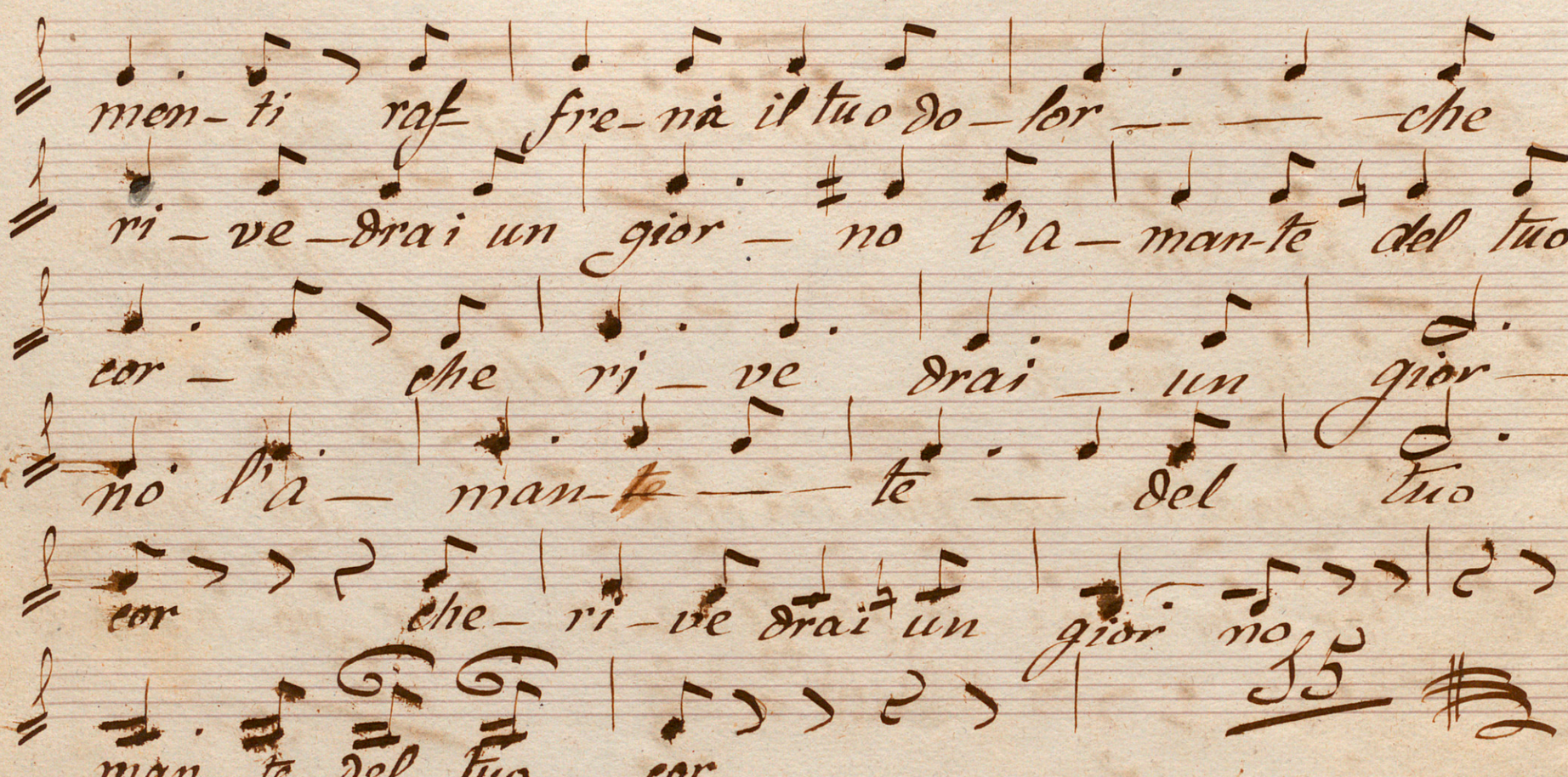
ta-le for-tu-na-to che il tu-o a-

-mor po-tra ot-te-ner po-tra ot-te-ner

e-sos-pi-ra dol ce af-fet-to den tro il

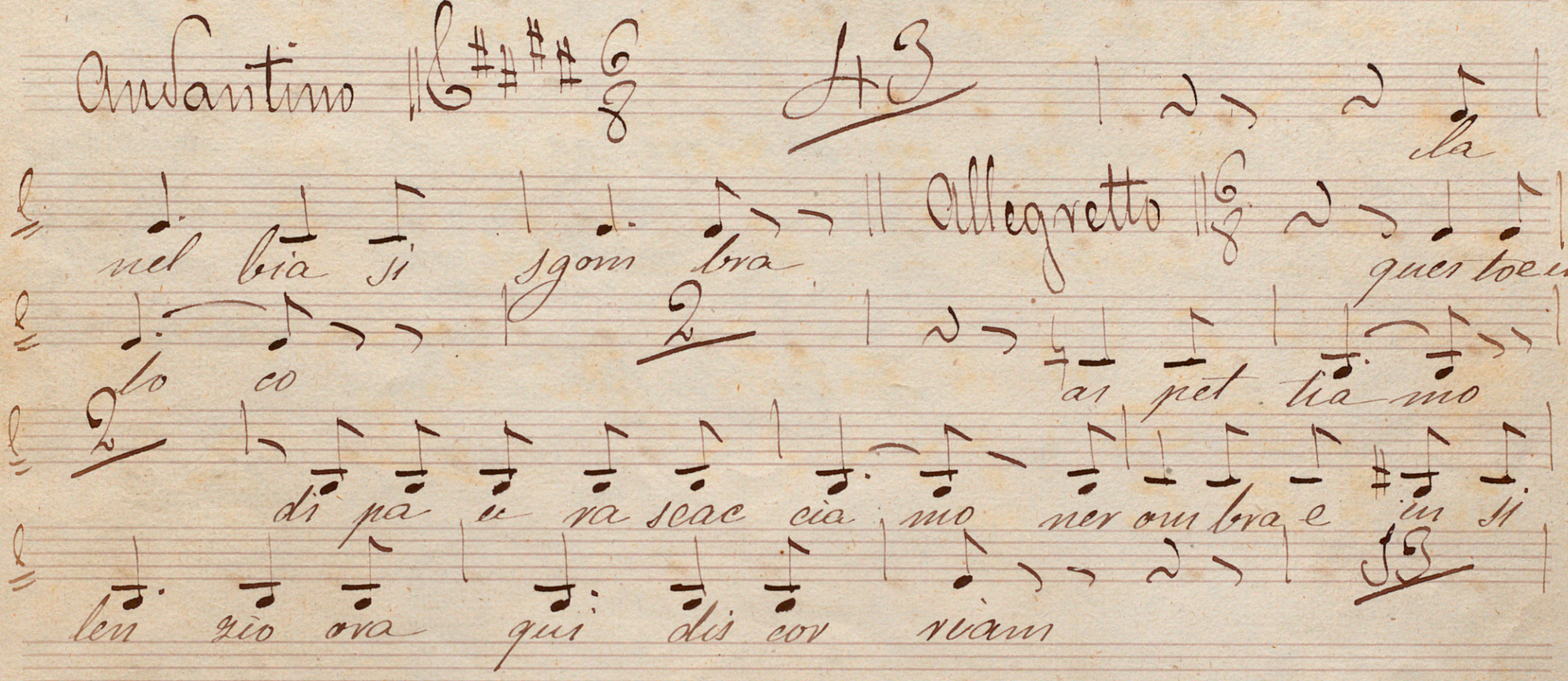


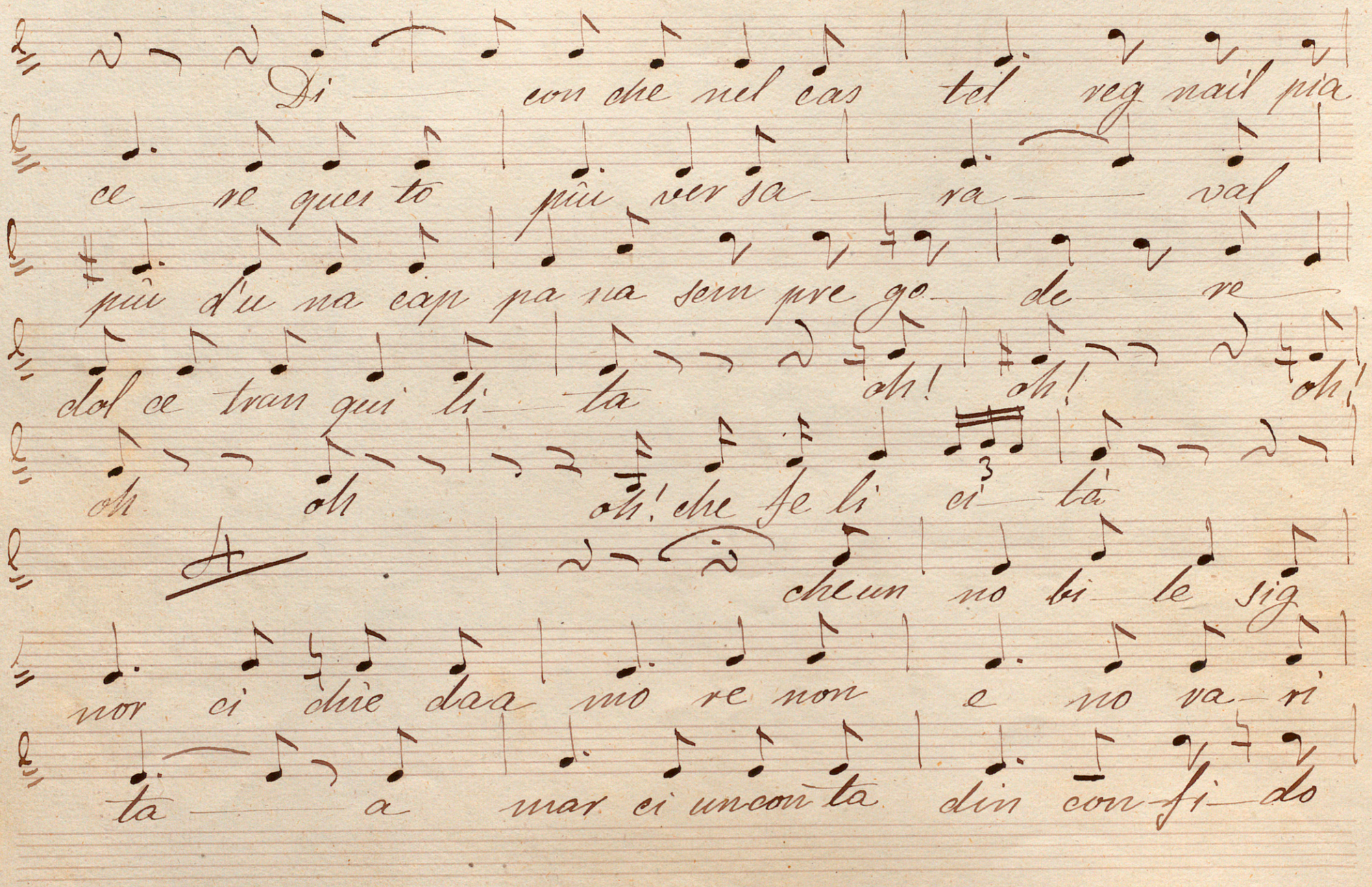

giet-to jun gen-ti-le gio-vin-net-to gio-vin
ne-to Ca-ba-lier
ah mor-
ta-le for-tu-na-to che il tuo a-
mor po-tra ot-te-ner po-tra ot-te-ner ah mor-
ta-le for-tu-na-to che il tuo a-mor po-tra ot te-
ner
Recit vo
And no
Un poco piu Mosso
Raf-fre nai tuo i la-


men- ti raf- fre- nà il tuo do- lor — — — che
ri- ve- drai un gior- no l'a- man- te del tuo
cor — che ri- ve drai — un gior —
no l'a — man- te — — te — del tuo
cor che- ri- ve drai un gior no l'a —
man- te del tuo cor
35

N.° 1. Coro

Soprani 2.i dei 2.


Andantino
A 3
Allegretto
nel bia si sgom bra
lo co
qui sto il
ar pet tia mo
di pa e ra scac cia mo ner oni bra e in si
len zio ora qui di cor riam
2
2
2



Di — con che nel cas tel reg nail pia

ce — re ques to più ver sa — ra — val

più d'u na cap pa na sem pre go — de — re

dol ce tran qui li — ta oh! oh! oh!

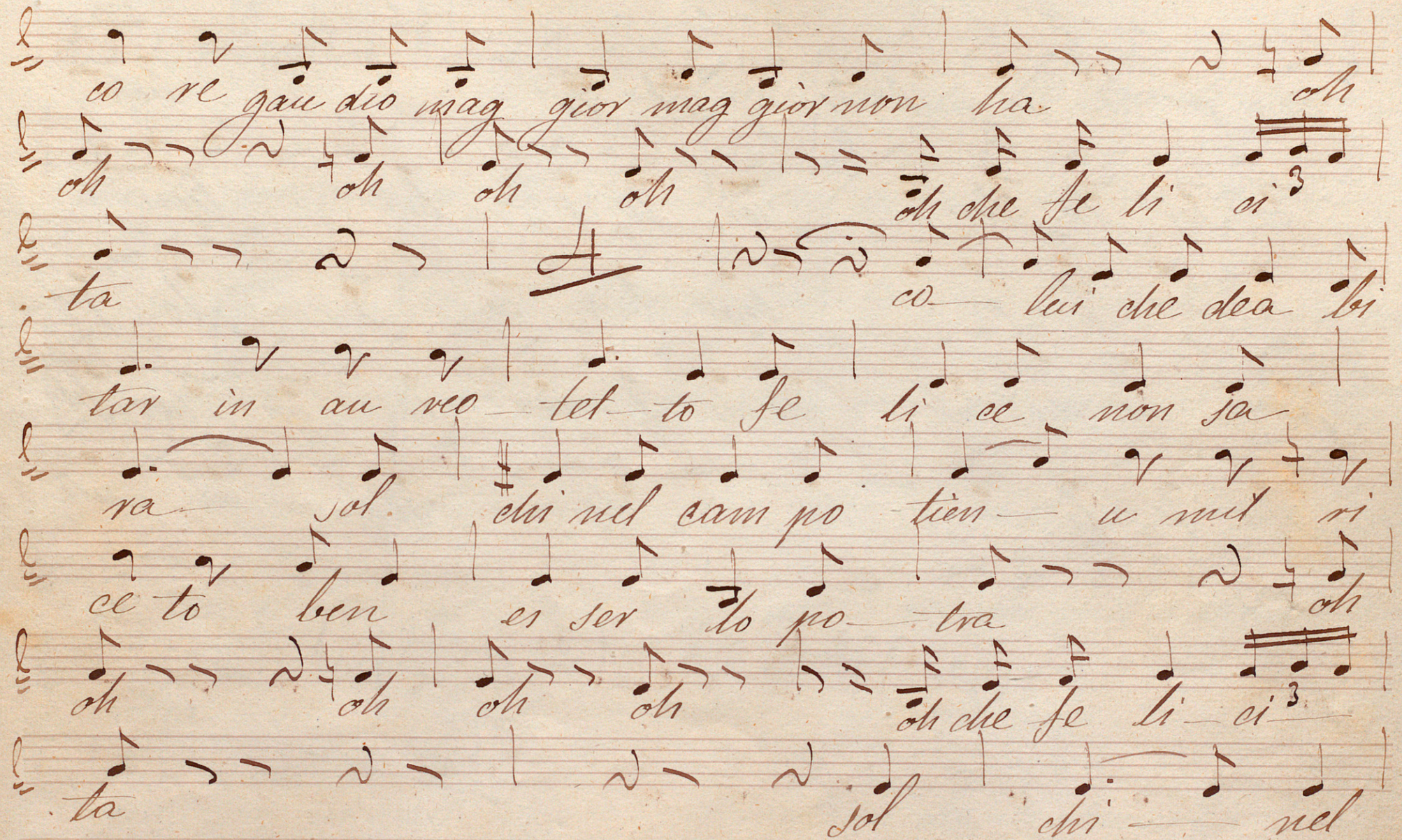
oh oh oh! che fe li ci — tà

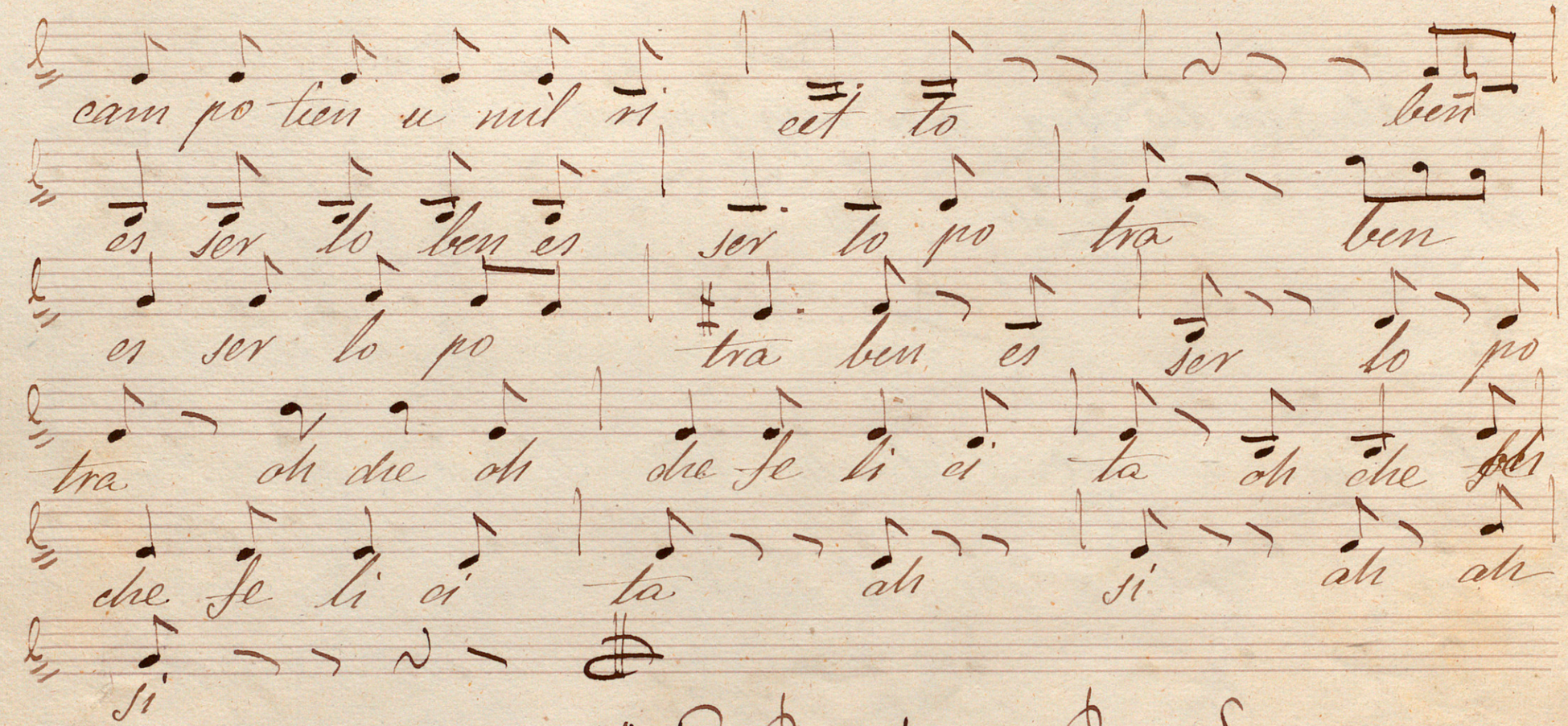
A

che un no bi — le sig

nor ci chie da a mo re non e no va — ri

ta — a mar ci un con ta din con — fi — do


co re gau dio mag gior mag gior non ha oh
oh oh oh oh oh che fe li ci
ta
co lui che dea bi
tar in au reo tet to fe li ce non ja
ra sol chi nel cam po tien u nul ri
ce to ben ei ser lo po tra oh
oh oh oh oh oh che fe li ci
ta
sol chi nel



N° 8 Recit^vo e Brindisi

22

All° brillante

vi vail vin no e la can ti na

che le grezza al cor ci da vi vail vin che me di ci na

ne fu già d'an ti cae ta

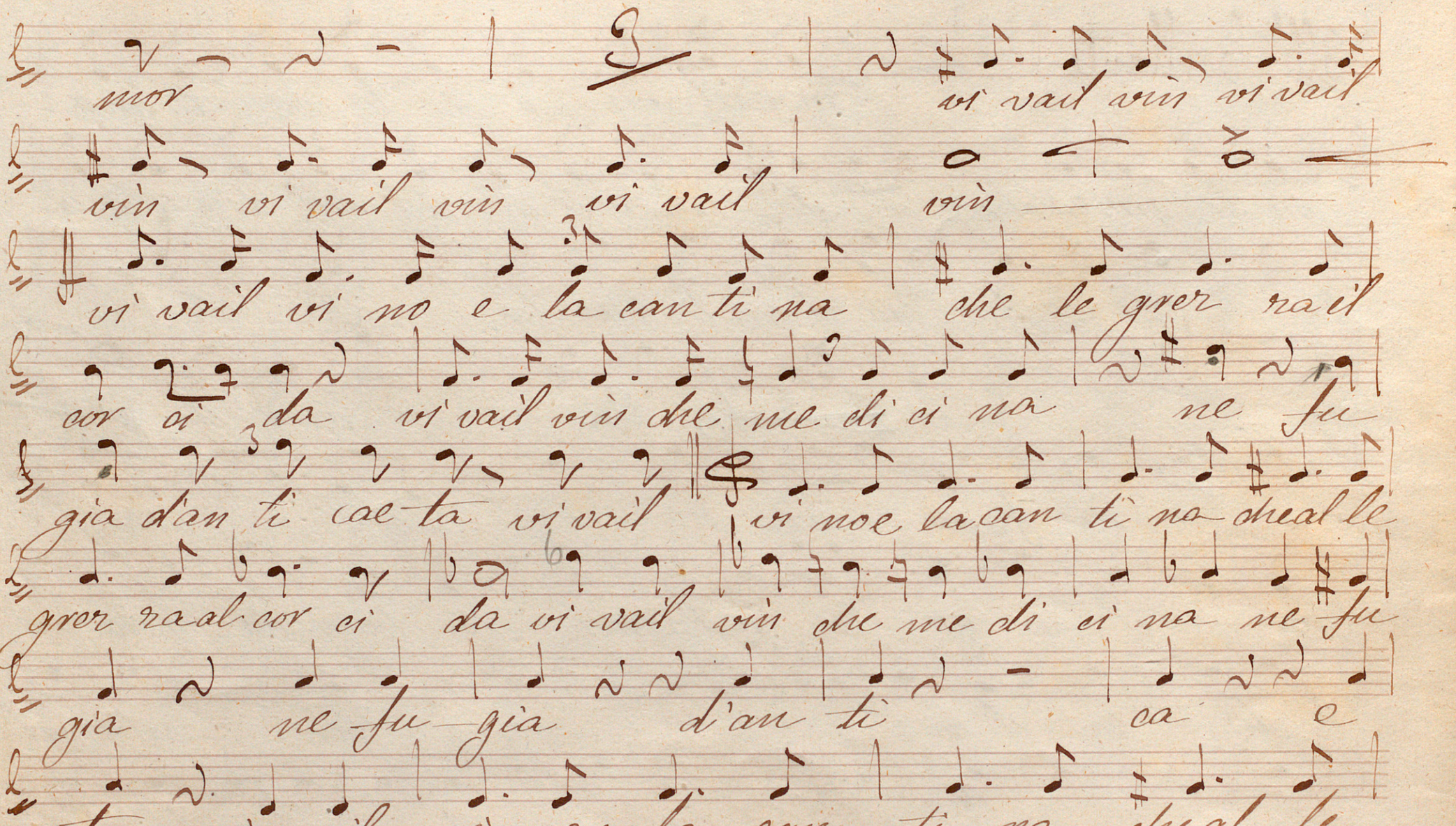
so ~~lo~~ ~~ves~~ ve ne reed il ~~cor~~

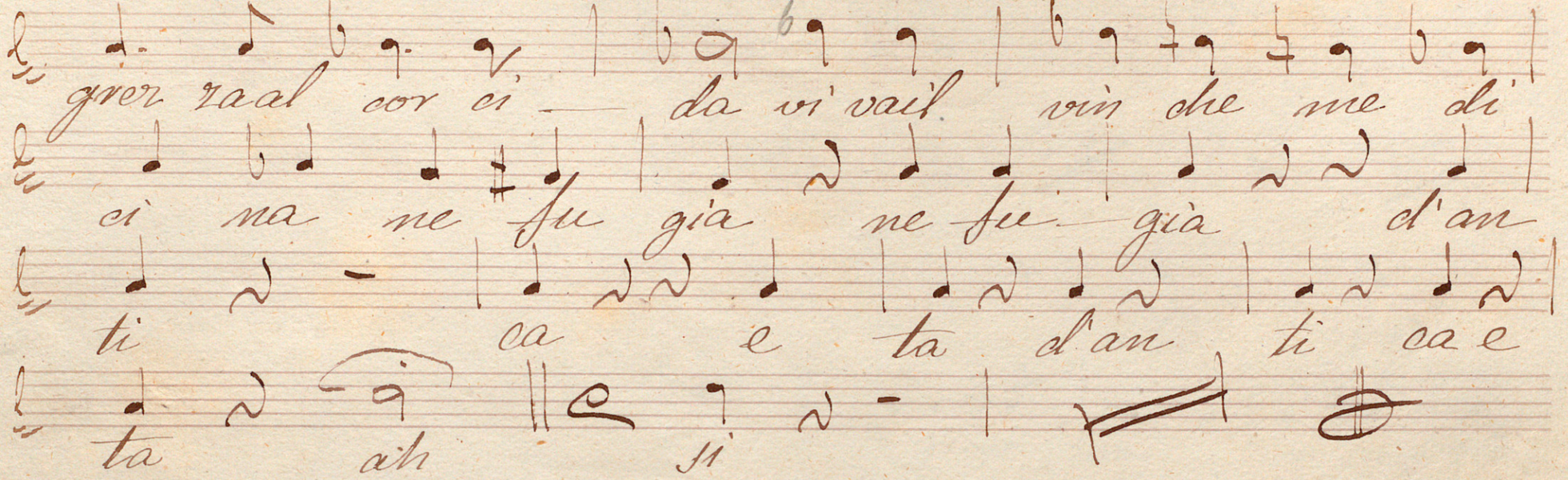
no in fiam mar po tra no el co re

vi va il vi no vi va l'amor re che ris chia ra che ris

chia ra il mal hu mor vi vail vin vi vail

vin vi vail vin vi vail vin che ris chia rail mal hu


mor
vi vail vùn vi vail
vùn vi vail vùn vi vail vùn
vi vail vi no e la can ti na che le grer ra il
cor ci da vi vail vùn che me di ci na ne fu
gia d'an ti ca ta vi vail vi noe la can ti na che al le
grer ra al cor ci da vi vail vùn che me di ci na ne fu
gia ne fu gia d'an ti ca e
ta vi vail vi noe la can ti na che al le


gren raal cor ci da vi vail vin che me di
ci na ne fu già ne fu già d'an
ti ca e ta d'an ti ca e
ta ah si

N° 9 Duo Tacet

N° 12. Finale 2do

Soprani 2° Coro.

Allegro

32 1 14

di pie_tà

Sotto voce

Ri — so-

lu to ba il con te al_tiero e giam mai non can gie-

Andante

con fra

rá

33

Andante

pp

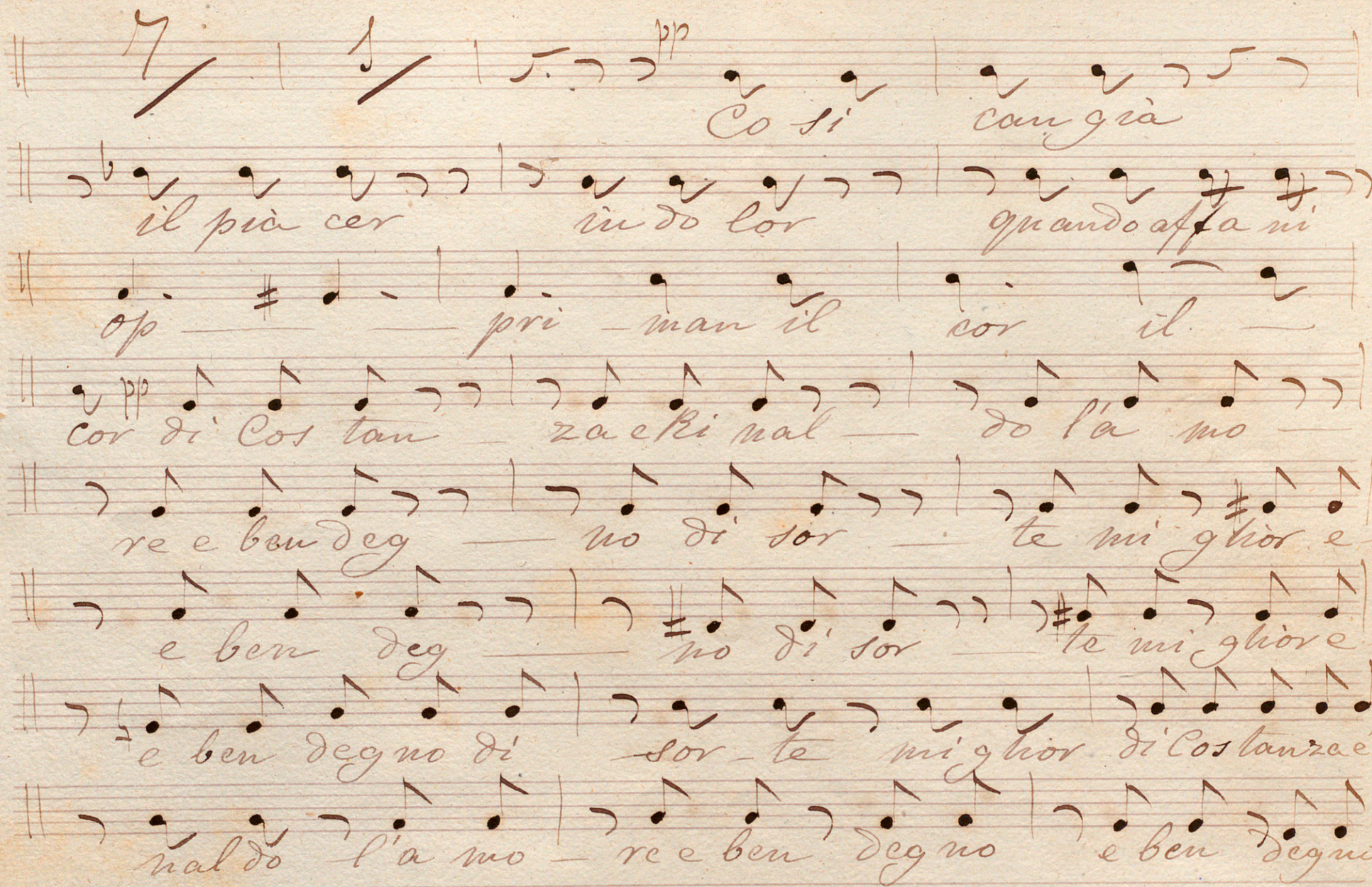
gor

Come ra — pi_da — — la vi ta tras

cor — re do — po gior — ni di-

gau_dio ed a — mor

N. S.



7 1

pp

Co si can già

il pià cer in do lor quando affa ni

op — — pri — man il cor il —

pp

cor di Cos tan — za e Ri nal — do l'a mo —

re e ben deg — no di sor — te mi ghior e —

e ben deg — no di sor — te mi ghior e —

e ben degno di sor — te mi ghior di Costanza e Ri

nal do l'a mo — re e ben degno e ben degno

di sor te mi — glior

co — — me tris — ta la vi ta tras cor —

— — — re do po gior — ni di gau —

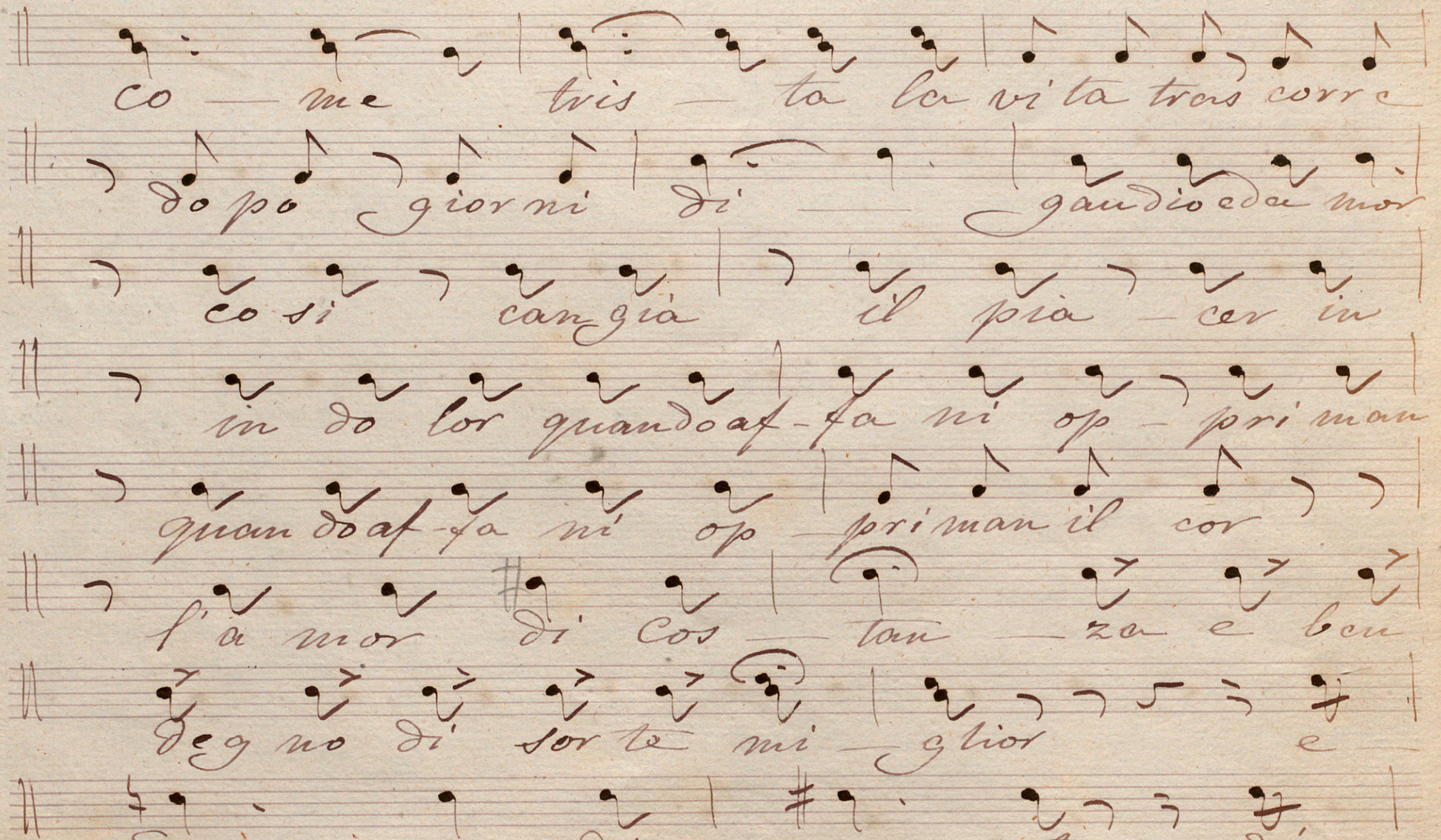
dio eda mor ed a mor cosi can —

gia il pia cer in do lor quan —

do af — fa — ni op — pri — —

man quando af — fa ni op — pri man il

cor ah!


co — me tris — ta la vi ta tras corre
do po gior ni di — gaudio e de mor
co si can già il pia — cer in
in do lor quando af-fa ni op — pri man
quan do af-fa ni op — pri man il cor
l'a mor di cos — tan — za e be ne
deg no di sor te mi — glior e —
deg — no di sor — te di

sor — te mi — glior di sor — te mi —

glior

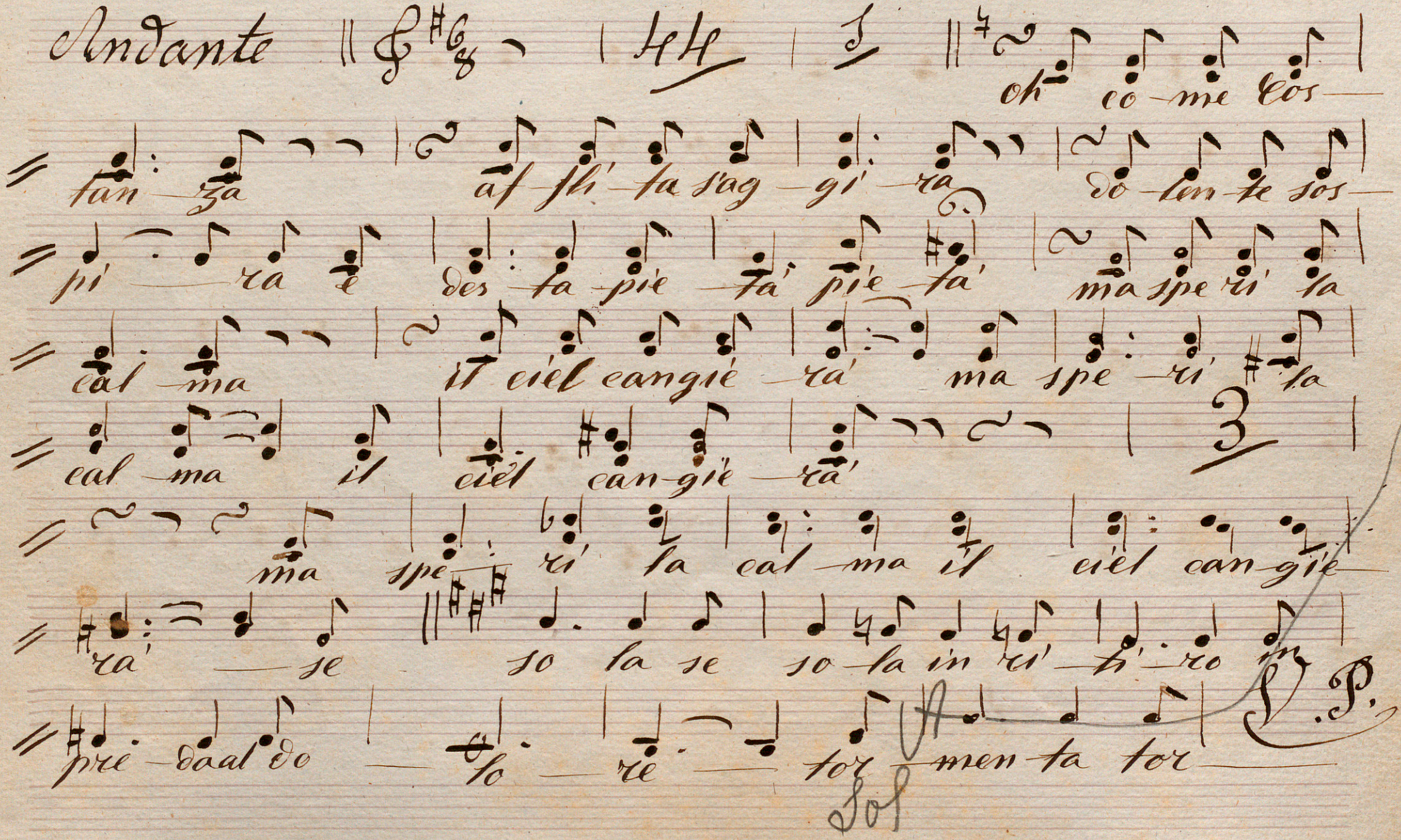
Fine dell' atto 2do

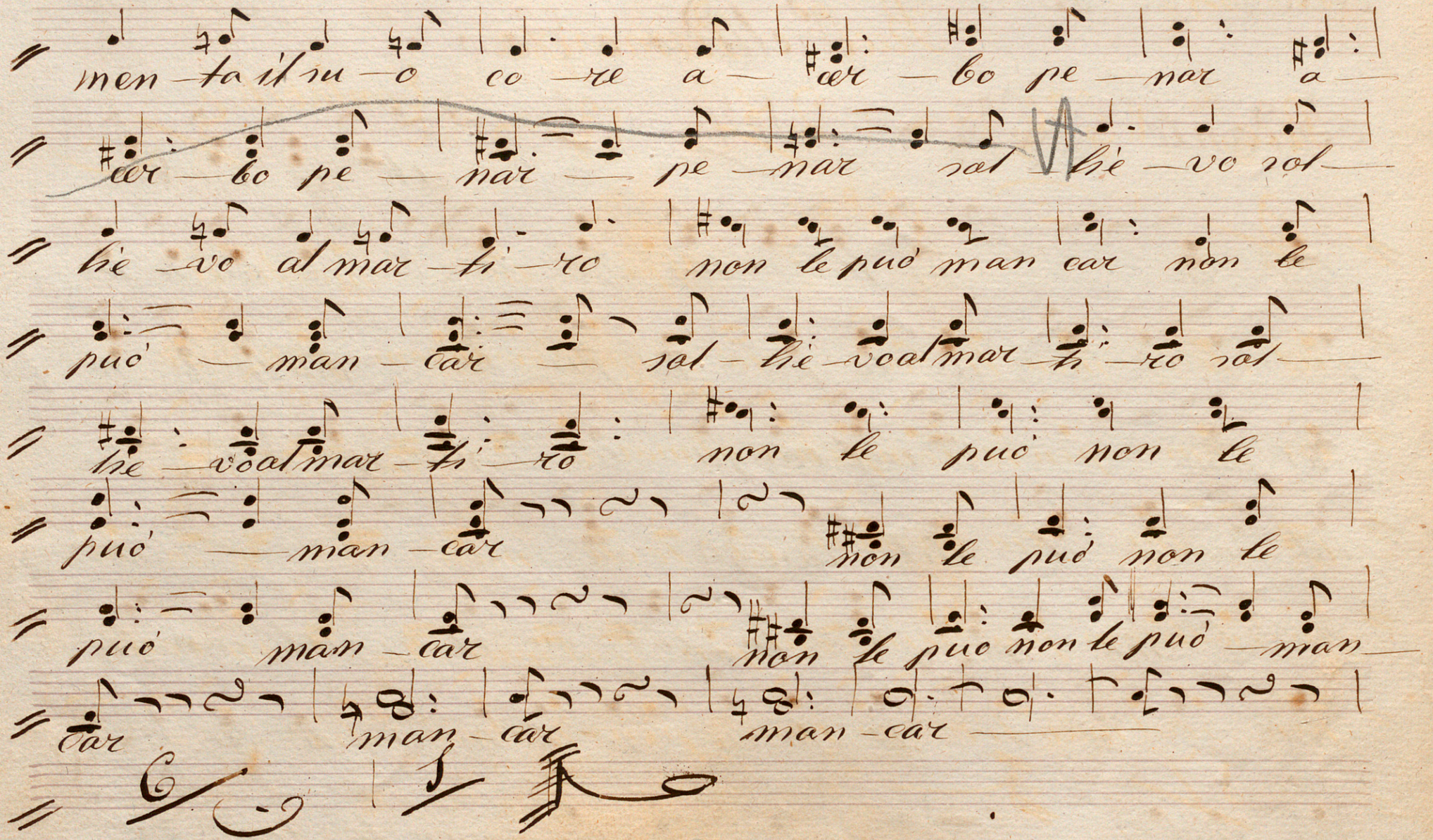
Atto 3.o N.o 13

Preludio e Coro

Soprano 2.do

Andante




men ta il su o co re a cer bo pe nar a
cer bo pe nar pe nar sol lhé vo sol
lhé vo al mar ti ro non le puó man car non le
puó man car sol lhé voal mar ti ro sol
lhe voal mar ti ro non le puó non le
puó man car non le puó non le
puó man car non le puo non le puó man
car man car man car

N.o 54

Rec.vo e Romanza

Rec.vo 28 Cantabile 8

9

Spe — ria — mo che il

ciel cle — men — te da — rá gau — dia ah com — pen — so

in com — pen — so compenso al mar — ti — ro al mar —

tir spe — ria mo che il cie — lo cle — men — te da — rá

gau — dia ah com — pen — so in com — pen — so al mar — tir in com —

pen — so al mar — tir — in com — pen — so al mar — tir —

57

Aff.o Rosa 4.o Ramirez N.o 20 Soprani 2.do

Di nos tra sor te che mai sa

ra fra cep pi ao vinti fra ceppino vinti chie diam pie

ta chie diam pie ta chie diam pie tá chie diam pie tá chi

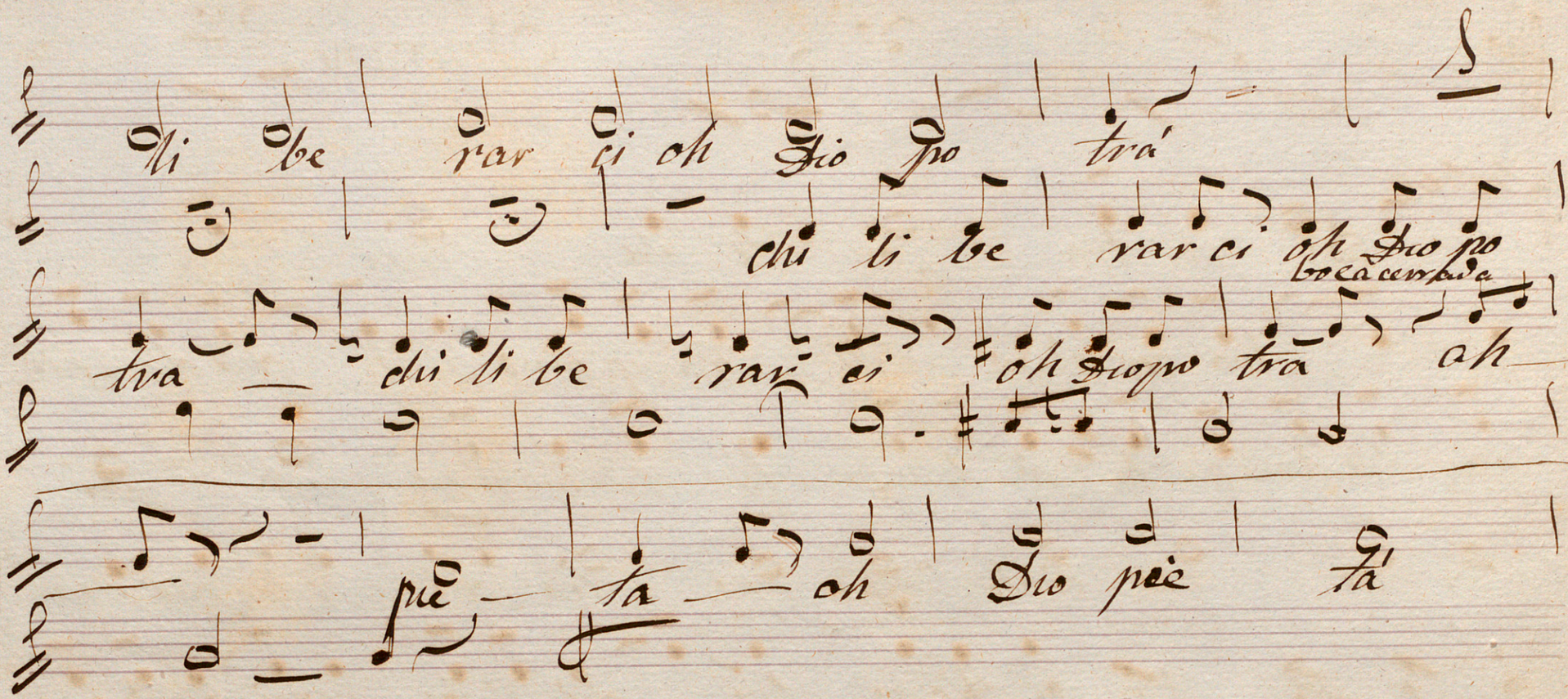
li ve rar ci oh Dio po tra chi li be rar ci oh

Di o po tra oh Dio po tra chi li be rarci oh Dio po

tra phi li be rar ci oh Dio po tra di nos tra sor

te che mai sa rá mai sa ra fra

cep pi ao vin ti chie diam pie tá chi



li be rar ci oh Dio po trá

chi li be rar ci oh Dio po

bo la cerrada

tra chi li be rar ci oh Dio po tra oh

pie ta oh Dio pie tá

Sop.o 2.o

N.o 21. Scena e Finale

M.o 5 Andno 4

5

i me ne oggi co - ro ni un co - si fi do a

p

mor e di - de li zia sia - - riem

pi - - to il vos - tro cor - - il vos - tro cor vi van gli spo si

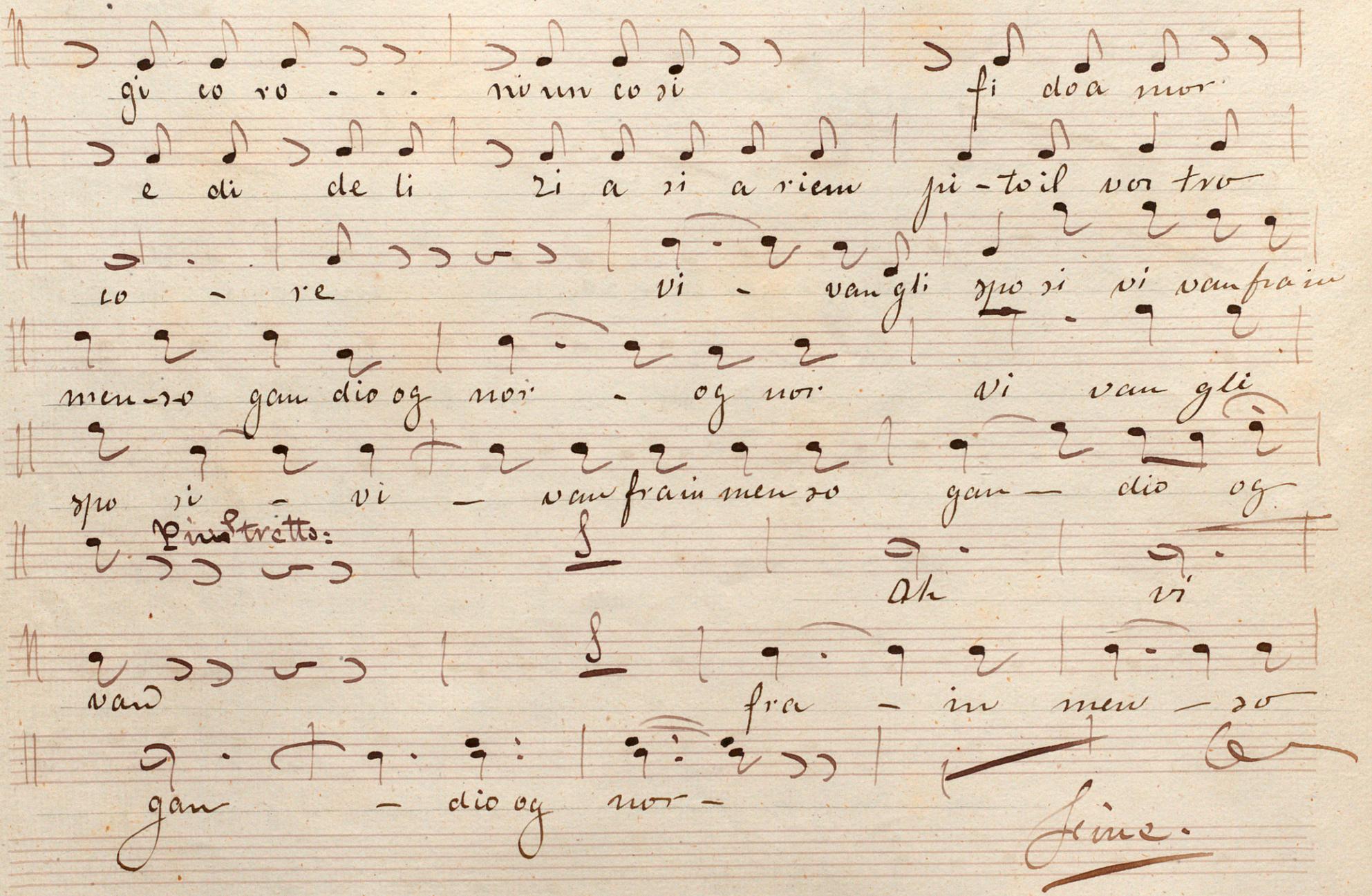
1 1

vi van gli spo si

vi van gli spo si fra in - men - so - gan dio og

nor vi van gli spo - si vi van fra in menso

gan dio o gnor. Largo. pp i - me ne og V.S.



gi co ro . . . nu un co si fi do a mor

e di de li zi a si a riem pi - to il vos tro

co - re vi - van gli spo si vi van fra in

men - so gan dio og nor - og nor vi van gli

spo si - vi - van fra in men so gan - dio og

Piu stretto:

Ah vi

van fra - in men - so

gan - dio og nor -

Fine.

Zenori S.mo

Costanza.

Acto 1° N° 2

All° Mod^to

1°

2

?Be-renga-rio dò-ve

sta? lui l'or-go-glio de gli al-

tie-ri col suo brando abbatte-rà col suo brando abbatte

rà col su-o bran-do abbat-te-rà Bau-cio in

va-no ci-pre-ten-de u-sur-par-ne for-sen

na-to di Pro-ven-za il re-gio sta-to ma giam

mai non lo po-trà di Pro-

ven-za il re-gio sta-to ma giam-mai ma giapp-

mai ma giam mai non lo po-trà

un guer-rie-ro sco-nos ciu to un su-perbo ardi to e

fie-ro un A-les-sio mas ma-

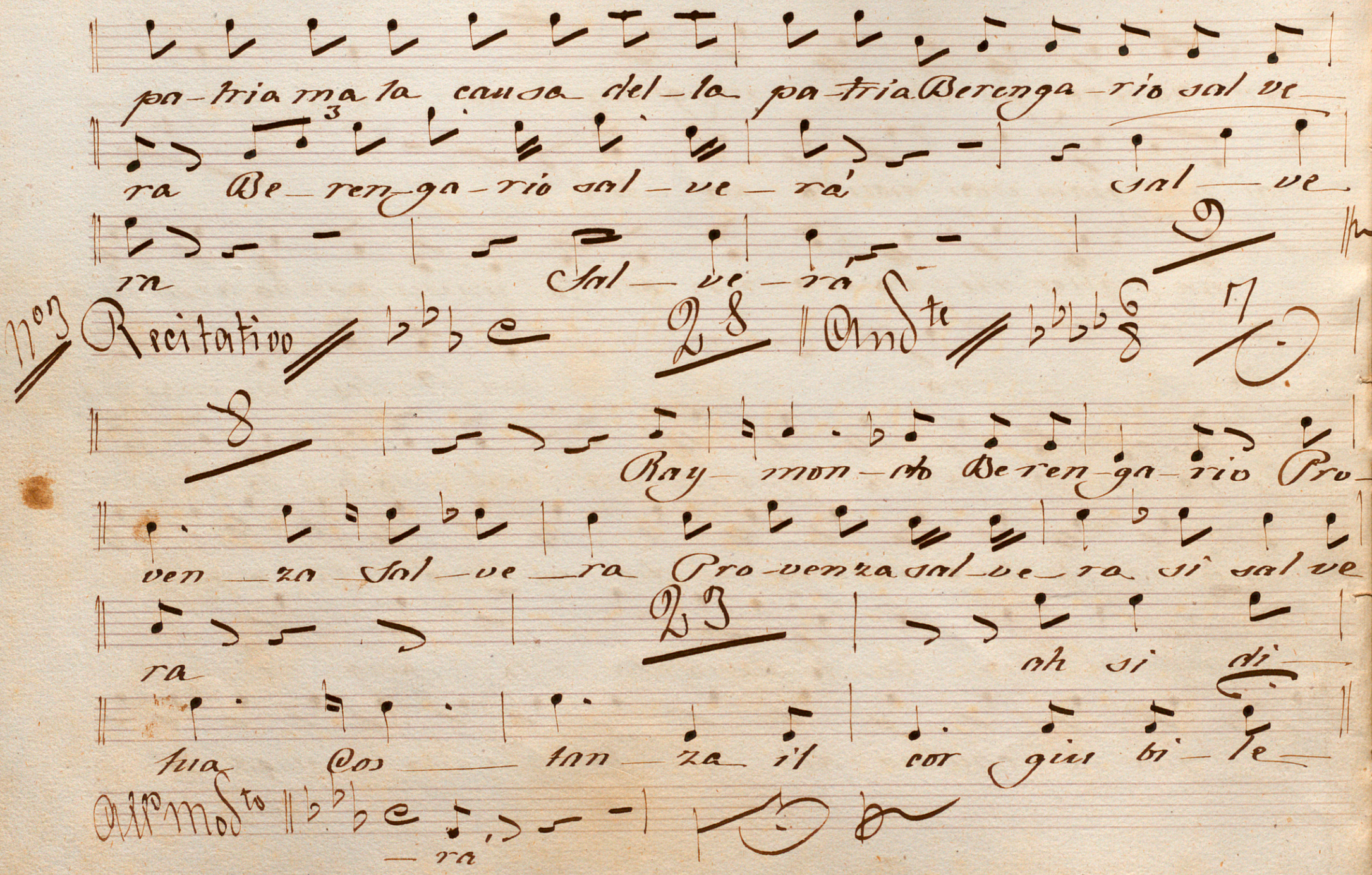
die-ro al suo la-to pug-ne-rà al suo la-to pugne-

rà un A-les-sio mas-ma die-ro al suo la-to pug-ne-

rà al suo la-to al suo la-to pug-ne'

rà ma la cau-sa del-la Pa-tria ma la causa del-la

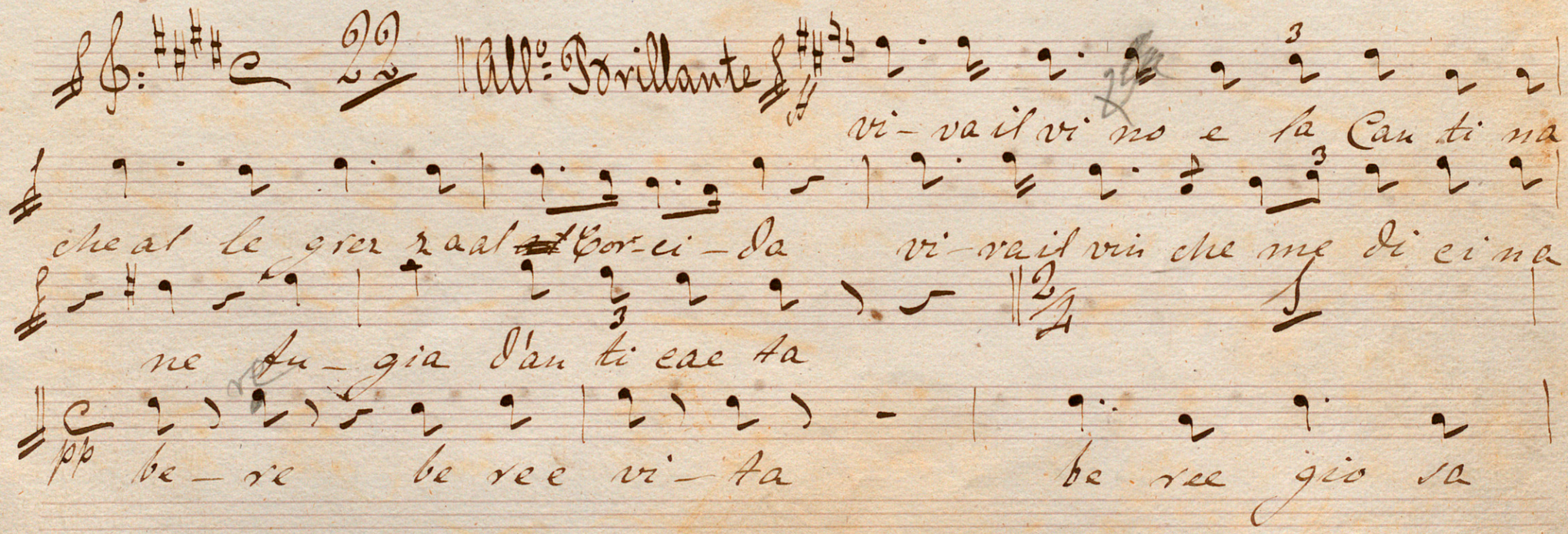
D.S.

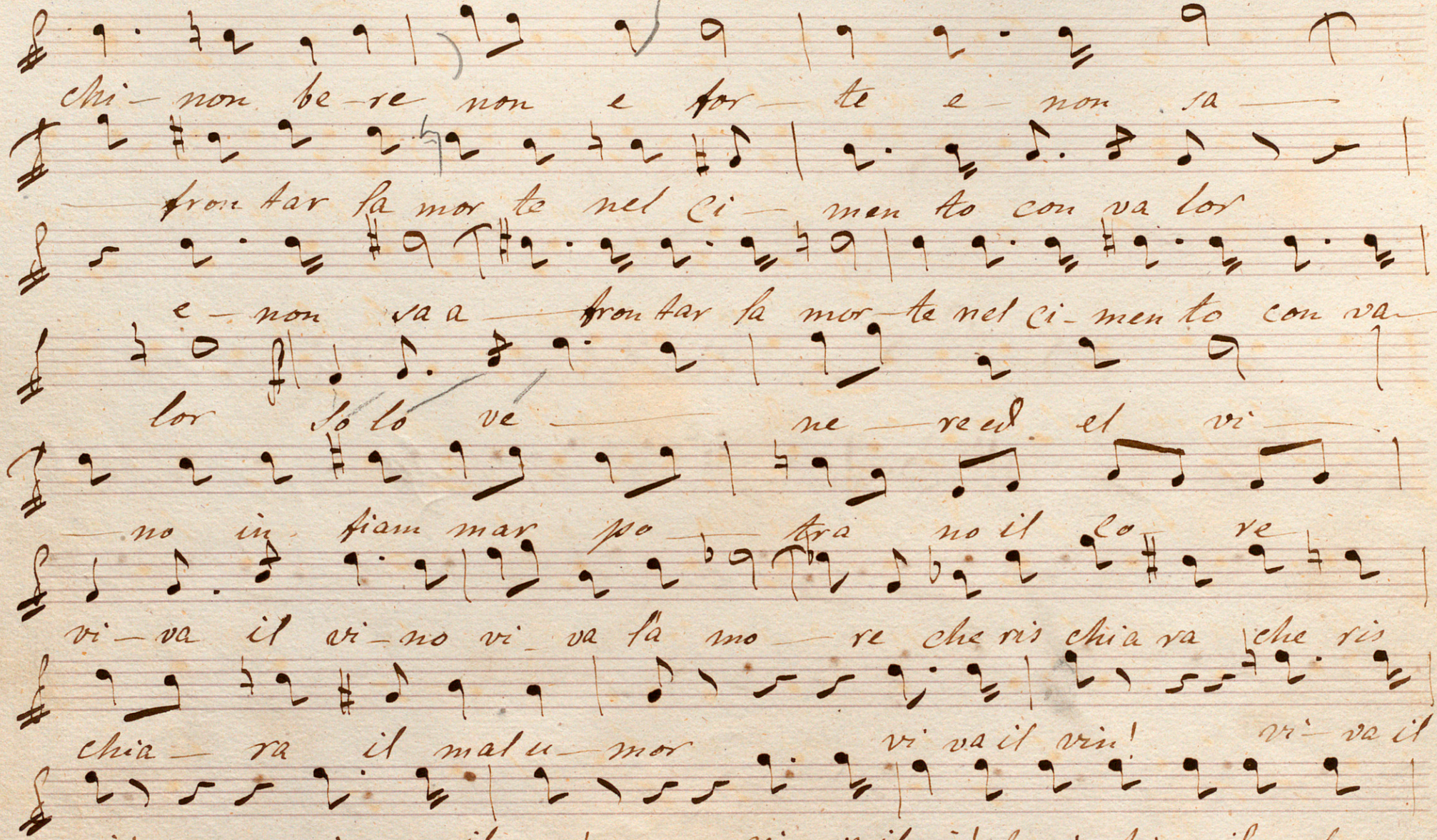

pa-tria ma la causa del-la pa-tria Berenga-rio sal ve-
ra Be-ren-ga-rio sal-ve-rá sal-ve-
ra Sal-ve-rá
N°3 Recitativo
And^te
Ray-mon-do Berenga-rio Pro-
ven-za Sal-ve-ra Pro-venza sal-ve-ra si sal ve
ra
oh si di-
tua Cos-tan-za il cor giu bi-le-
All^mod^to
-ra

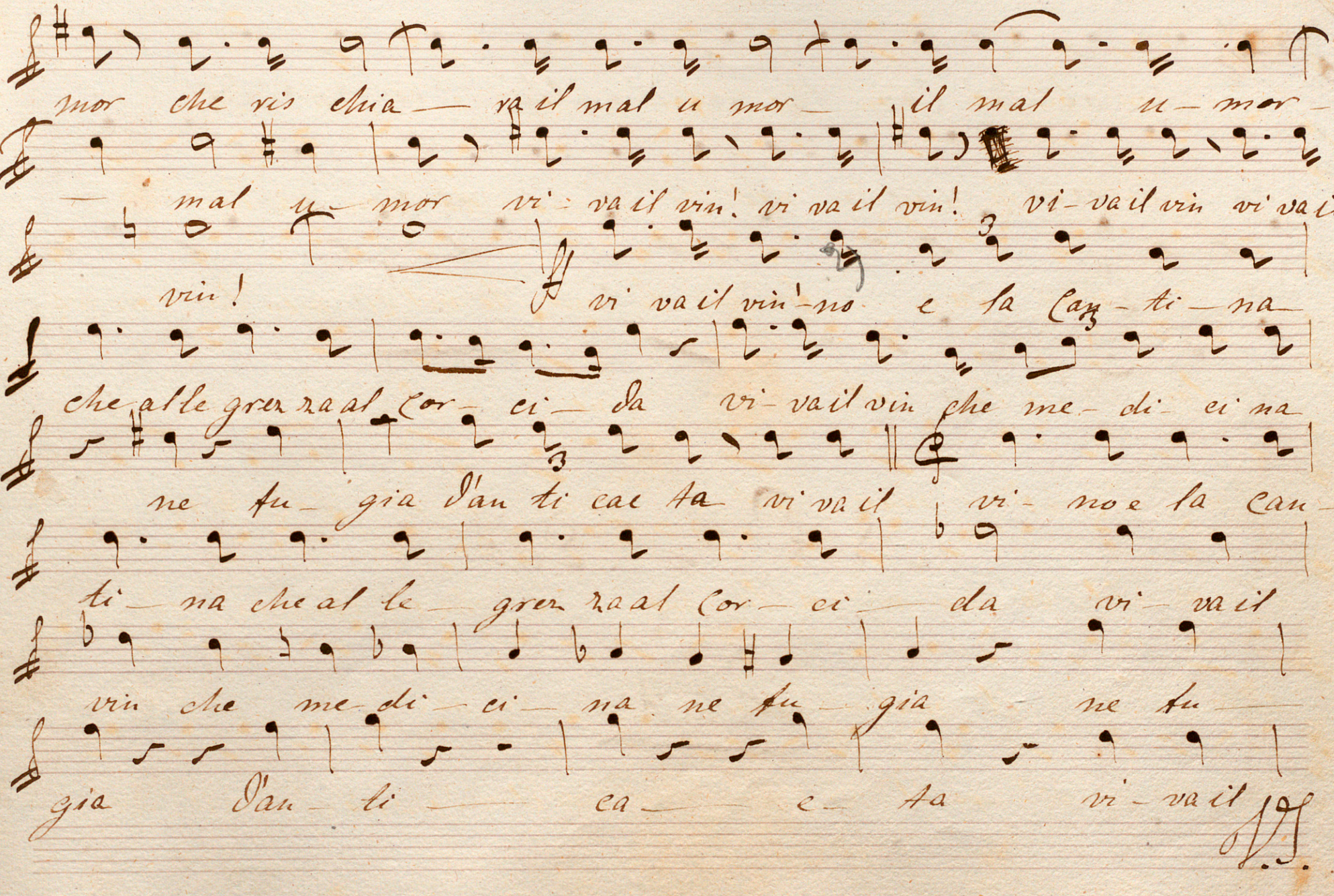
Tenori 1mi

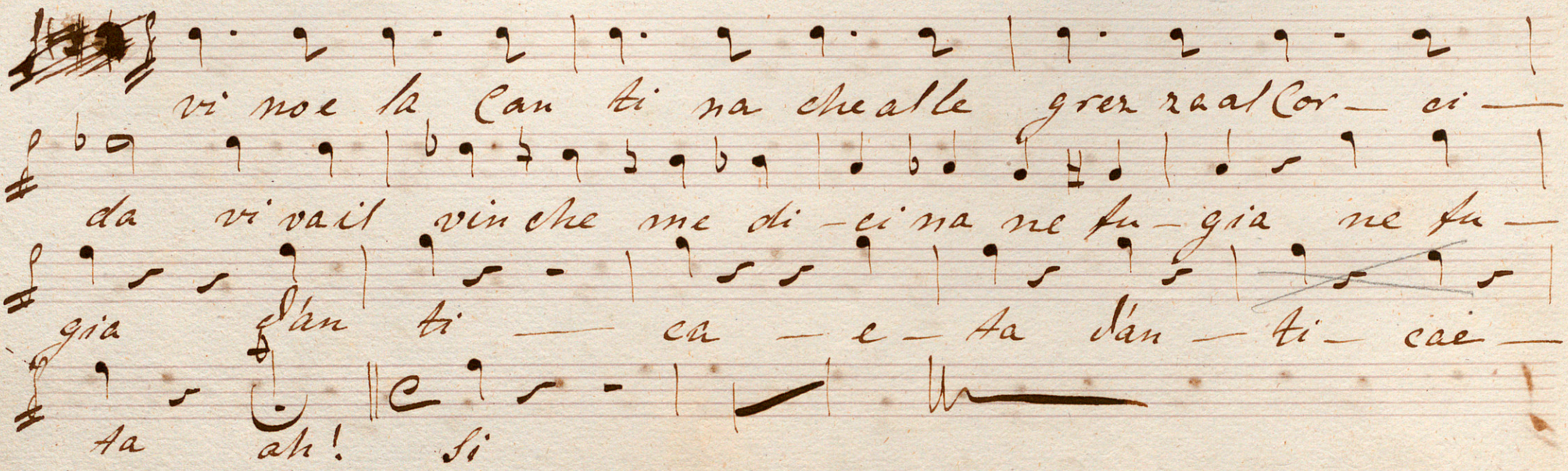
N.o 7 Duet

N.o 8 Recitativo e Brindis




Chi non be re non è for te e non sa
fron tar la mor te nel ci men to con va lor
e non va a fron tar la mor te nel ci men to con va
lor lo lo ve ne re ed el vi
no in fiam mar po tra no il co re
vi va il vi no vi va la no re che ris chia va che ris
chia ra il mal u mor vi va il vin! vi va il
vin! vi va il vin! vi va il vin! che ris chia va il mal u


mor che ris chia — ra il mal u mor — il mal u — mor —
— mal u — mor vi - va il vin! vi va il vin! vi - va il vin vi va il
vin!
vi va il vin! - no e la Caz - ti — na
che al le gren za al Cor — ci — da vi - va il vin che me - di - ci na
ne fu — gia d'an ti cac ta vi va il vi - no e la can —
ti — na che al le — gren za al Cor — ci — da vi - va il
vin che me - di — ci — na ne fu — gia — ne fu —
gia d'an - ti — ca — e — ta vi - va il


vi noe la Can ti na che alle grez za al Cor — ci —
da vi vail vin che me di — ci na ne fu — gia ne fu —
gia d'an ti — ca — e — ta dán — ti — cae —
ta ah! si

N.° 9. Duò

Recit

Atto 2do — No 10 — Coro interno — Tenore 1o

Andno 16

al ler — ta

pp al — ler

Alltto mosso

ta — al ler — ta a mi ci al ler — ta aller ta

star! — ze la — te ognor ze — la — te al

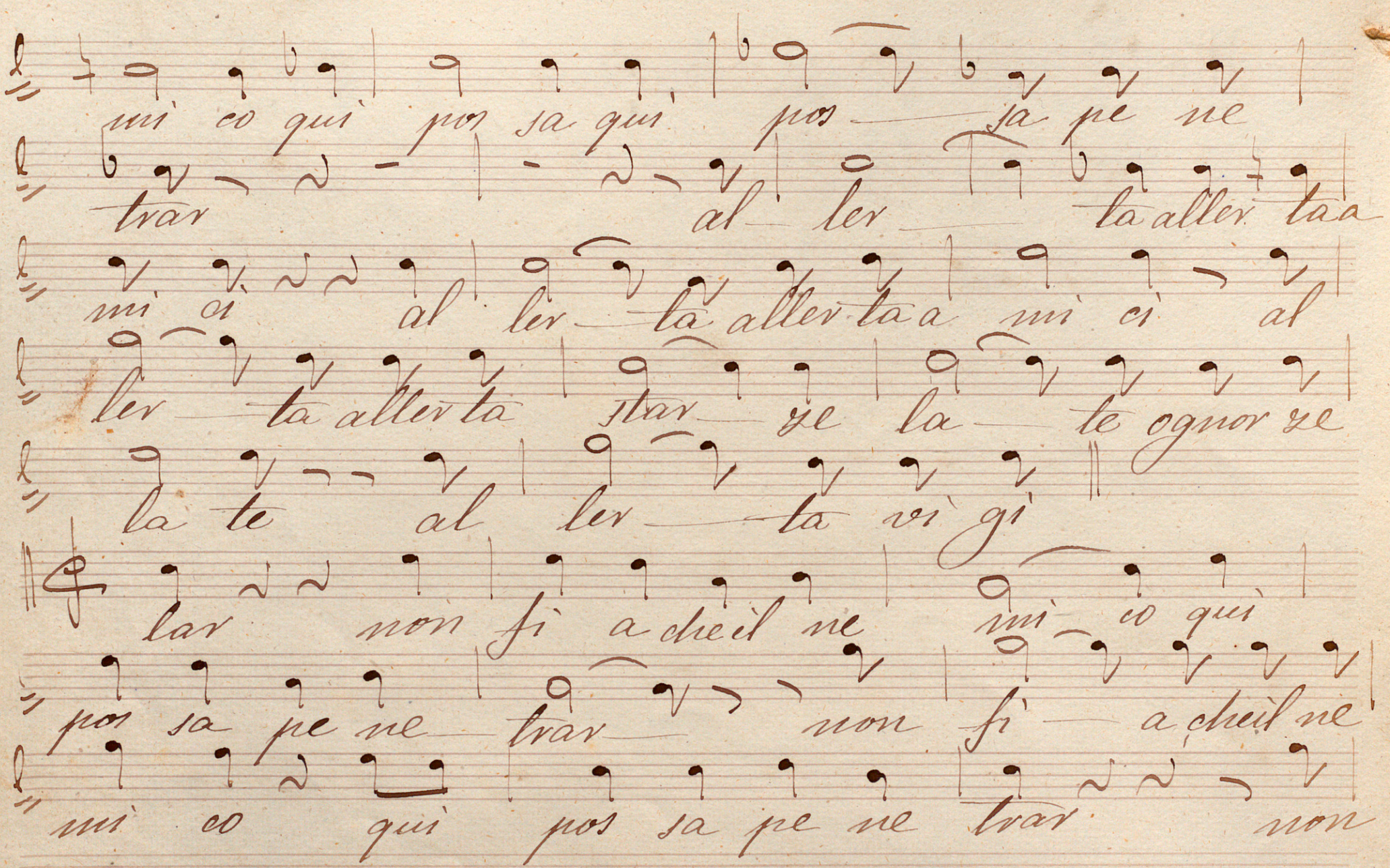
ler — ta vi gi — lar al

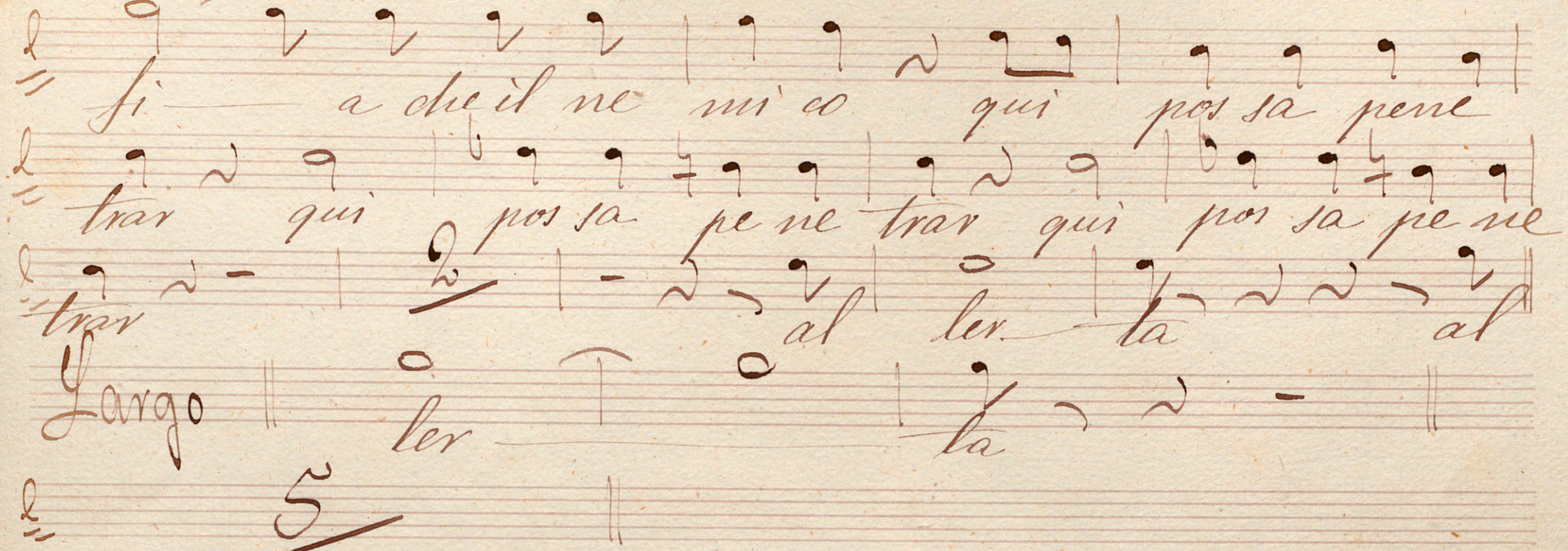
ler — ta aller ta a mi — ci

3

non fi — a che il ne

mi co qui pos — sa pe ne trar non fia che il ne


mi co qui pos sa qui pos ja pe ne
trar al ler ta aller ta a
mi ci al ler ta aller ta a mi ci al
ler ta aller ta star ze la te ogmor ze
la te al ler ta vi gi
lar non fi a dieil ne mi co qui
pos sa pe ne trar non fi a dieil ne
mi co qui pos sa pe ne trar non


Si a che il ne mi co qui pos sa pene
trar qui pos sa pe ne trar qui pos sa pe ne
trar al ler la al
Largo ler la
5

N° 55 Vacet

N° 12. Finale 2do

Tenori 1° Coro

Allegro

32 | 1 | 14

di pie-ta

Sotto voce

Ri-so-lu-to ba il conte al tie-ro e giam-mai non cangie-rá

Andante

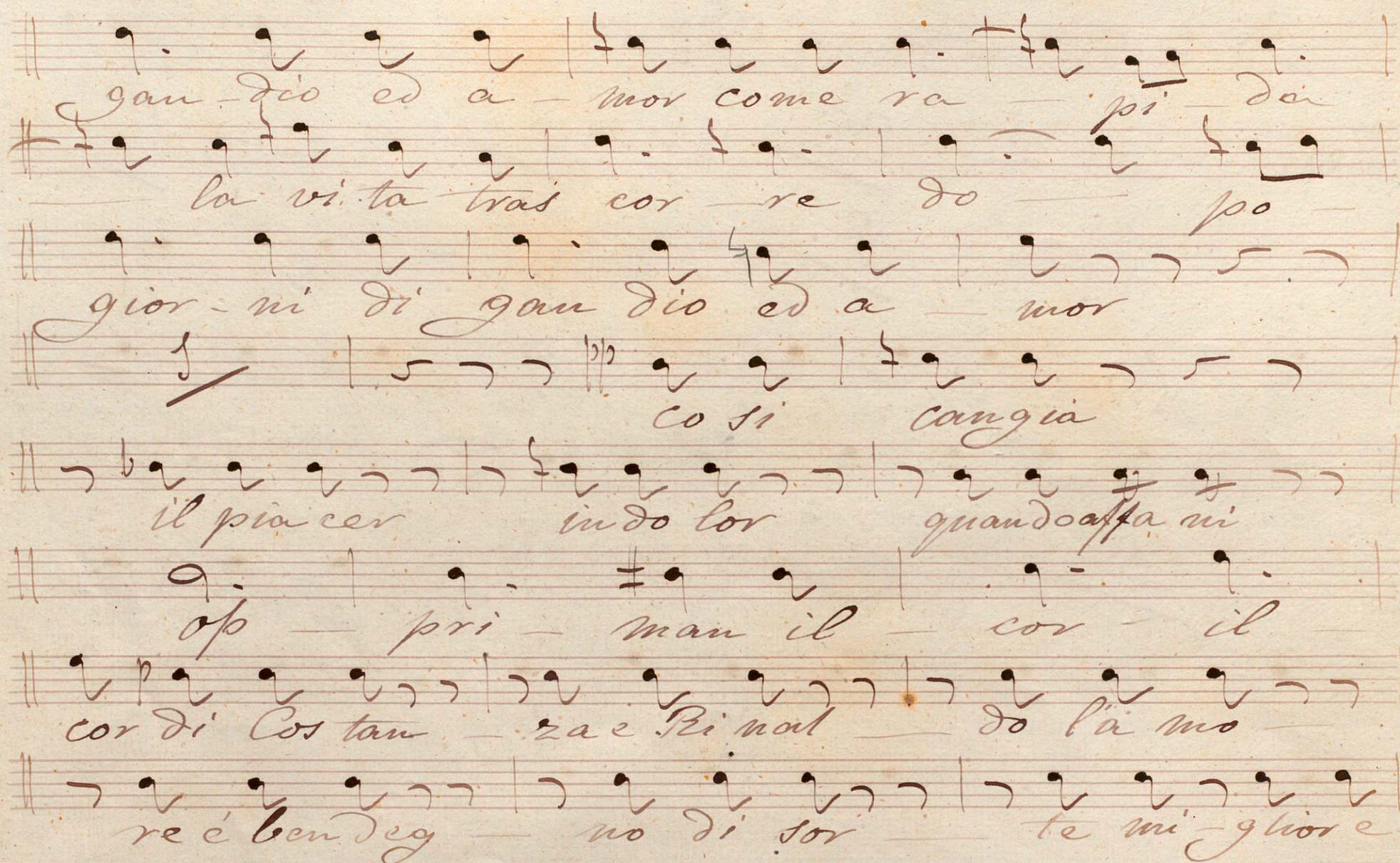
33

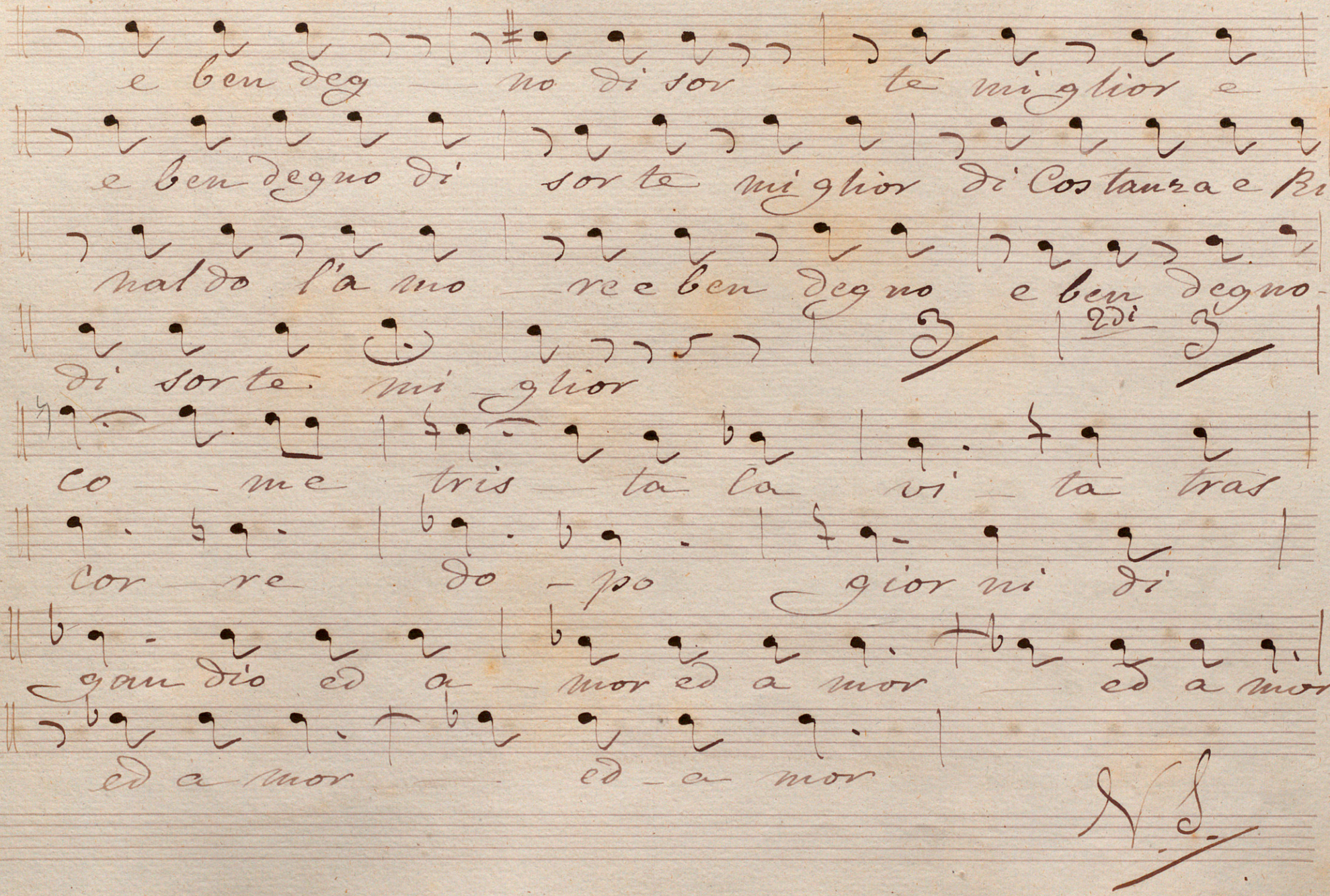
con fra-gor

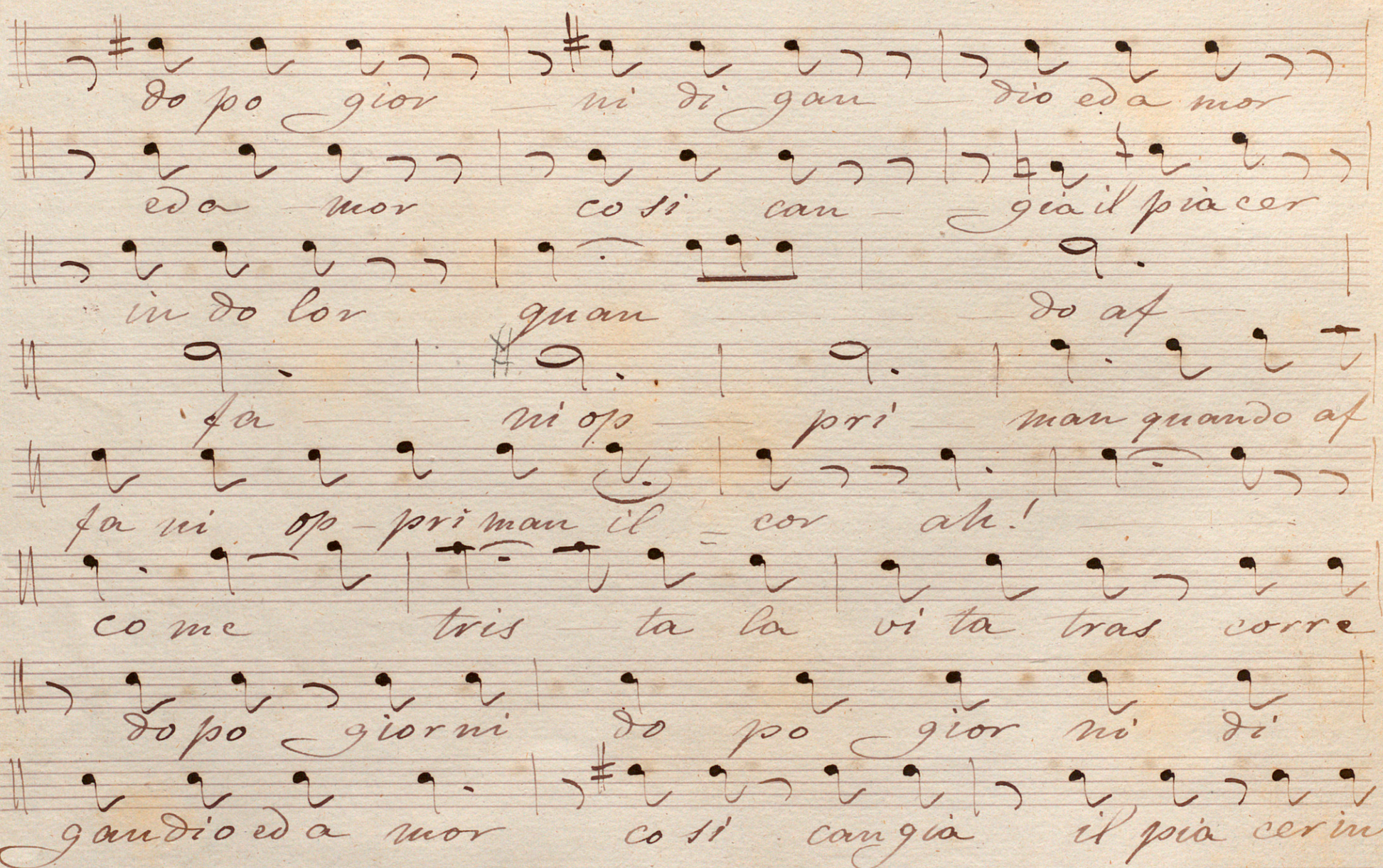
pp

come ra-pi-da la vi-ta tras cor-re-do po gior-ni di

V.S.


gau-dio ed a-mor come ra-pi-da
la vi-ta tras cor-re do-po
gior-ni di gau dio ed a-mor
co si cangia
il pia cer in do lor quando assa ni
op-pri-man il-cor-il
cor di Cos tan-za e Ri nal-do l'a mo-
re é ben deg-no di lor-te mi-glior e


e ben deg no di sor te mi glior e
e ben degno di sor te mi glior di Costanza e Ri
naldo l'a no re e ben degno e ben degno
di sor te mi glior
co me tris ta la vi ta tras
cor re do po gior ni di
gon dio ed a mor ed a mor ed a mor
ed a mor ed a mor


do po gior ni di gan dio ed a mor
ed a mor co si can già il piàcer
in do lor quan do af
fa ni op pri man quando af
fa ni op pri man il cor ah!
co me tris ta la vi ta tras corre
do po gior ni do po gior ni di
gan dio ed a mor co si can già il piàcer in

in do lor quando af fa ni op — pri man

quando af fa ni op — pri man il cor

l'a mor di Cos — tan — za e ben

deg no di sor te mi glior e —

deg — no di sor — te di sor te mi —

glior di sor te mi — glior —

Tenor 1º

Nº 17.

Congiura

Andte. 13 Più animato 10 41

Meno Mosso 3

Nes su man — ca?

qui fra l'ombra e fra mis — tero nostro Duce ne aspet —

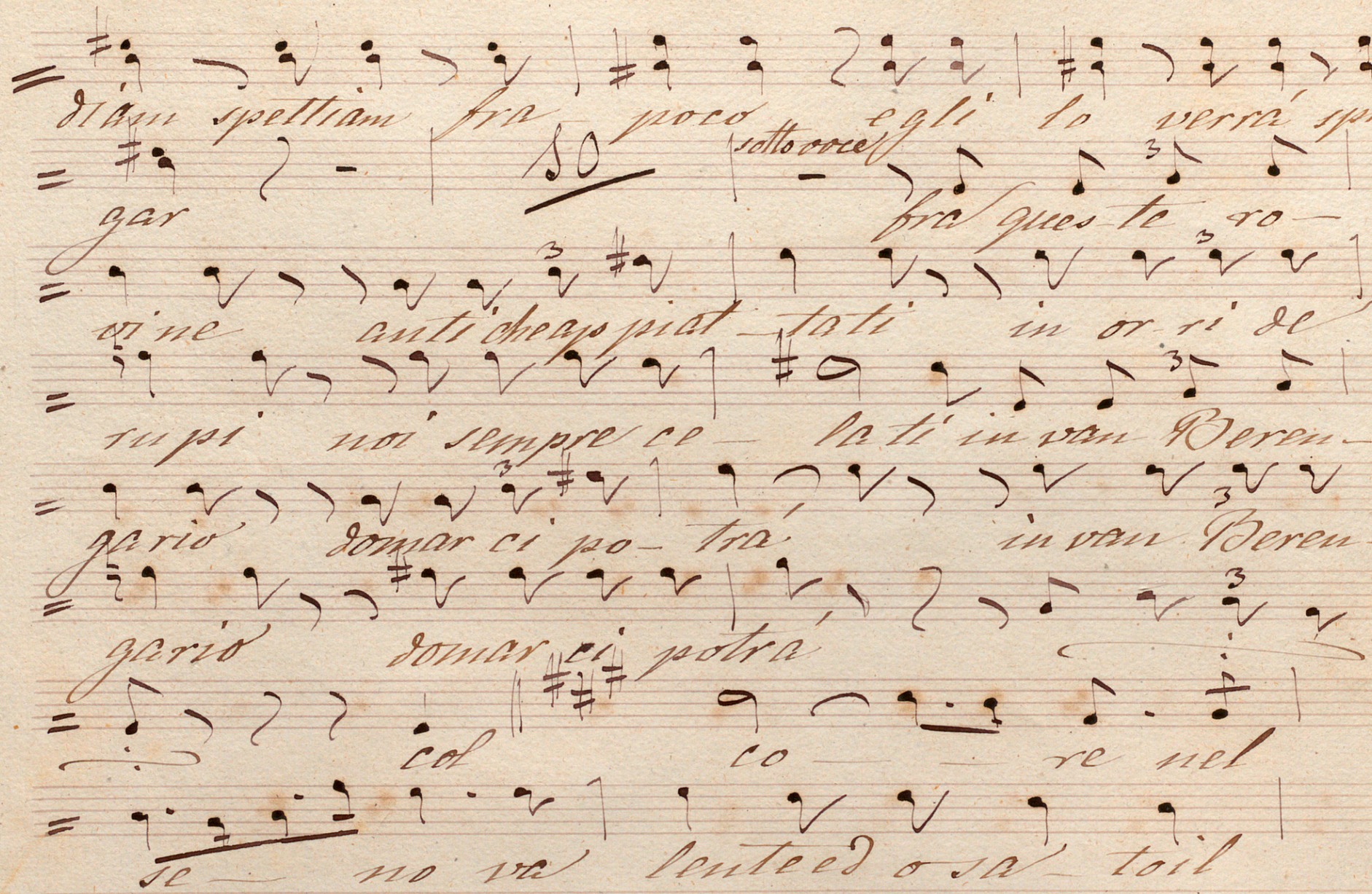
La otra mitad

tiam nes su no può raccon — tar qual d'A —

les — sio n'è il di seg — no a noi

todos

o — ra al con vo car atten —



diam spettiam fra poco egli lo verrà spie-

50 sotto voce

gar fra ques-te ro-

vi ne anti che ap piat-tati in or-ri de

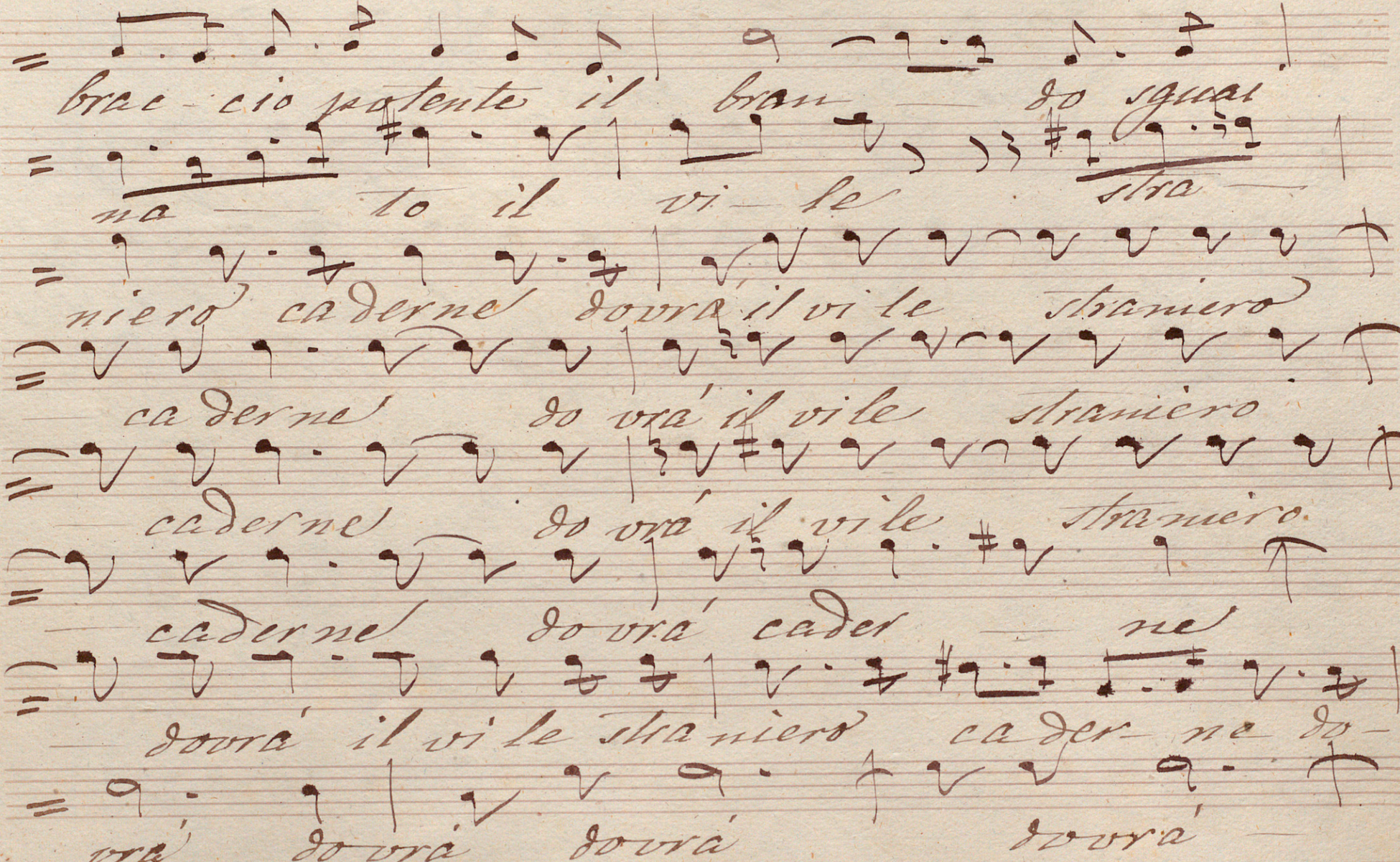
rupi noi sempre ce-lati in van Beren-

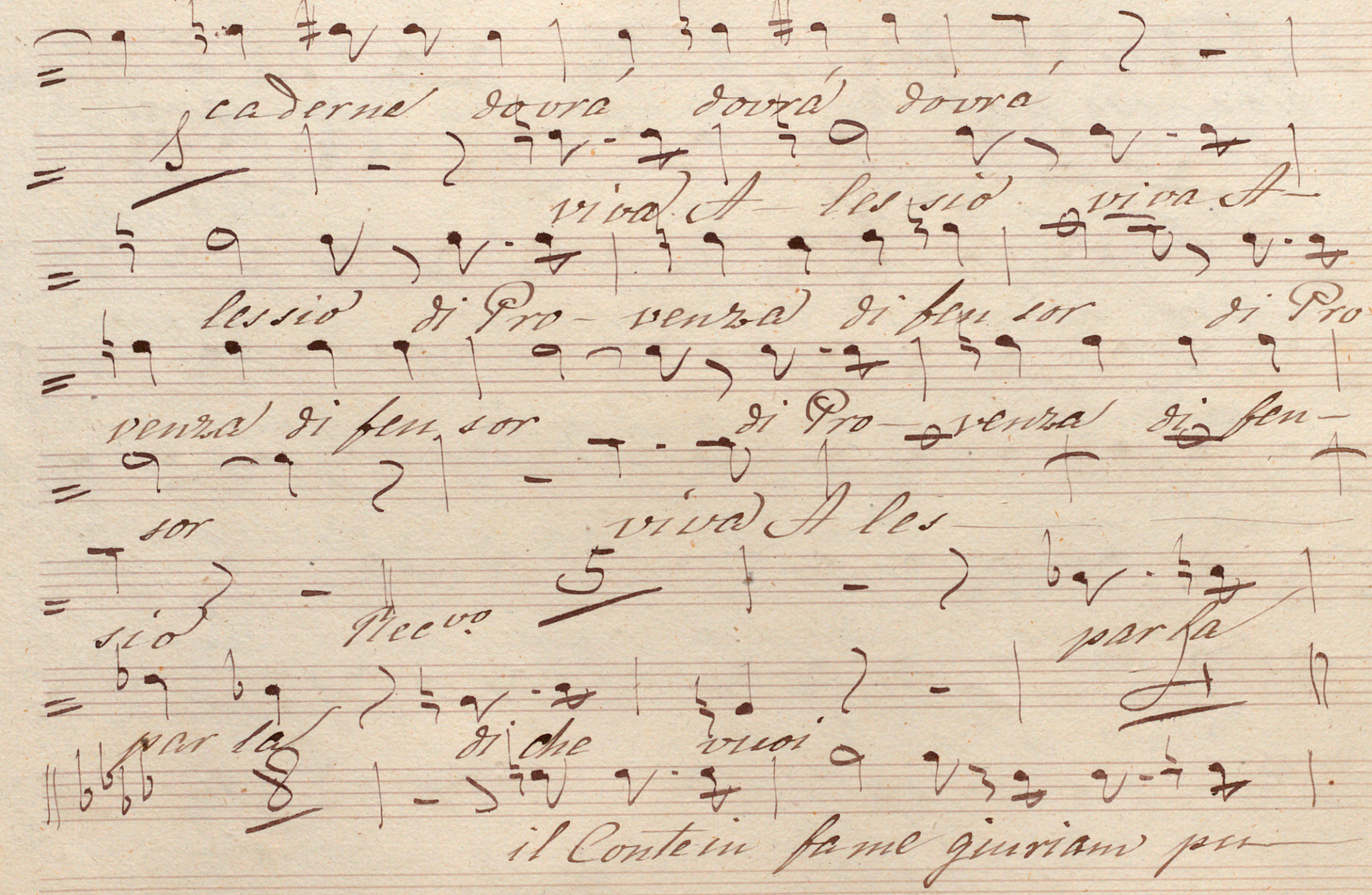
gario domar ci po-trà in van Beren-

gario domar ci potrà

col co-re nel

se-no va lente ed o sa-toil


brac - cio potente il bran do sguai
na to il vi le stra
niero caderne dovrà il vile straniero
caderne do vrà il vile straniero
caderne do vrà il vile straniero.
caderne do vrà cader ne
dovrà il vile straniero cader ne do
vrà do vrà dovrà dovrà



caderne dovrà dovrà dovrà

viva A- les sio viva A-

lessio di Pro- venza di fen sor di Pro-

venza di fen sor di Pro- venza di fen-

sor viva A les

sio Recvo

par la

par la di che vuoi

il Conte in fame giuriam pu-

All.o agitato

nir

Lento

All.o

de

ci — si siam é al primo al bore conte par-

tiam

all.o con fuoco

Più All.o

oh de si — o del — la ven detta

ris ve gliarti sen — to in cor

gia mi par di nuo vo ar do re in fia —

mato in fia ma to tutto il sen

te — coan drem qual fi di a — mici

pugne — re mo per la

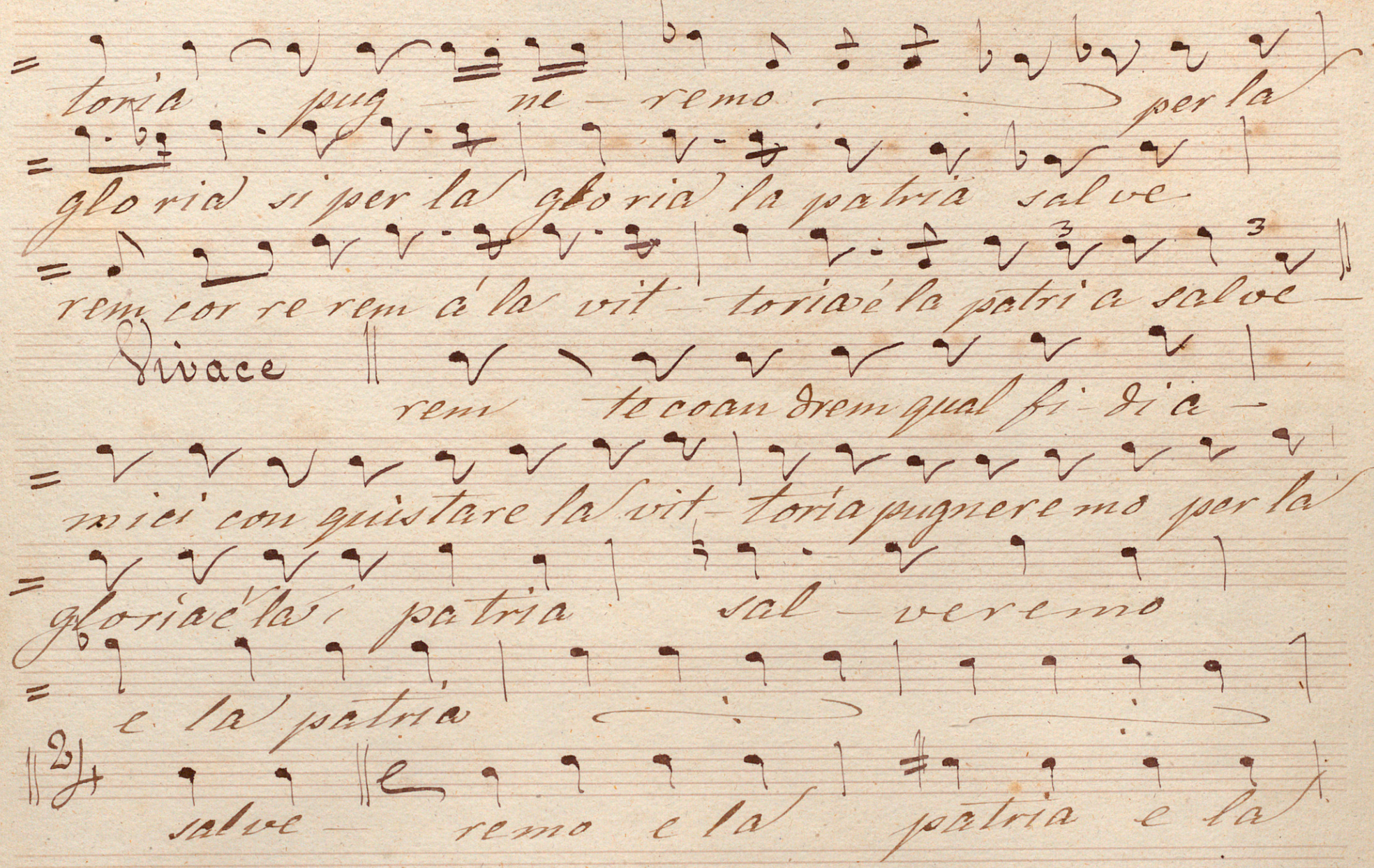
gloria e la patria salve rem

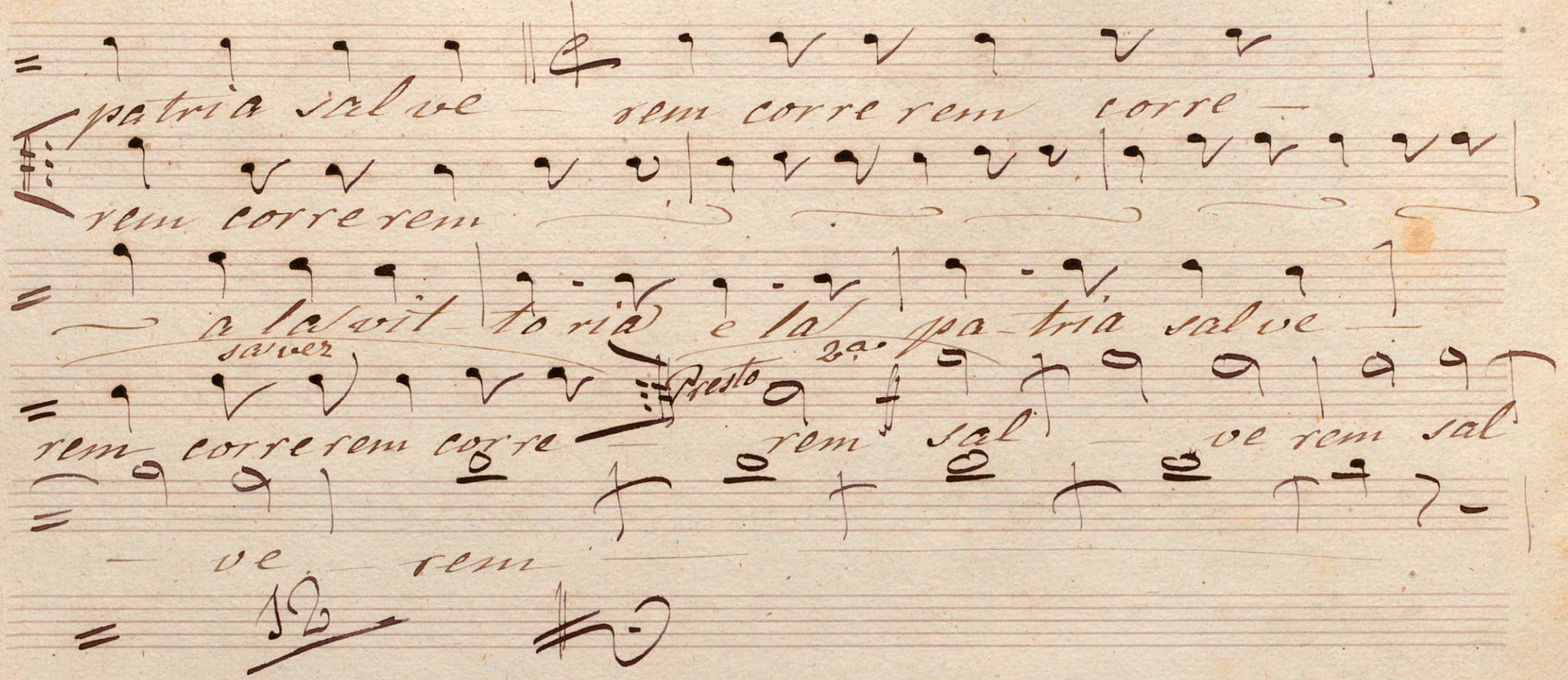
rall.o

Grandioso è Largo

te coan drem qual fi di a —

mi — ci corre rem corre re — mo á la vit —


toria pug — ne — remo per la
glo ria si per la glo ria la patria salve
rem cor re rem á la vit — toria é la patri a salve —
Vivace
rem te coan drem gual fi - di a —
mici con quistare la vit - toria pugneremo per la
gloria é la patria sal — veremo
e la patria
salve — remo e la patria e la



patria salve — rem corre rem corre —

rem corre rem

— a la vit to ria e la pa tria salve —

saver

Presto 2a

rem corre rem corre — rem sal — ve rem sal

— ve — rem

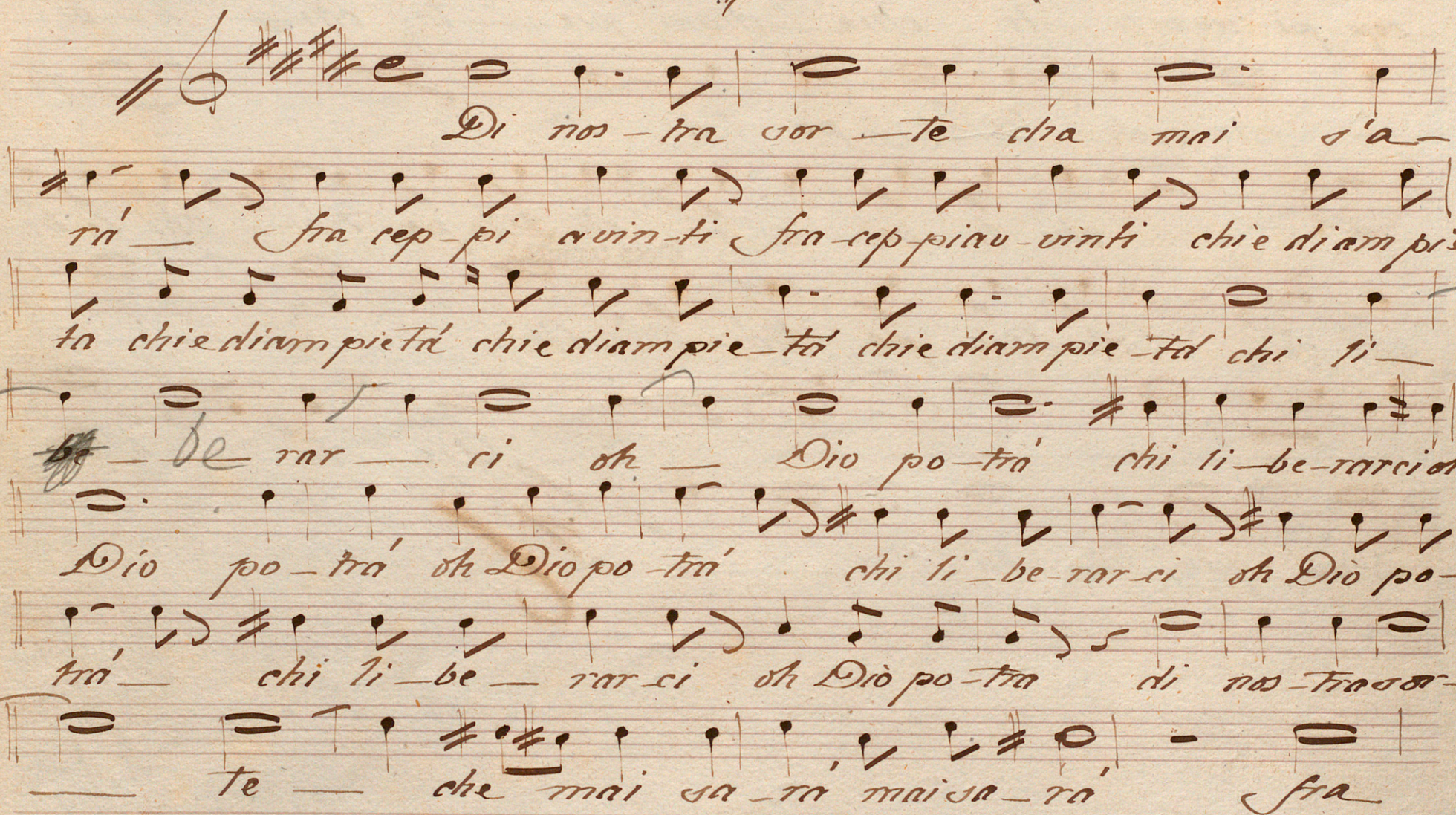
12

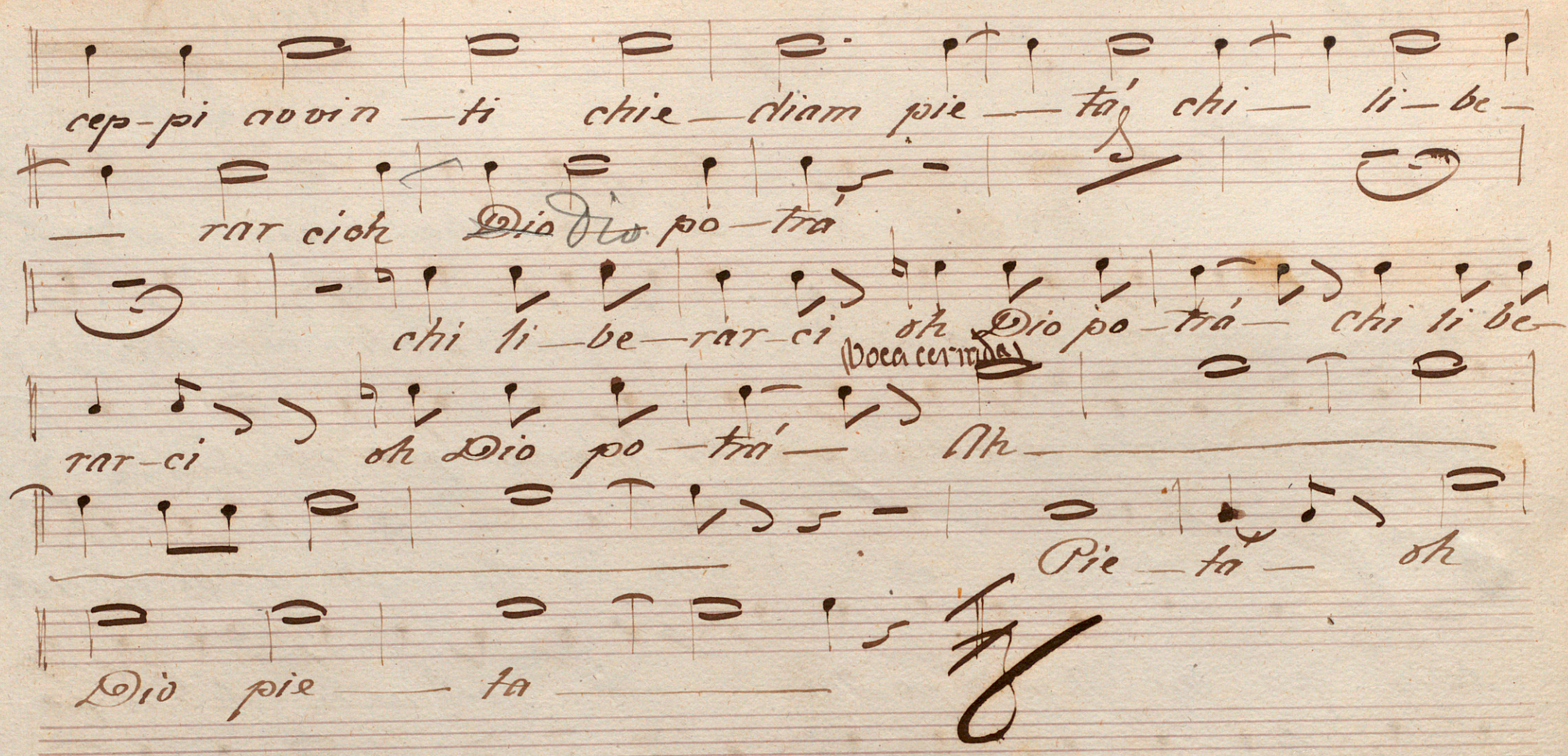
Atto 4°

N° 20

L. S.

Tenori 8°




cep-pi novin — ti chie — diam pie — tá chi — li — be —
— rar cioh Dio Dio po — trá
chi li — be — rar — ci oh Dio po — trá — chi li be —
(boca cerrada)
rar — ci oh Dio po — trí — Ah —
Pie — ta — oh
Dio pie — ta —

N° 21. Scena e Finale.

Tenore 1° Coro

Allegro

11

Vin ce — re mo al fin Ri —

— nal do già li — be — ro tu — sei

4

an — diam an diam

7

Maestoso

22

Animato

13

Allo

5

Andno

12/8

4

5

i me ne oggi co —

ro — ni un co — si fi — do a mor e di — de — li — zia sia riem

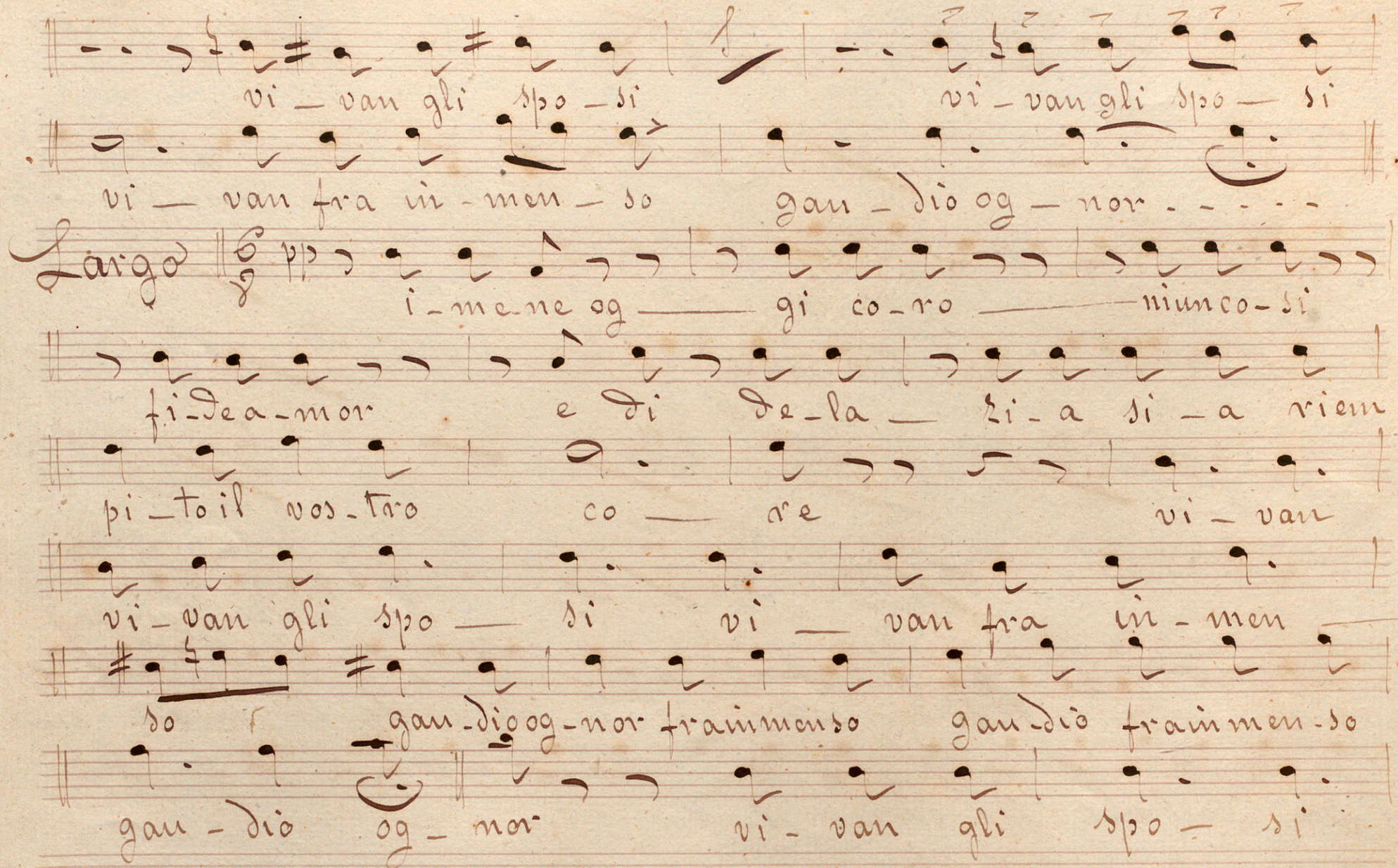
Più mosso.

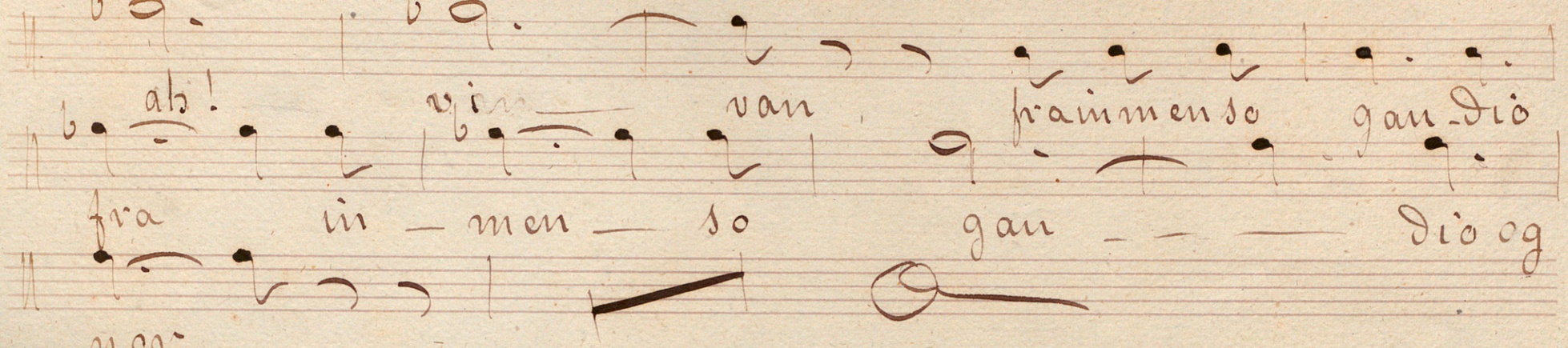
pi — to il vos — tro cor il vos — tro — cor

vi — van gli spo si

3

N. S.


vi — van gli spo — si
vi — van gli spo — si
vi — van fra in - men — so
gau — dio og — nor
Largo
i - me - ne og — gi co - ro — niunco - si
fi - de a - mor
e di de - la — Zi - a si - a viem
pi - to il vos - tro
co — re
vi — van
vi - van gli spo — si
vi — van fra in - men —
so
gau - dio og - nor trainmenso
gau - dio trainmen - so
gau - dio
og - nor
vi - van gli spo — si



Fine

6 de Marzo

Calero

Tenorio 2°.

Costanza

Acto 1º

Nº 2

Allº modto

SO

2 una mitad

i Be-ren-ga-rio do-ve-

sta lui l'or-go-glio de gli al-

tie-ri col suo brando ab-batte-rá col suo brando ab-bat te-

rá col suo brando ab bat te-rá

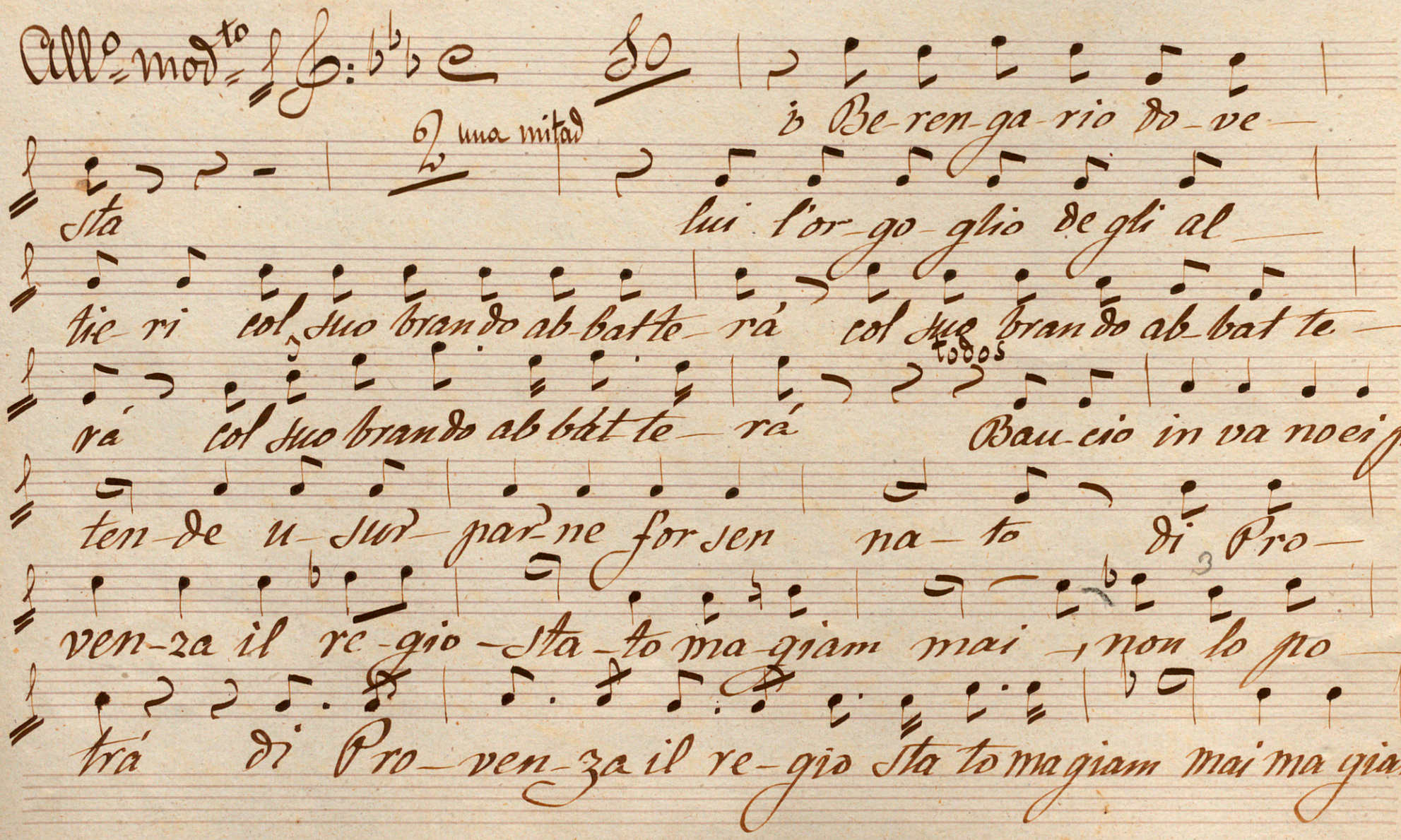
todos

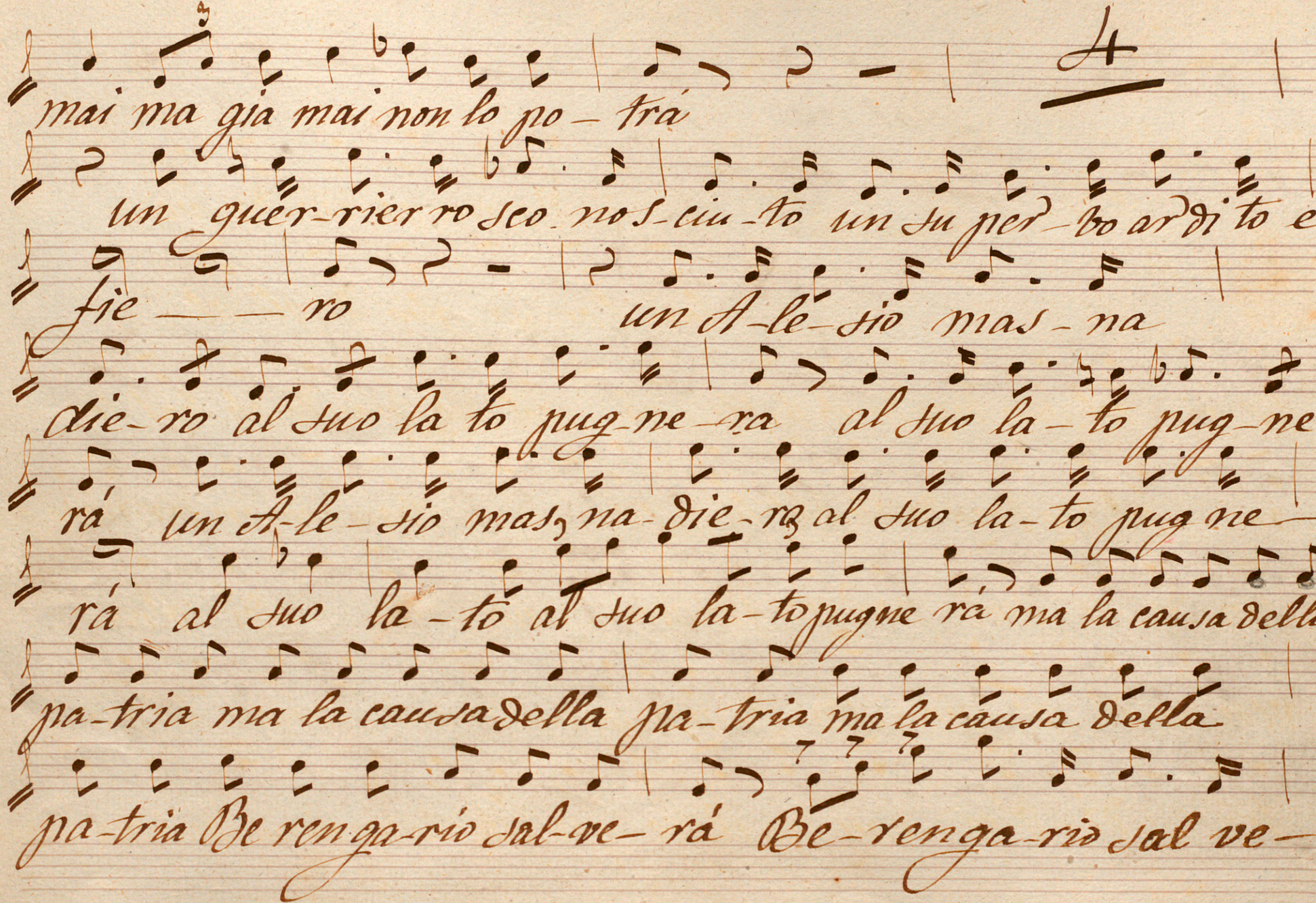
Bau-cio in va no ei pre-

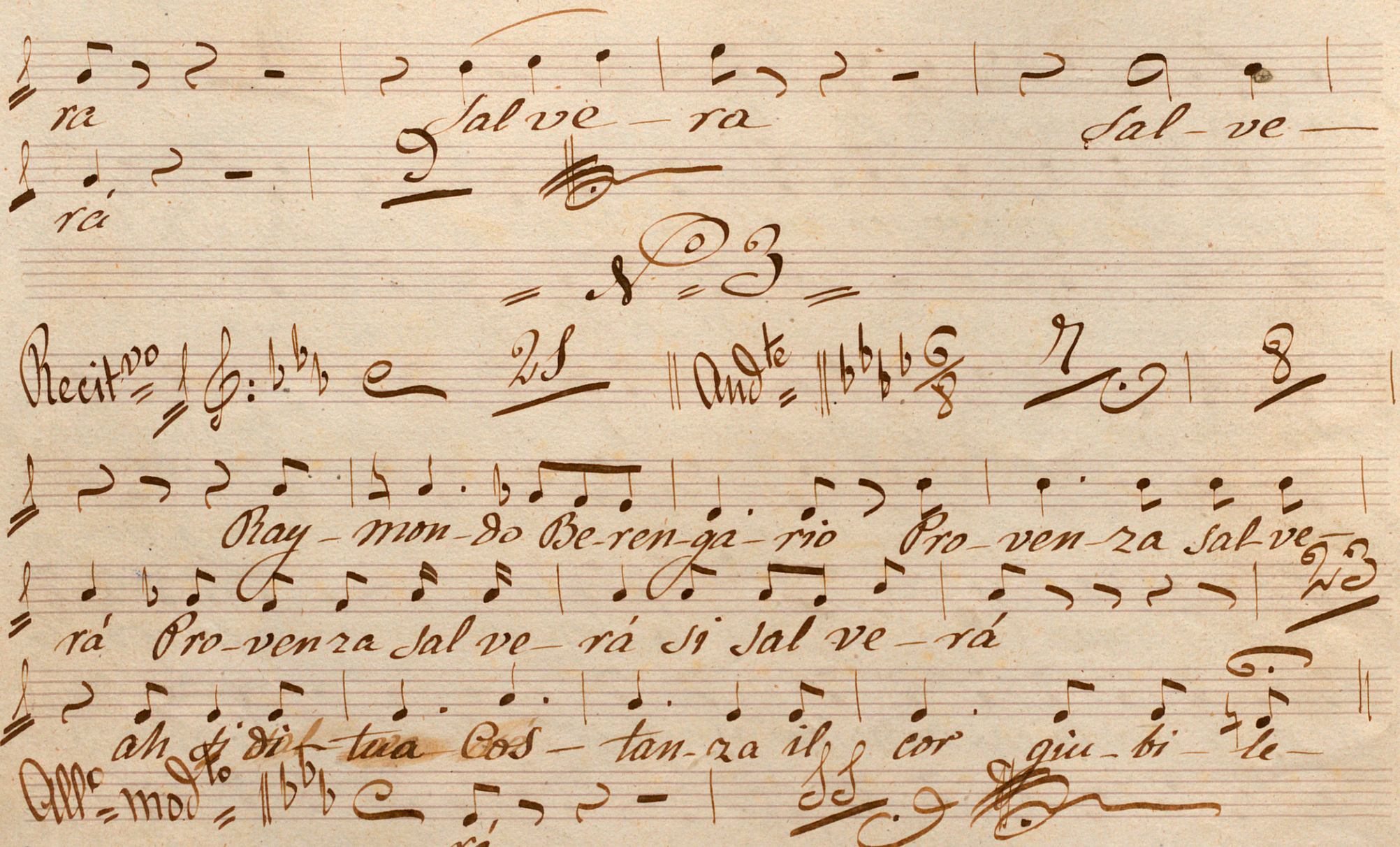
ten-de u-sur-par-ne for sen na-to di Pro-

ven-za il re-gio-sta-to ma-giam mai, non lo po-

trá di Pro-ven-za il re-gio sta to ma giam mai ma giam



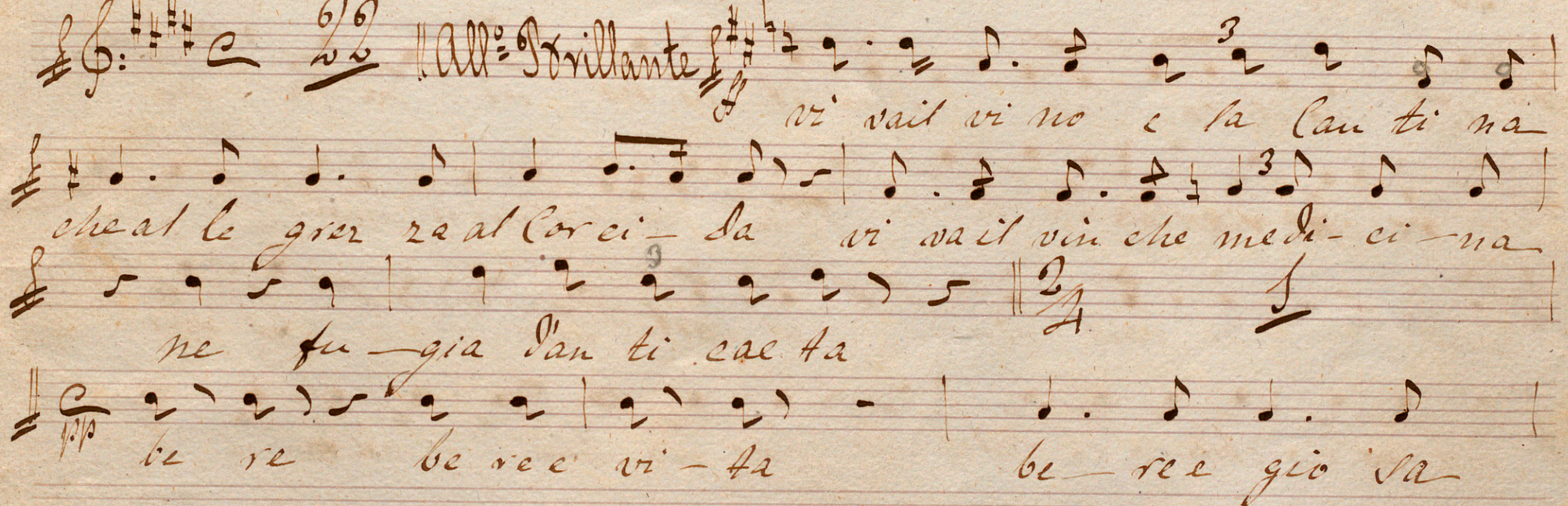

4
mai ma gia mai non lo po – trá
un guer-rier ro sco nos-ciu-to un su per-bo ar di to e
fie — — ro un A-le-sio mas-na
die-ro al suo la to pug-ne-ra al suo la-to pug-ne-
rá un A-le-sio mas-na die-ro al suo la-to pug ne-
rá al suo la-to al suo la-to pugne rá ma la causa della
pa-tria ma la causa della pa-tria ma la causa della
pa-tria Be renga-rio sal-ve-rá Be-renga-rio sal ve-

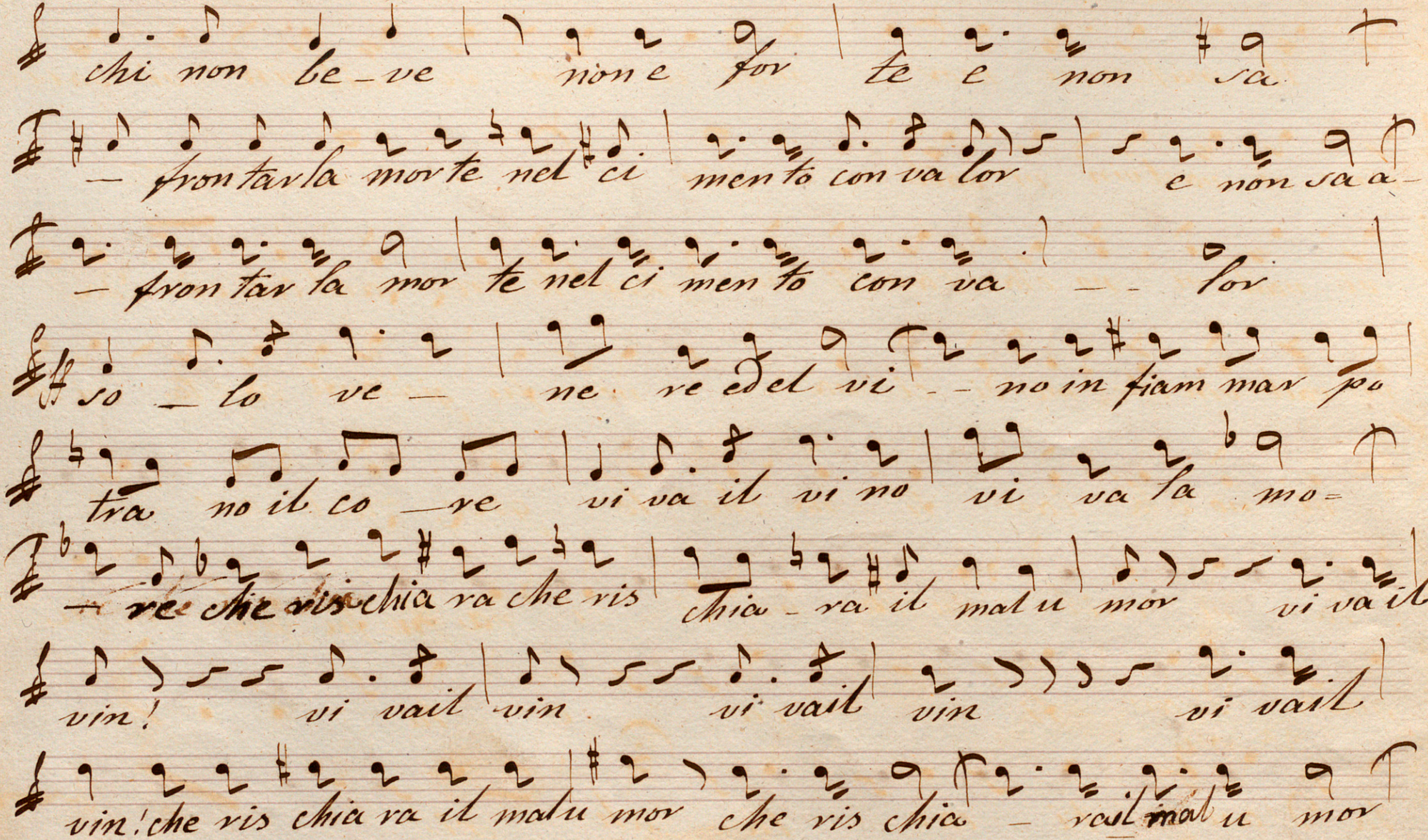

ra Salve – ra Sal – ve –
rá
N° 3
Recit^vo
21
And^te
Ray – mon – do Be – ren – ga – rio Pro – ven – za Sal – ve
rá Pro – ven za Sal ve – rá Si Sal ve – rá
ah ti dir – tua Cos – tan – za il cor giu – bi – le –
All^o mod^to
rá

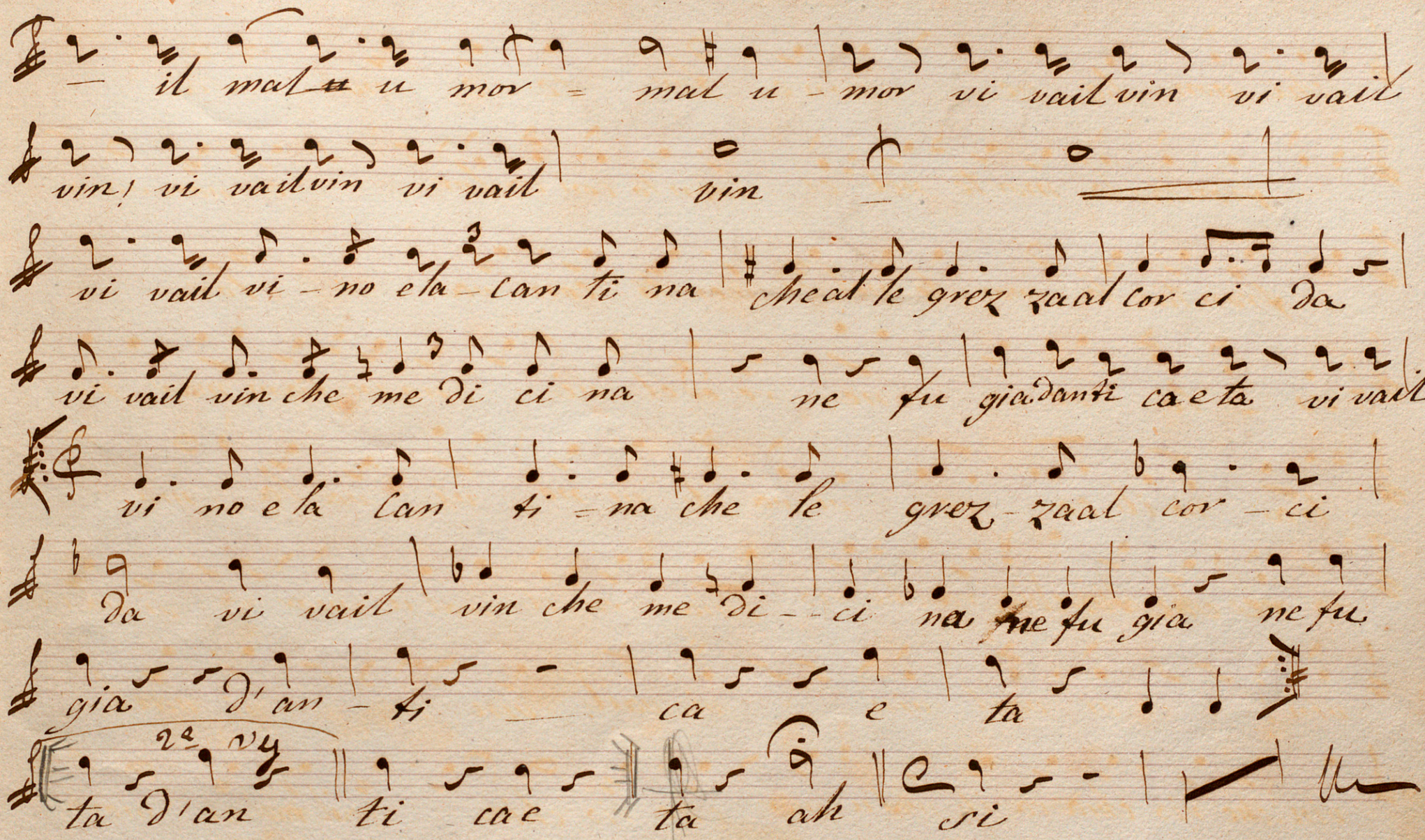
Tenori 1mi

N.o 7 Tacet

N.o 8 Recitativo e Brindis




Chi non be_ve non e for te e non sa
_ fron far la mor te nel ci men to con va lor e non sa a_
_ fron far la mor te nel ci men to con va _ _ lor
so _ lo ve _ ne re del vi _ no in fiam mar po
tra no il co _re vi va il vi no vi va la mo=
re che ris chia ra che ris chia _ ra il mal u mor vi va il
vin! vi vail vin vi vail vin vi vail
vin! che ris chia ra il mal u mor che ris chia _ ra il mal u mor

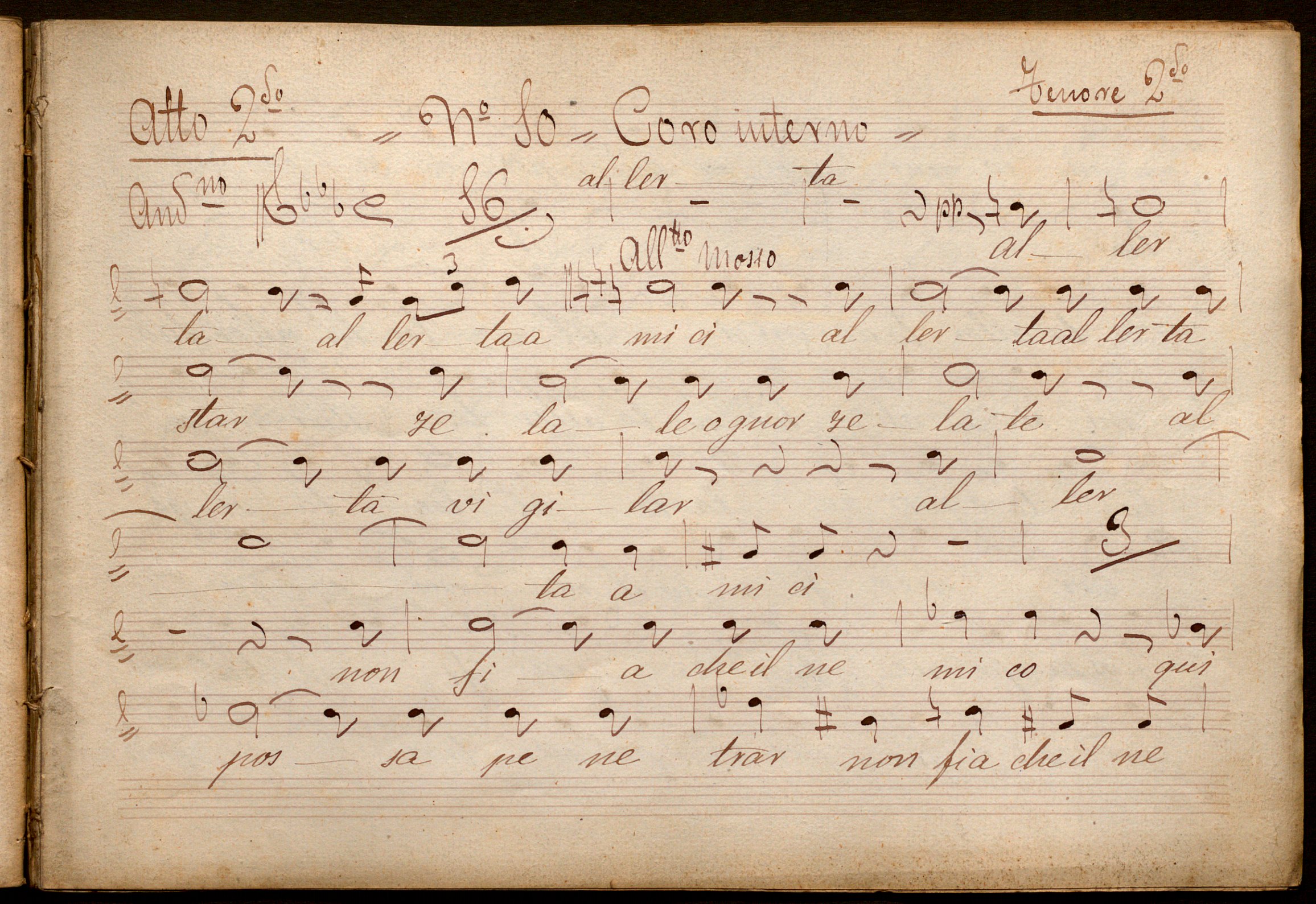

il mal u mor = mal u - mor vi vail vin vi vail
vin, vi vail vin vi vail vin
vi vail vi - no e la - can ti na che al le grez zaal cor ci da
vi vail vin che me di ci na ne fu gia danti ca e ta vi vail
vi no e la can ti - na che le grez - zaal cor - ci
da vi vail vin che me di - - ci na ne fu gia ne fu
gia d'an - ti ca e ta
2a vy
ta d'an ti cae ta ah si

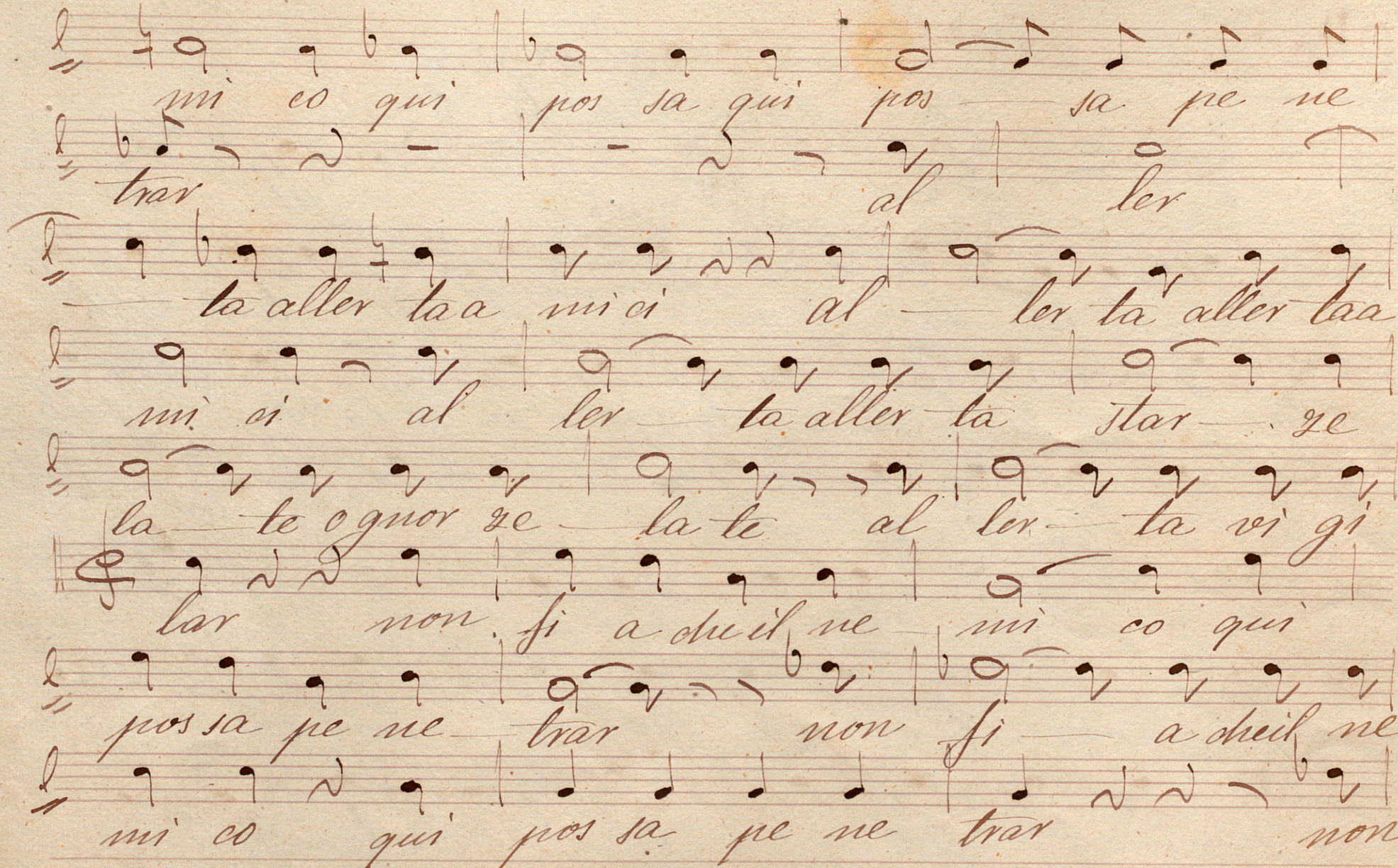
No. 9 = Duo

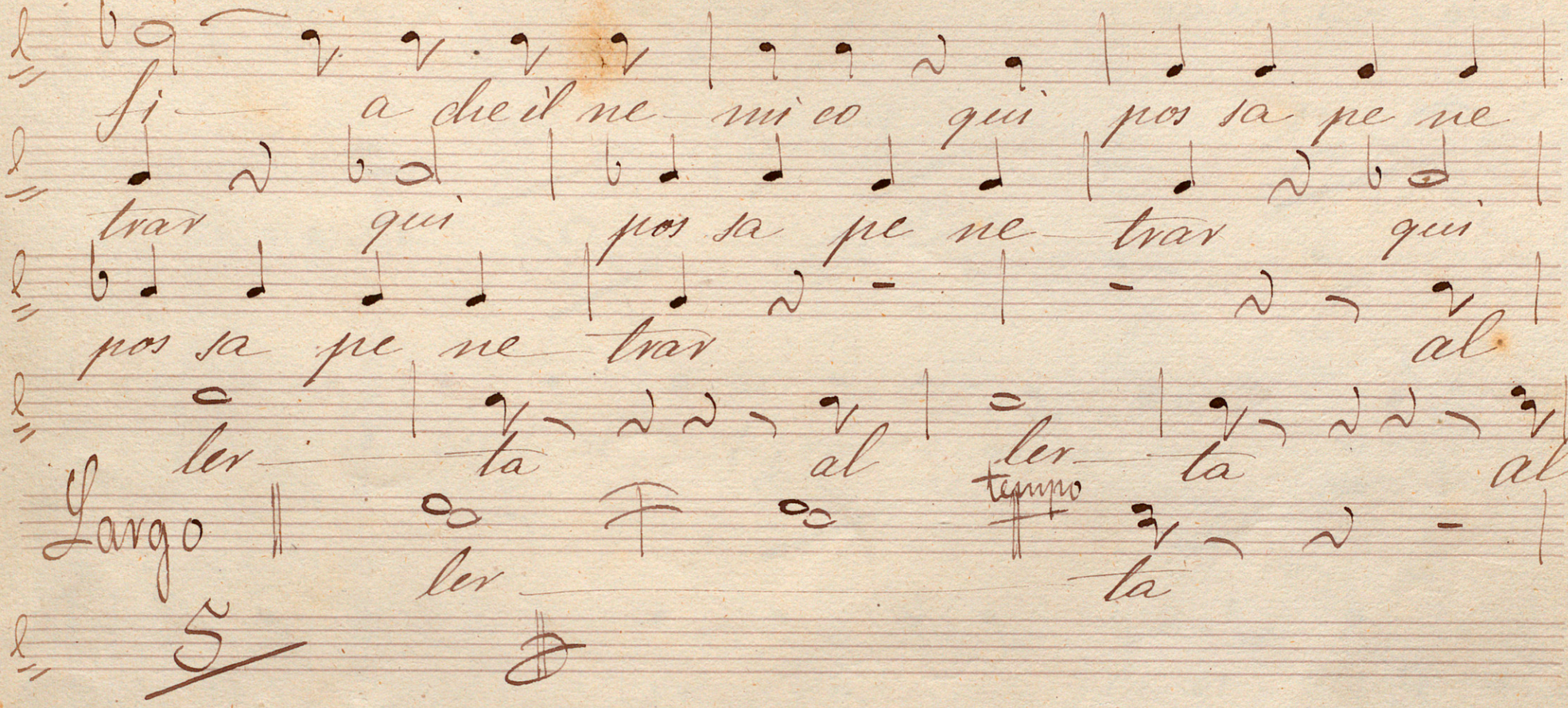
Tacet

Atto 2do — N.o 10 — Coro interno — Tenore 2do

And.mo




mi co qui pos sa qui pos sa pe ne
trar al ler
ta aller laa mi si al ler ta aller laa
mi si al ler ta aller ta trar ze
la te ognor ze la te al ler ta vi gi
lar non fi a dueil ne mi co qui
pos sa pe ne trar non fi a dueil ne
mi co qui pos sa pe ne trar non



Si — a che il ne — mi co qui pos sa pe ne

trar qui pos sa pe ne — trar qui

pos sa pe ne — trar al

ler — ta al ler — ta al

Largo tempo

ler — ta

5

Nº 11 Tacet

N° 12. Finale 2do

Tenori 2do Coro.

Allegro 32 1 14

di pietà 8 sottovoce

Ri — so

lu to ba il conte al — tiero e giam mai non cangia

Andante 33 con fra

rà

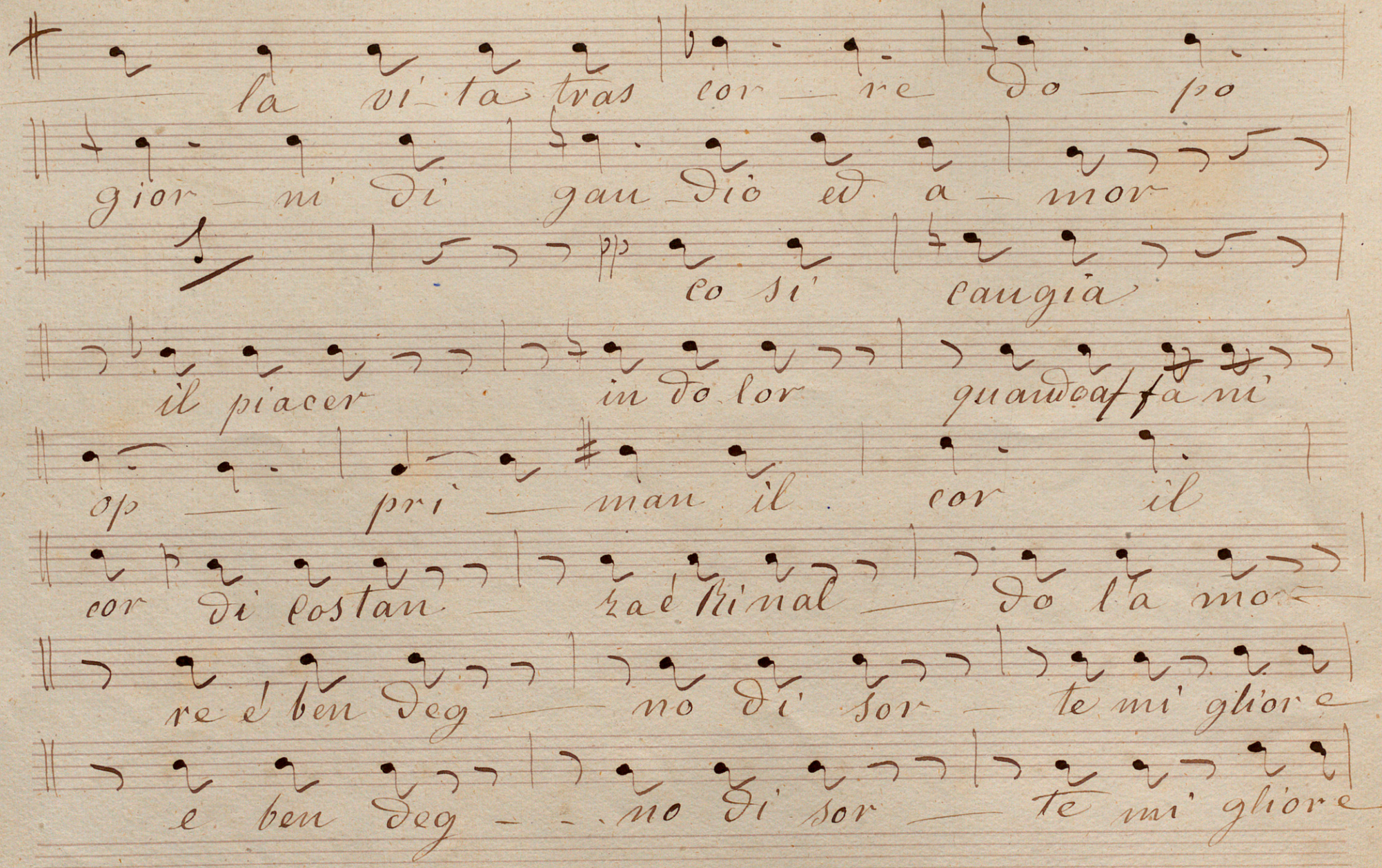
Andte gor

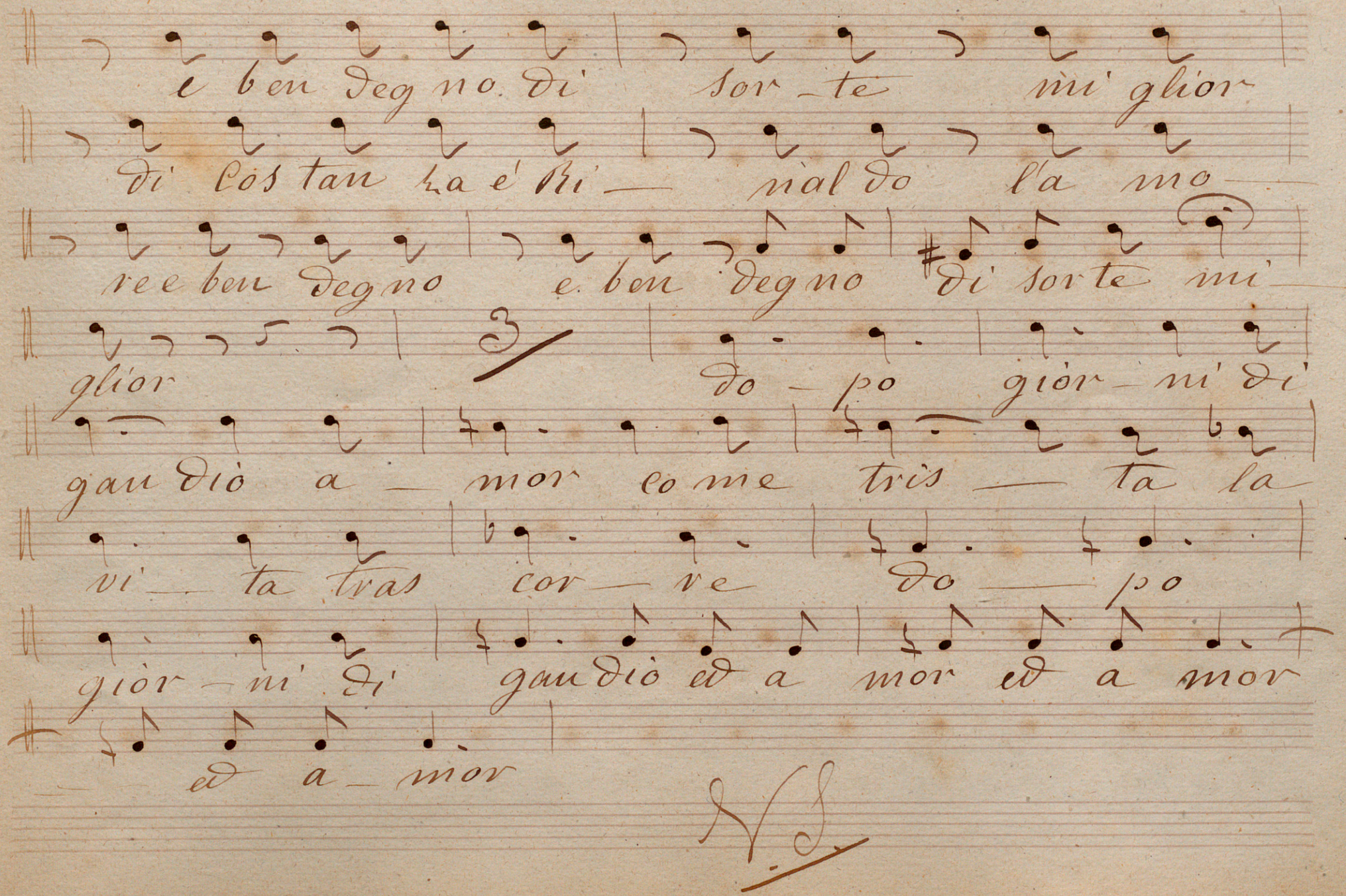
p

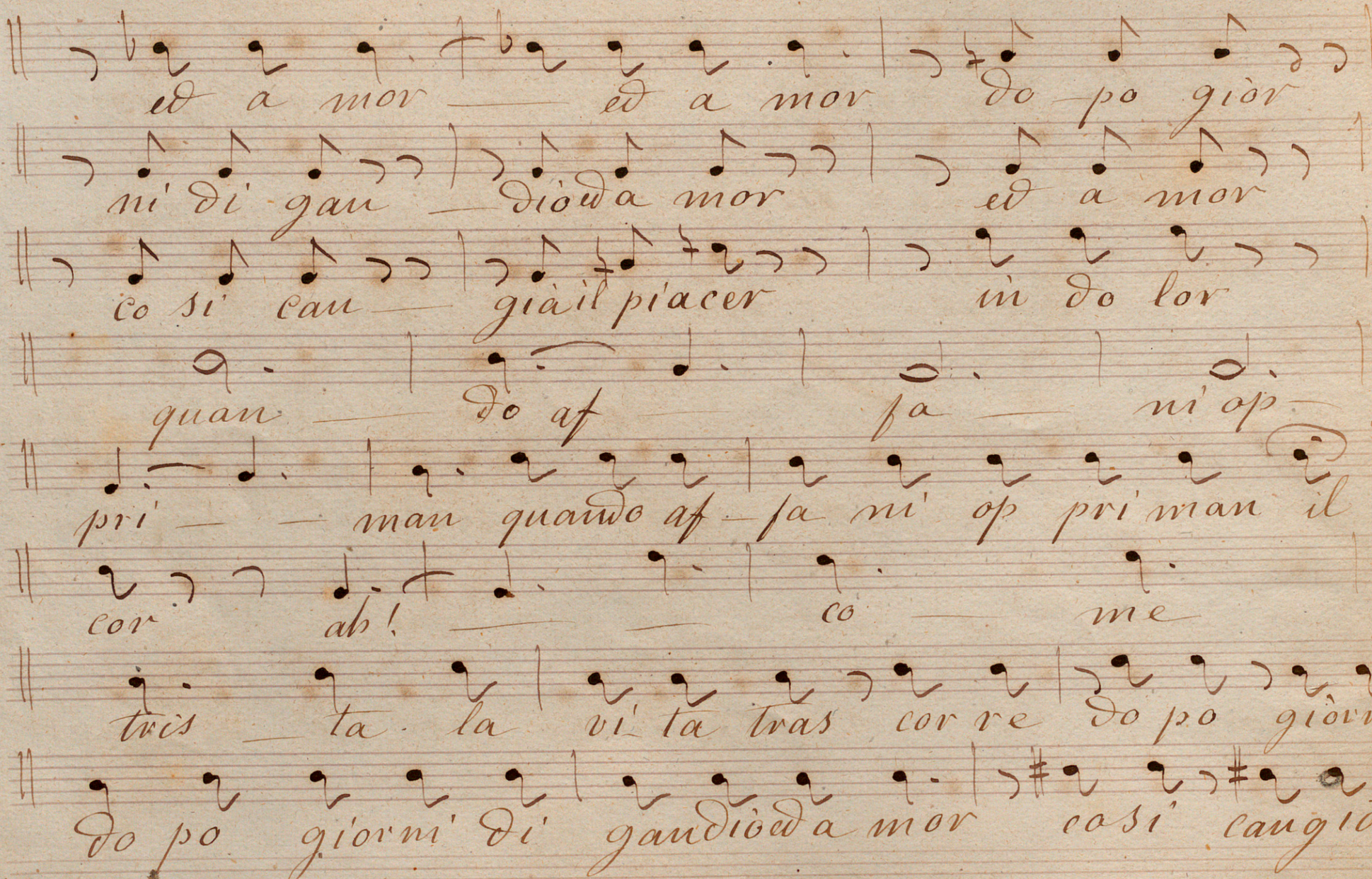
Come ra — pi — da — la vi — ta tras

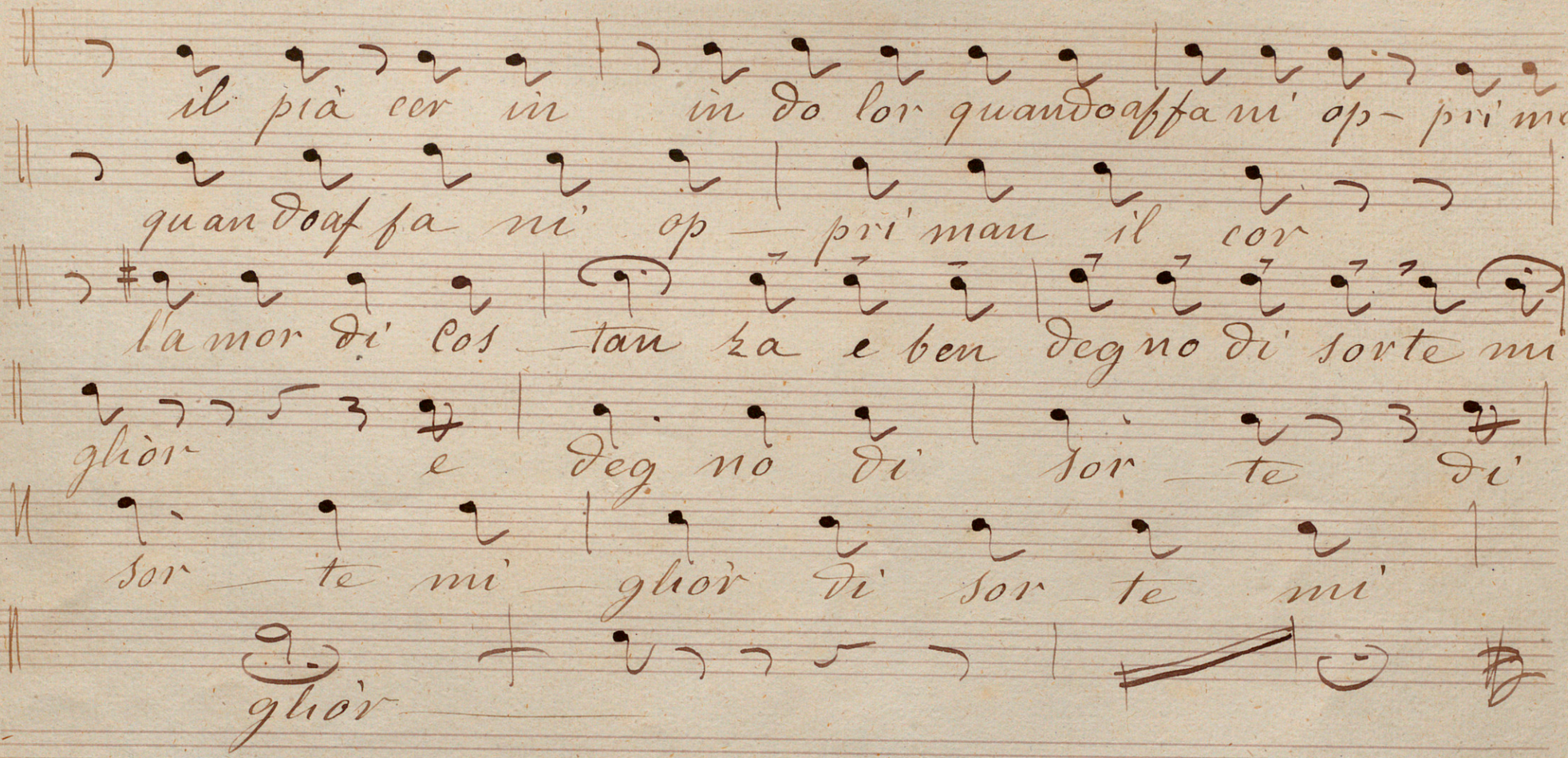
cor — re do — po gior — ni di

gau dio ed a mor come ra — pi — da


la vi ta tras cor re do po
gior ni di gau dio ed a mor
co si caugia
il piacer in do lor quando affa ni
op pri man il cor il
cor di costan zad rinal do la mor
re d ben deg no di sor te mi glior e
e ben deg no di sor te mi glior e


è ben degno di sor_te mi' glior
di Cos tan za è Ri_ nal do l'a mo_
ree ben degno è ben degno di sor te mi_
glior do_po gior_ni' di
gau dio a_ mor co me tris_ ta la
vi_ ta tras cor_ ve do_ po
gior_ni' di gau dio ed a mor ed a mor
_ ed a_ mor


ed a mor — ed a mor do po giòr
ni di gau — dioèd a mor ed a mor
co si cau — già il pi'acer in do lor
quan — do af — fa — ni op —
pri — — man quando af — fa ni op pri man il
cor ah! — — co — me
tris — ta la vi ta tras cor re do po giorni
do po giorni di gaudioèd a mor cosi caugià



Fine dell'Alto 2°

N.° 17 // Scena e Congiura = Tenore 2.do

Andte = 13 Più Animato 50 41

Meno Mosso p 3

Nes sun man - ca?

(una mitad)

qui fra l'ombra e fra mis - te - ro nos tro Du - ce ne aspet

(La otra mitad)

tiam nes - su - no può rac con - tar qual d'it

les - sio nè il di - seg no a noi o - ra al con - vo

(Todos)

car at - ten diam spettiam fra - po co e gli

lo - ver - rà spie - gar 50

N.S.

(Sotto voce)

fra queste ro— vi ne anti-che appiattati in or-ri de-

ri pi noi sempre ce— la-ti, in van Beren-gario do mar ci po—

tra in van Beren ga rio do-mar ci po-trà do mar ci po—

trà col co — re nel se — no va—

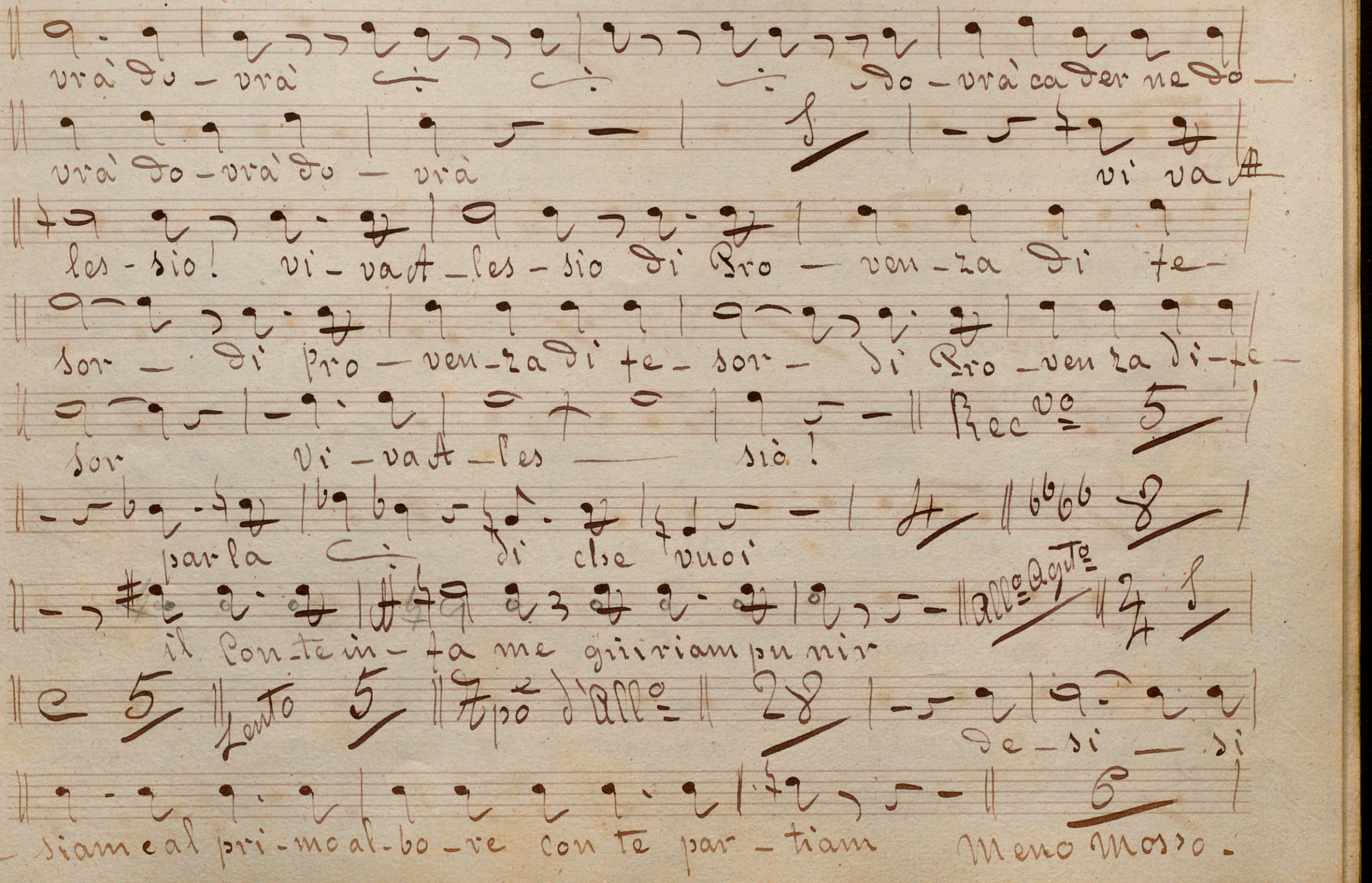
lente ed o-sato il brac-cio po-tente il bran — do sguai—

na — to il vi — le stra — nie-ro ca der-ne do—

vrà col co — re col co— re nel se- no va—

len — te ed ar-di-to nel — brac — cio po—

ten-te il brando sguai-nato il vi-le stra nie-ro ca-der-ne do—



vrà do - vrà do - vrà ca der ne do -

vrà do - vrà do - vrà vi va A

les - sio! vi - va A - les - sio di Pro - ven - za di fe -

sor - di Pro - ven - za di fe - sor - di Pro - ven za di - fe -

sor vi - va A - les - sio! Rec^vo 5

par la di che vuoi 4 8

il Con - te in - fa me giuriam pu nir All^o Agit^o 2/4

5 Lento 5 Tpo d'All^o 28

de - si - si

- siam e al pri - mo al - bo - re con te par - tiam 6 Meno Mosso.

Vallej

All.o con fuoco || 9 più All.o 2 ||

Oh de-si-o

del — la ven-det-ta ris ve gliarti sento incor

gia mi pardi nuo-vo ar-do-re in fia-mato tut-to il

sen poco meno Tempo

te — co andrem qual fi di a

mi ci te — co andrem qual fi-di a — mi ci

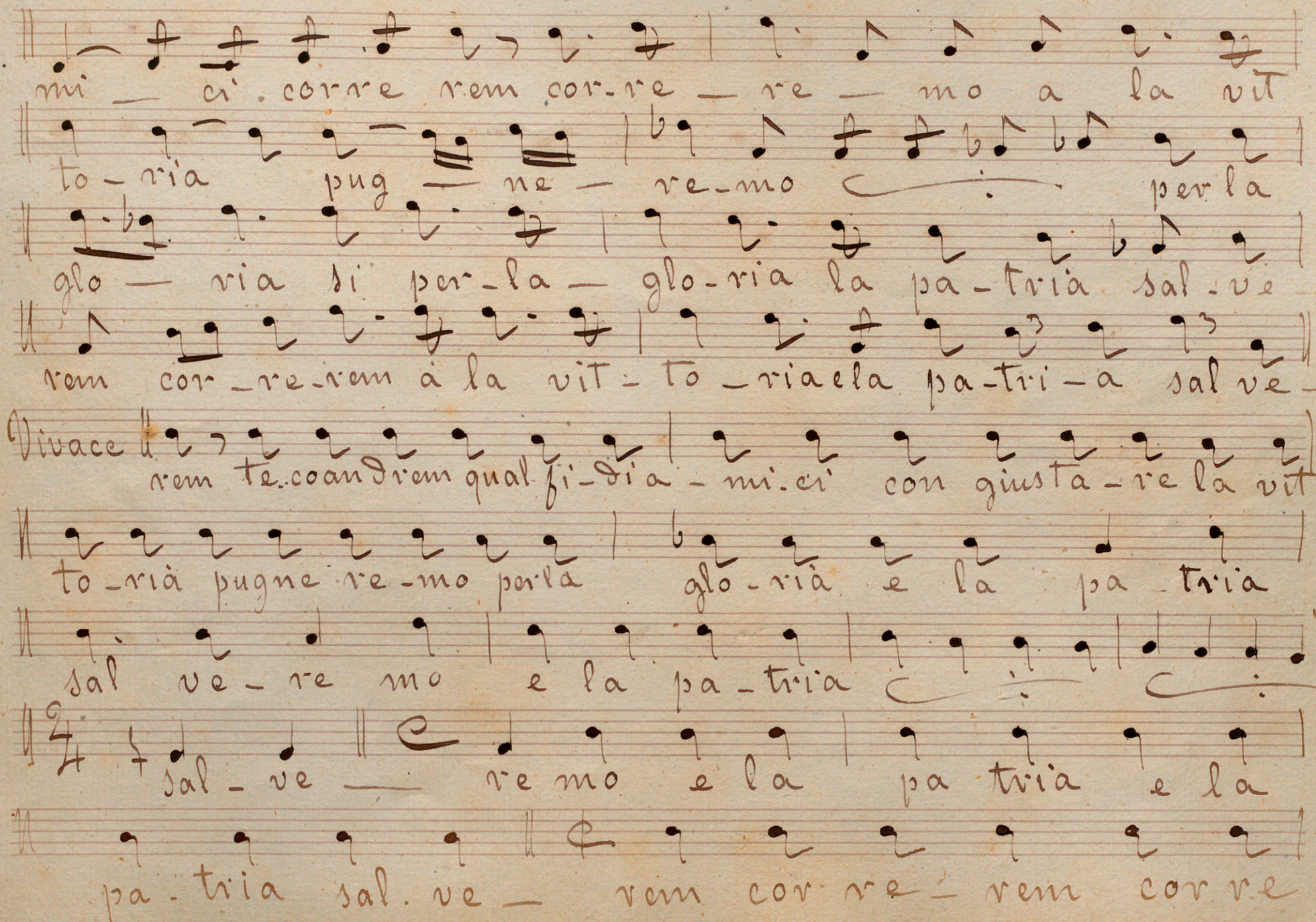
te — co andrem qual fi-di-a — mi-ci

te — co andrem qual fi-di a — mi ci pug-ne

re mo per la glo-ria e la pa-tria sal v.e-rem rall.o

Grandioso è Largo

te — co an-drem qual fi-di a


mi — ci . corre rem cor-re — re — mo a la vit
to-ria pug — ne — re-mo per la
glo — ria si per-la — glo-ria la pa-tria sal-ve —
rem cor-re-rem à la vit-to-ria ela pa-tri-a sal ve —
Vivace
rem te.coandrem qual-fi-di a-mi.ci con giusta-re la vit
to-rià pugne-re-mo perla glo-rià e la pa-tria
sal ve-re mo e la pa-tria
sal-ve — re mo e la pa tria e la
pa-tria sal.ve — rem cor re — rem cor re

rem corre - rem corre -

rem a la vit - to - rià e la pa trià salve

Stringo 1a Presto 2a

rem corre - rem corre rem sal - - - ve

rem sal - - ve - rem - - - - - -

52

Atto 4to

N° 20

Calesso

Tenori 2do

Di nos-tra sor-te che mai sa-rá fra-ceppi a-

vin-ti fra-cep-pi ad vinti chie diampietà chie diampietà

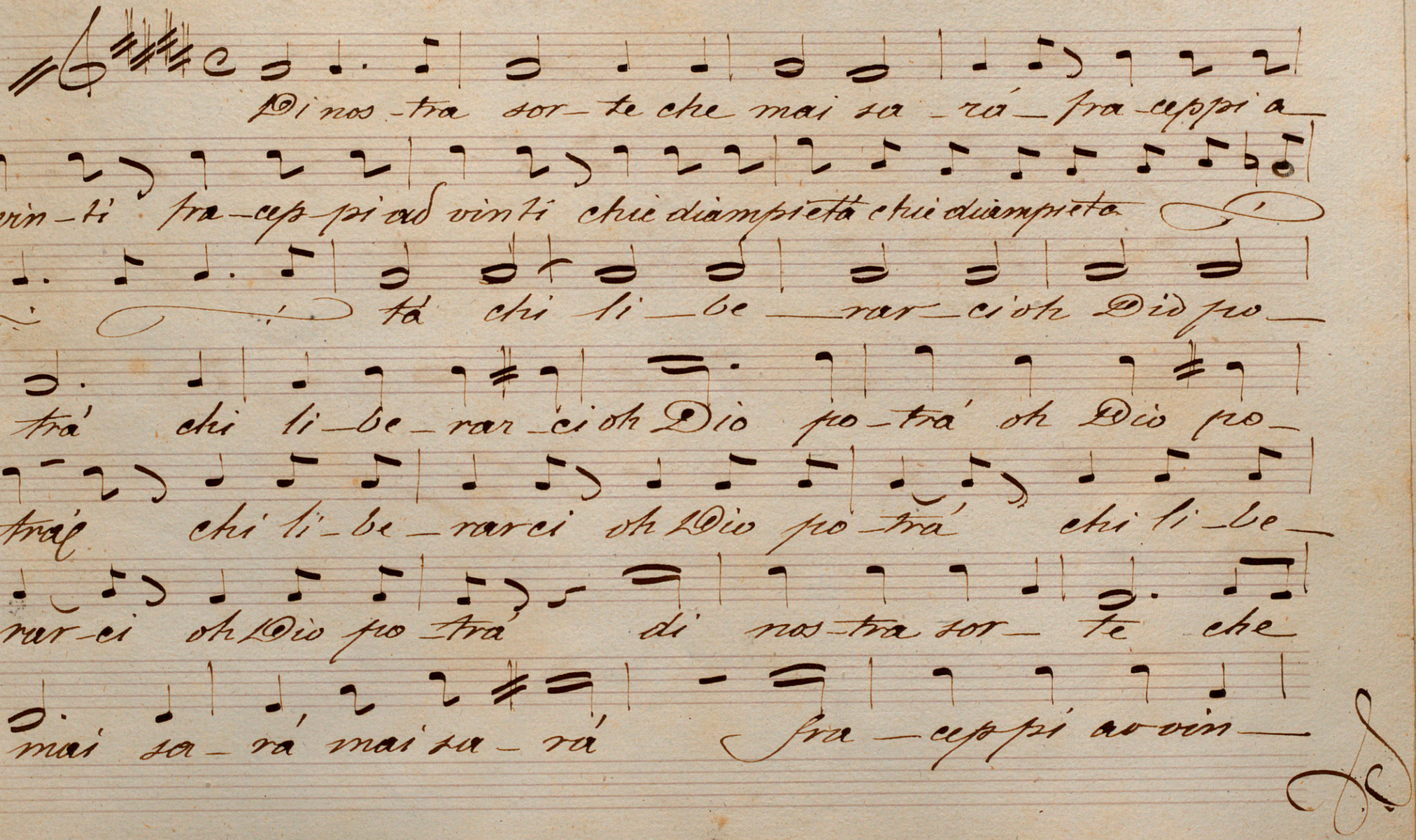
tà chi li-be-rar-ci oh Dio po-

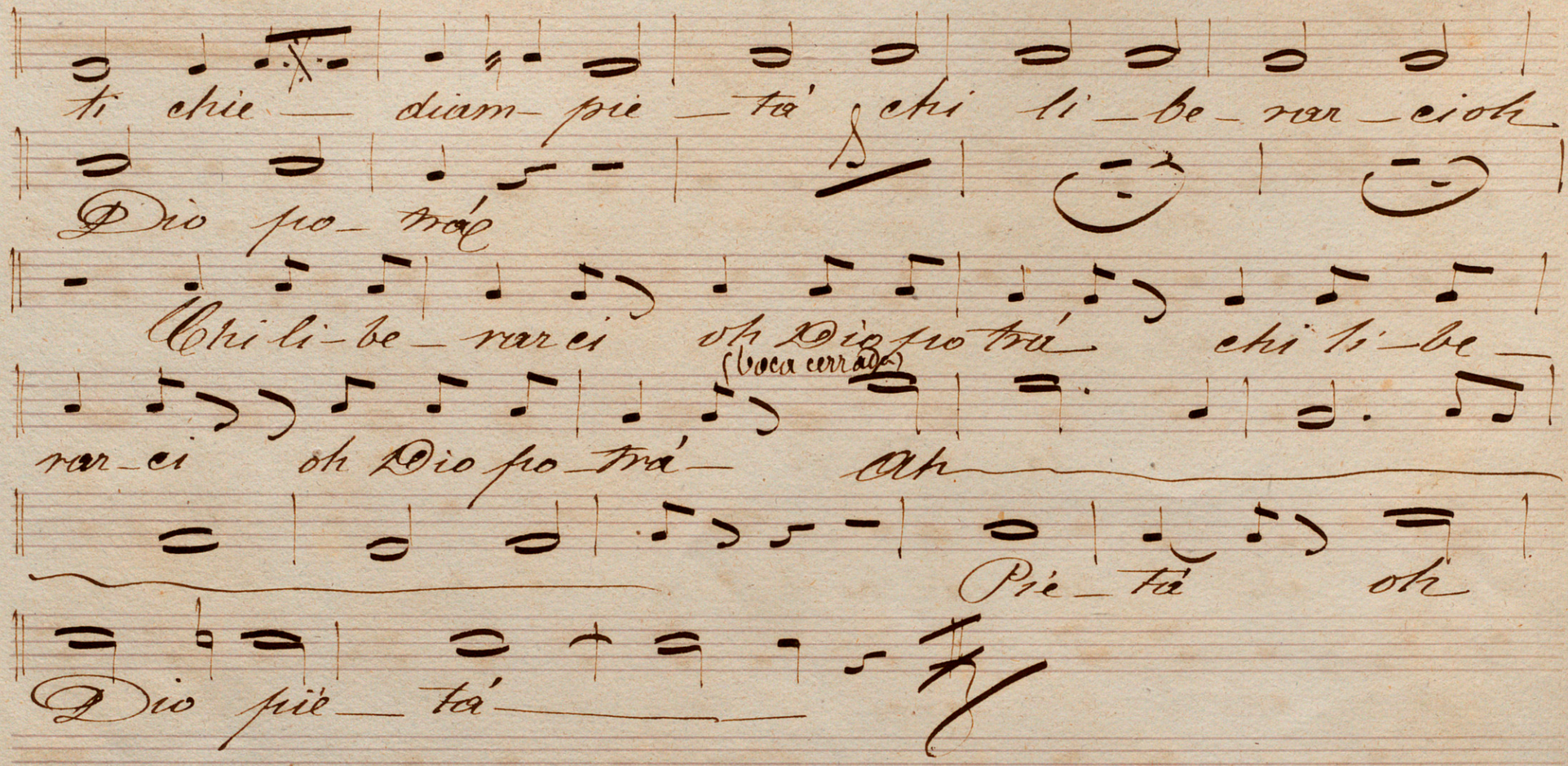
trá chi li-be-rar-ci oh Dio po-trá oh Dio po-

trá chi li-be-rarci oh Dio po-trá chi li-be-

rar-ci oh Dio po-trá di nos-tra sor-te che

mai sa-rá mai sa-rá fra-ceppi ad vin-





ti chie — diam- pie — tá chi li — be - rar — ci oh

Dio po — trá

Chi li - be — rar ci oh Dio po trá chi li — be —

(boca cerrada)

rar - ci oh Dio po — trá — Ah

Pie — tá oh

Dio pie — tá

N.° 21. Scena e Finale.

Tenore 2.° Coro

All.° 11

Vin-ce-re-mo al fin Ri-

nal-do già li-be-ro tu sei

4

7

An-diam An-diam

Maestoso 22

Più animato 13

All.° 5

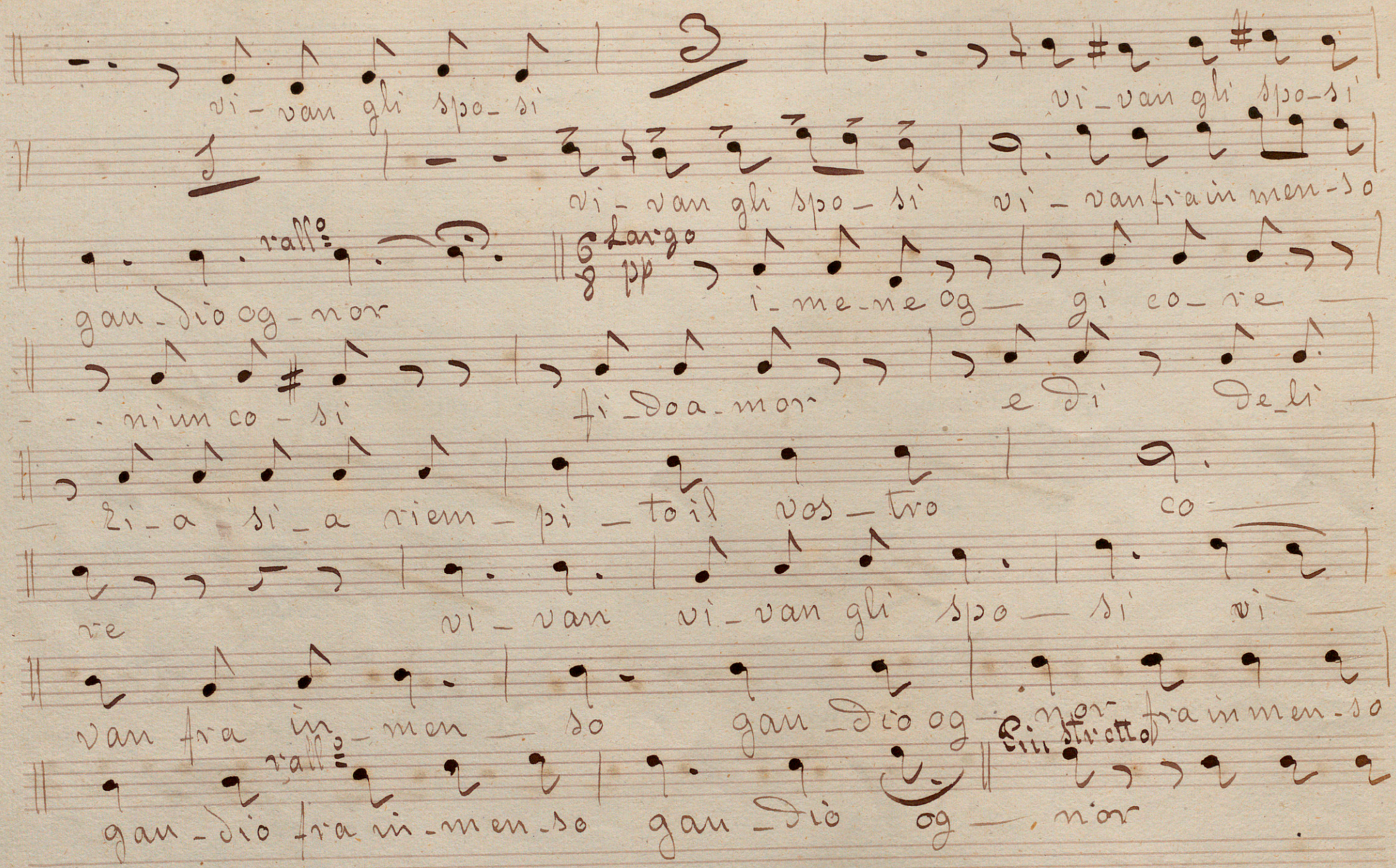
And.no 12/8 4 5

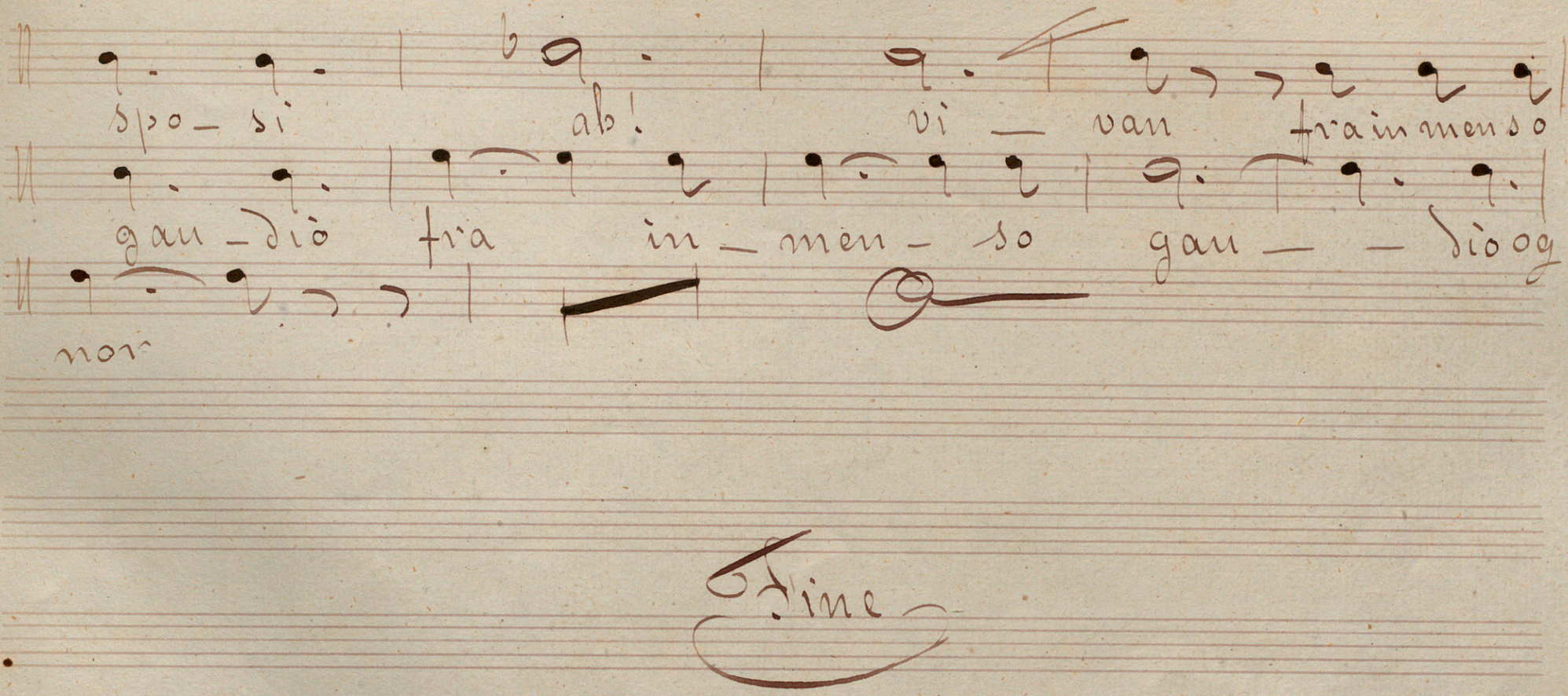
i-me-ne og-gi co-ro-ni un co-si fi de a-mor e

di de-li-zia sia riem-pi-to il vos-tro cor il vos-tro

cor

N.S.


vi - van gli spo - si
vi - van gli spo - si
vi - van gli spo - si
vi - van fra in men - so
rall.
gan - dio og - nor
Largo
pp
i - me - ne og - gi co - re
- - - nium co - si
fi - do a - mor
e di de - li -
- zi - a si - a riem - pi - to il vos - tro co -
re
vi - van vi - van gli spo - si vi -
van fra in - men - so
gan - dio og - nor
fra in men - so
rall.
gan - dio fra in - men - so
gan - dio og - nor


spo- si
ab!
vi — van
tra im men so
gau - dio
tra
im — men - so
gau — — dio og —
nor
Fine

C W A

Tenori 2do

Costanza

marzo 6. /78.

Acto 1º

Nº 2

All.º mod.tto

So

¿ Be-ren-ga-rio do-ve

2 una mitad.

sta lui l'or go-glio de gli al-

tie-ri col suo bran-do ab-bat-te-rá col suo bran-do ab-bat-te-

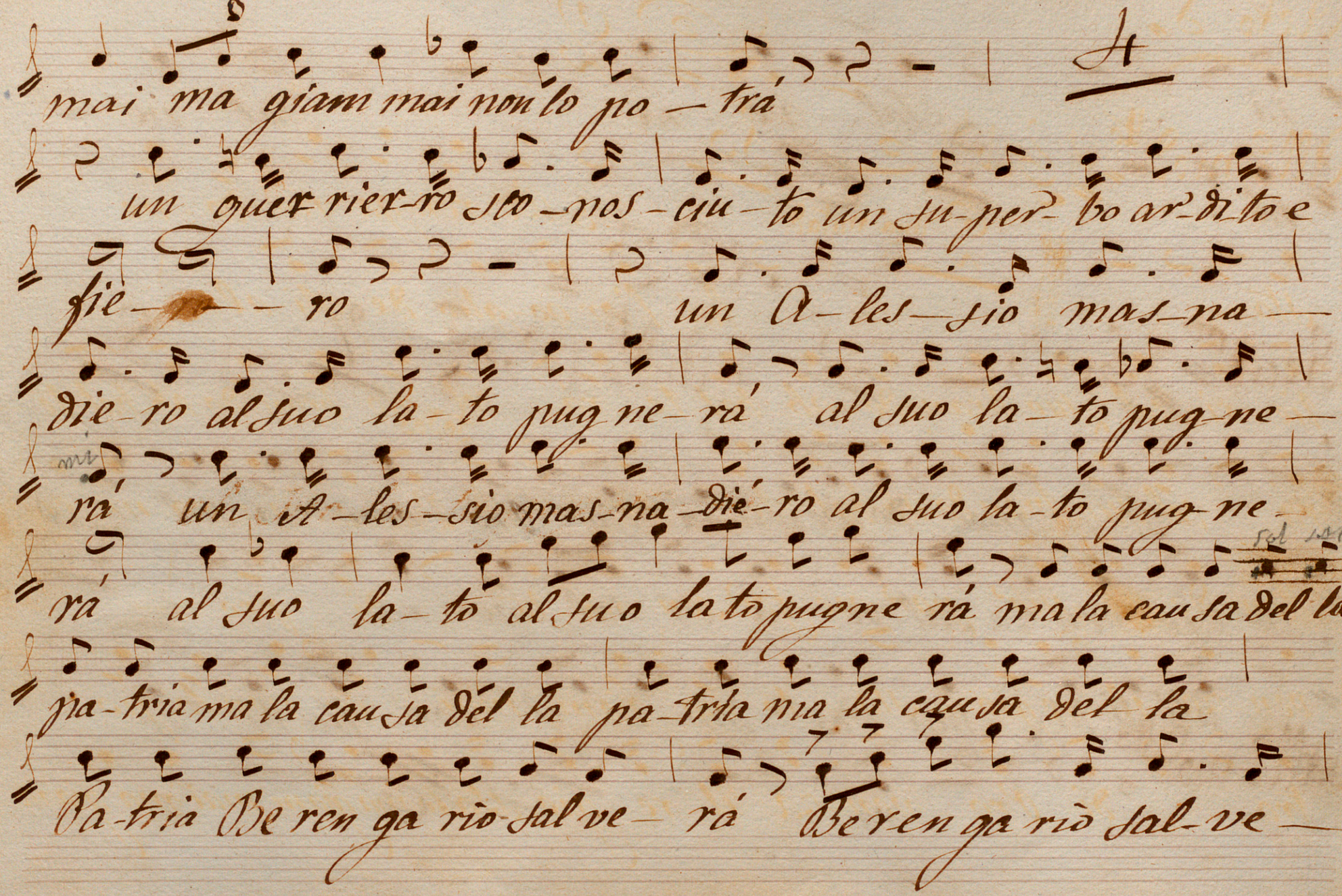
todos

rá col suo bran do ab bat-te-rá Bau-cio in va-no ei pre

ten-de u-sur-par-ne for-sen na-to di pro-

ven-za il re gio-sta-to ma giam mai, non lo po-

trá di Pro-ven-za il re-gio sta to ma giam mai ma giam



4

mai ma giam mai non lo po — trá

un guer rier-ro sco-nos-ciu-to un su-per-bo ar-di-to e

fie — ro un A-les-sio mas-na —

die-ro al suo la-to pug ne-rá al suo la-to pug-ne —

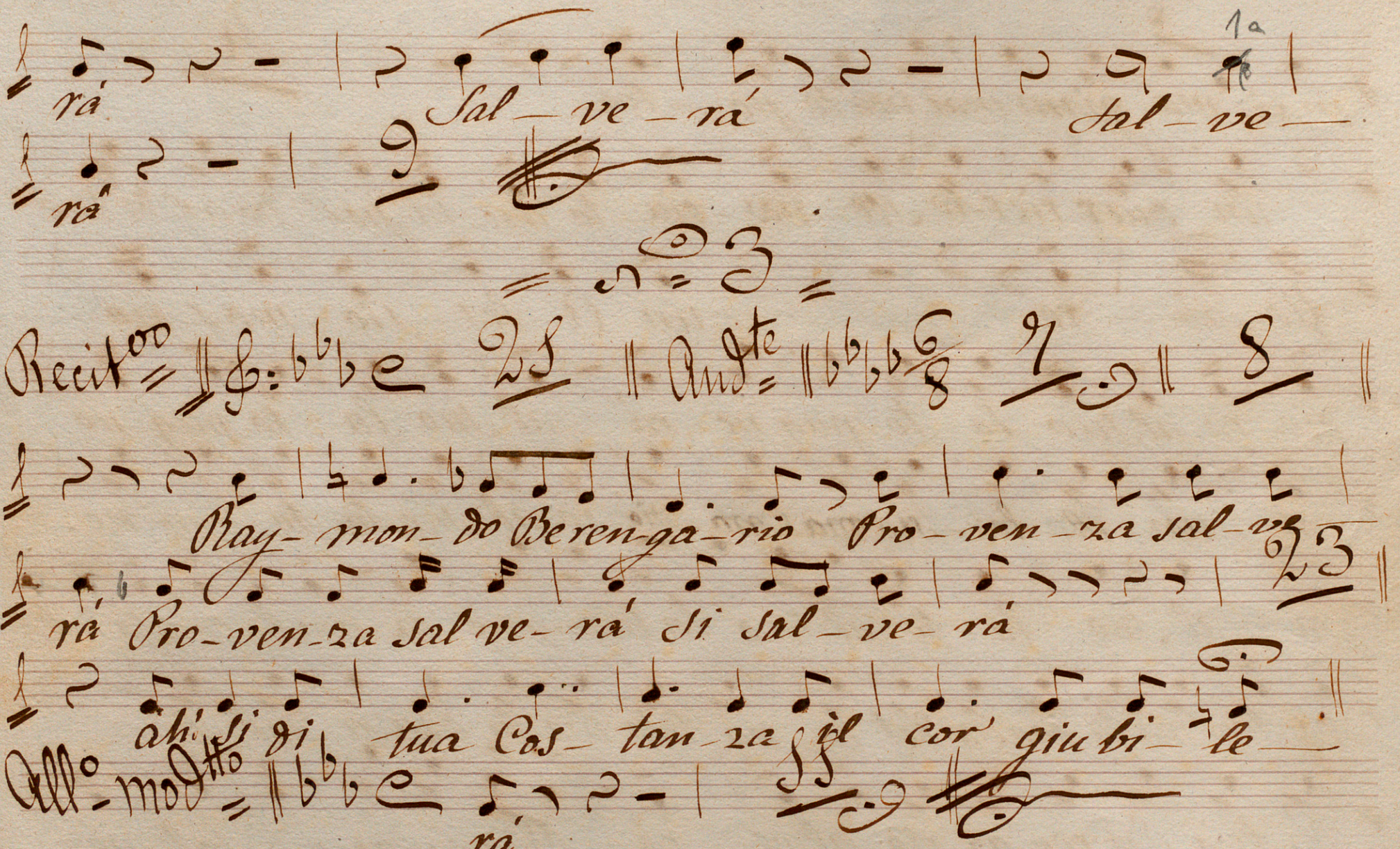
mi

rá un A-les-sio mas-na-die-ro al suo la-to pug-ne-

rá al suo la-to al suo la to pugne rá ma la cau sa del la-

pa-tria ma la cau sa del la pa-tria ma la cau sa del la

Pa-tria Be ren ga rio sal ve- rá Be ren ga rio sal-ve —



rá Sal-ve-rá Sal-ve-

rá

Recit.^oo 25 Andte 7 8

Ray-mon-do Beren-ga-rio Pro-ven-za sal-ve-

rá Pro-ven-za sal ve-rá si sal-ve-rá 23

ah! si di tua Cos-tan-za il cor giu bi-le-

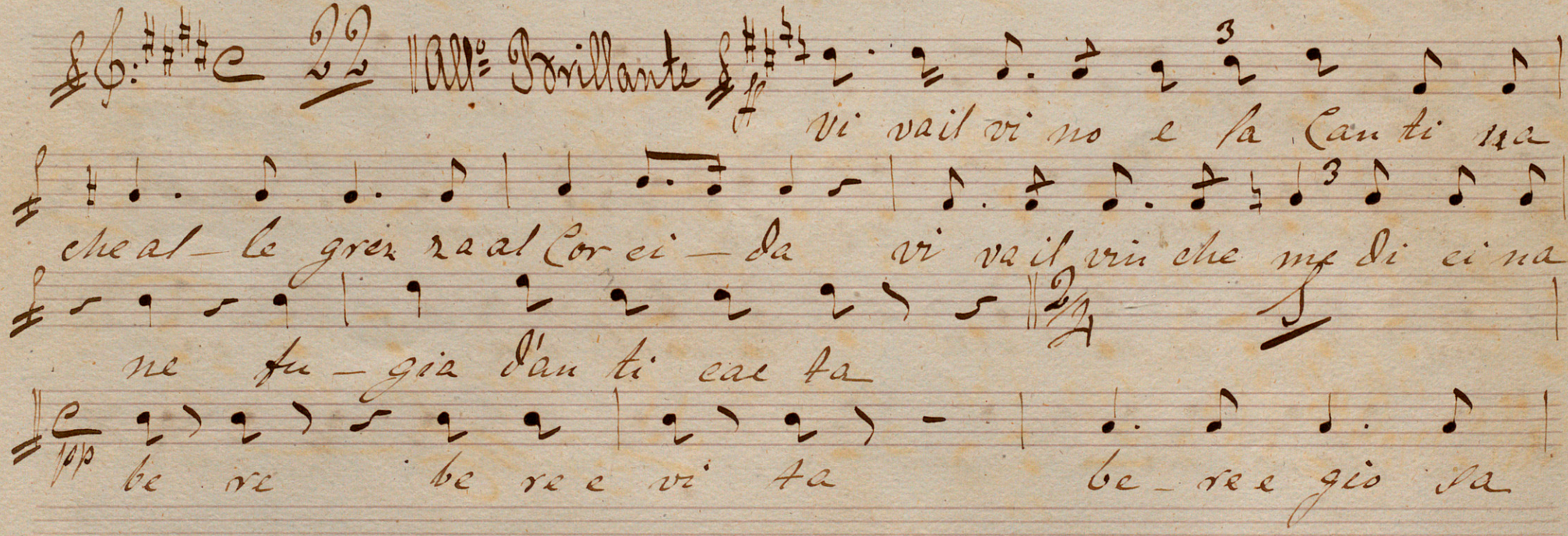
All.^o-mod.^tto 55

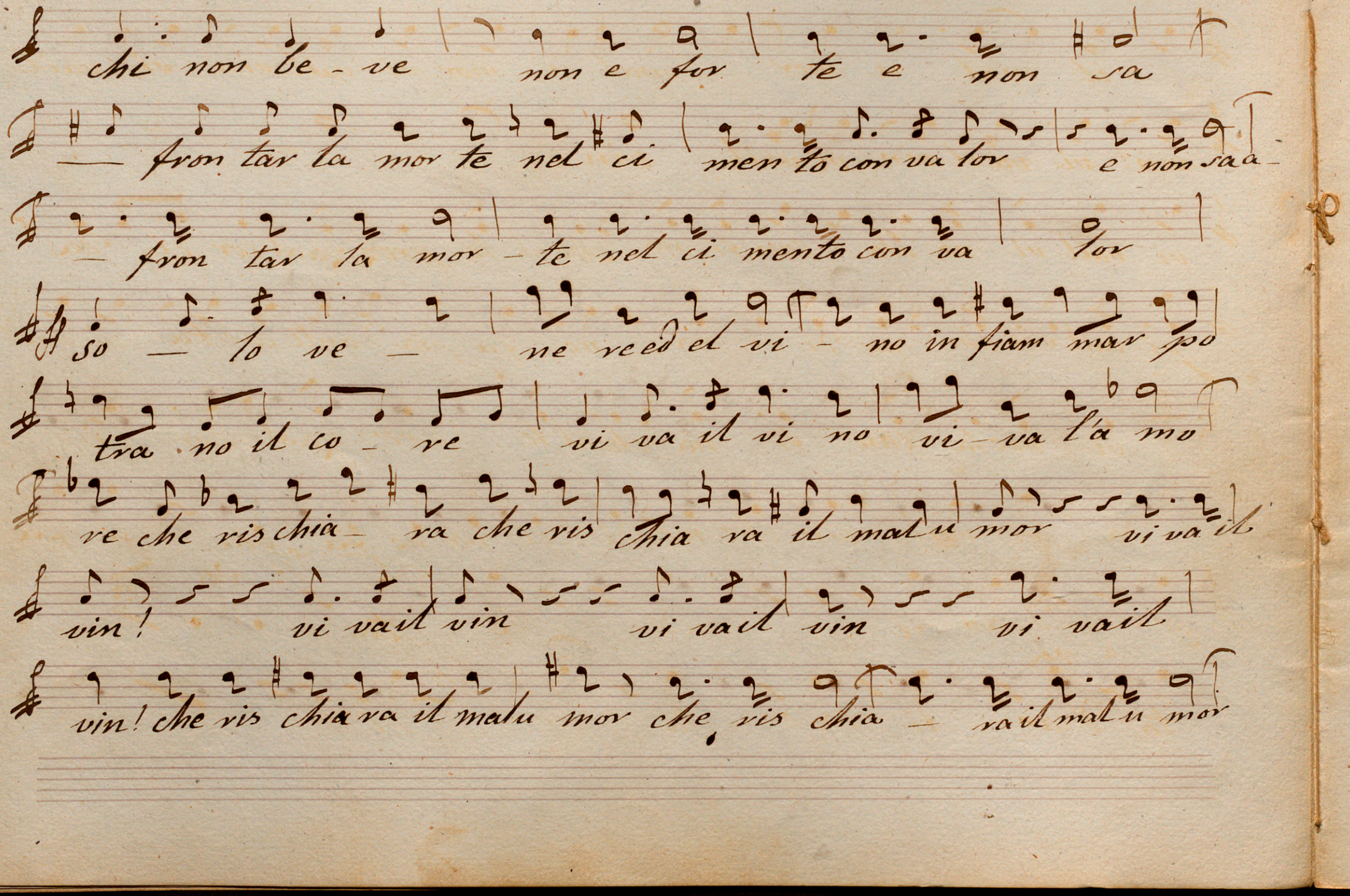
rá

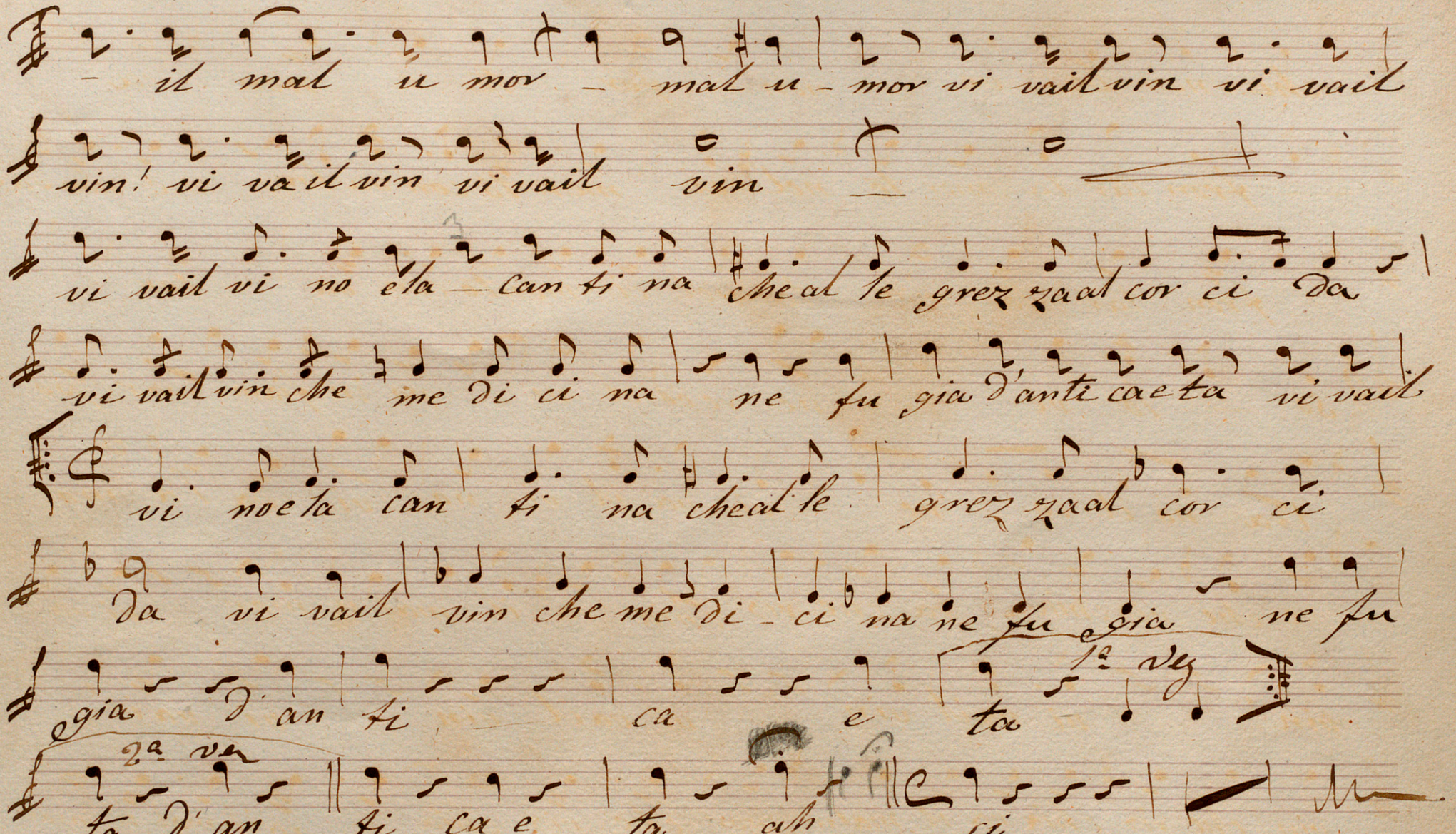
Tenori 2i

N° 7 Cacet

N° 8 Recitativo e Brindis




chi non be - ve non e for te e non sa
— fron tar la mor te nel ci men to con va lor e non sa -
— fron tar la mor - te nel ci mento con va lor
so — lo ve — ne ve ed el vi - no in fiam mar po
tra no il co - re vi va il vi no vi - va l'a mo
re che vis chia - ra che vis chia va il mal u mor vi va il
vin! vi vail vin vi vail vin vi vail
vin! che vis chia va il malu mor che vis chia — va il mal u mor


il mal u mor — mal u — mor vi vail vin vi vail
vin! vi vail vin vi vail vin
vi vail vi no e la — can ti na che al le grez zaal cor ci da
vi vail vin che me di ci na ne fu gia d'anti ca e ta vi vail
vi no e la can ti na che al le grez zaal cor ci
da vi vail vin che me di — ci na ne fu gia ne fu
gia d'an ti ca e ta
1a vez
2a vez
ta d'an ti ca e ta ah si

No 9 Duo

Tacet

Atto 2do No. 10 Coro interno.

Andno. 16

al - ler - - - ta

Allno. Mosso

pp Al - ler -

ler - ta aller - ta a - - mici al - ler - ta allerta

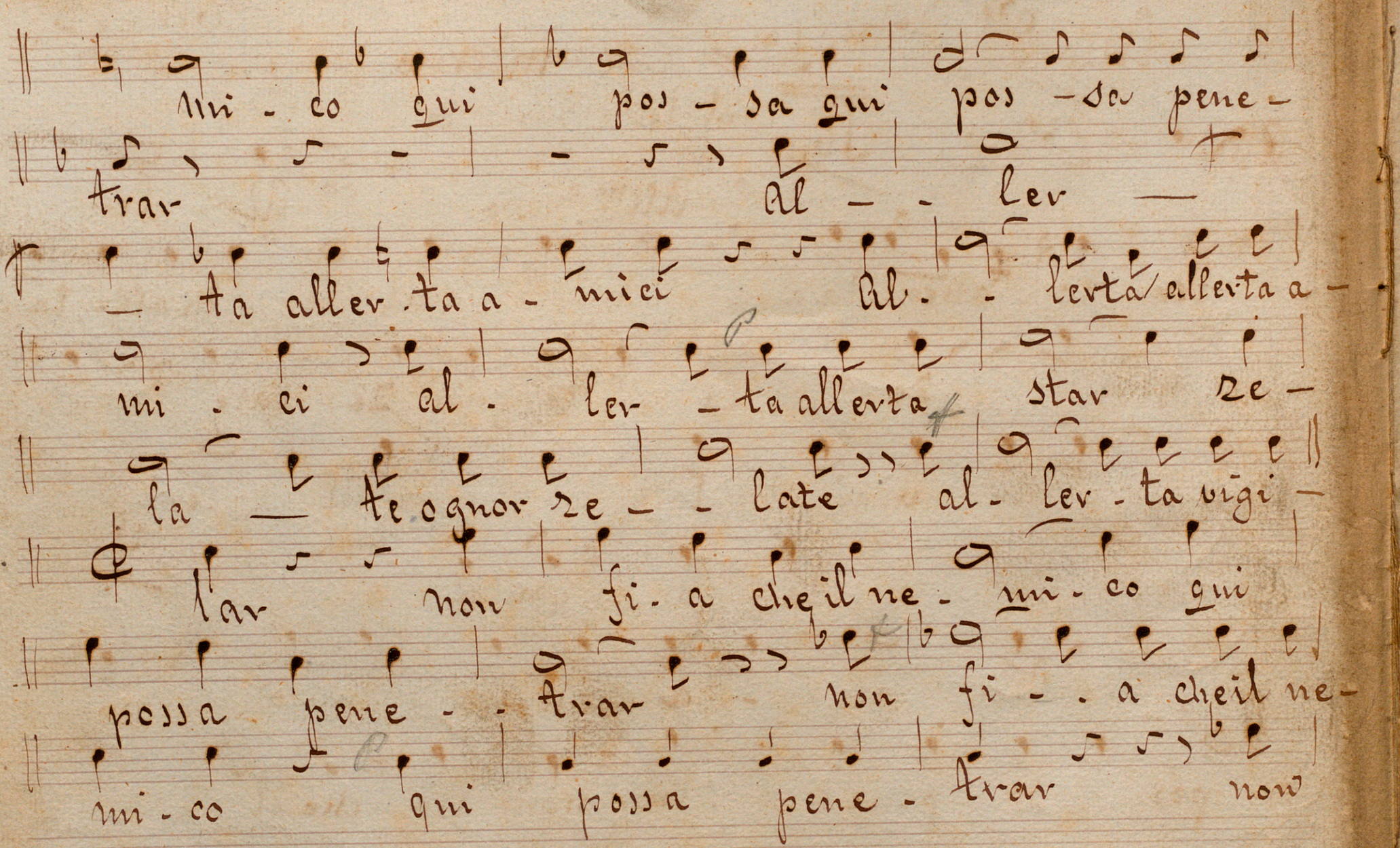
star re - la - te ognor re - late al -

ler - - ta vigi - - lar Al - ler -

- - - - - - ta a - mici

Non fi - - a che il ne - mico qui

pos - sa pene - - trar non fia che il ne -



mi - co qui pos - sa qui pos - sa pene -

trar al - - ler —

— ta aller - ta a - mici al - - lerta allerta a -

mi - ci al - ler - ta allerta star ze -

la — te ognor ze - - late al - ler - ta vigi -

lar non fi - a che il ne - mi - co qui

possa pene - - trar non fi - - a che il ne -

mi - co qui possa pene - trar non

fi - - a che il ne - mico qui possa pene -

trar qui possa pene - trar qui

possa pene - trar al -

ler - - ta al - ler - ta al -

Largo tempo

ler - - - - - - ta

5

No. 11 Tacet

N.° 12. Finale 2.do

Tenori 2.do Coro.

Allegro

32

24

14

di pie - tà

8

sotto voce

Bi so -

luto bail conteal - tiero e giam mai non cangie -

con fra -

Andante.

33

ra

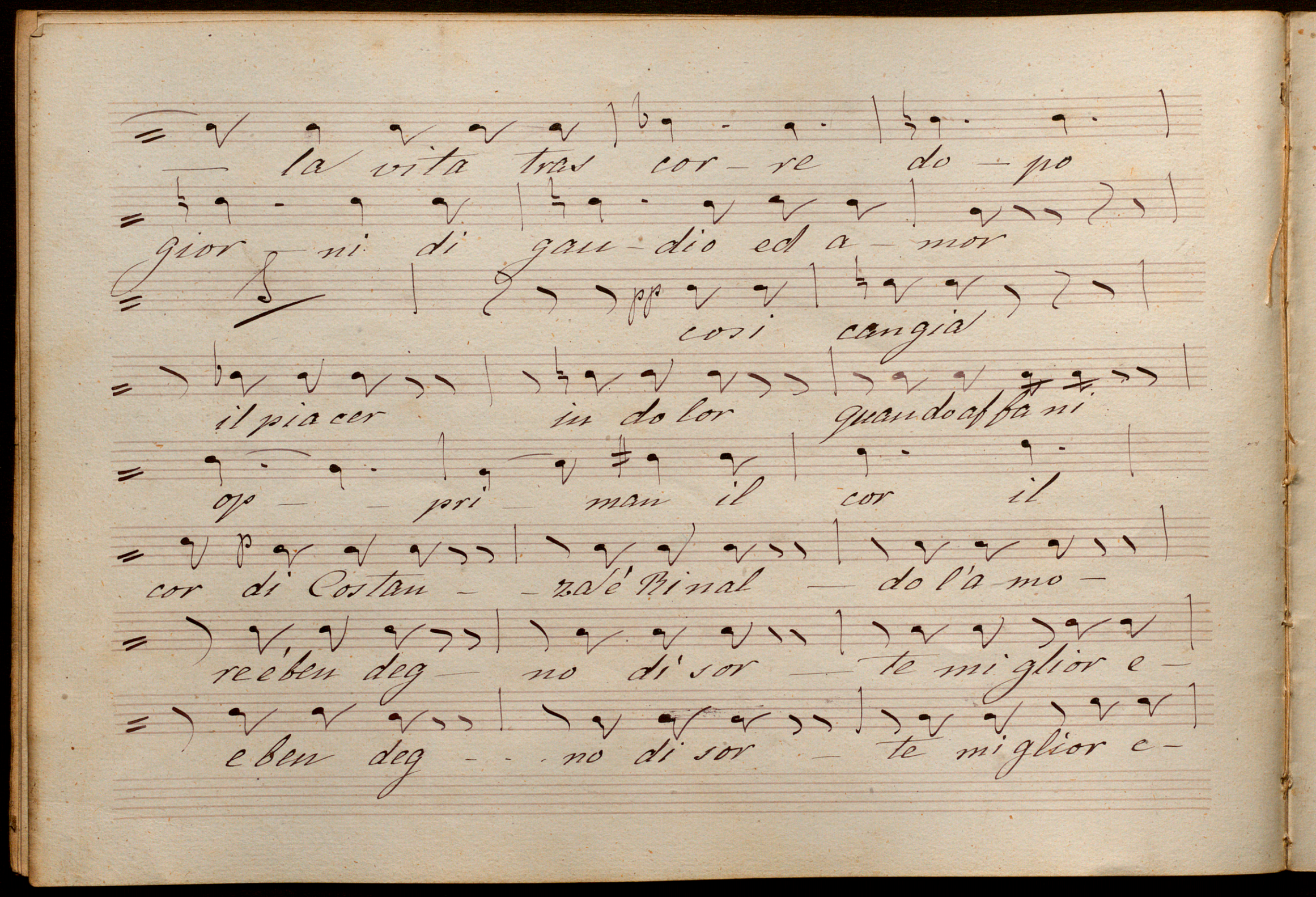
Andante. gor

p

Come ra - - pi - da - la vi ta tras

core do - po gior - ni di

gau dio ed a mor come ra - - pi - da



la vita tras cor - re do - po

gior - ni di gau - dio ed a - mor

pp

cosi cangia

il piacer in dolor quando affa ni

op - - pri - man il cor il

p

cor di Costan - - za é Rinal - do l'a - mo -

re é ben deg - no di sor - te miglior e -

e ben deg - - no di sor - te miglior e -

e ben degno di sor-te mi glior

di Costan-za è Ri- nal do l'a mo-

re è ben degno e ben degno di sorte mi-

glior

Solo

do po gior-ni di

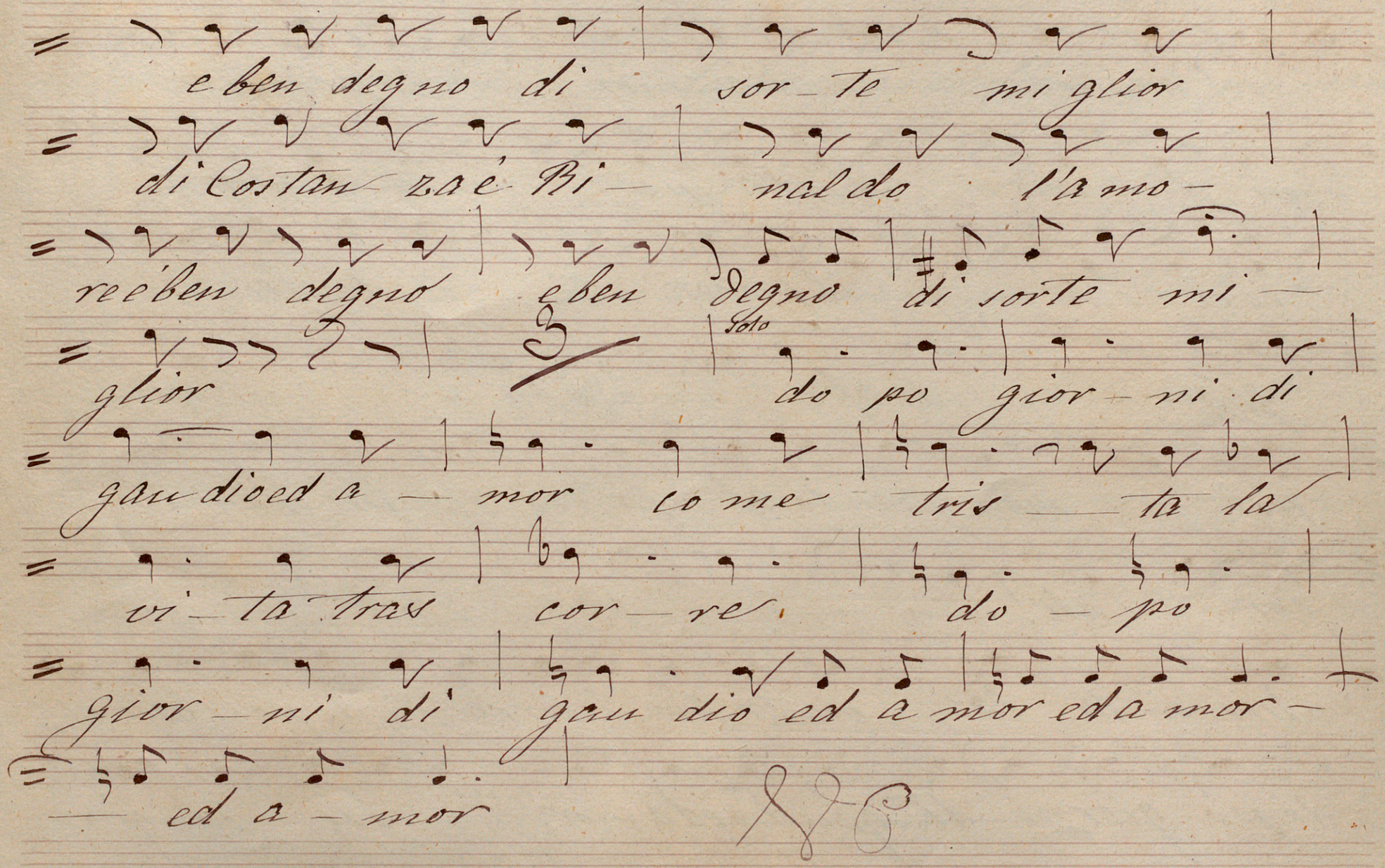
gau dio ed a - mor co me tris - ta la

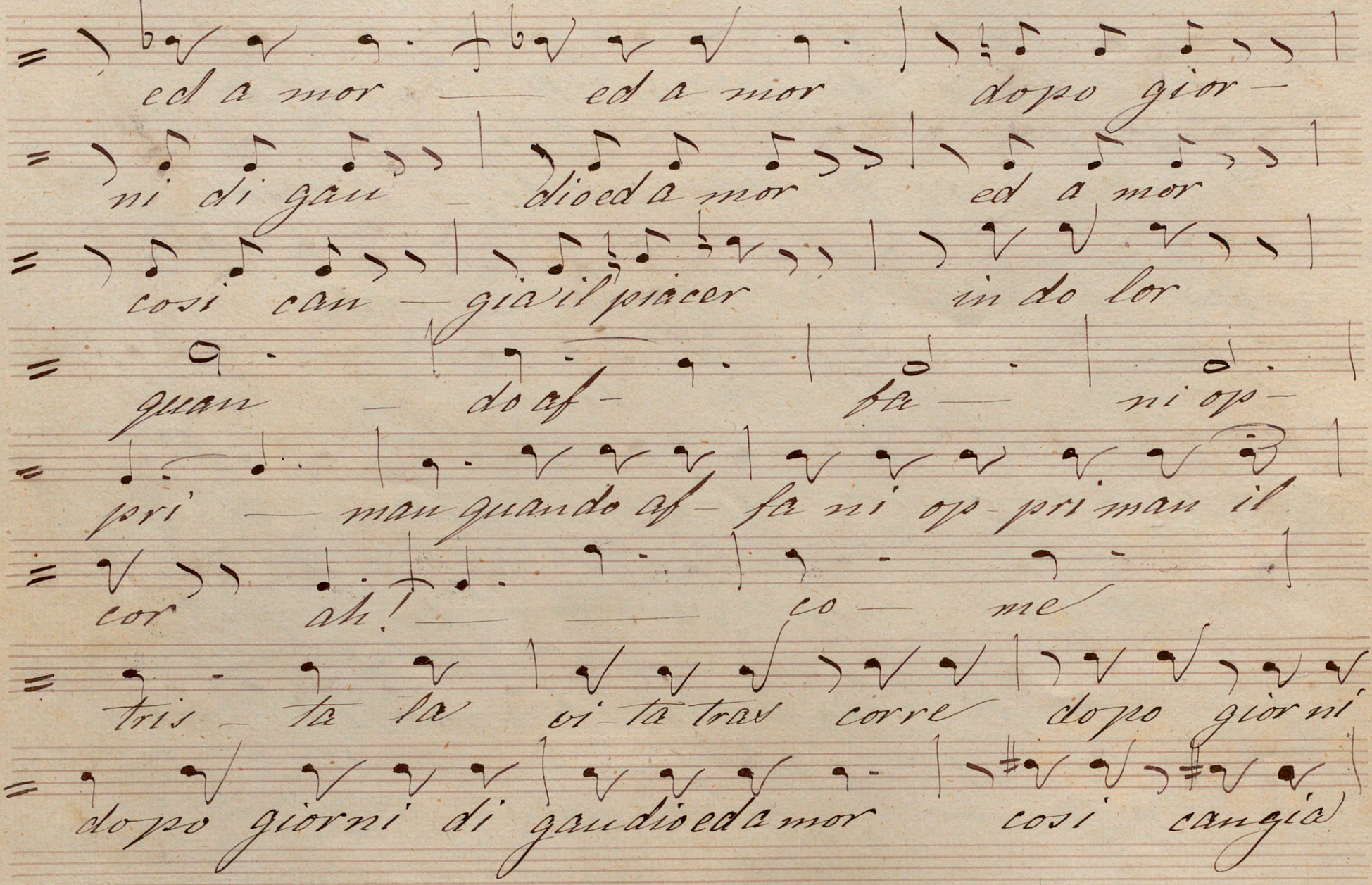
vi-ta tras cor-re do - po

gior-ni di gau dio ed a mor ed a mor-

- ed a - mor

NB




ed a mor — ed a mor dopo gior —
ni di gau — dio ed a mor ed a mor
cosi can — gia il piacer in do lor
guan — do af — fa — ni op —
pri — man quando af — fa ni op — pri man il
cor ah! — — co — me
tris — ta la oi — ta trav corre dopo giorni
dopo giorni di gaudio ed a mor cosi cangia

il pia cer in in do lor quando sfa ni op- pri man

quan do sfa ni op- pri man il cor

l'a mor di Cos- tan za e ben degno di sorte mi-

glior e deg no di sor- te di-

rall

sor- te mi- glior di sorte mi-

glior

Fine dell Atto 2°.

C. M. A.

N.o 17 — Scena e Congiura — Tenore 2.o

Andte — 13 — Più Animato — 10 — 41

Meno Mosso — 3

Nes sun man-ca?

(una mitad)

qui fra l'ombra e fra mis-te-ro nostro Du-ce no aspet

(la otra mitad) PP

tiam nes-su-no può rac-con-tar — qual d'A-

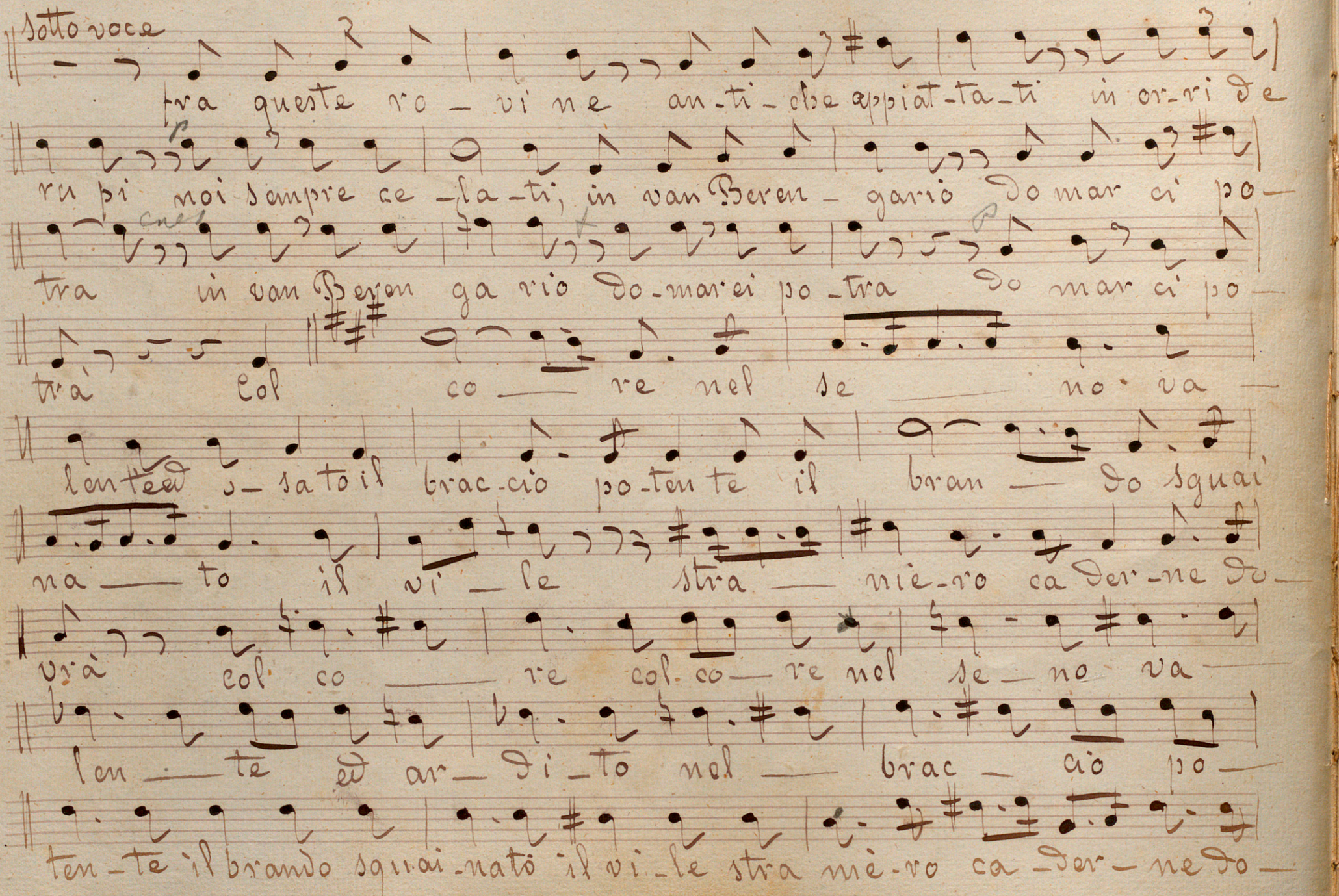
les — sio n'è il di-seg-no a noi o-ra al con-vo

(Todos)

car at-ten diam spattiam fra-po-co e gli

lo — ver-rà spie-gar — 10

N. S.


Sotto voce
tra queste ro – vi ne an-ti-che appiat-ta-ti in or-ri de
ru pi noi sempre ce-la-ti, in van Beren-gario Do mar ci po-
tra in van Beren ga rio Do-mar ei po-tra Do mar ci po-
trà col co — re nel se — no va —
lentea s-ta to il brac-cio po-ten te il bran — do sguai
na — to il vi-le stra — nie-ro ca Der-ne do-
vrà col co — re col co — re nel se — no va —
len — te ed ar-di-to nel — brac-cio po-
ten-te il brando sguai-nato il vi-le stra nie-ro ca-Der-ne do-

vrà do - vrà do - vrà cader ne do

vrà do - vrà do - vrà vi - va A -

les - sio! vi - va A - les - sio di Pro - ven - za di fe -

sor - di Pro - ven - za di fe - sor - di Pro - ven za di - fe -

sor vi - va A - les - sio Rec.vo 5

parla di che vuoi 4 8

il Con - te in - fa me giu riam pu nir All.o agit.o 2/4 5

5 Lento 5 Tpo d'All.o 28 de - si - si -

- siam e al pri - mo al bo - re con te par - tiam 6 Meno Mosso.

All°=con fuoco

Più All°

Oh de-di-o

Del-la ven-det-ta vis ve-gliar-ti Sen-to in cor

gia nii pardi mio-vo ar-do-re in frà-mato tut-to il

poco meno

Sen te-co andrem qual fi-di-a

mi ci te-co andrem qual fi-dia mi ci

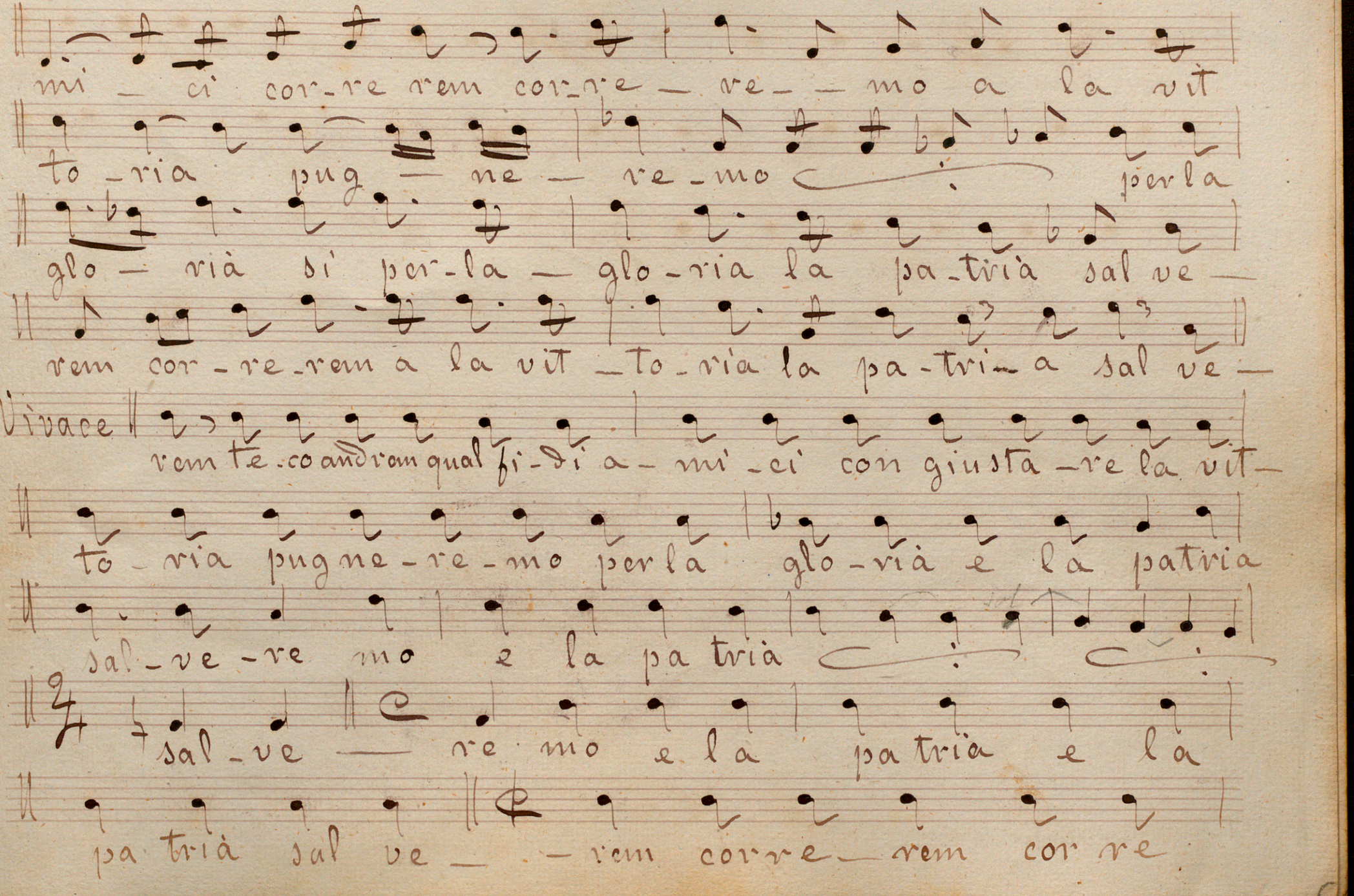
te-co andrem qual fi-dia mi ci

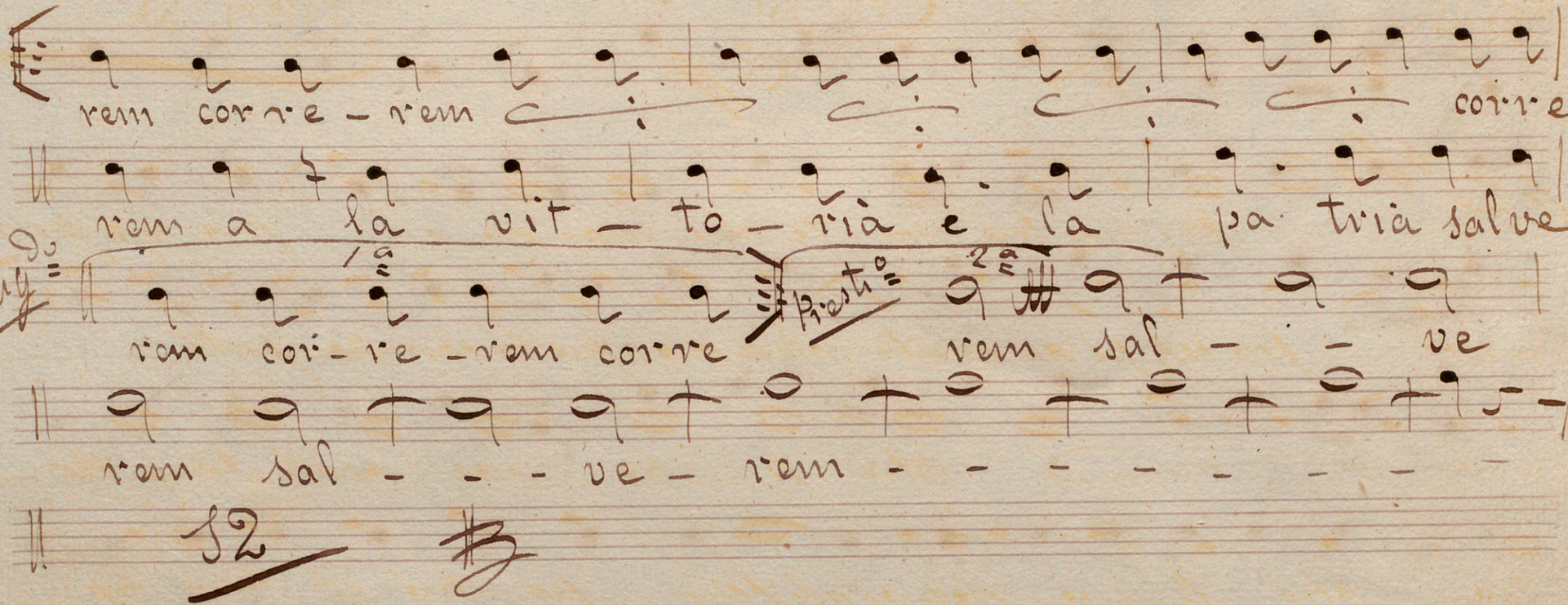
te-co andrem qual fi-dia mi ci pug-ne

re mo per la glo-ria e la pa-tria sal ve-rem vall°

Grandioso e Largo

te co an-drem qual fi-dra-


mi ci cor-re rem cor-re re mo a la vit
to ria pug ne re mo per la
glo ria si per-la glo-ria la pa-tria sal ve
rem cor-re rem a la vit to-ria la pa-tri-a sal ve
Vivace
rem te co andrem qual fi-di a mi ci con giusta re la vit
to ria pug ne-re-mo per la glo-ria e la patria
sal-ve-re mo e la pa tria
sal ve re mo e la pa tria e la
pa tria sal ve rem corre rem corre


rem corre - rem corre -
rem a la vit - to - ria e la pa tria salve
Strum
rem cori - re - rem corre
piesti
vem sal - - ve
rem sal - - - ve - rem -
12

Atto 4°: N° 20 Tenori 2°

Di nos tra sor_te che mai sa_rá fra ceppi a_

vinti fra ceppi av vinti chi e diampietá chi e diampietá

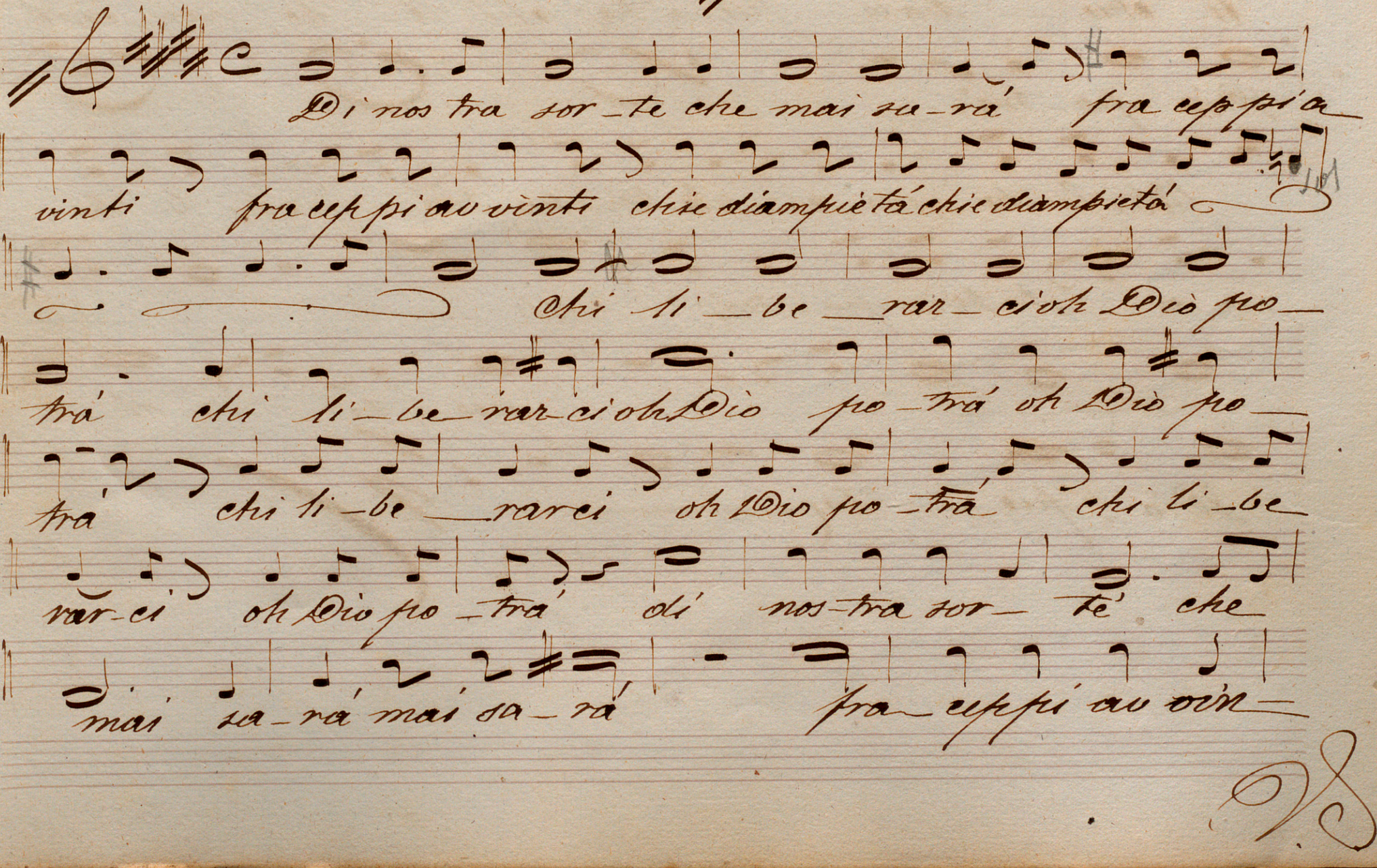
Chi li_be_rar_ci oh Dio po_

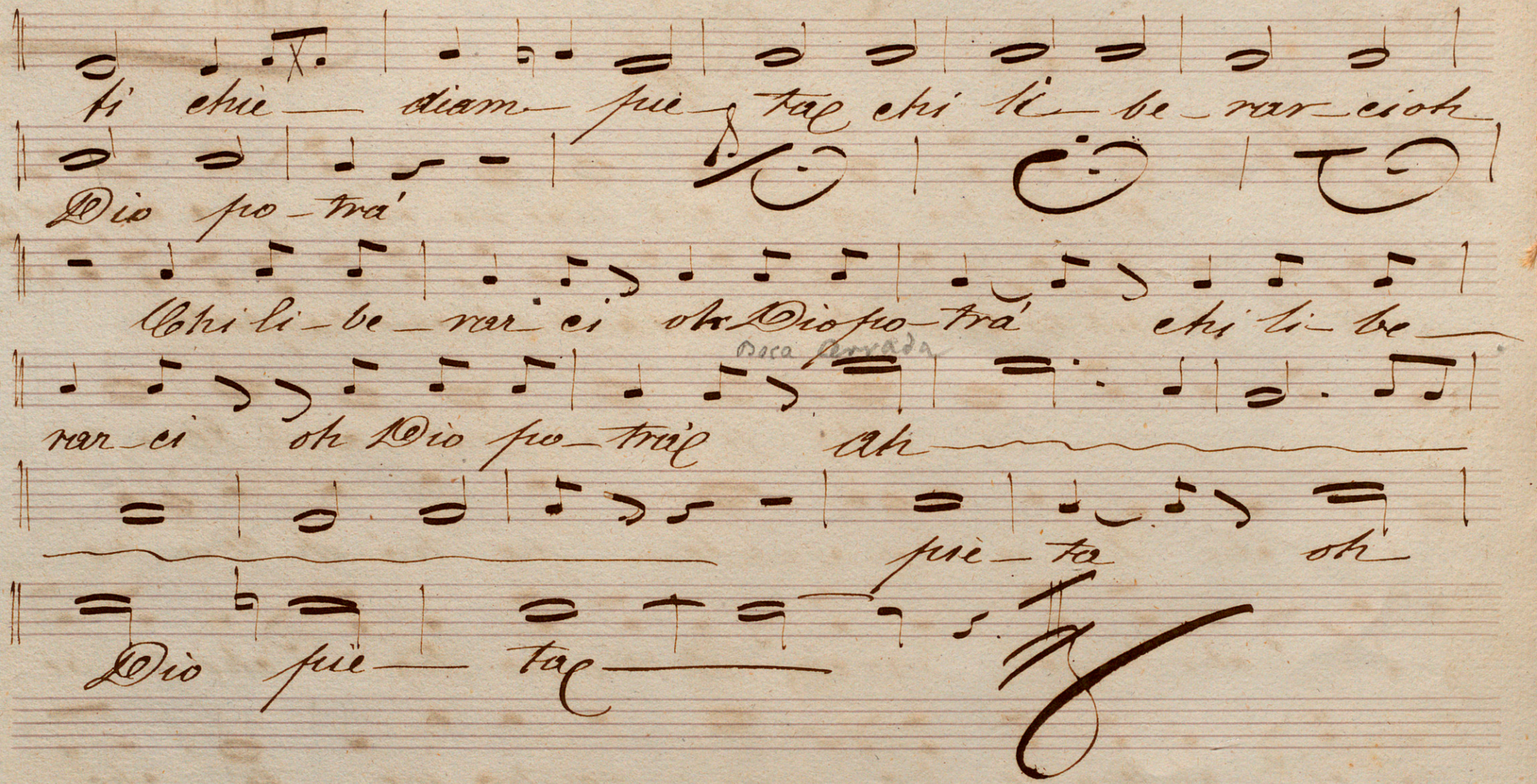
trá chi li_be_rar_ci oh Dio po_trá oh Dio po_

trá chi li_be_rarci oh Dio po_trá chi li_be

rar_ci oh Dio po_trá di nos_tra sor_té che

mai sa_rá mai sa_rá fra_ceppi av vin_





ti chie — diam — pie — ta chi li — be — rar — ci oh

Dio po — trá

Chi li — be — rar — ci oh Dio po — trá chi li — be —

Boca cerrada

rar — ci oh Dio po — trá ah

pie — ta oh

Dio pie — ta

N.° 21. Scena e Finale.

Tenore 2.° Coro

All.° 11

Vin-ce-re-mo al fin Ri-

nal-do già li-be-ro tu sei

4 7

Maestoso An-diam! Più animato An-diam!

22 13 All.° 5

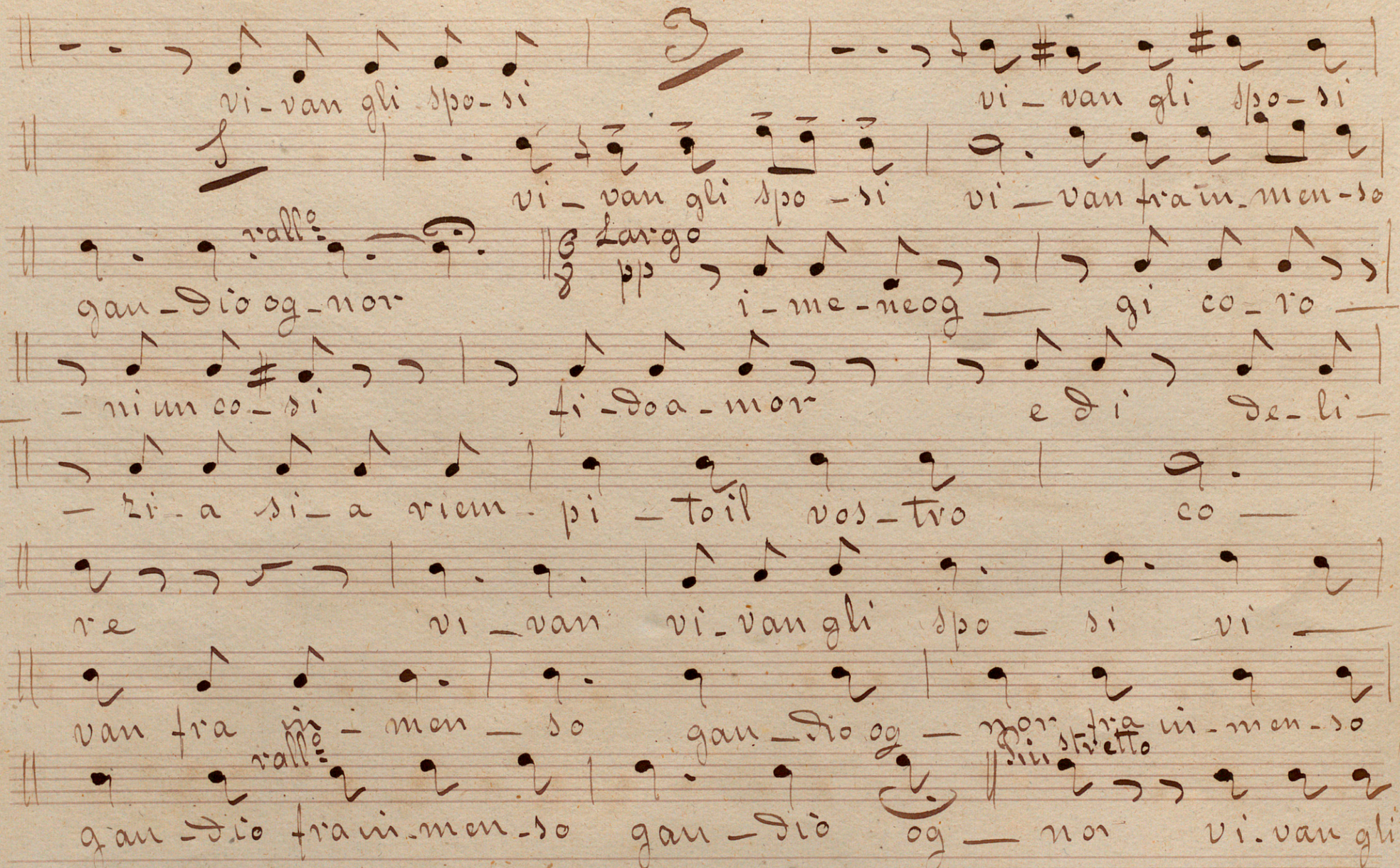
And.no 12/8 4 5

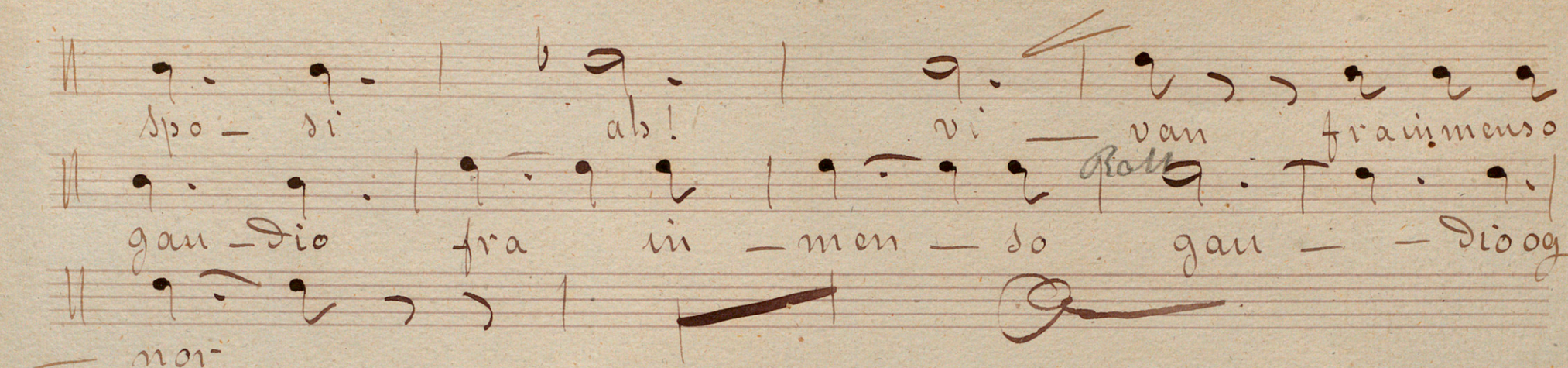
i-me-ne og-gi co-ro-ni un co-si fi dea-mor e

di de-li-zia sia riem-pi-to il vos-tro cor il vos-tro

cor

N. 1


vi-van gli spo-si
vi-van gli spo-si
vi-van gli spo-si
vi-van fra im-men-so
rall.
gan-dio og-nor
Largo
pp
i-me-neog gi co-ro
ni un co-si
ti-doa-mor
e di de-li-
zi-a si-a viem-pi-to il vos-tro co
re
vi-van vi-van gli spo-si vi
van fra im-men-so gan-dio og-nor tra im-men-so
rall.
gan-dio fra im-men-so gan-dio og nor
Più stretto
vi-van gli



spo — si ah! vi — van fra immenso

gau — dio fra in — men — so gau — — dio og —

— nor

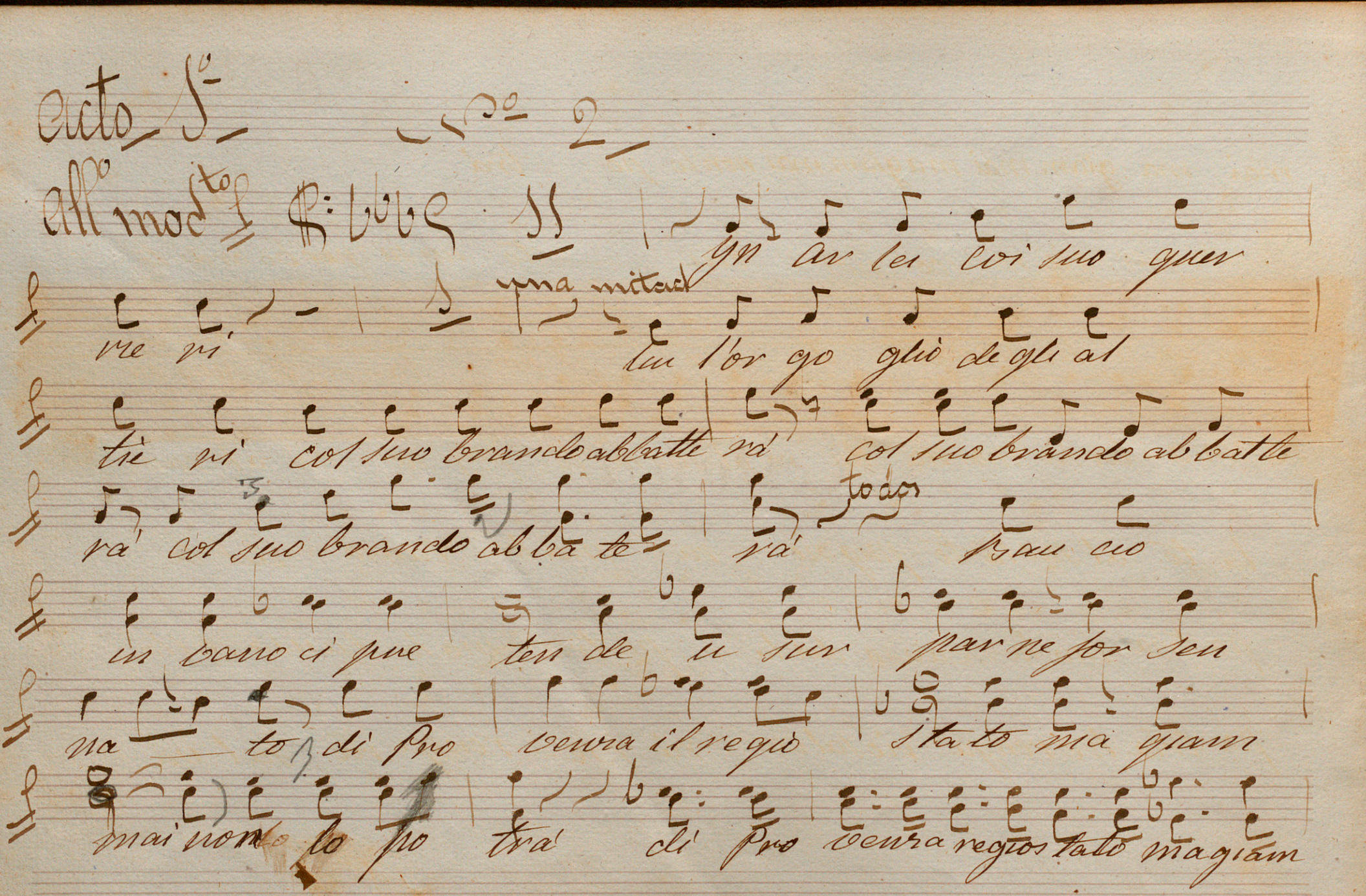
Rall

Fine

Juan Moyal

Coro Bass

Costanza Sorribes



Acto 1º — Nº 2

All.º mod.to

Yn ar lei coi suo quer

rie ri — una mitad — Un l'or go glio de gli al

tie ri col suo brando abbatte rà col suo brando ab batte

rà col suo brando ab ba te rà — todos — Bau cio

in vano ci pue ten de u sur par ne for sen

na to di Pro venza il regio stato ma giam

mai non lo po trà di Pro venza regios tato ma giam

mai ma giam mai ma giam mai non lo po trá

un guer rie ro sco nos ciu — to un su per bo ardi to

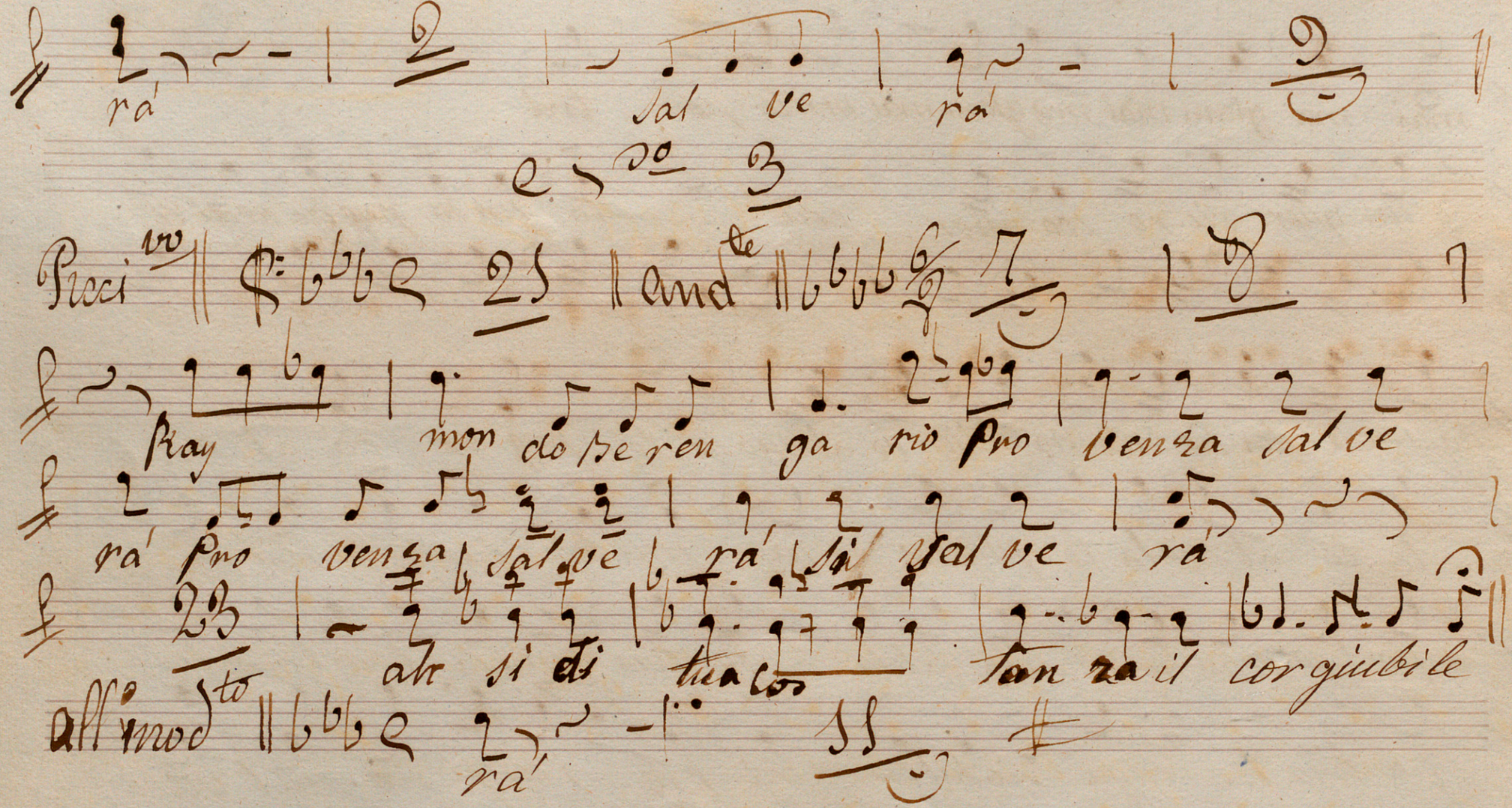
fie ro un a les sio mas na die — ro al suo la — to pug ne

rá un a les sio mas na die ro al suo la to pug ne rá al suo

la to al suo la to pug ne ra ma la causa del la

pa tria ma la causa del la pa tria ma la causa del la

pa tria Be renga rio sal va rá Be — renga rio sal va



rá sal ve rá

e 2do 3

Picci vo 21 and te 7 8

Ray mon do be ren ga rio Pro venza sal ve

rá Pro venza sal ve rá si sal ve rá

23 ah si di tua cos tan za il cor giubile

all mod to rá 11

Moja – Biosca

Bassi 2i

N° 7 Tacet

N° 8

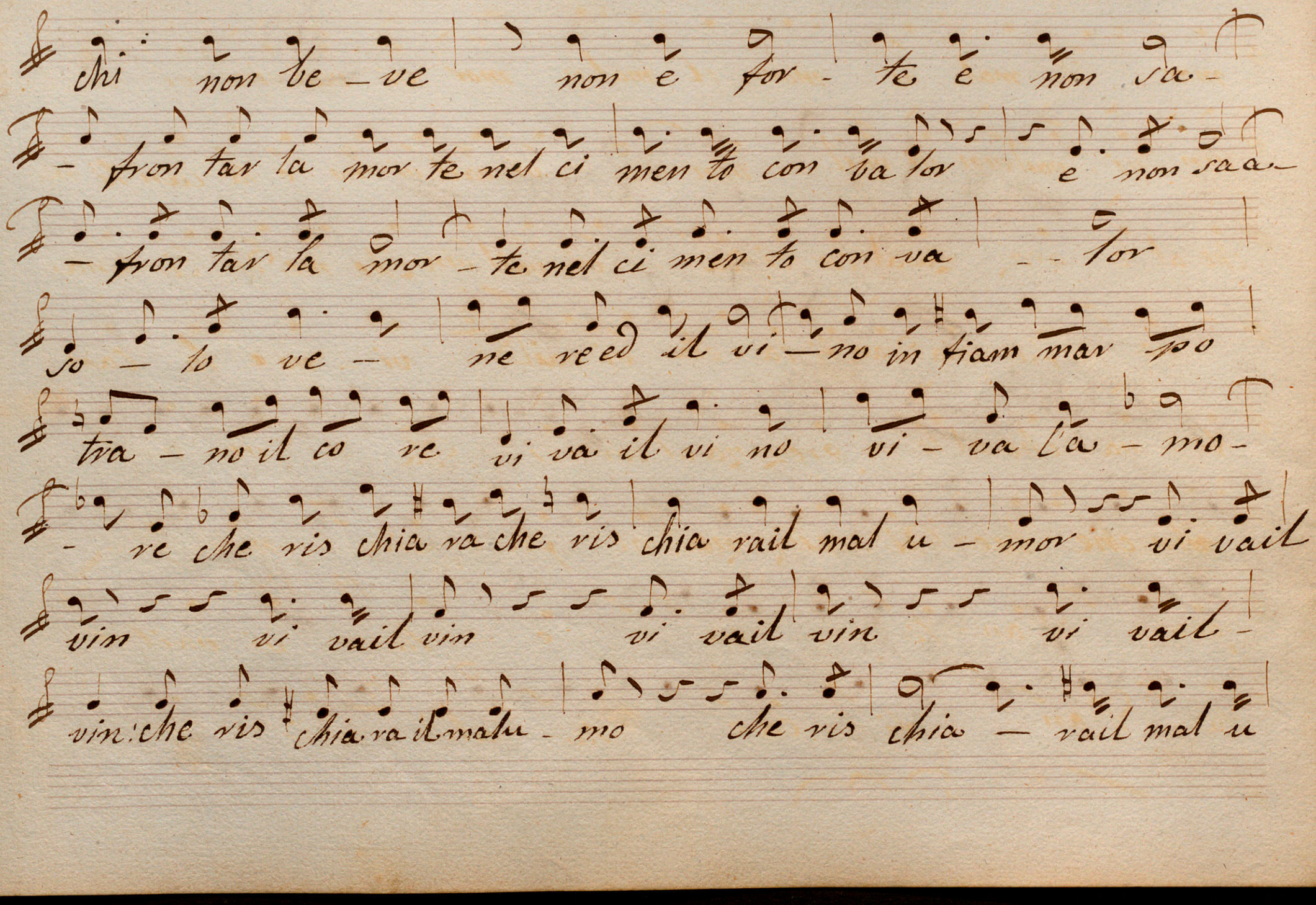
22 All° Brillante

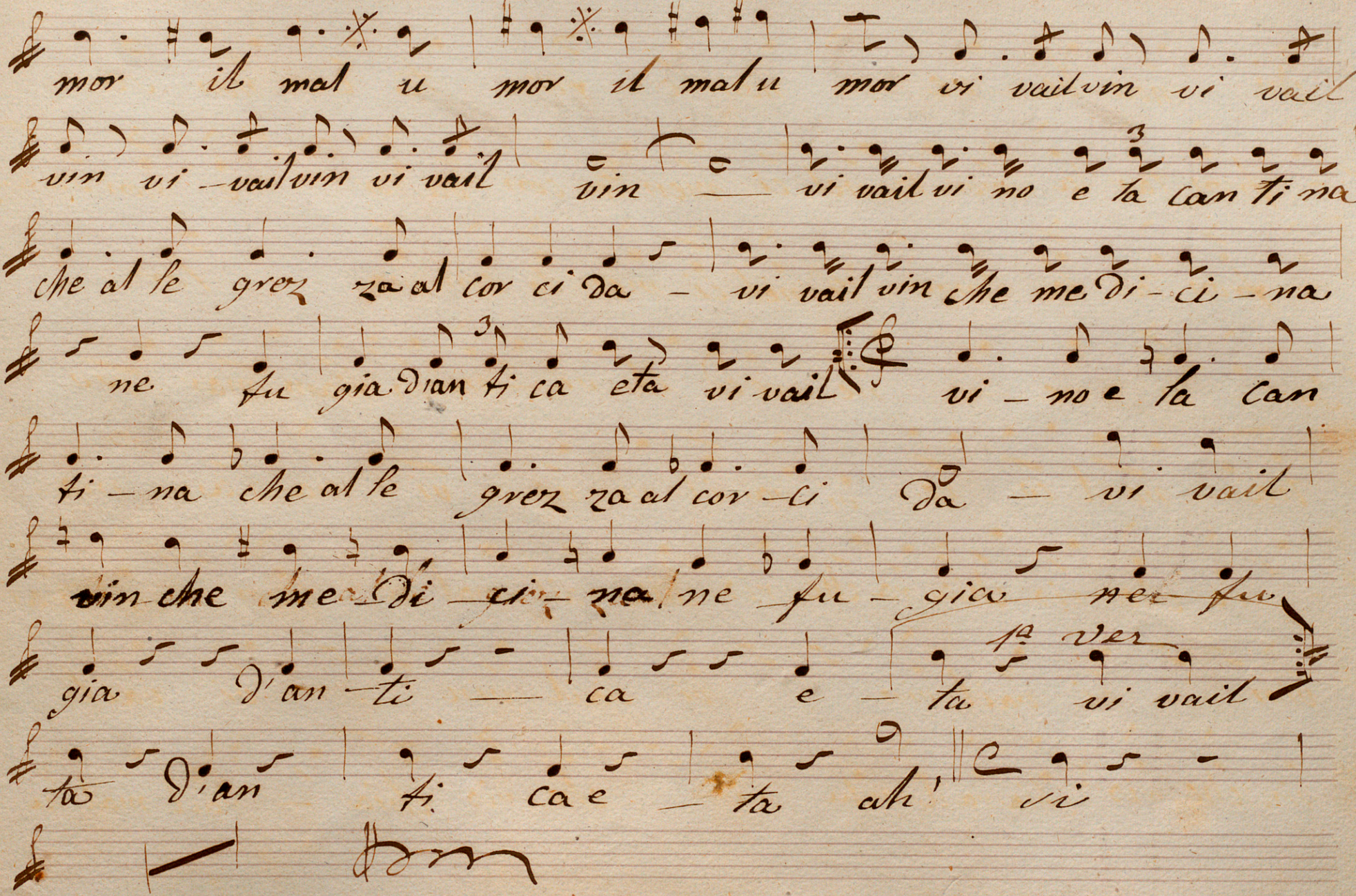
vi – va il vi no e la Cantina

che al – le grez za al Cor ci – da vi – va il vin che me di ci na

ne fu – gia d'an ti cae ta

be – re. be re e vi ta be – re e gio ja


Chi non be – ve non è for – te è non sa –
– pron tar la mor te nel ci men to con va lor e non saa –
– pron tar la mor – te nel ci men to con va – lor
so – lo ve – ne ve ed il vi – no in fiam mar po
tra – no il co re vi va il vi no vi – va l'a – mo –
– re che vis chia va che vis chia vail mal u – mor vi vail
vin vi vail vin vi vail vin vi vail –
vin: che vis chia va il malu – mo che vis chia – vail mal u


mor il mal u mor il mal u mor vi vail vin vi vail
vin vi vail vin vi vail vin vi vail vi no e la can ti na
che al le grez za al cor ci da vi vail vin che me di ci na
ne fu gia dian ti ca eta vi vail vi no e la can
ti na che al le grez za al cor ci da vi vail
vin che me di ci na ne fu gia ne fu
gia d'an ti ca e ta vi vail
ta d'an ti ca e ta ah' vi

No. 9 Tacet

Atto 2do — N.o 50 — Coro interno — Basso

Andno

al — ler —

ta — al

Alltto mosso

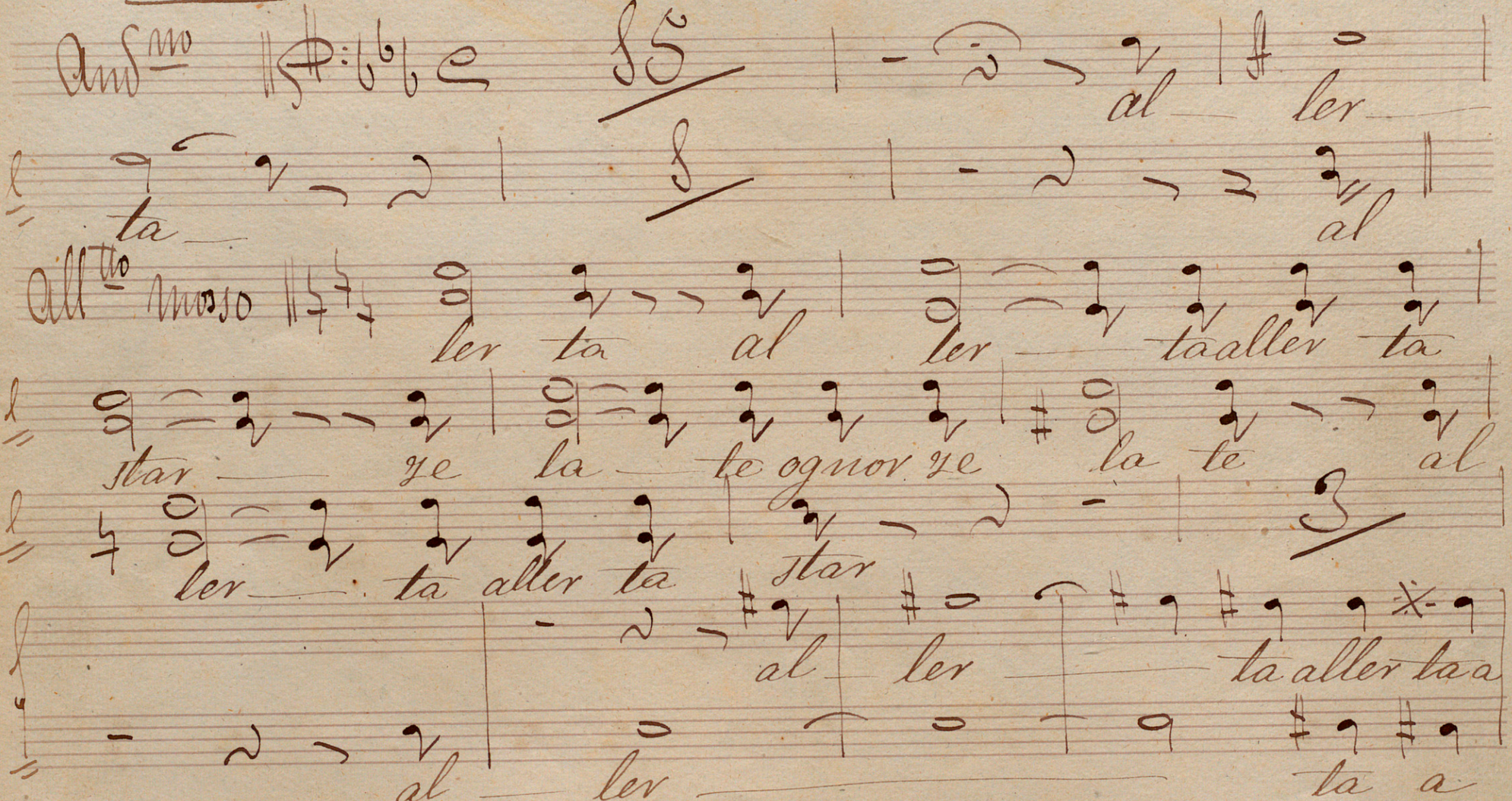
ler ta al ler — ta aller ta

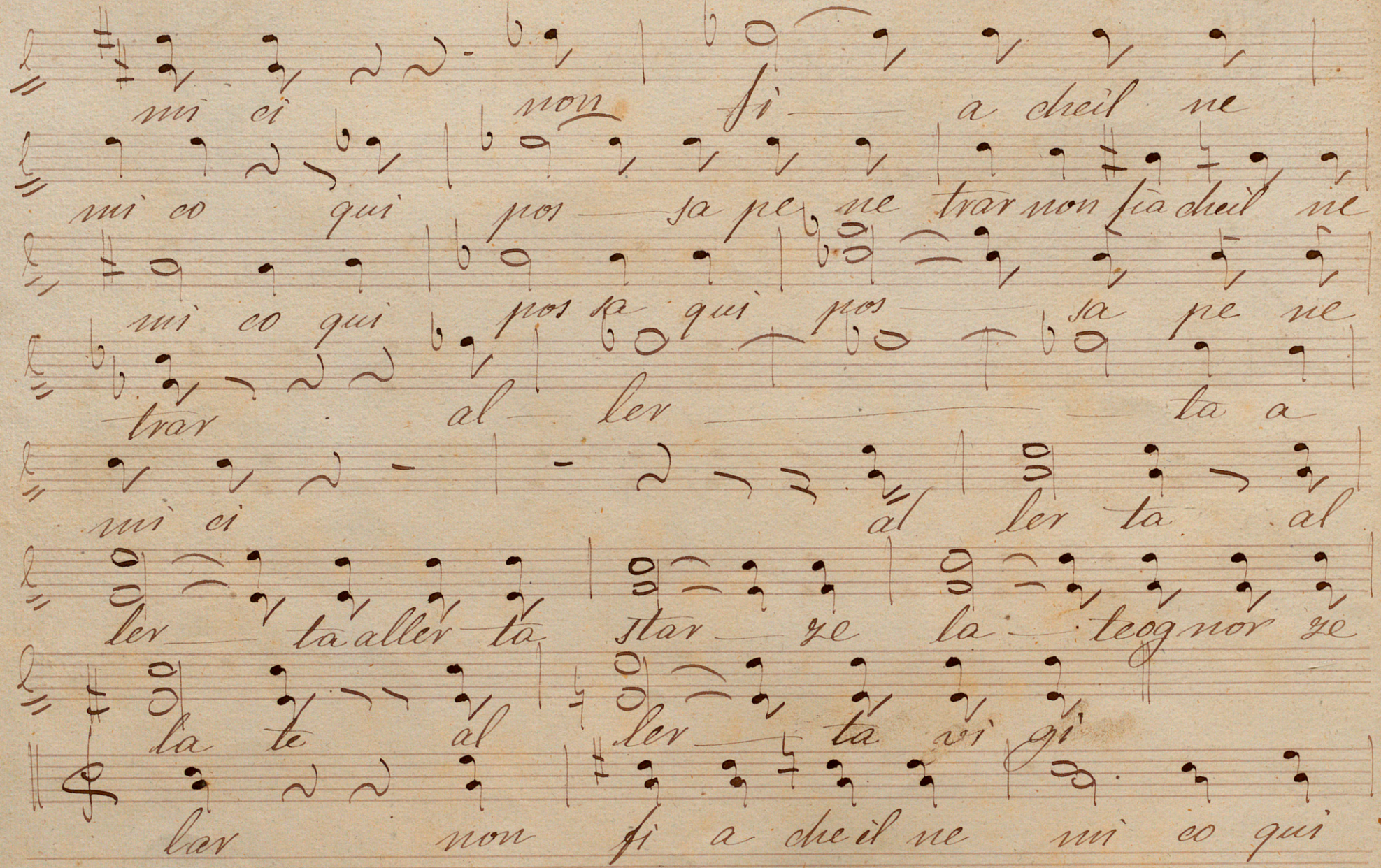
star — ze la — te ognor ze la te al

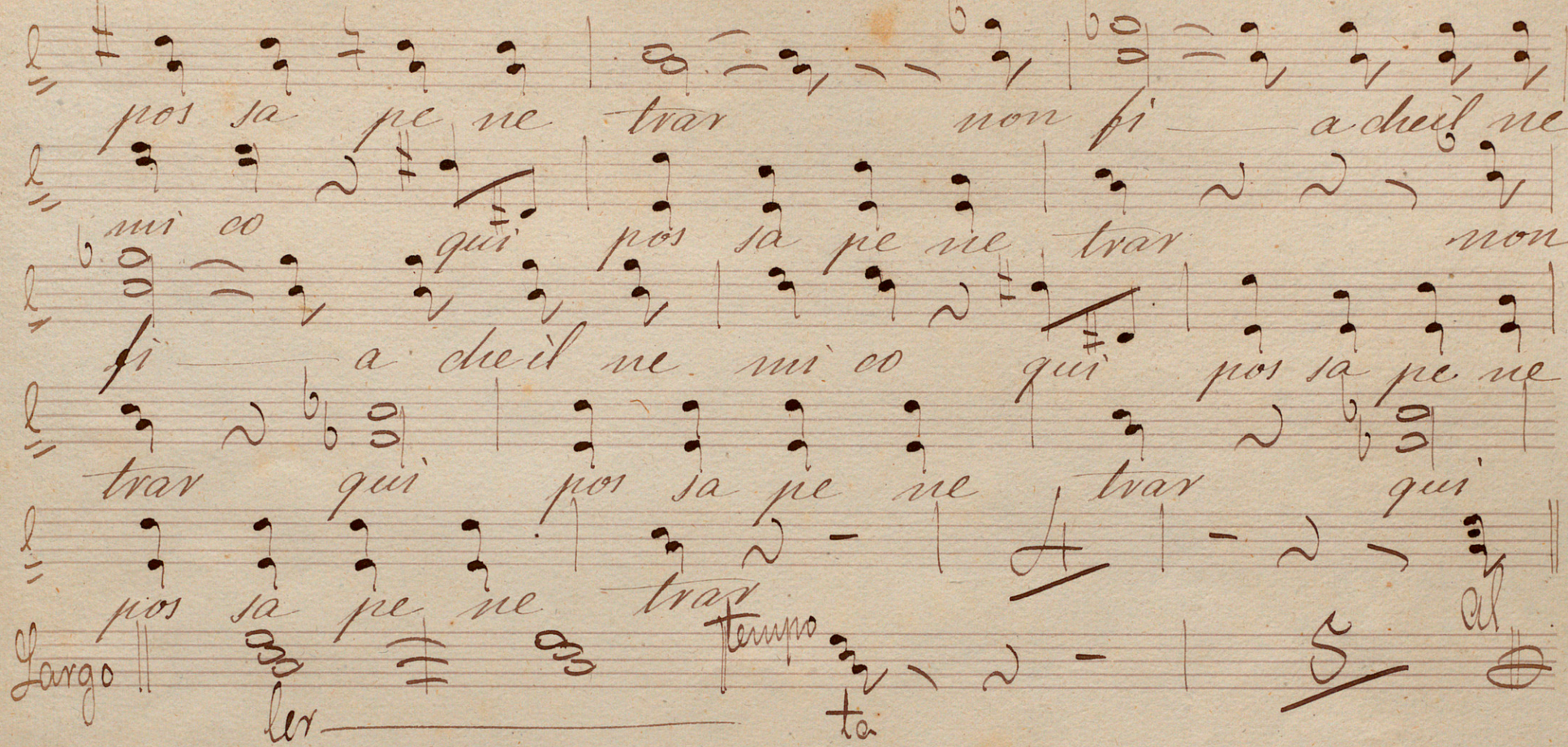
ler — ta aller ta star

al — ler — ta aller ta a

al — ler — ta a




nui ci non fi a cheil ne
nui co qui pos sa pe ne trar non fia cheil ne
nui co qui pos sa qui pos sa pe ne
trar al ler ta a
nui ci al ler ta al
ler ta aller ta star ze la teog nor ze
la te al ler ta vi gi
ler non fi a cheil ne nui co qui


pos sa pe ne trar non fi a dell ne
mi co qui pos sa pe ne trar non
fi a dell ne mi co qui pos sa pe ne
trar qui pos sa pe ne trar qui
pos sa pe ne trar
Largo
ler
tempo
ta
al

N° 55 Duett

N° 12. Finale 2°

Basso 2° Coro

Allegro

di pie tà

sotto voce

Ri so lu tò bail con tè al

tiè vo egiam mai

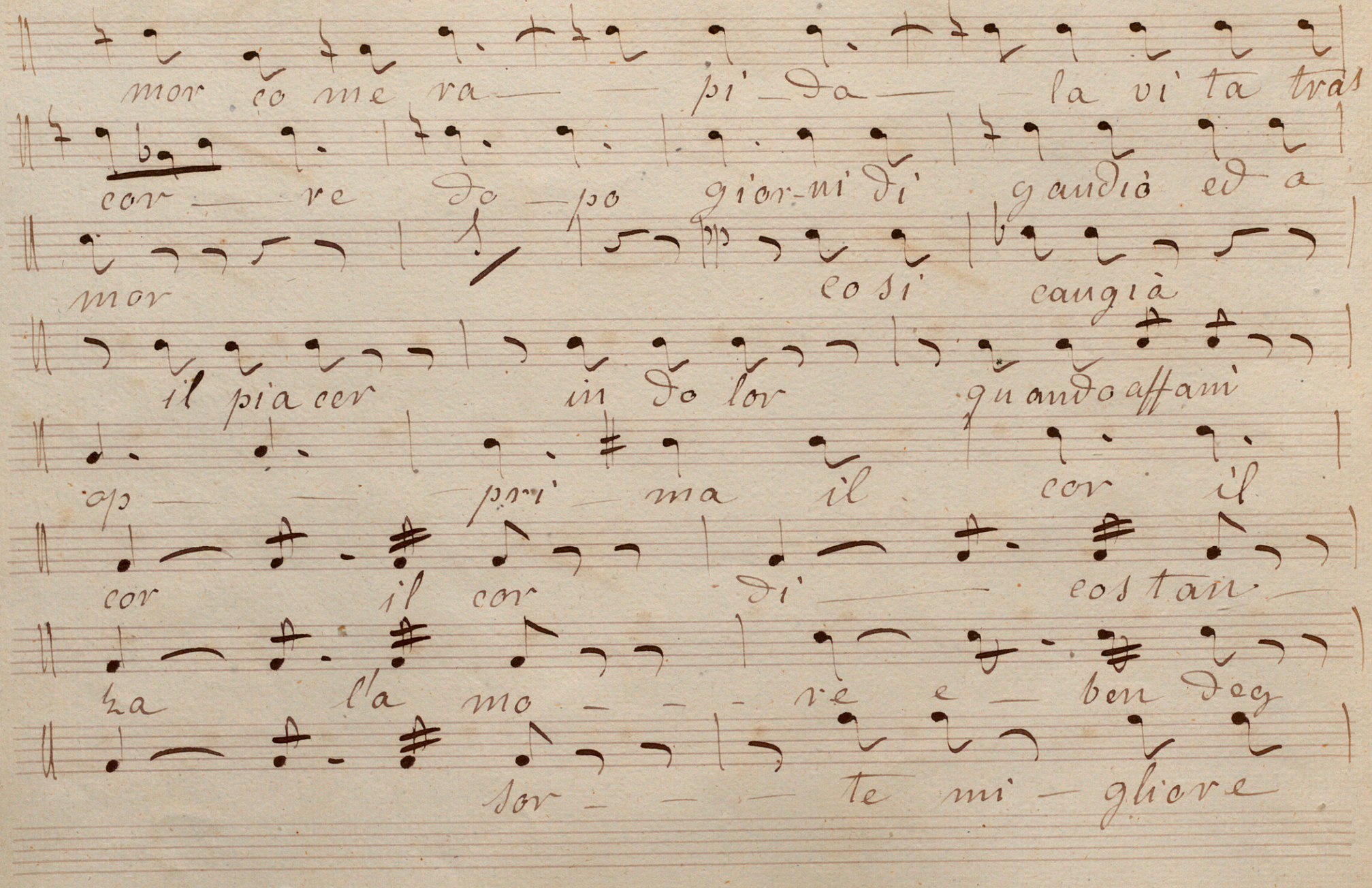
andante

del cor.

rà Come va

pi da la vi tras cor re

do po gior ni di gau dio ed a



mor co me ra — — pi — da — — la vi ta tras

cor — re do — po gior-ni di gaudiò ed a —

mor co si cangià

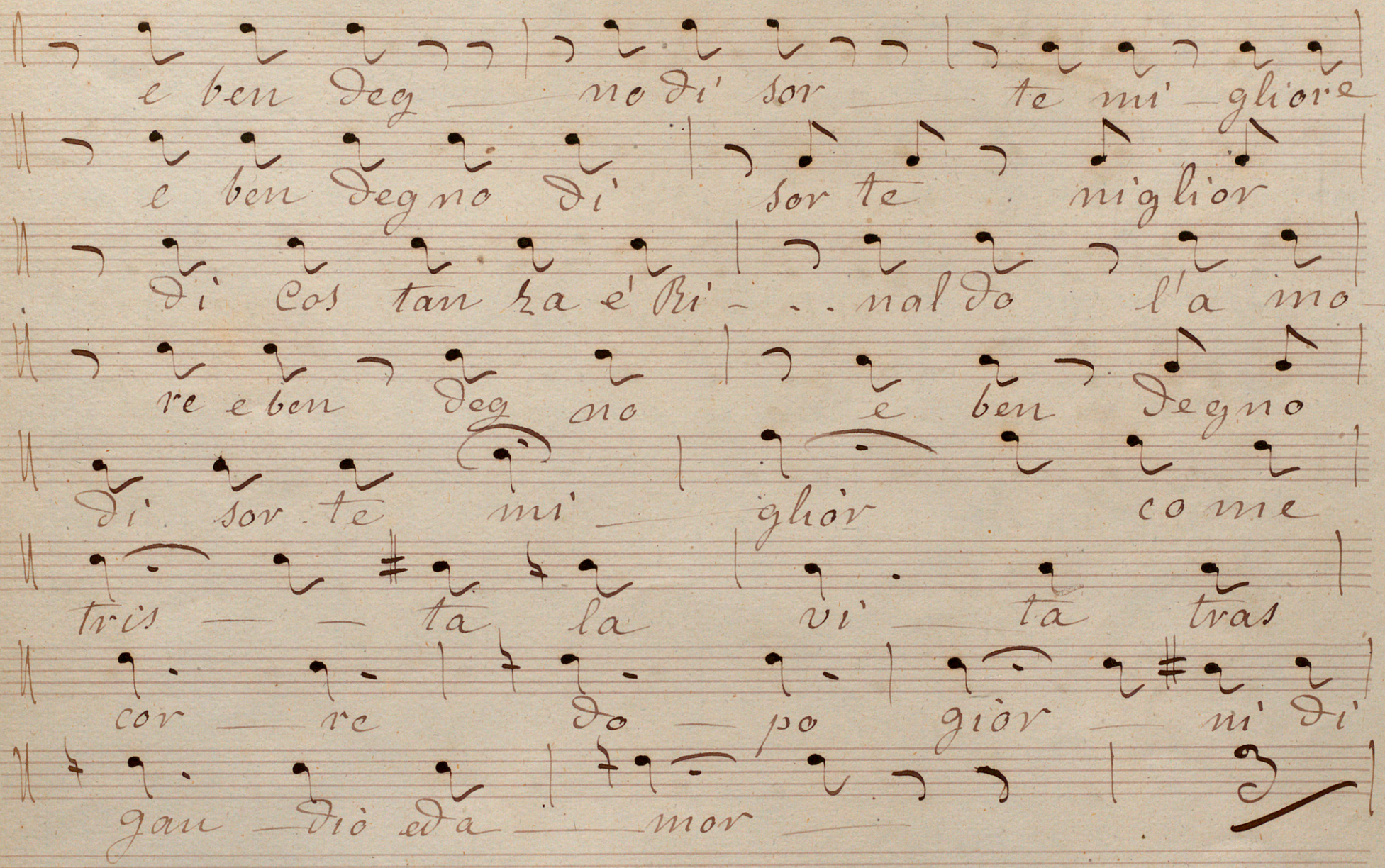
il pia cer in do lor quando affani

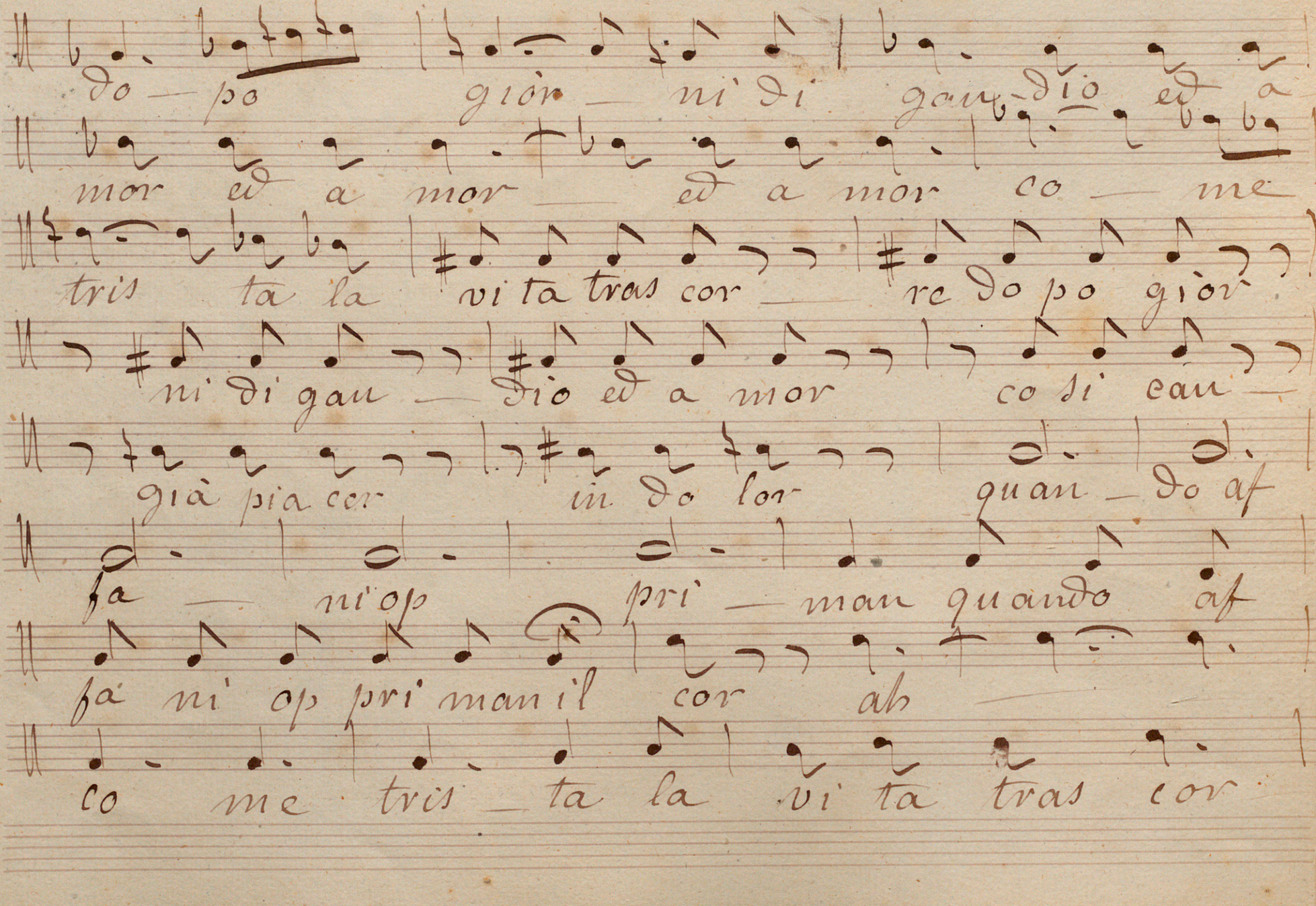
op — — pri — ma il cor il

cor il cor di — costan —

za l'a mo — — — re e — ben deg

sor — — — te mi — gliore


e ben deg no di' sor te mi' glior e
e ben deg no di' sor te mi' glior
di cos tan ta e' ri - nal do l'a mo -
re e ben deg no e ben deg no
di sor te mi' glior come
tris ta la vi' ta tras
cor re do po gior ni' di
gau dio e da mor


do — po giòr — ni di gau — dio ed a
mor ed a mor — ed a mor co — me
tris ta la vi ta tras cor — re do po giòr
ni di gau — dio ed a mor co si cau —
già pia cer in do lor quan — do af
fa — ni op pri — man quando af
fa ni op pri man il cor ah —
co me tris — ta la vi ta tras cor

re do-po gior ni di gau dio ed a mor

co si caugia il pia — cer in do — lor quando af

fa-ni' op — pri man quando affa-ni' op — pri man il cor

l'a mor di cos — tan za e ben degno di sor te mi —

glior di costanza e Ri — nal — do di

sor — te e ben deg — no di — sor — te — mi'

glior di' sor — te mi' — glior —

Fine dell'atto 2°:

Atto 3° N° 17 Bassi 2°

Scena e Congiura

Ogarto

Andte 53 Piu Animato 50 45

Meno Mosso

no nes su no ra du na - ti tut ti

(una mitad.)

siam qui fra l'ombra e fra mis - te - ro nostro

(la otra mitad.)

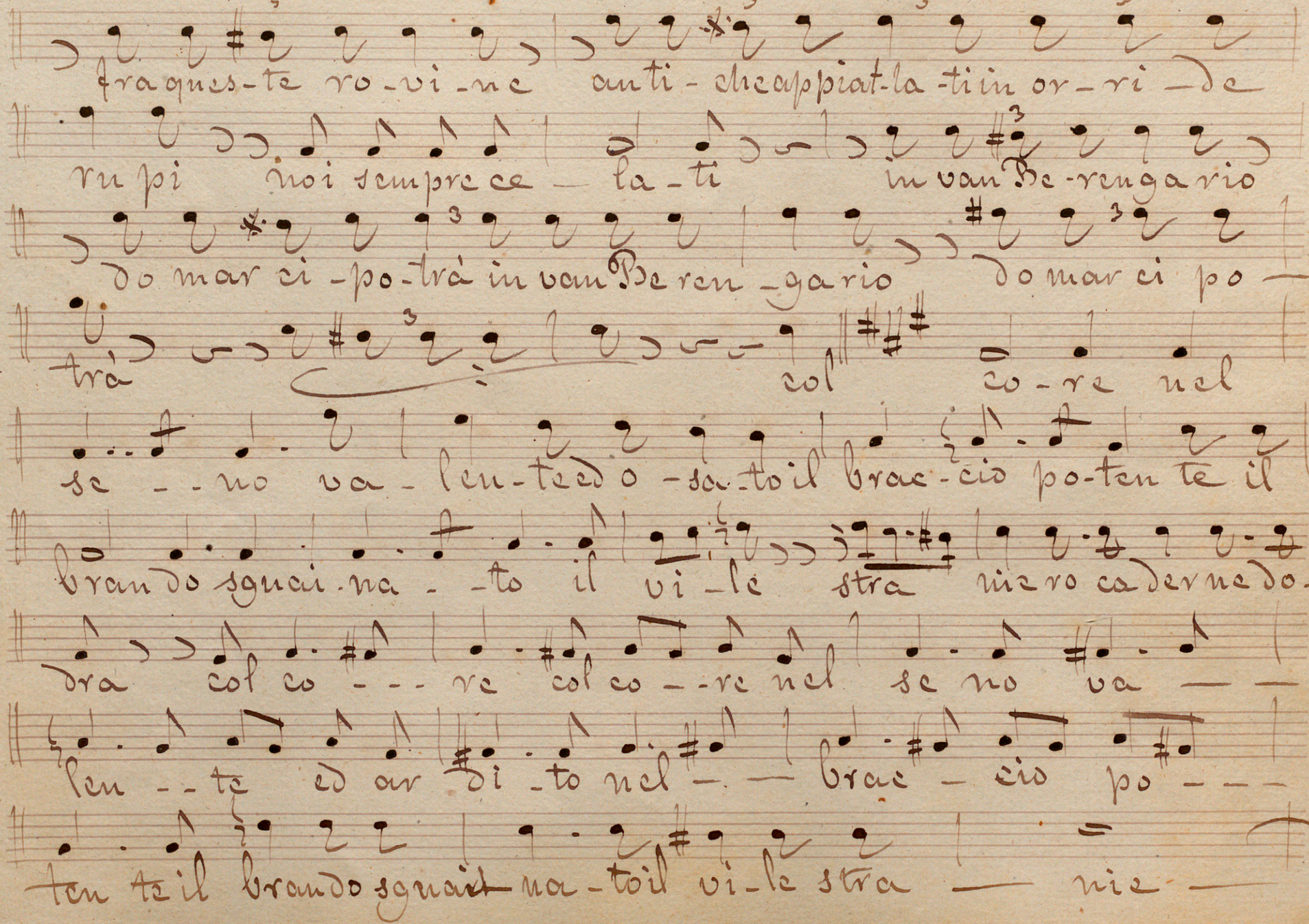
Du - ce ne aspet - tiam nes - su - no può rac con -

- tar qual d'A - les - - - sio n'è il di - segno a noi

(todos.)

o - ra al con vo - car at - ten - diam spet - tiam fra -

poco e - gli lo ver - ra spie gar 55


fra ques-te ro-vi-ne an ti- che appiat-la-ti in or-ri-de
ru pi noi sempre ce- la-ti in van Be-renga rio
do mar ci-po-trà in van Be ren-ga rio do mar ci po-
trà col co-re nel
se-no va-len-te ed o-sa-to il brac-cio po-ten te il
brando sguai-na-to il vi-le stra nie ro ca der ne do-
dra col co-re col co-re nel se no va-
len-te ed ar di-to nel brac-cio po-
ten te il brando sguai-na-to il vi-le stra nie-

- - ro ca - der - ne do - vrà do vrà - - - - do vrà -

vra ca - der ne do - vrà do - vrà do - vrà

Vi va A - les - sio! di Pro

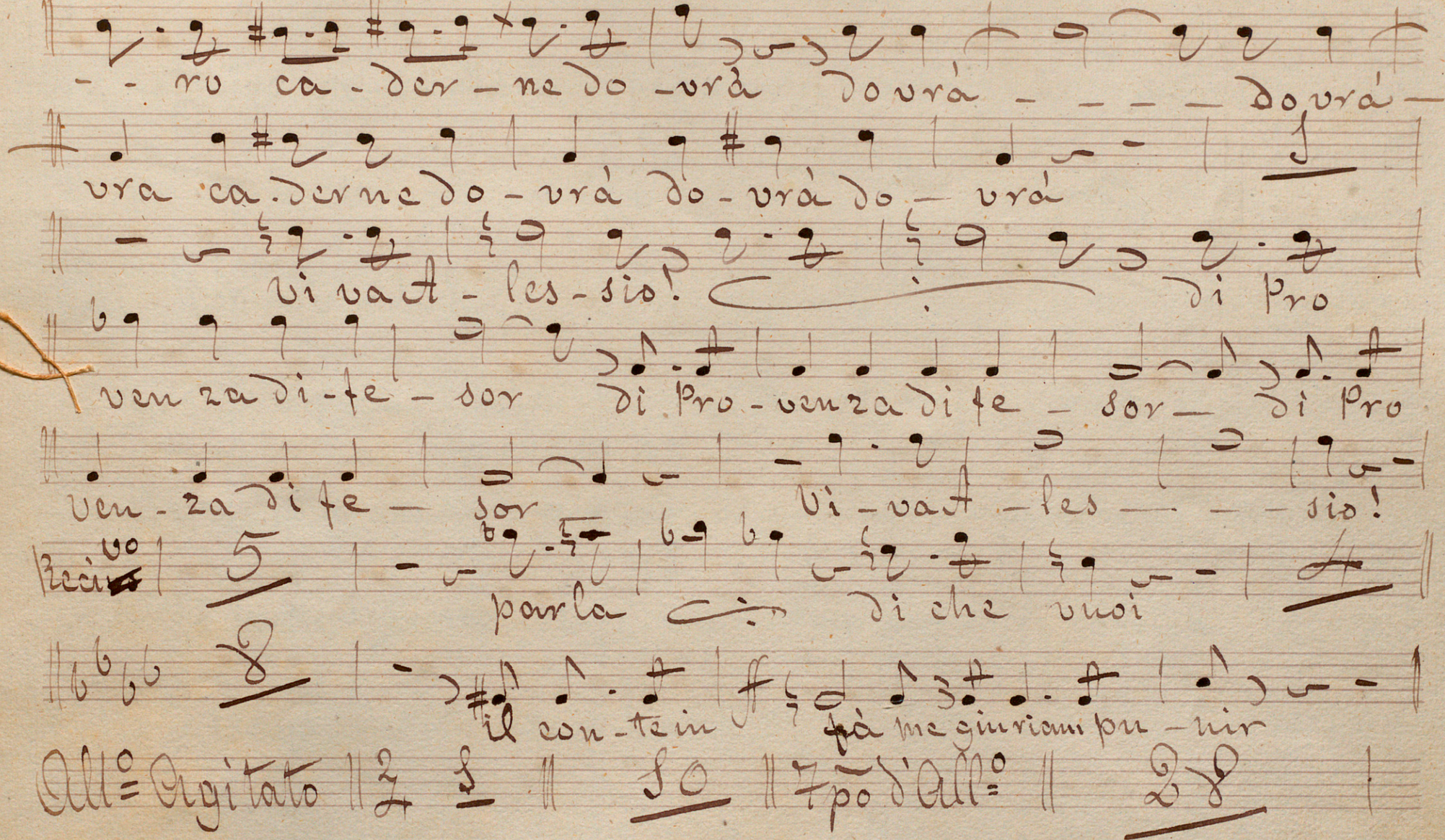
ven za di - fe - sor di Pro - ven za di fe - sor - di Pro

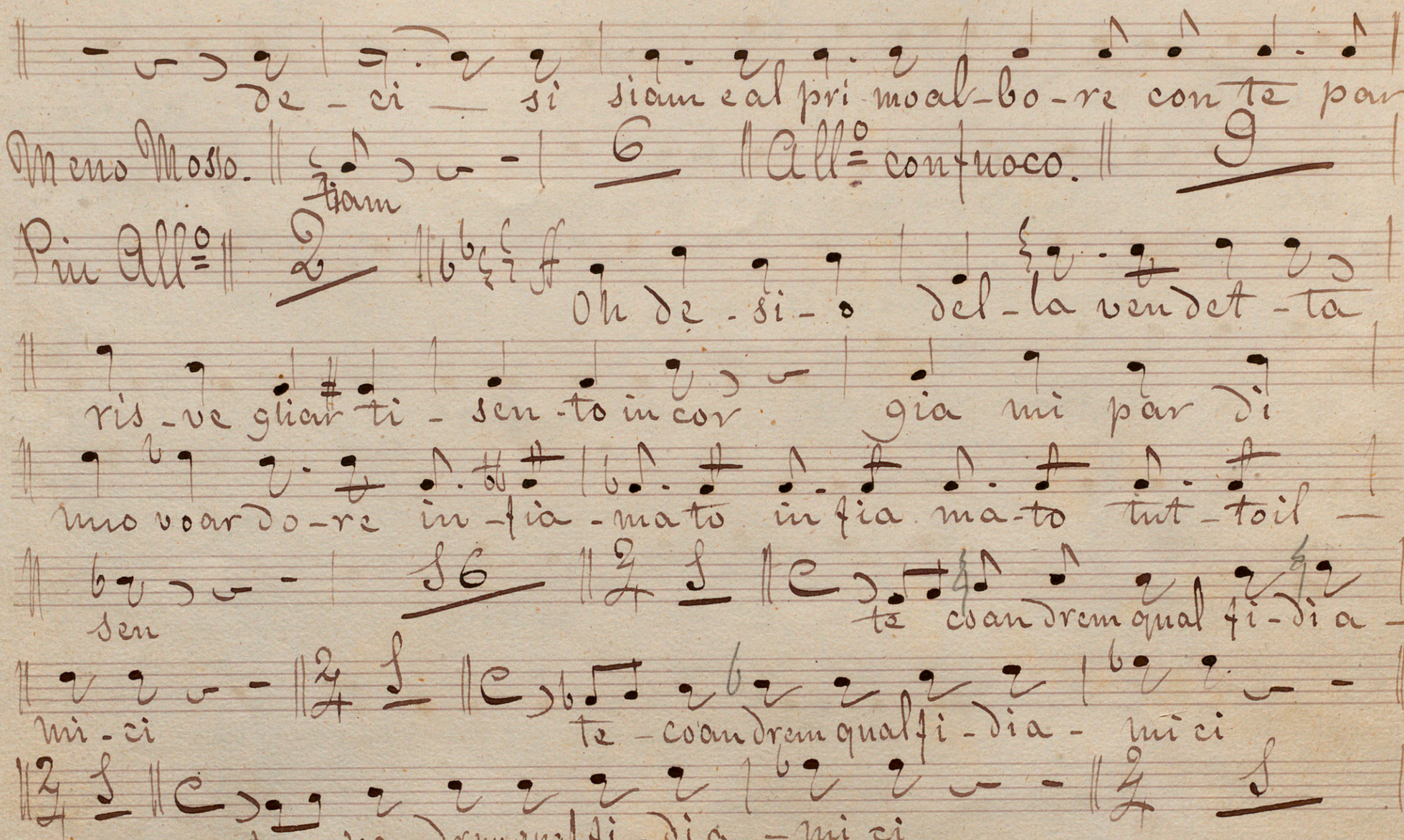
ven - za di fe - sor Vi - va A - les - - - sio!

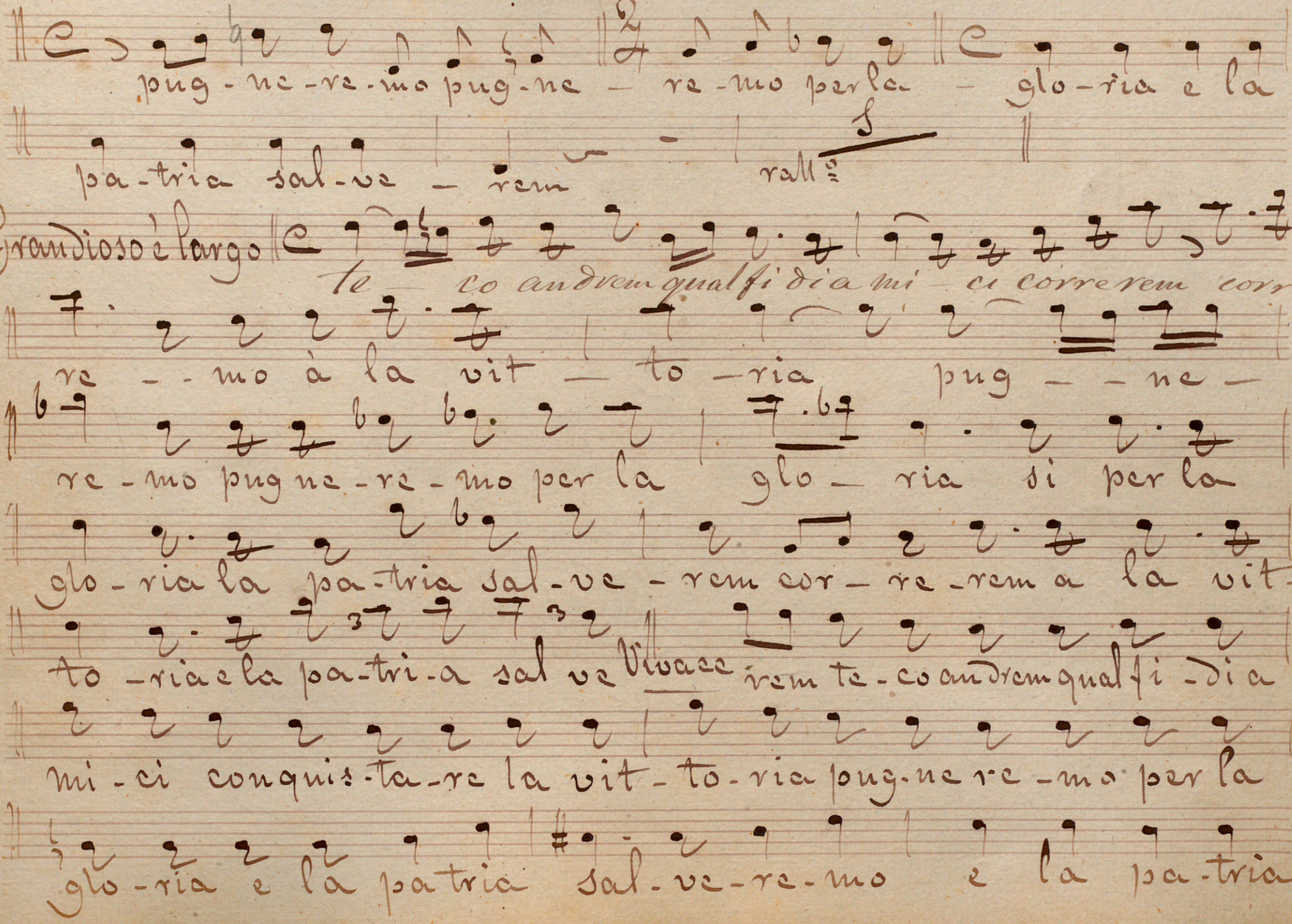
Recivo 5 parla di che vuoi 4

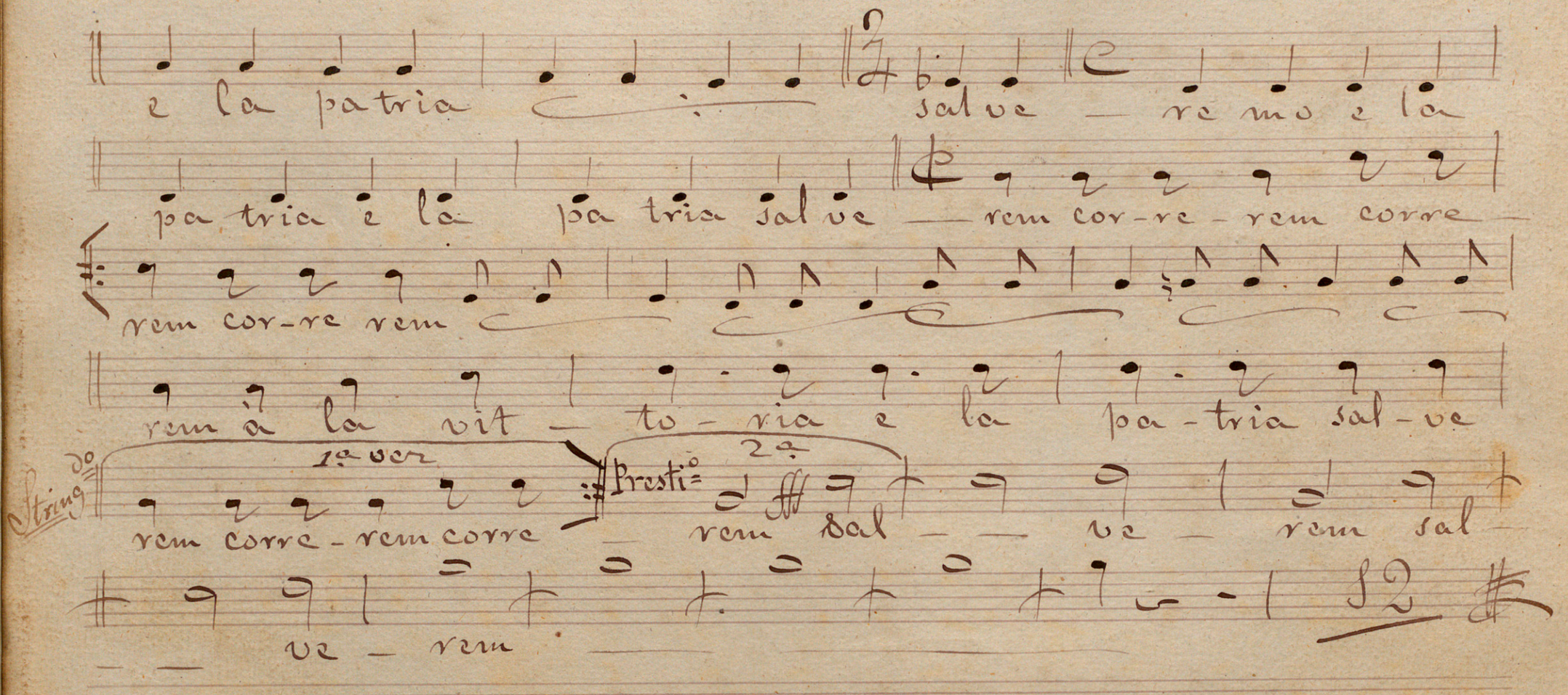
8 il con - te in fà me giuriam pu - nir

All° Agitato 2/4 1 10 7po d'All° 28




de - ci si siam cal pri mocal - bo - re con te par -
Meno Mosso.
6
All° con fuoco.
9
Piu All°
2
Oh de - si - o del - la vendet - ta
ris - ve gliar ti - sen - to in cor gia mi par di
mio voar do - re in - fia - mato in fia ma - to tut - toil -
sen
16
te coandremqual fi - dia -
mi - ci
te - coandremqualfi - dia - mi ci
te - coandremqual fi - dia - mi ci


pug-ne-re-mo pug-ne re-mo per la glo-ria e la
pa-tria sal-ve rem
rall.
Grandioso e largo
te co andrem qual fi dia mi ci correrem corre
re mo à la vit to ria pug ne
re-mo pug ne-re-mo per la glo ria si per la
glo-ria la pa-tria sal-ve-rem cor re-rem a la vit
to-ria e la pa-tri-a sal ve Vivace rem te-co andrem qual fi-dia
mi-ci conquis-ta-re la vit-to-ria pug-ne re-mo per la
glo-ria e la patria sal-ve-re-mo e la pa-tria


e la patria
salve — remo e la
patria e la patria salve — rem cor-re - rem corre —
rem cor-re rem
rem a la vit — to - ria e la pa-tria sal-ve
1ª ver
2ª
Presti°
rem corre - rem corre
rem sal — ve — rem sal —
— — ve — rem

Aff.o 4.o e N.o 20 Monti Bassi 2.o

Di nos tra sor te che mai sa

ra — fra cep pi av vin ti fra cep pi av vin ti chie diam pie

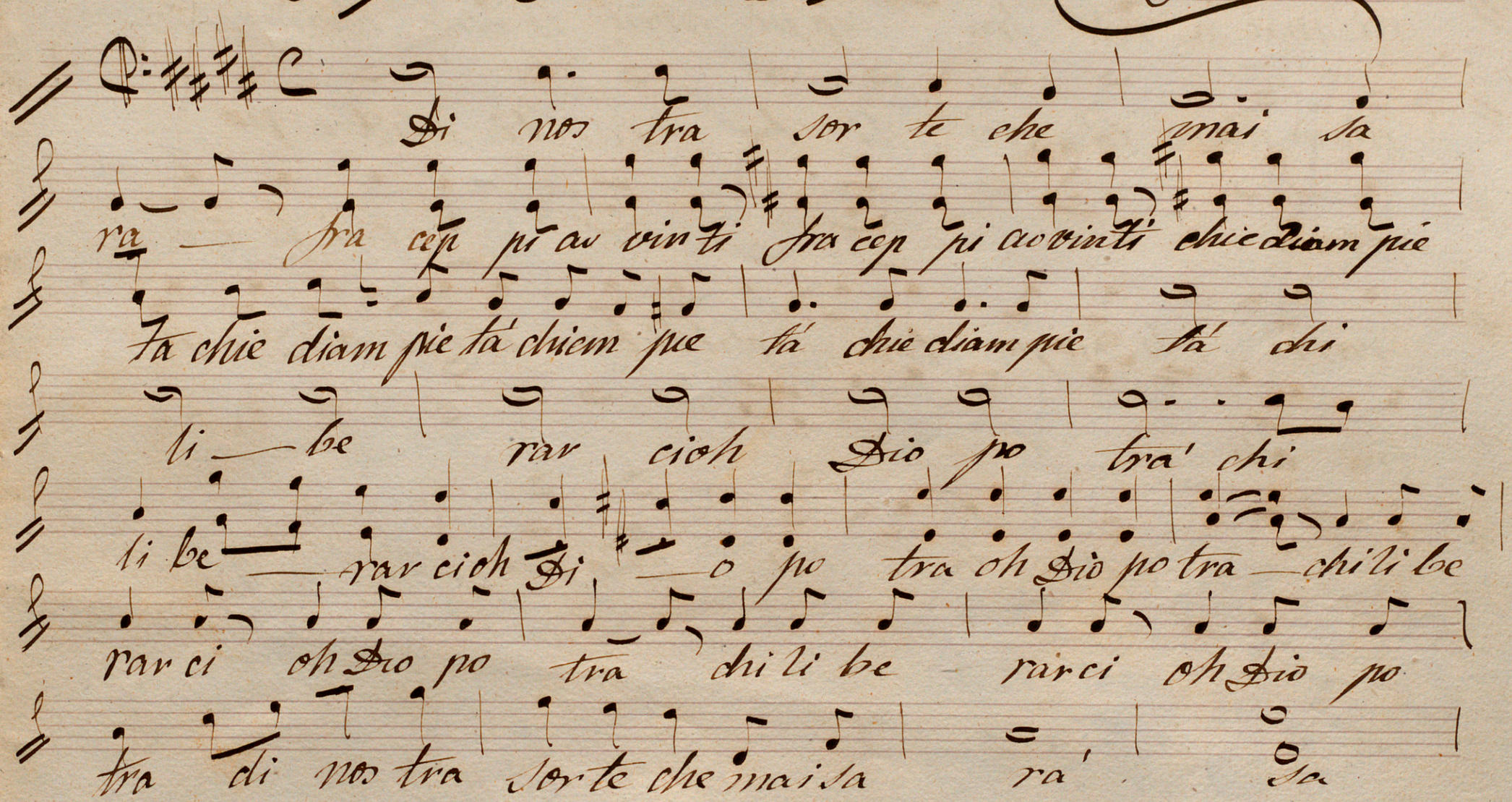
ta chie diam pie tá chiem pie tá chie diam pie tá chi

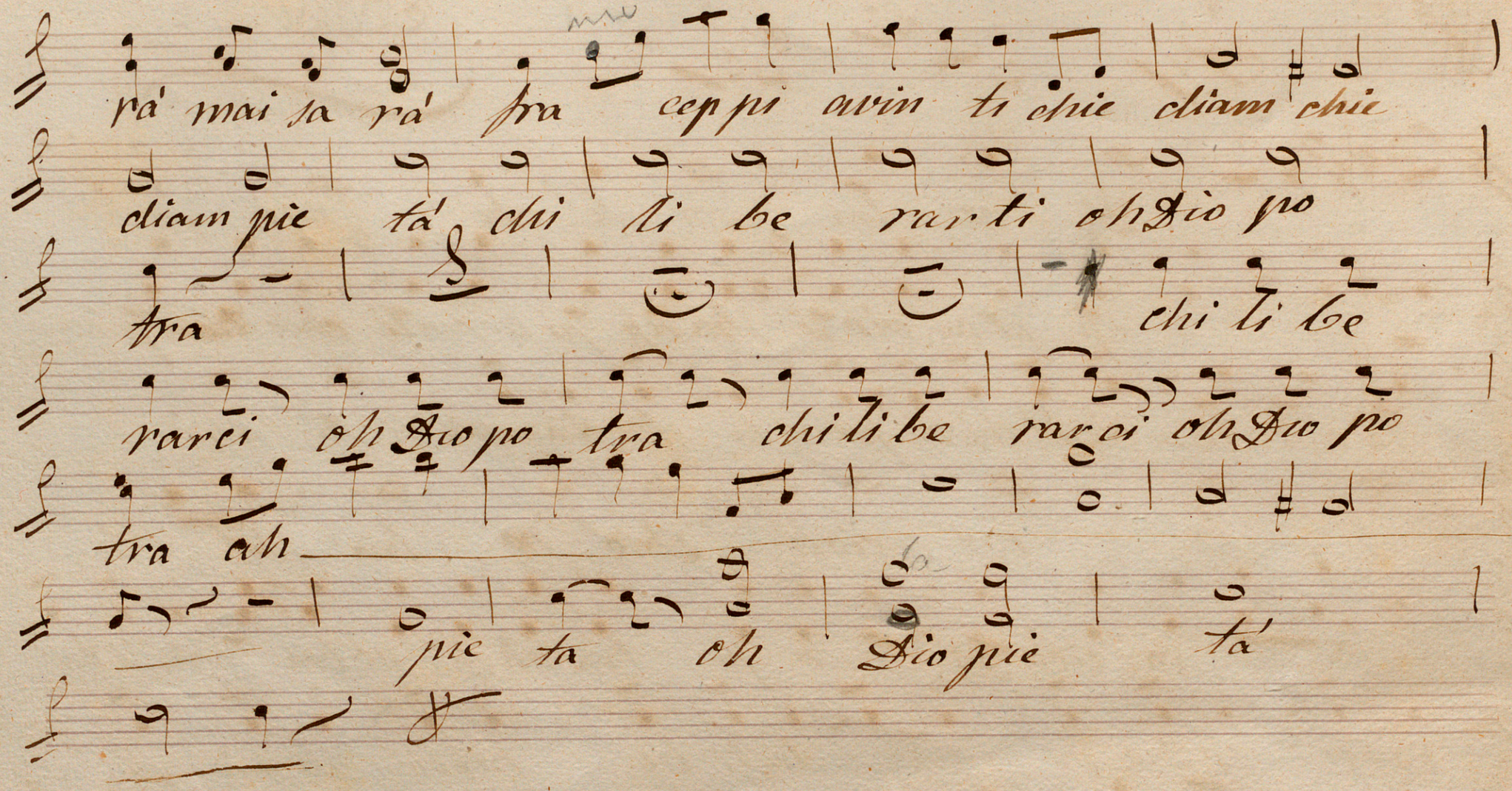
li — be rar ci oh Dio po tra' chi

li be — rar ci oh Di — o po tra oh Dio po tra — chi li be

rar ci oh Dio po tra chi li be — rar ci oh Dio po

tra di nos tra sor te che mai sa rá sa




rà mai sa rà fra ceppi avin ti chie cliam chie
cliam pie tà chi li be rar ti oh Dio po
fra
chi li be
rarci oh Dio po tra chi li be rar ci oh Dio po
tra ah
pie ta oh Dio pie tà

Basso 2° Coro

N° 21: Scena e Finale.

All° 11

Nin-ce-re-mo al fin Ri-

nal-do già li-be-ro tu sei 4

An-diam An-diam 7

Maestoso 22 Più animato 13 All° 5

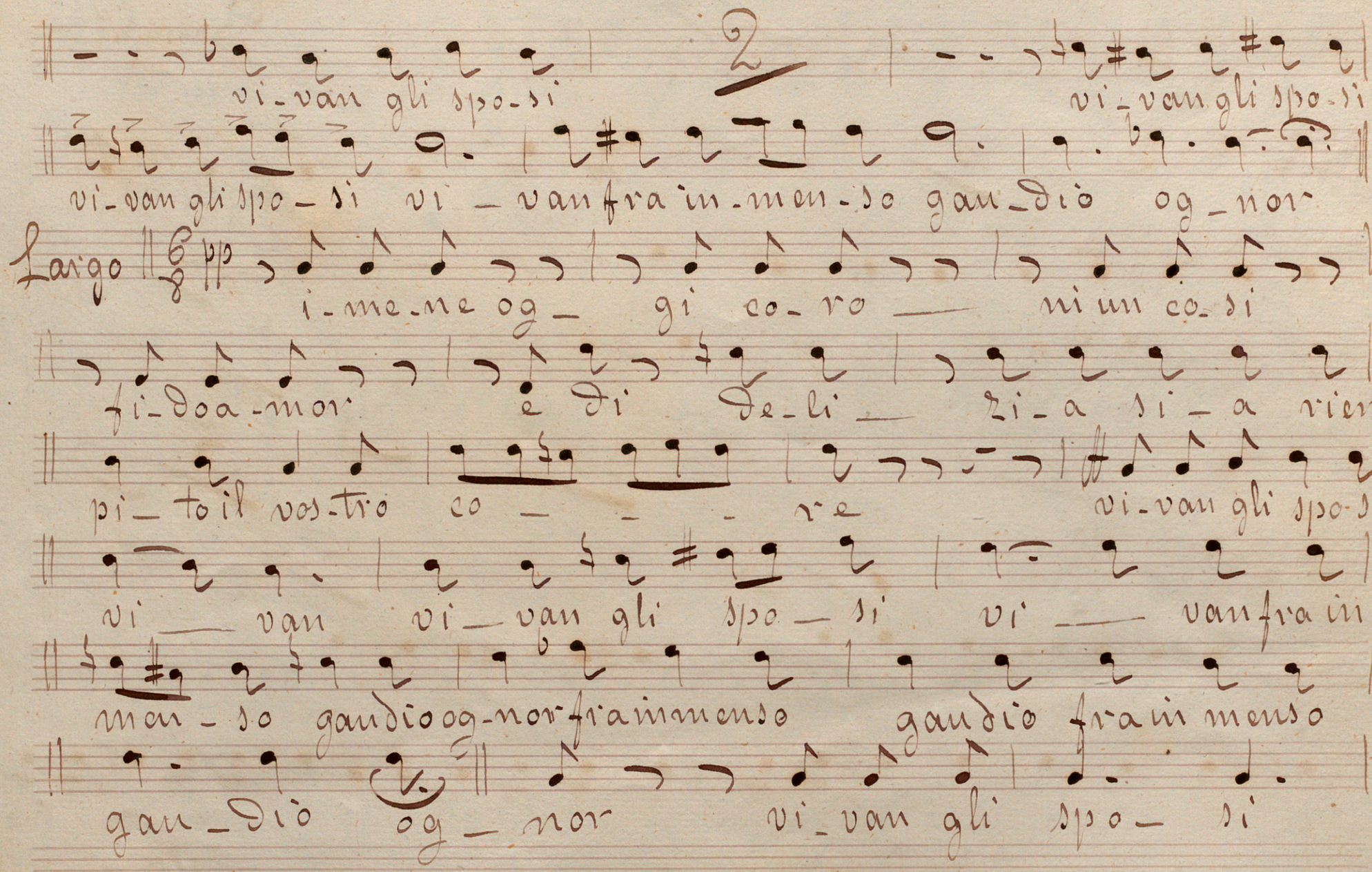
And^no 12/8 4 5

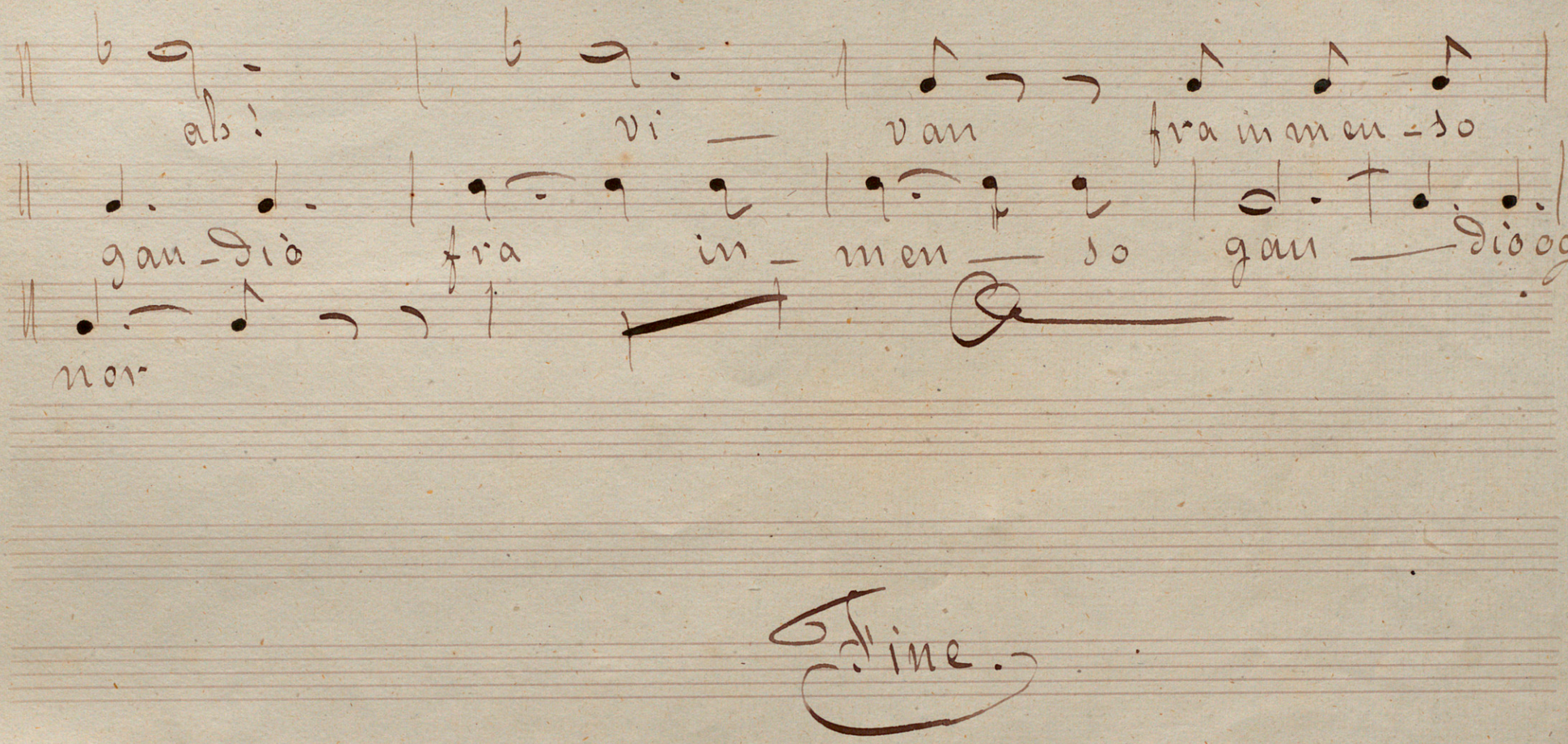
i-me-ne og-gi co-ro-ni un co-si fi do a-mor e

di de-li-zia sia riem pi-to il vos-tro cor il vos-tro

cor vi-van gli spo-si 2

N. S.


2
vi_van gli spo-si
vi_van gli spo-si
vi-van gli spo-si vi-van fra im-men-so gau-dio og-nor
Largo
i-me-ne og- gi co-ro ni un co-si
fi-do a-mor e di de-li zi-a si-a viem-
pi-to il vos-tro co- re vi-van gli spo-si
vi- van vi-van gli spo-si vi- van fra im-
man-so gaudio og-nor fra immenso gaudio fra im menso
gau-dio og-nor vi-van gli spo-si



ah! vi — van fra in men - so

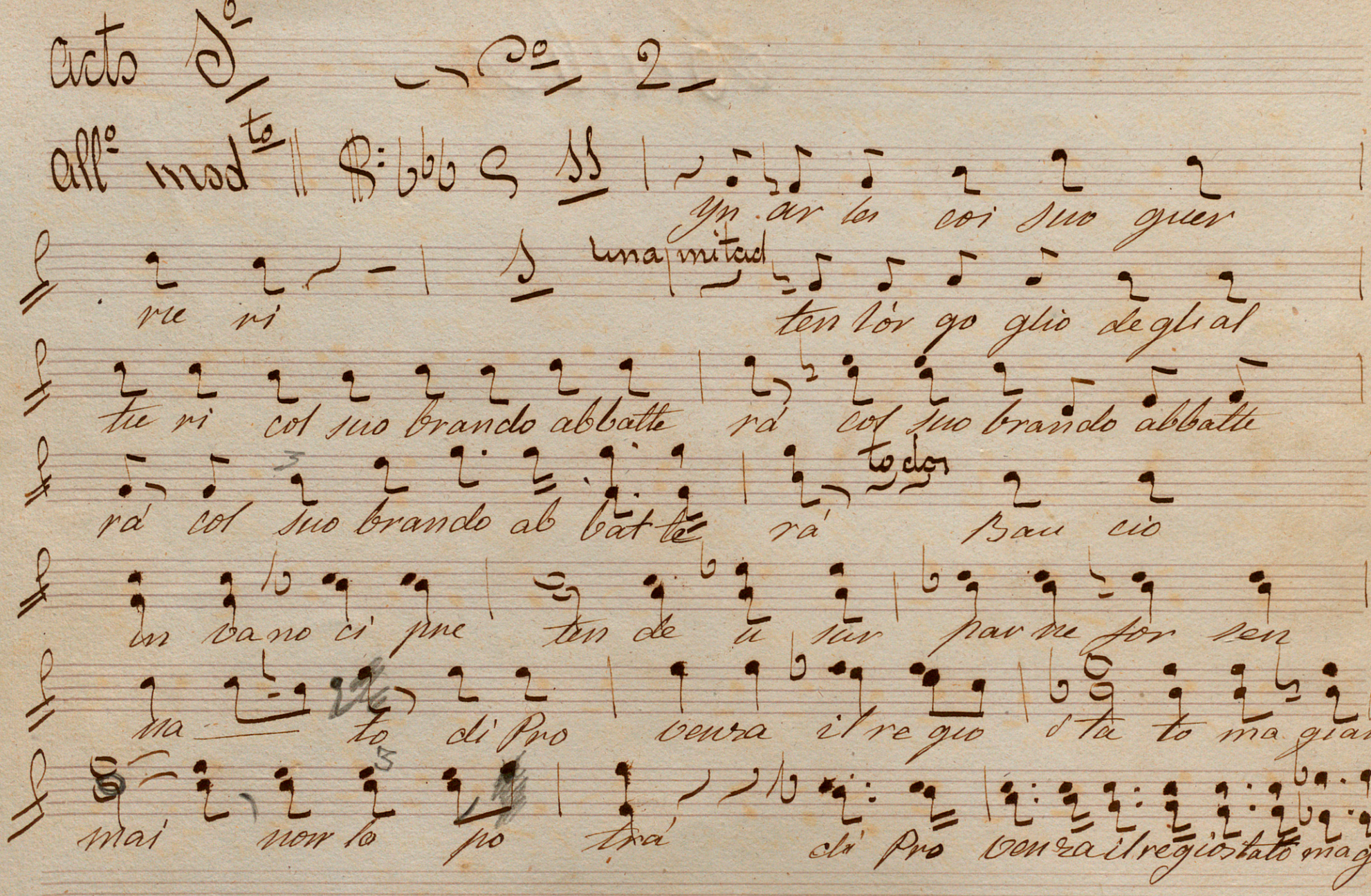
gau - dio fra in - men — so gau — dio og -

nor

Fine.

Coro Bass

Costanza



Acto 3º — Nº 2

All.º mod.to

Yn ar les coi suo guer

rie ri — una mitad — ten l'or go glio degli al

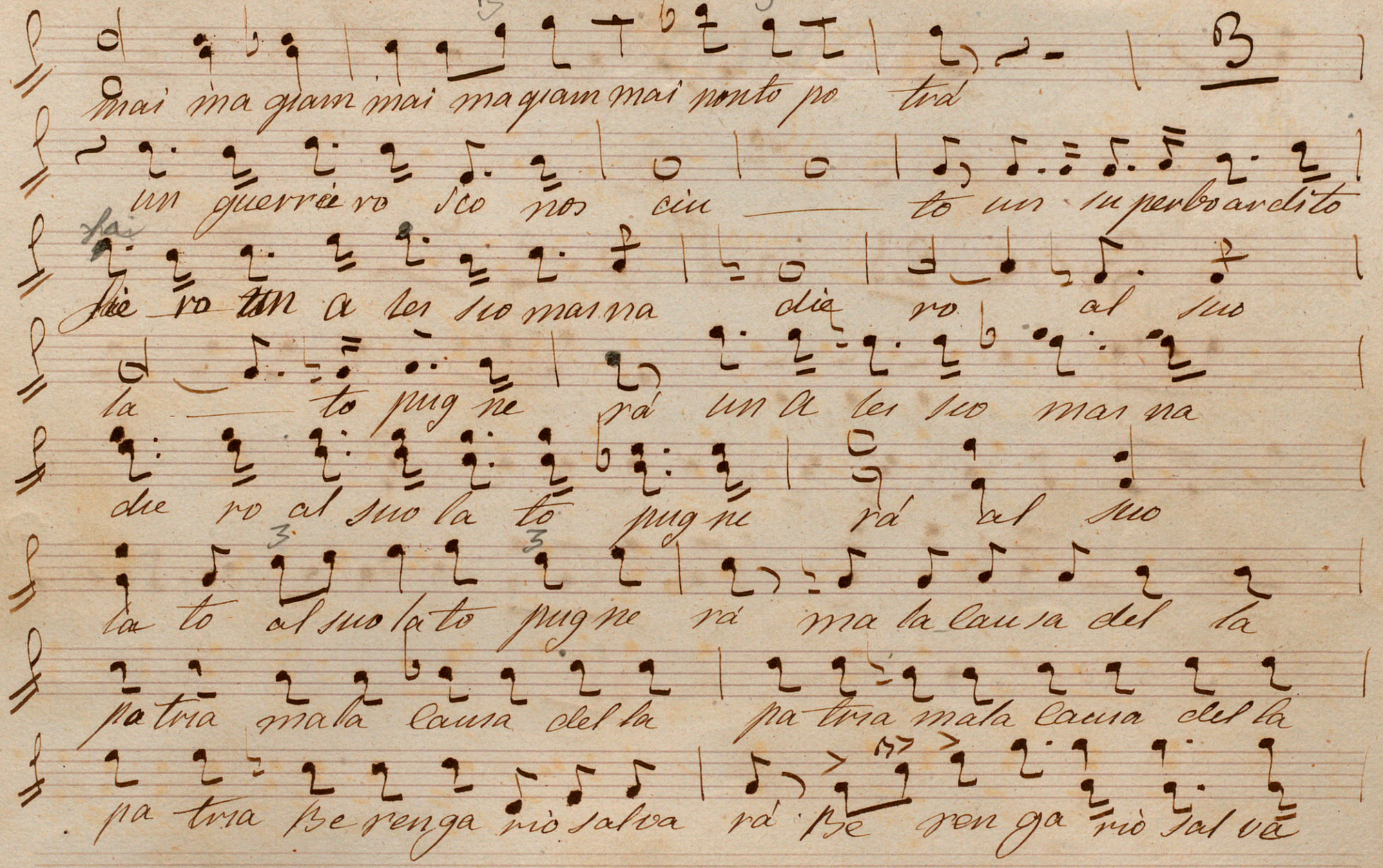
tie ri col suo brando abbatte rá col suo brando abbatte

rá col suo brando ab batte rá — todos — Bau cio

in vano ci pre ten de u sur par ne for sen

na to di Pro venza il re gio stato ma giam

mai non lo po trá di Pro venza il regio stato ma giam



mai ma giam mai ma giam mai nonto po trá

un guerrie ro sco nos ciu — to un su perbo ardito

fie ro un a les sio mas na die ro al suo

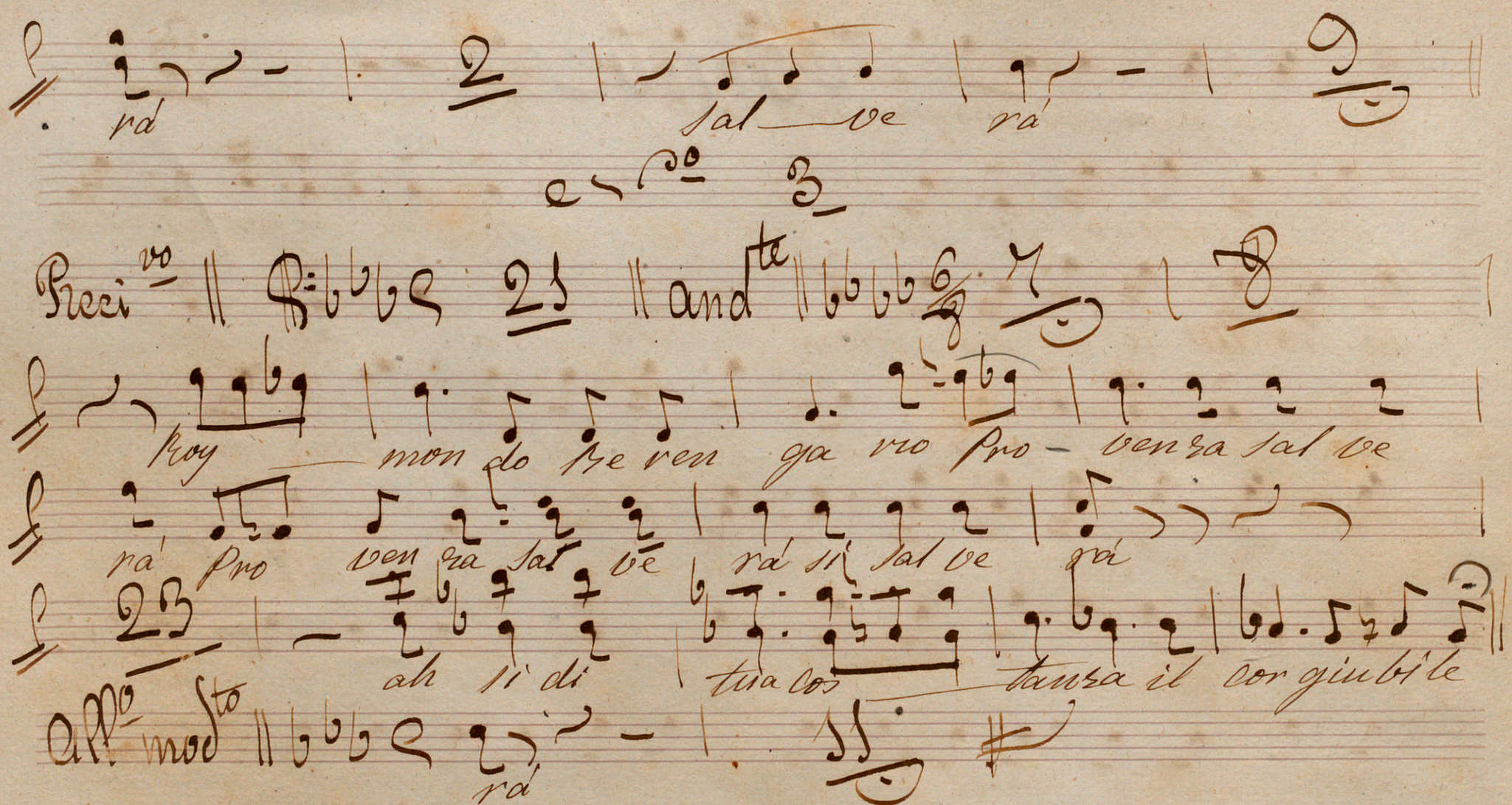
la — to pug ne rá un a les sio mas na

die ro al suo la to pug ne rá al suo

la to al suo la to pug ne rá ma la causa del la

pa tria ma la causa del la pa tria ma la causa del la

pa tria Be renga rio salva rá Be ren ga rio sal va



rá 2 sal — ve rá 9

3

Preci^vo 21 and^te 6/8 7 8

Roy — mon do Be ren ga rio Pro — venza sal ve

rá Pro ven za sal ve rá si sal ve rá

23 ah si di tua cos — tanza il cor giubile

All^o mod^to rá 11

Bassi 1i

No 7 Tacet

No 8

22 All.o Brillante

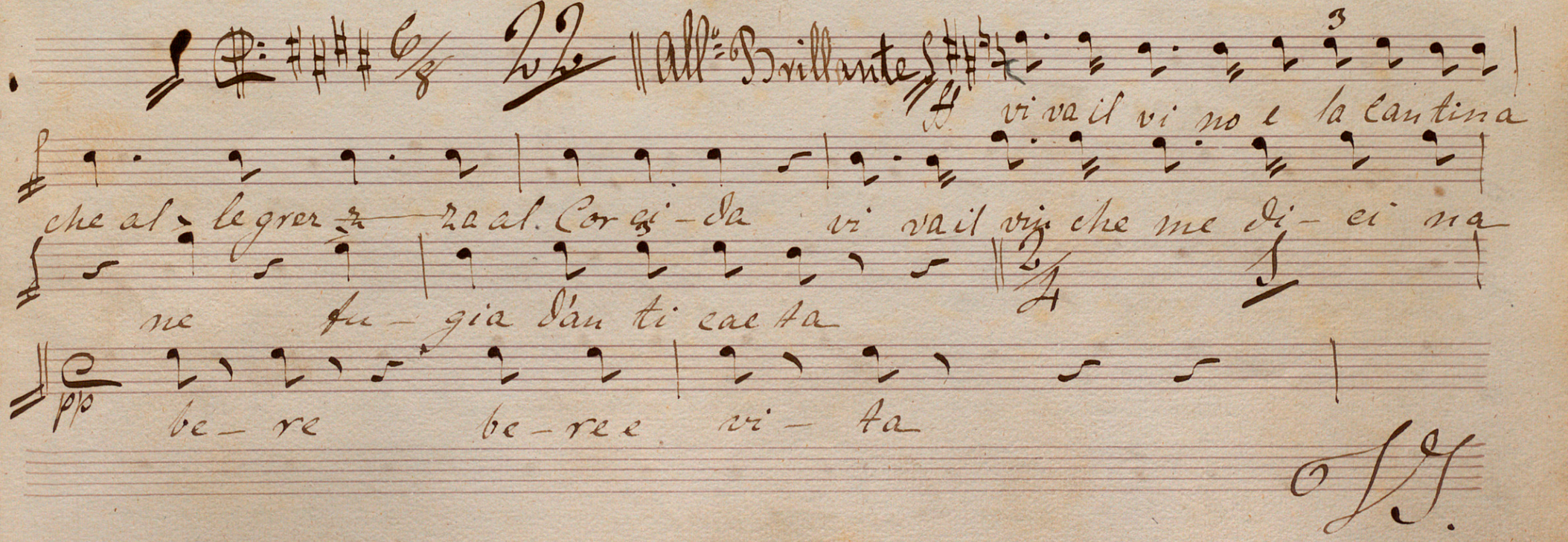
vi va il vi no e la cantina

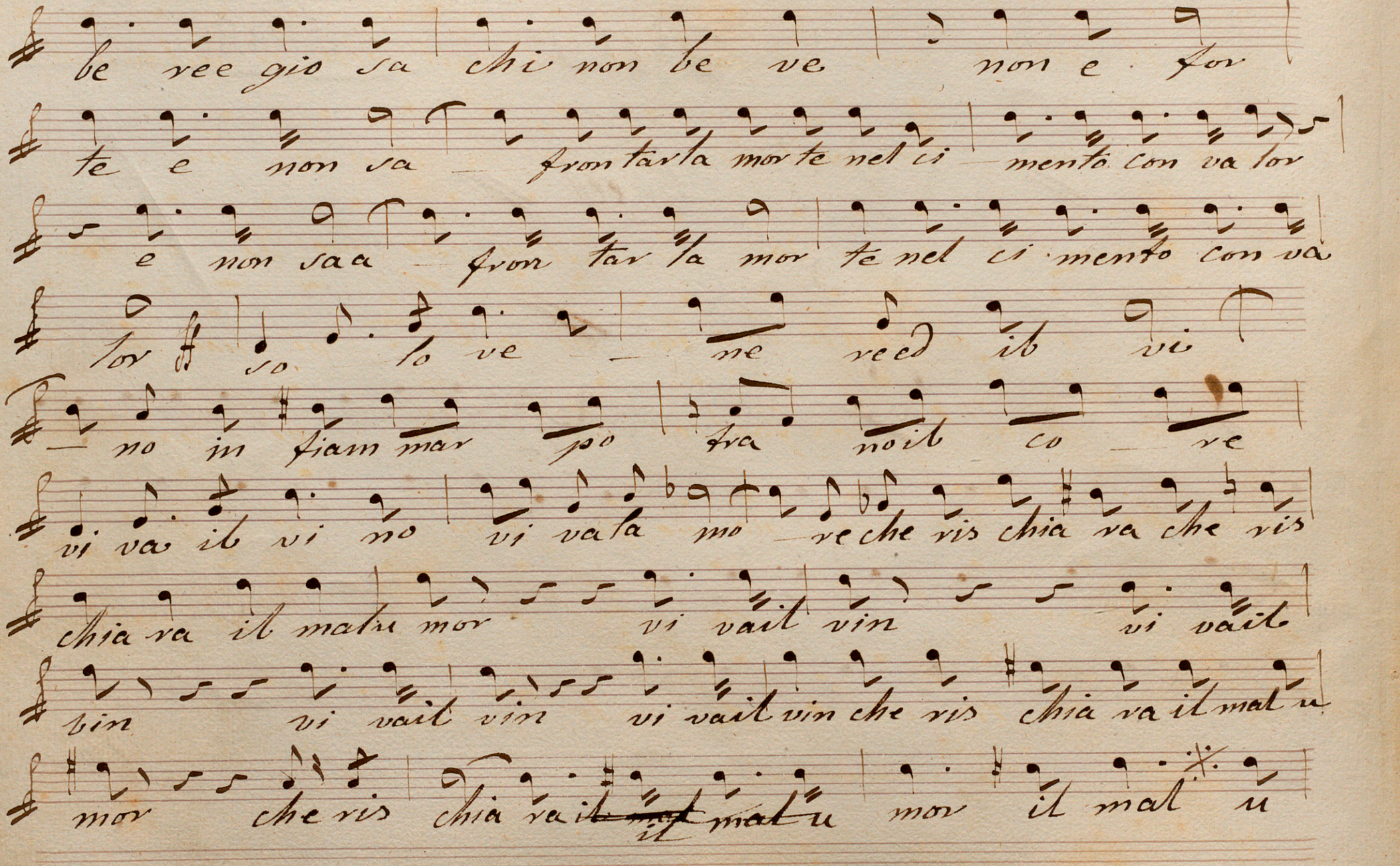
che al le grez za al. Cor ci - da vi va il vin che me di - ci na

ne fu - gia d'an ti cae ta

pp be - re be - re e vi - ta

V.S.





be ree gio sa chi non be ve non e for

te e non sa — fron tar la mor te nel ci — mento con va lor

e non sa a — fron tar la mor te nel ci mento con va

lor ff so lo ve — ne reed ib vi

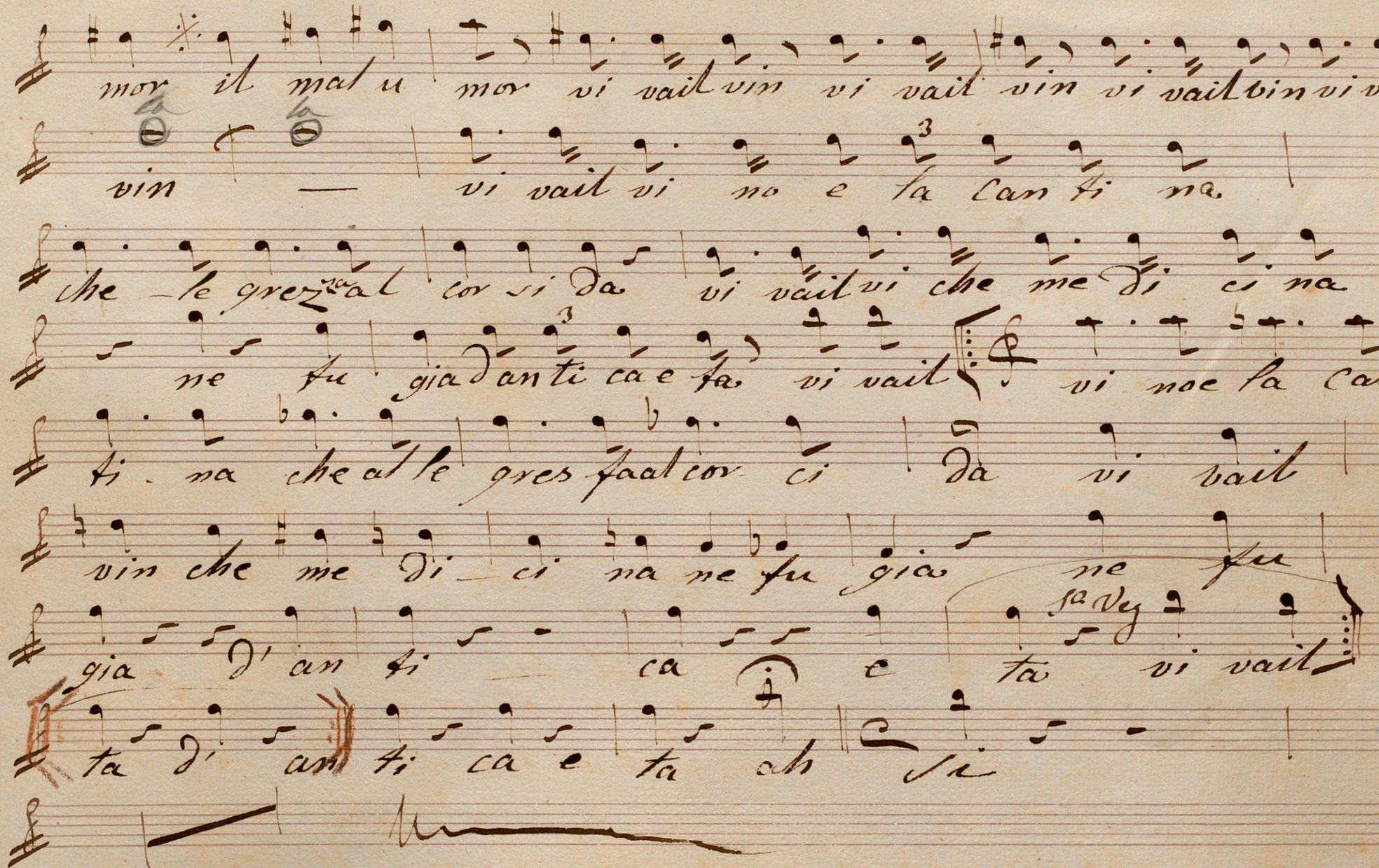
— no in fiam mar po tra no il co — re

vi va il vi no vi va la mo — re che ris chia ra che ris

chia ra il mal u mor vi vail vin vi vail

vin vi vail vin vi vail vin che ris chia ra il mal u

mor che ris chia ra ~~il mal~~ il mal u mor il mal u



mor il mal u mor vi vail vin vi vail vin vi vail vin vi vail

la la

vin — vi vail vi no e la can ti na

che le grezza al cor si da vi vail vi che me di ci na

ne fu gia d'an ti ca e ta vi vail vi no e la can

ti na che al le gres fa al cor ci da vi vail

vin che me di ci na ne fu gia ne fu

gia d'an ti ca e ta vi vail

5a Vez

ta d'an ti ca e ta ah si

No 9 Tacet

Atto 2do — Nº 50 — Coro interno — Basso

Andno

al — ler

ta

al

Alltto Mosso

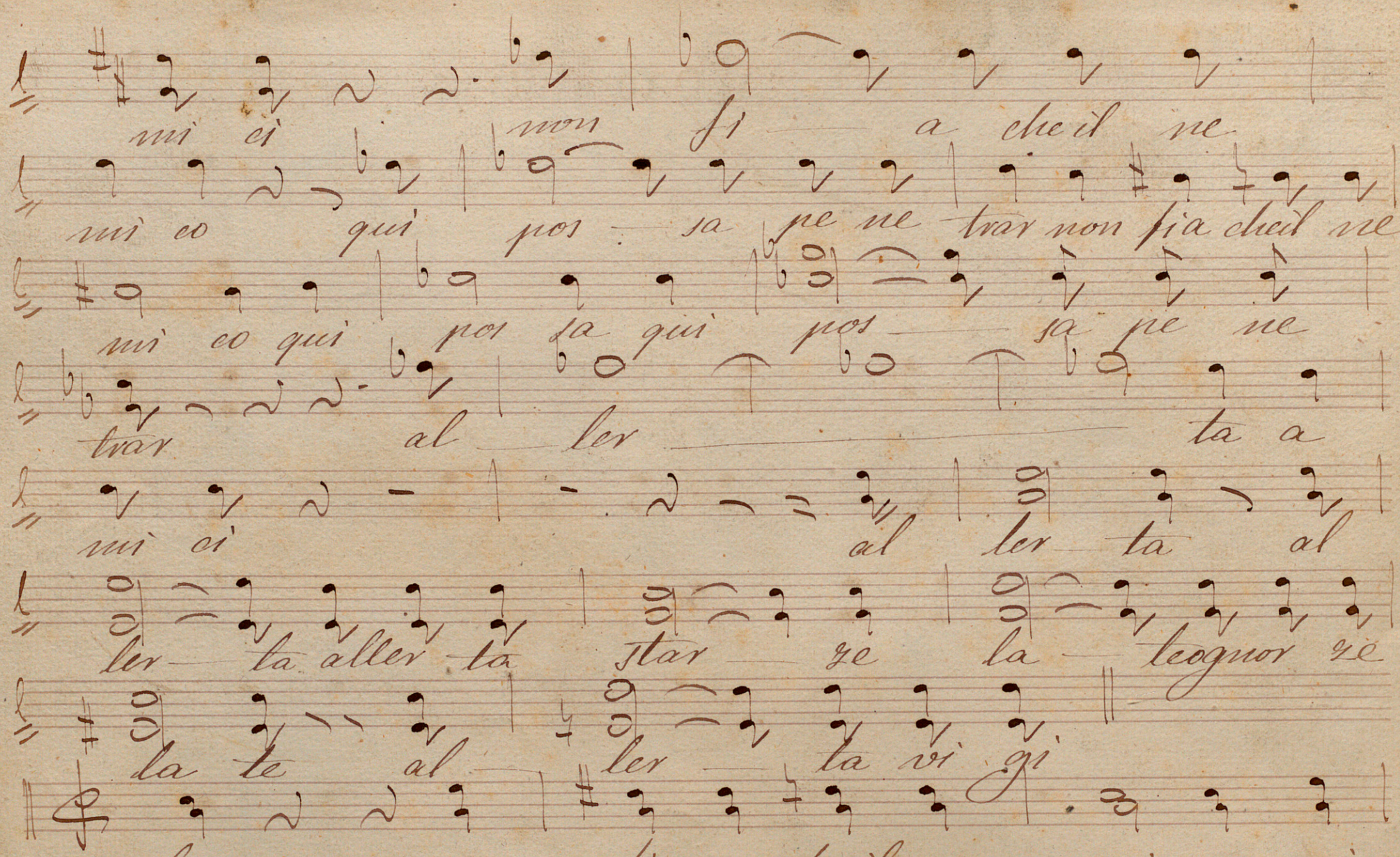
ler ta al — ler — ta aller ta

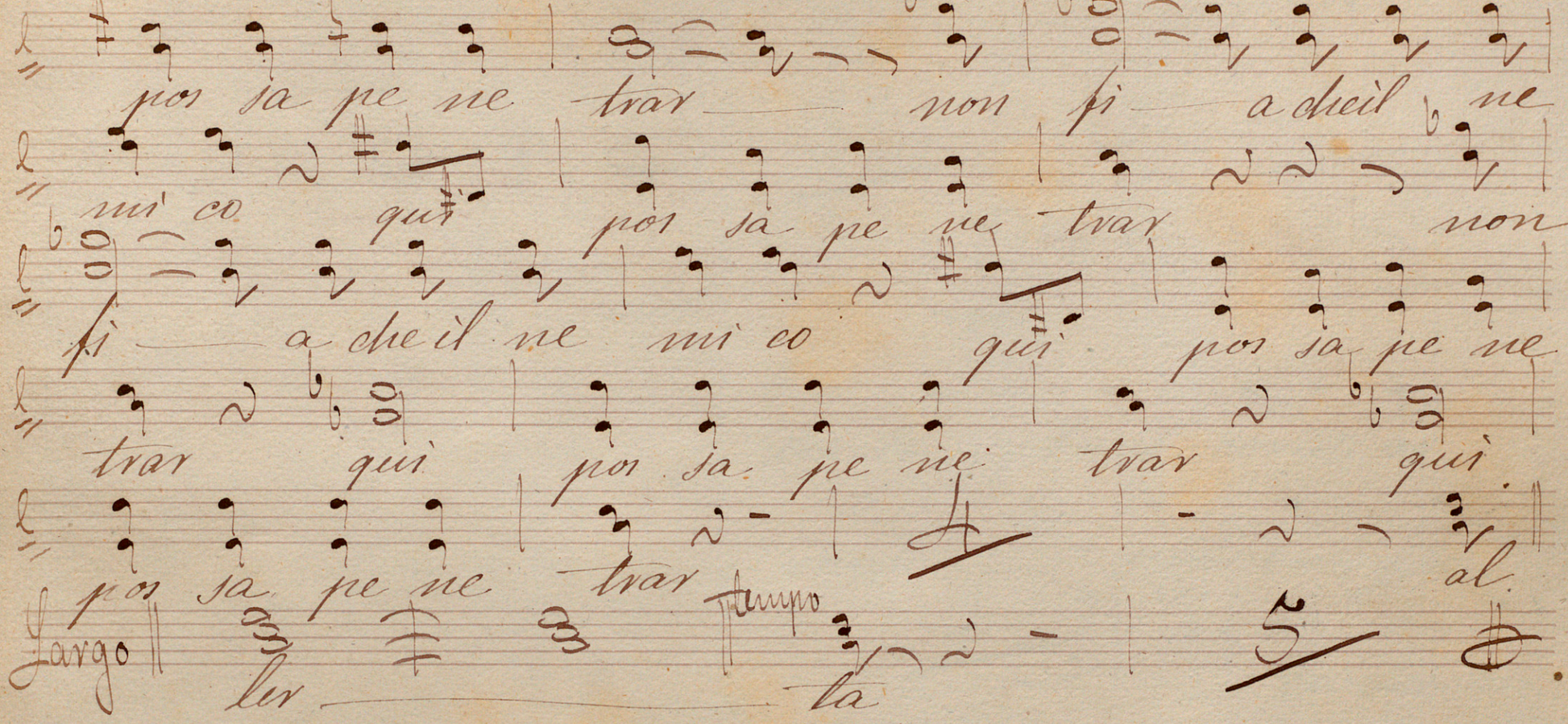
star — ze la — te ognor ze la te al

ler — ta aller ta star

al — ler — ta aller taa

al — ler — ta a


mi ci non fi a che il ne
mi co qui por sa pe ne trar non fi a che il ne
mi co qui por sa qui por sa pe ne
trar al ler ta a
mi ci al ler ta al
ler ta aller ta star ze la leqnor ze
la ta al ler ta vi zi
lar non fi a che il ne mi co qui



pos sa pe ne trar non fi a cheil ne

mi co qui pos sa pe ne trar non

fi a che il ne mi co qui pos sa pe ne

trar qui pos sa pe ne trar qui

pos sa pe ne trar al

Largo ler ta

Tempo

4

5

No. 55 Tacet

Baso 1º Coro.

Nº 12. Finale 2do

Allegro. 32 1

14 dipie-tà 8

sottovoce

Ri so- - lu to ba il conte al

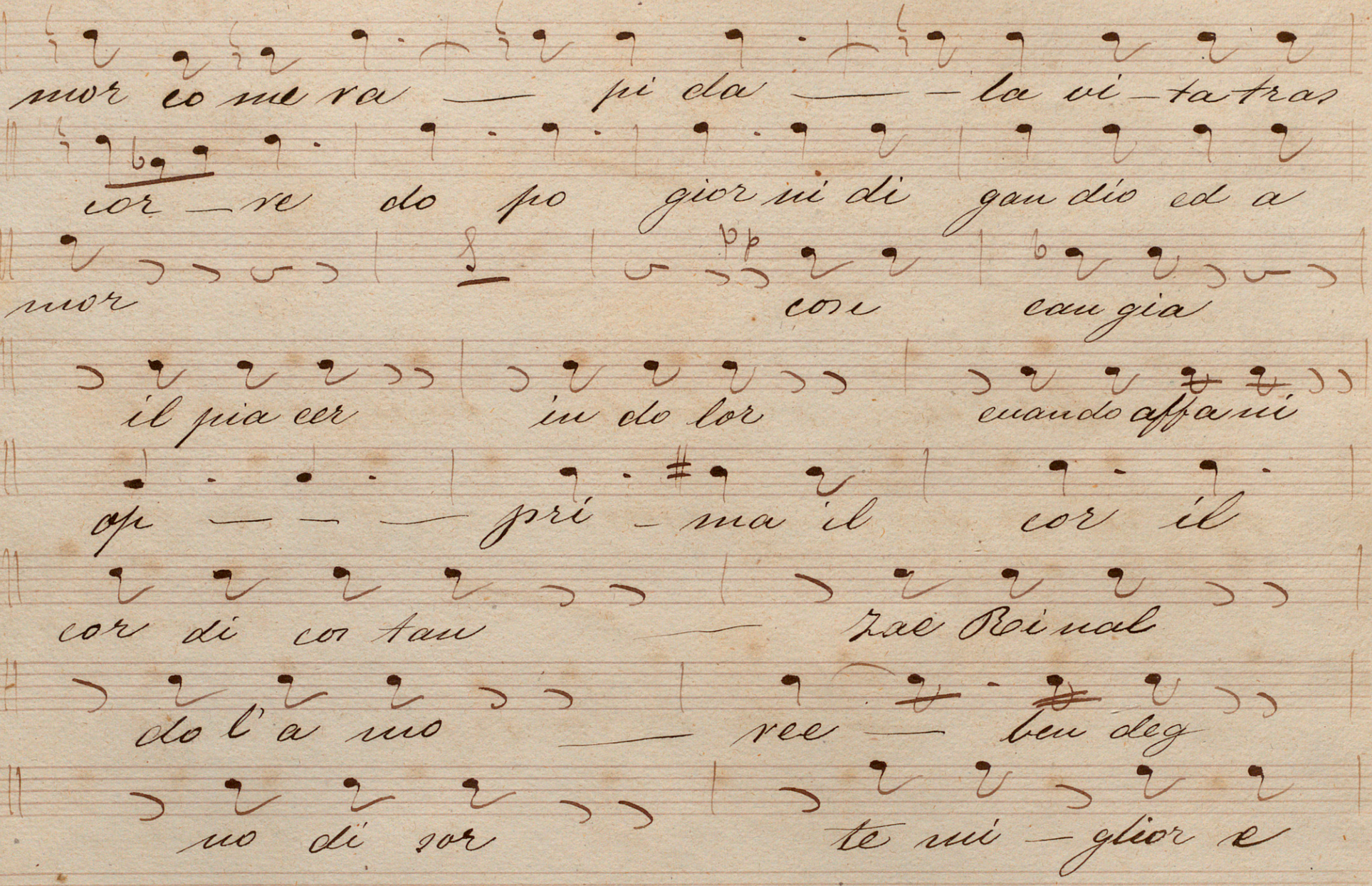
tie-ro egi am - mai - non can gie

andante 34 del cor pp

ra Co me ra

- gi da - la vi ta tras cor-re

do - po gior ni di gan - dio ed a



mor co me ra — pi da — — la vi — ta tras

cor — re do po gior ni di gan dio ed a

mor cos can gia

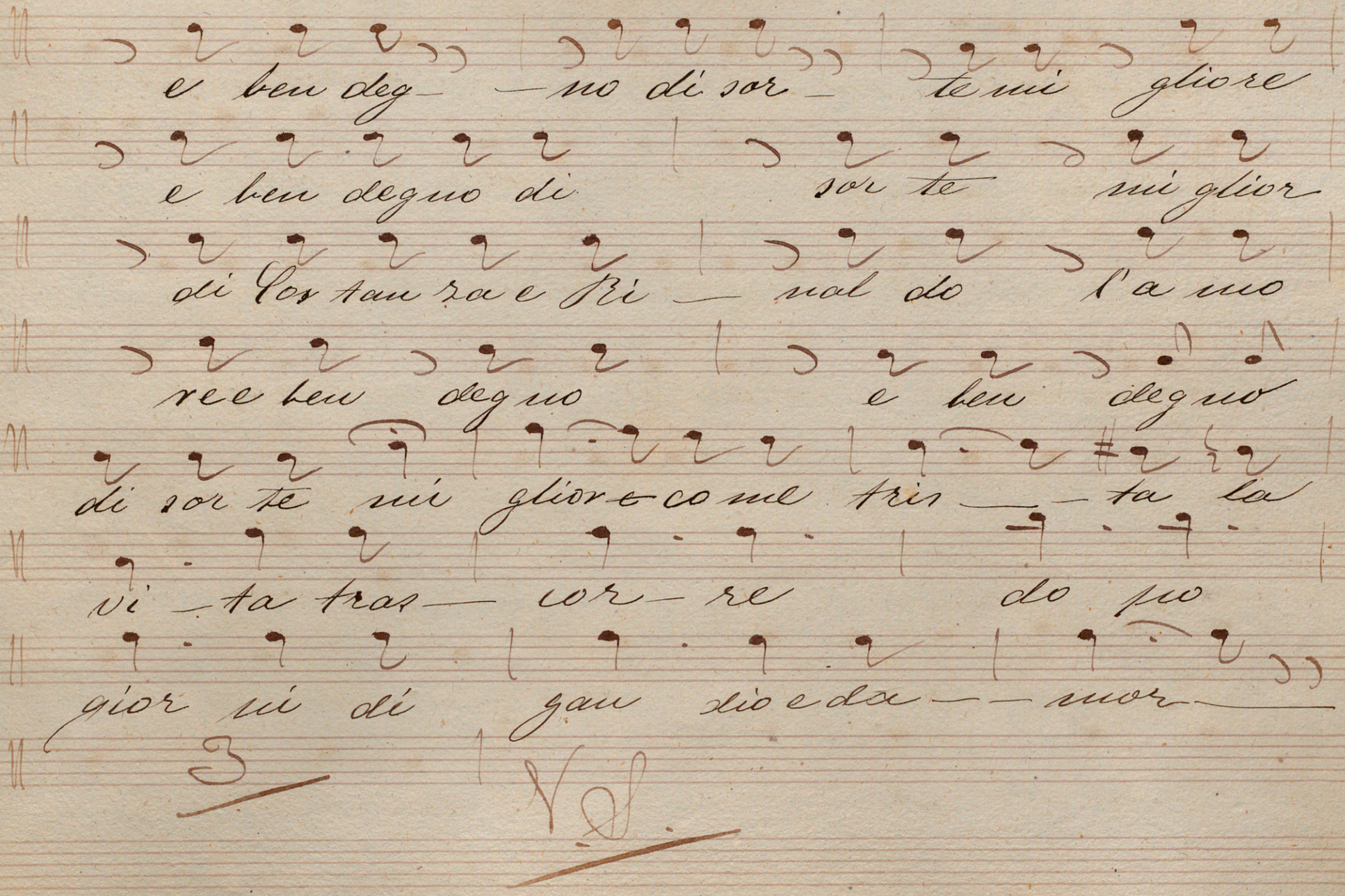
il pia cer in do lor quando affa ni

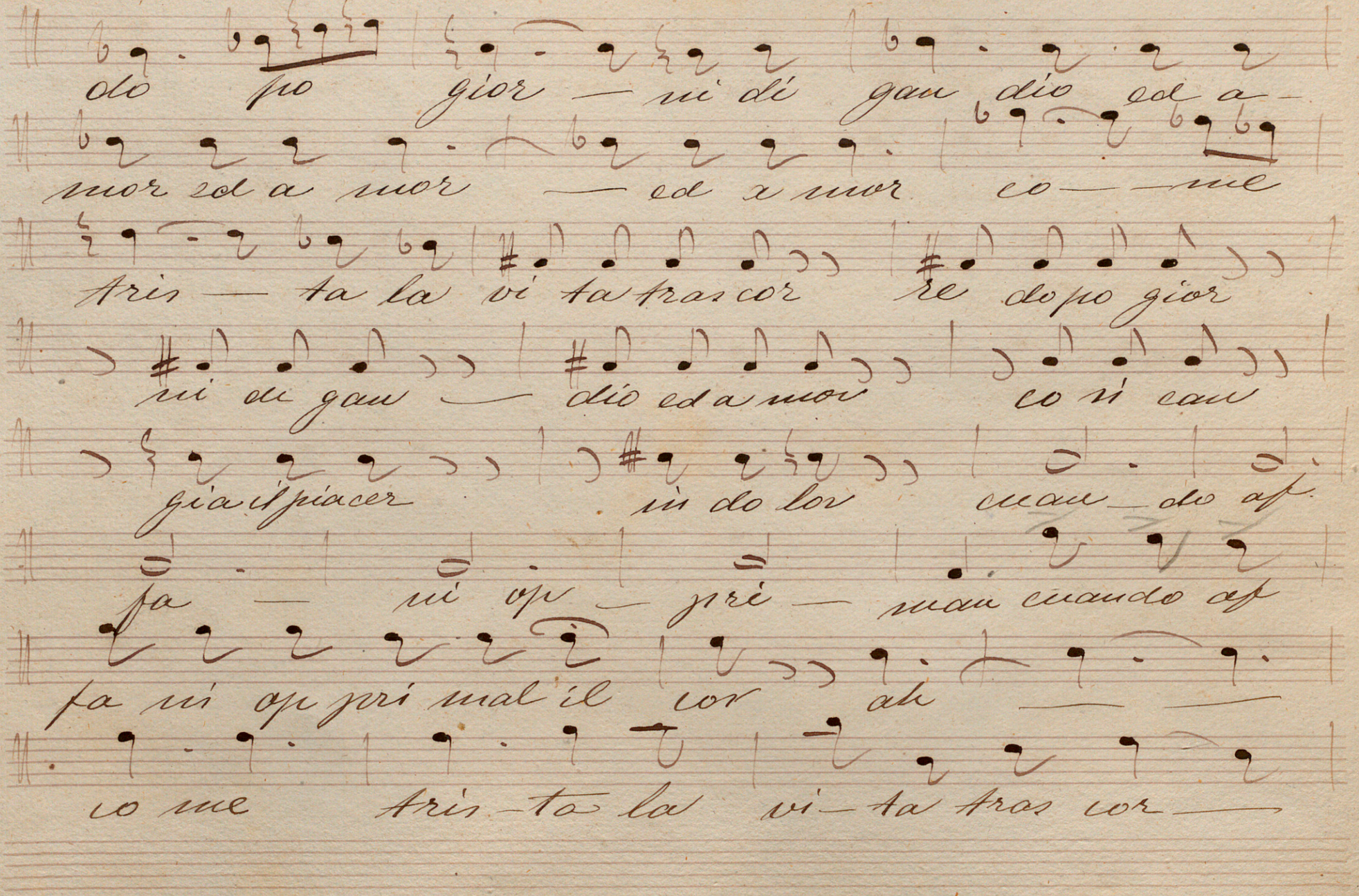
op — — — pri — ma il cor il

cor di cos tan — Zae Ri nal

do l'a mo — ree — ben deg

no di sor te mi — glior e


è ben deg— —no di sor— te mi glore
è ben degno di sor te mi glior
di Los tan za e Fri — nal do l'a mo
re è ben degno è ben degno
di sor te mi glior e co me fris — — ta la
vi — ta tras — cor — re do po
glior mi di gan dio e da — — mor —
3
Vol.


do po gior — ni di gau dio ed a —
mor ed a mor — ed a mor co — me
Aris — ta la vi ta tras cor re dopo gior
ni di gau — dio ed a mor co ni cau
gia il piacer ni do lor mau — do ap
pa — ni op — pri — mau mando ap
pa ni op pri mal il cor ah — —
co me Aris — ta la vi — ta tras cor —

re dopo gior ni di gan dio ed a mor

cosi can gia il pia cer — in do lor quando af

fa ni op - pri man quando affa ni op pri man il cor

l' a mor di cor tan ra e ben degno di sor te mi

glior di Cortanza e Ri — nal - do di

sor te e ben deg - no di sor - te mi

glior di sor te mi - glior —

Fine Atto 2do

Sorribes

Atto 3º — Nº 17 — Sorribes — Bassi 1º

Scena è Congiura

Andte — 13 — Più animato — 10 — 41

Meno Mosso.

no nes-su no ra-du na-ti tut-ti

(una mitad.)

siam qui fra l'om-bra e fra mis-te-ro nostro

(La otra mitad.)

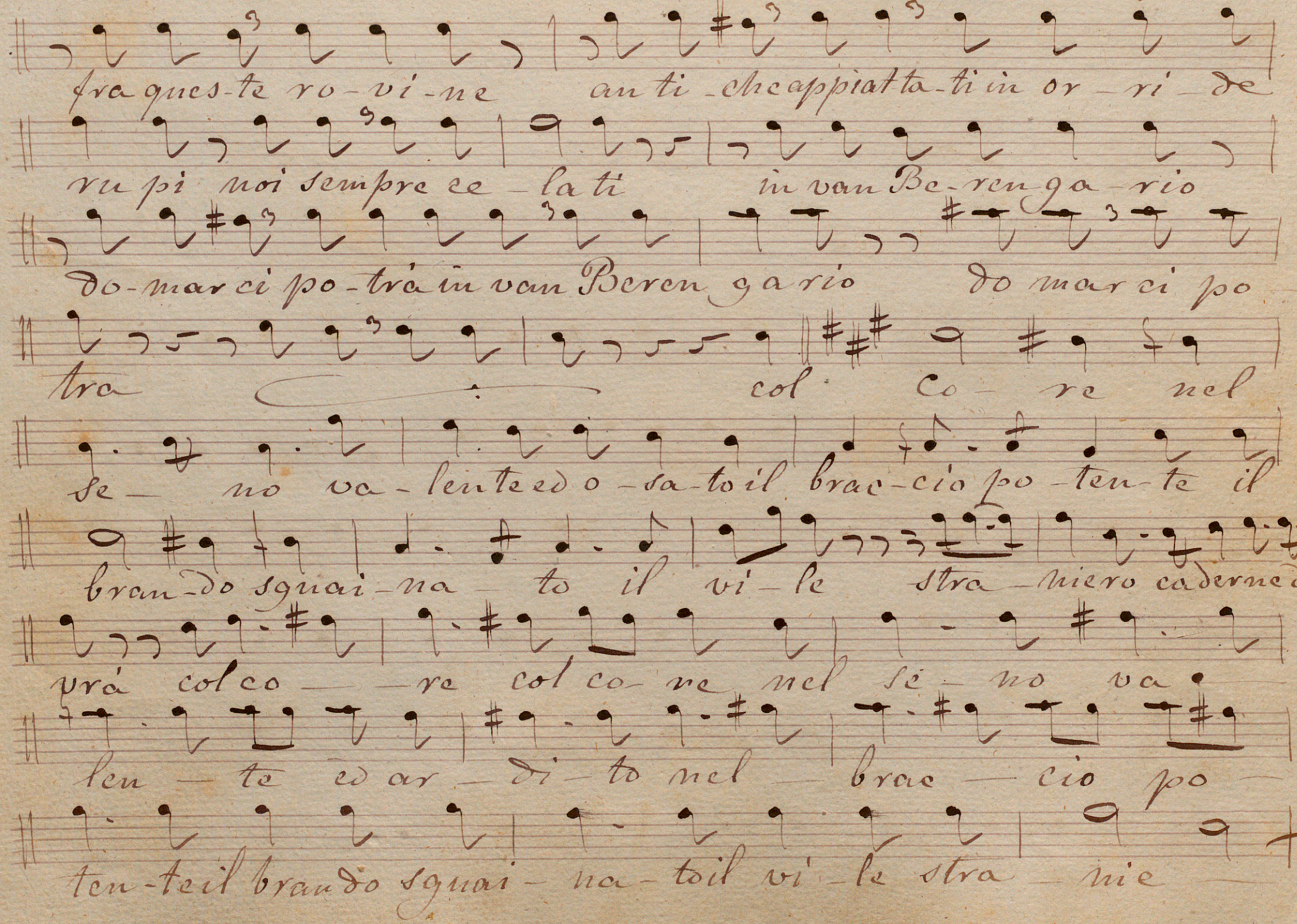
Duce ne aspet-tiam nes-su-no può rac-con

tar qual d'A-les-sio n'è il di-seg-no a noi

(Todos.)

o-ra al con-vo-car at-ten-diam spet-tiam fra

poco e gli lo ver-rà spie-gar.



fra ques-te ro-vi-ne an ti-che appiatta-ti in or-ri-de

ru pi noi sempre ce-la ti in van Be-ren ga-rio

do-mar ci po-trà in van Beren ga rio do mar ci po

tra col co-re nel

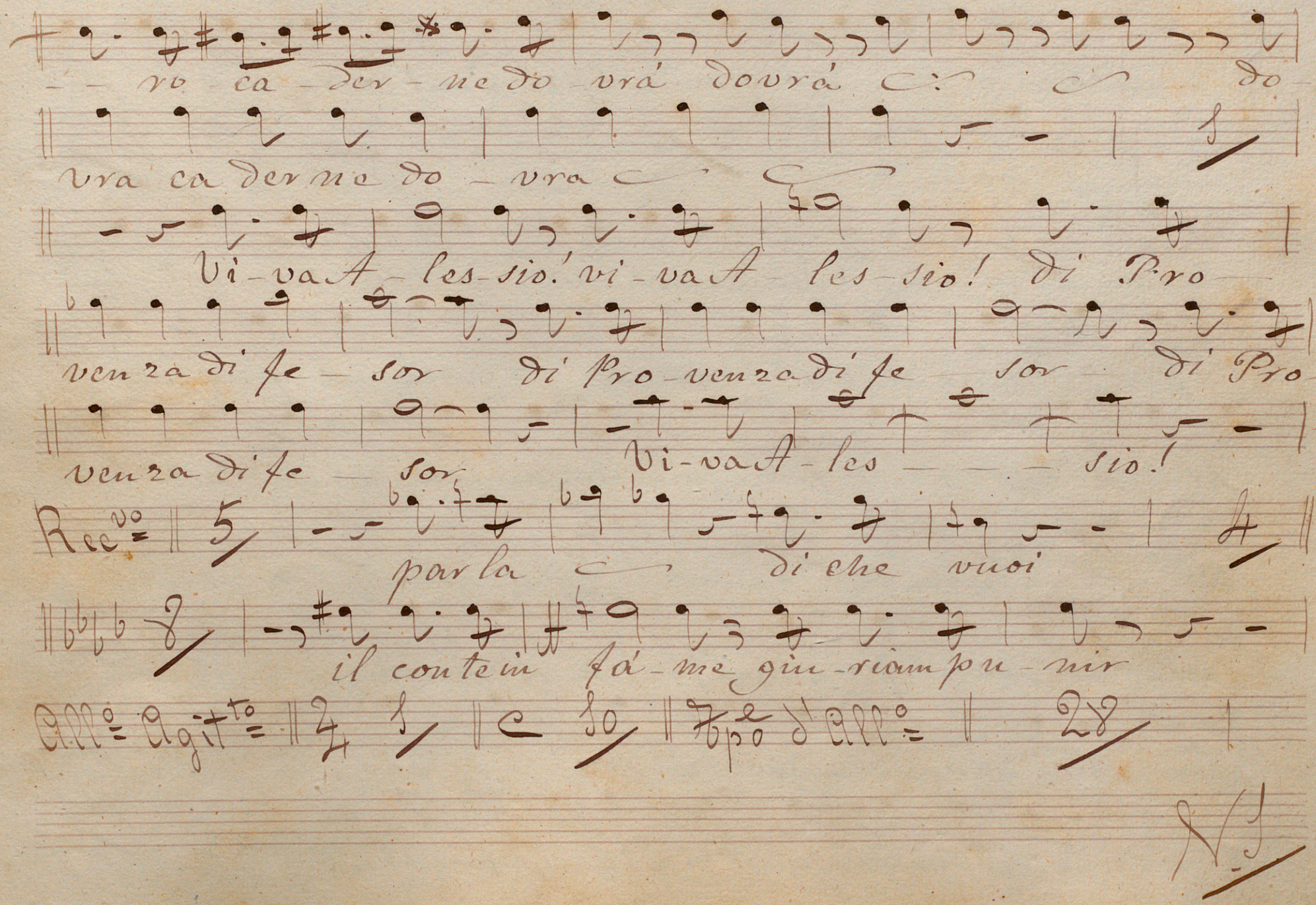
se-no va-lente ed o-sa-to il brac-cio po-ten-te il

bran-do sguai-na-to il vi-le stra-niero caderne do

vrà col co-re col co-re nel se-no va-

len-te ed ar-di-to nel brac-cio po-

ten-te il brando sguai-na-to il vi-le stra-nie



- - ro ca - der - ne do - vrá dovrá ~ ~ do -

vra ca der ne do - vra ~ ~

Vi - va A - les - sio! vi - va A - les - sio! di Pro -

ven za di fe - sor di Pro - ven za di fe - sor di Pro -

ven za di fe - sor Vi - va A - les - - - sio!

Rec^vo = 5 | - - | 4

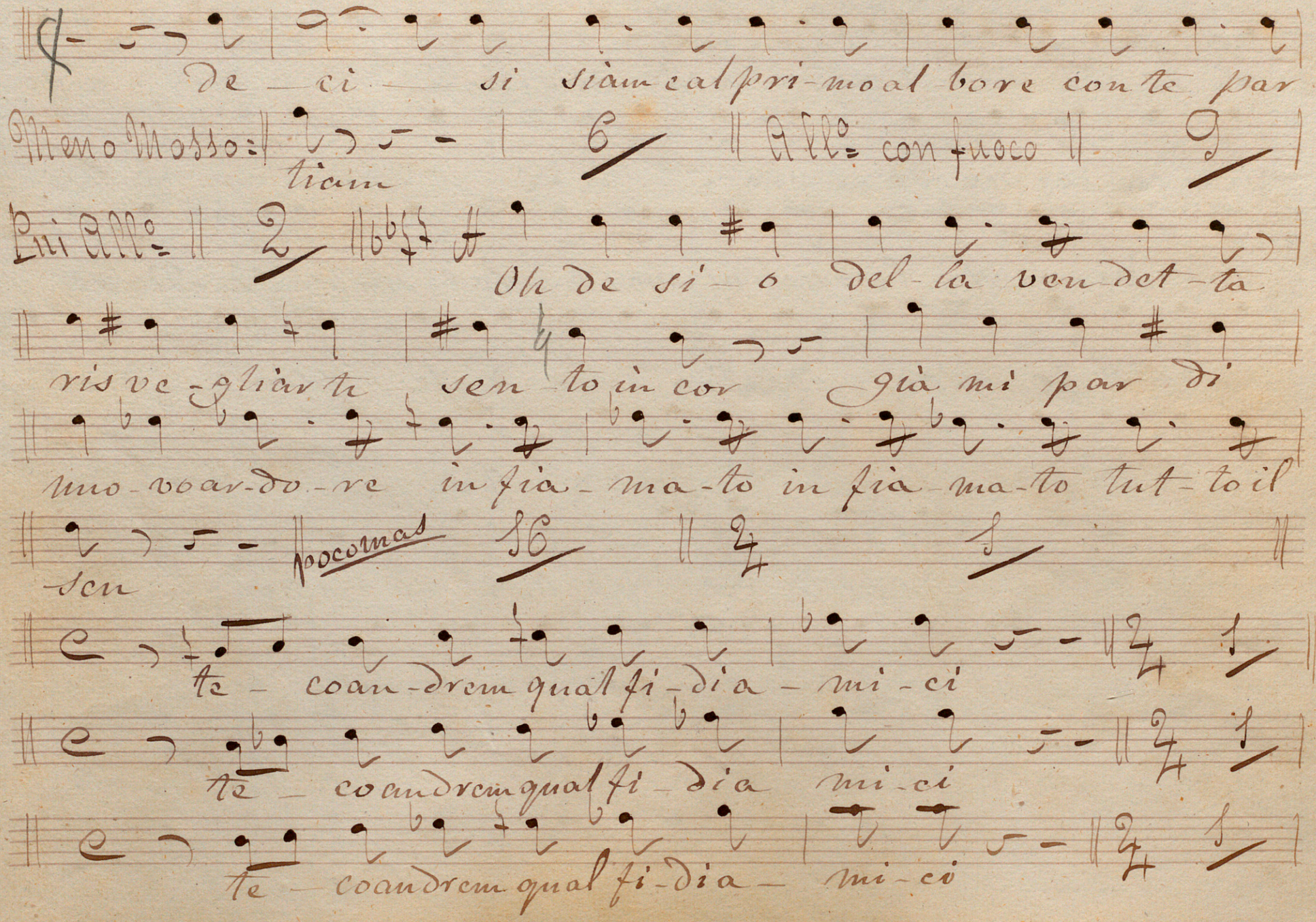
par la ~ di che vuoi

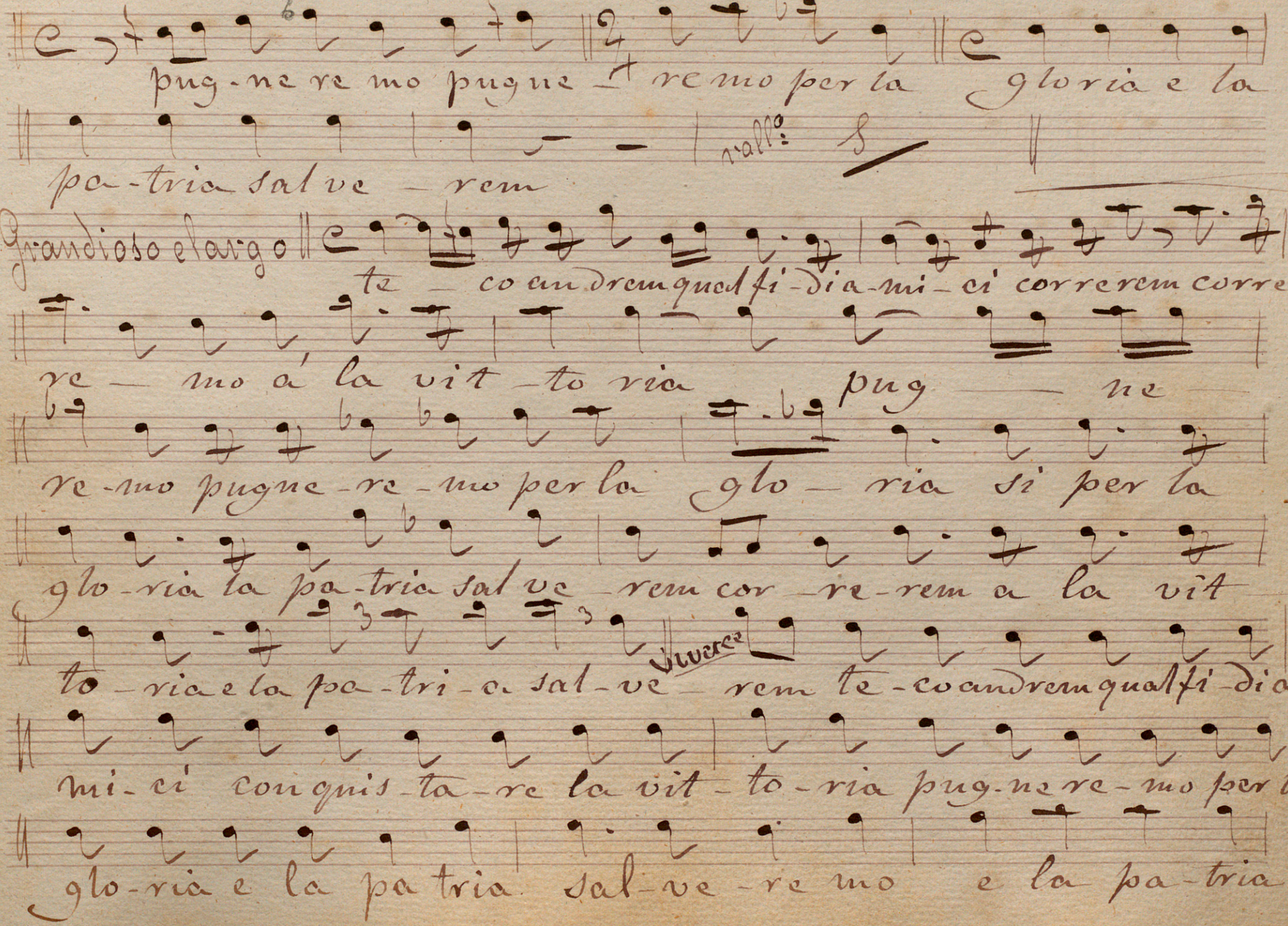
8 | - - | - - | - - |

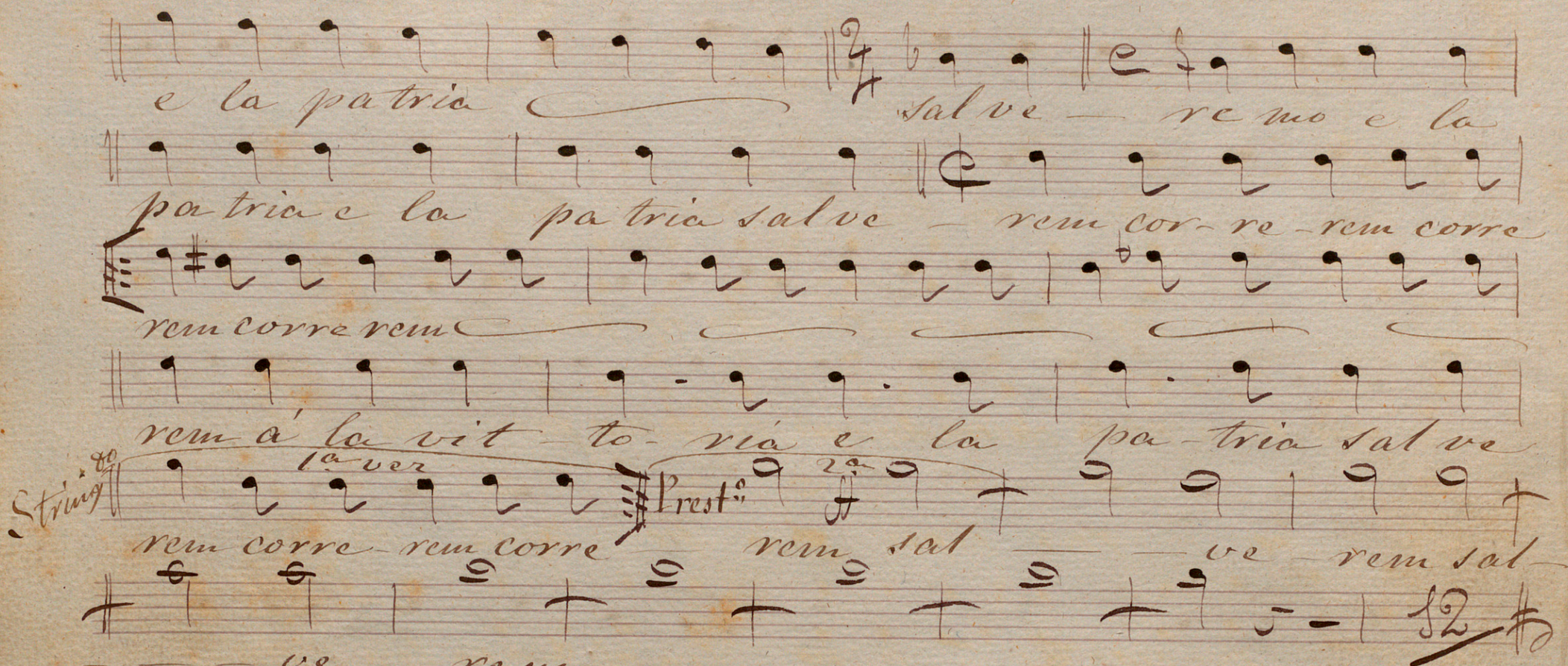
il con te in fá - me giu - riam pu - nir

All^o = Agit^to = 2/4 5 | C 50 | Tpo d'All^o = 28

N. S.


De ci si siàm cal pri-mo al bore con te par
Meno Mosso
tiam
Più All°
con fuoco
Oh de si o del la ven det ta
ris ve-gliàr te sen to in cor già mi par di
mo-vo ar-do re in fia ma-to in fia ma-to tut to il
sen
poco mas
te coan-drem qual fi-di a mi ci
te co andrem qual fi-di a mi ci
te coandrem qual fi-di a mi ci


pug-ne re mo pugne re mo per la glo ria e la
pa-tria sal ve rem
rall.
Grandioso e largo
te co andrem qual fi-dia-mi ci correrem corre
re mo á la vit to ria pug ne
re-mo pugne-re-mo per la glo ria si per la
glo-ria la pa-tria sal ve rem cor re-rem a la vit
to-ria e la pa-tri-a sal-ve Vivace rem te-co andrem qual fi-dia
mi-ci con quis-ta-re la vit-to-ria pug-ne re-mo per la
glo-ria e la patria sal-ve-re mo e la pa-tria


e la patria
salve — remo e la
patria e la patria salve — rem cor-re-rem corre
rem corre rem
rem á la vit-to-ria e la pa-tria salve
Strings
1a ver
Prest.
2a
rem corre-rem corre
rem sal — ve — rem sal
— — — ve — rem

Sorribes

Bassi 1°

att° 4° N° 20

Di nos tra sor te che mai sa

ra fra cep piav vinti fra cep piav vinti chie diam pie

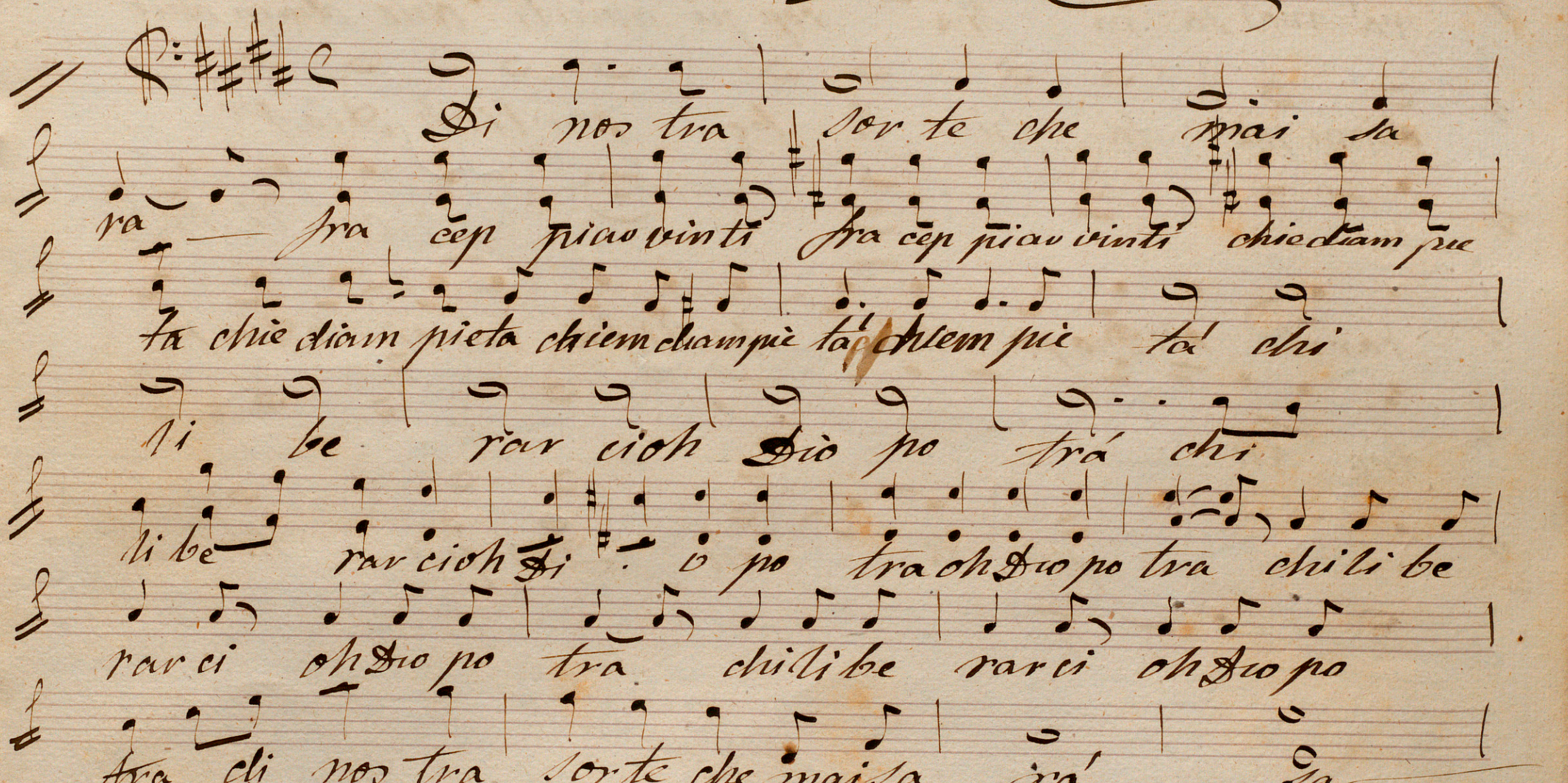
ta chie diam pie ta chiem diam pie tá chiem pie tá chi

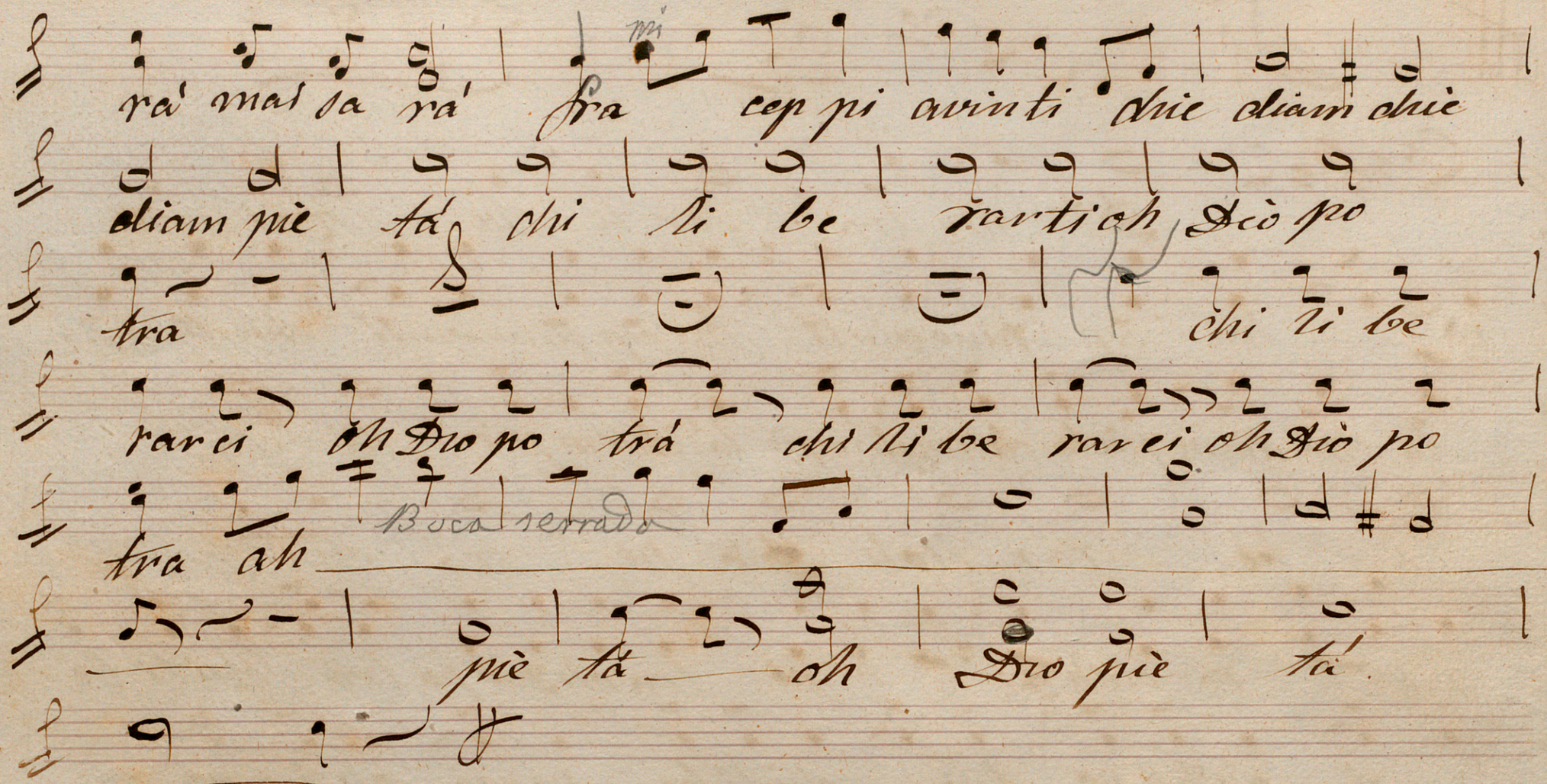
li be rar cioh Dio po trá chi

li be rar cioh Di o po tra oh Dio po tra chi li be

rar ci oh Dio po tra chi li be rar ci oh Dio po

tra di nos tra sor te che mai sa rá sa




rá mas ja rá fra cep pi avinti chie diam chie
diam piè tá chi li be rartich Dcò po
tra chi li be
rar ei oh Dio po trá chi li be rar ei oh Dió po
tra ah
Boca serrado
piè tá oh Dio piè tá

N° 21. Scena e Finale.

Basso 1° Coro.

All°

11

Nin-ce-re-mo al fin Ri-

nal-do già li-be-ro tu sei

4

An-diam! An-diam!

7

Maestoso

22

Più animato

13

All°

5

And^no

12/8

4

5

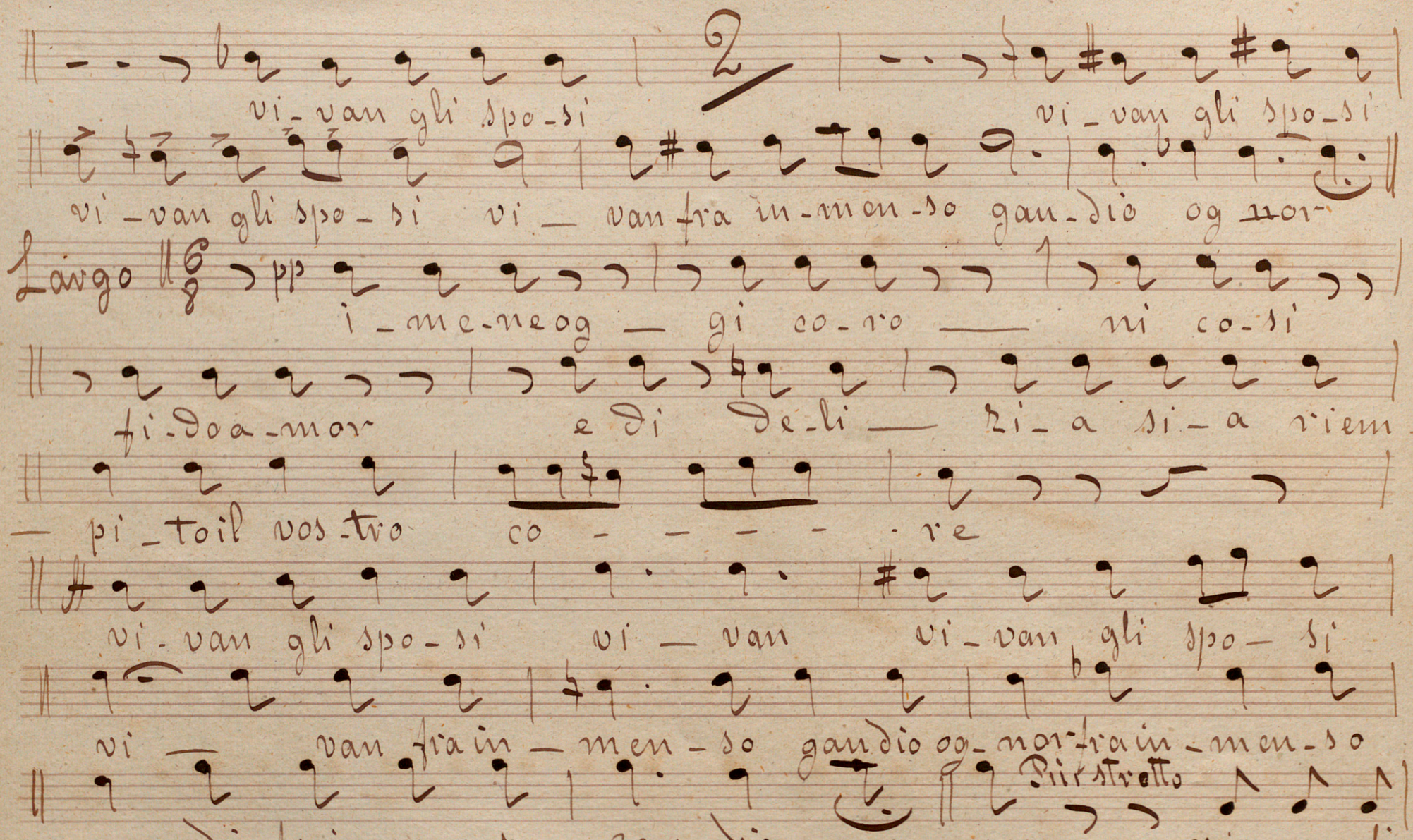
i-me-ne oggi co-ro-ni un co-si fi-do a-mor e

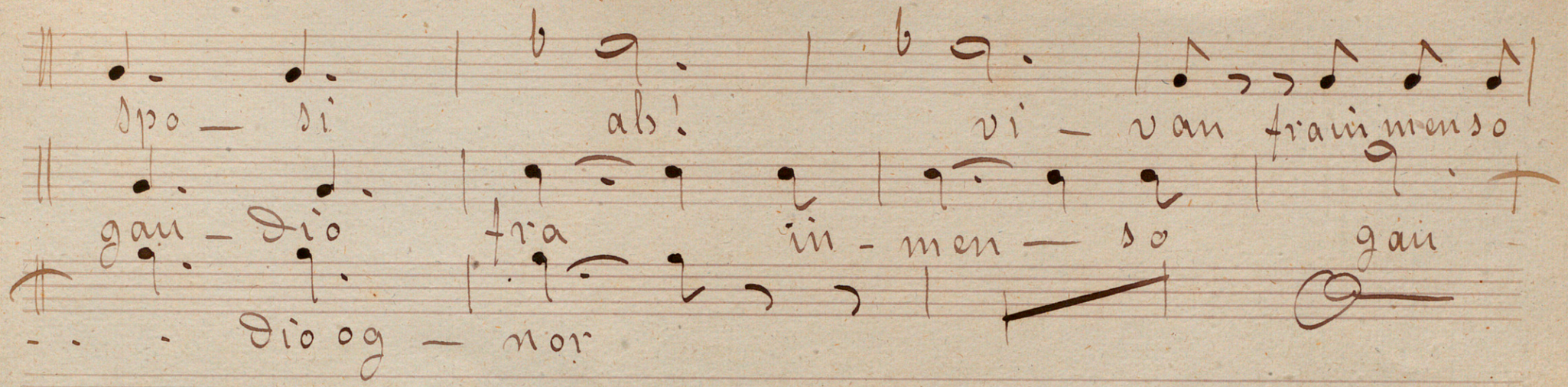
di de-li-zia sia riem-pi-to il vos-tro cor il vos-tro

cor vi van gli spo-si

2

N. S.


2
vi_van gli spo_si
vi_van gli spo_si
vi_van gli spo_si vi_ van fra in_men_so gau_dio og nor_
Largo
i_me_neog gi co_ro ni co_si
fi_doa_mor e di de_li zi_a si_a viem_
_ pi_toil vos_tro co _ _ _ _ re
vi_van gli spo_si vi_ van vi_van gli spo_ si
vi van fra in_ men_so gaudio og_nor_fra in_men_so
Più stretto
gau_dio fra in_men_so gau_dio og_nor vi_van gli


spo — si ah! vi — van fra in menso
gau — dio fra in — men — so gau
dio og — nor

Fine

Perrusola

Violin 2do

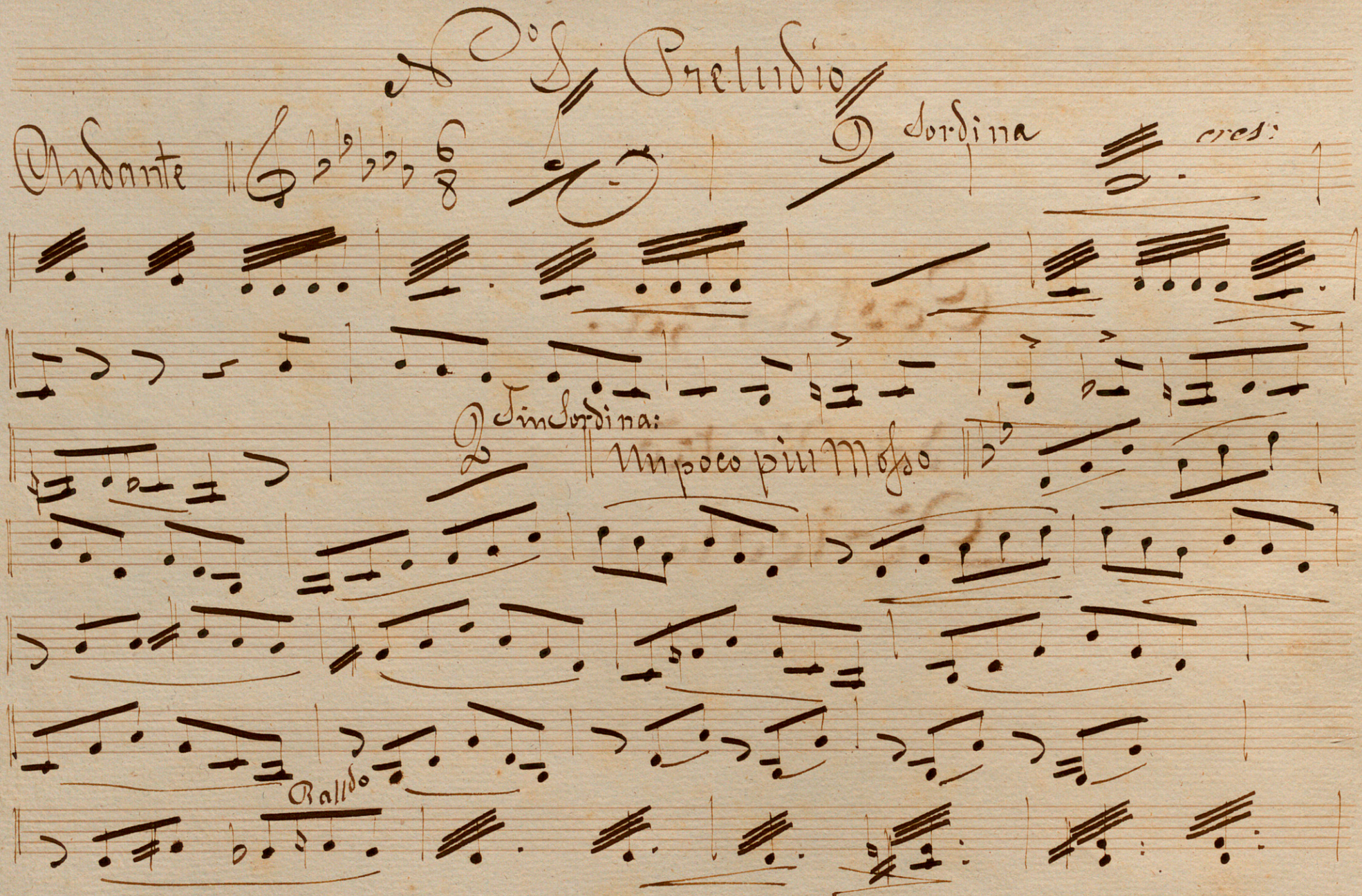
Costanza.

del Mtro

Nicolau.

Ópera.
4 actes.

2 Violin 10 x 11



N.o 5 Preludio

Andante

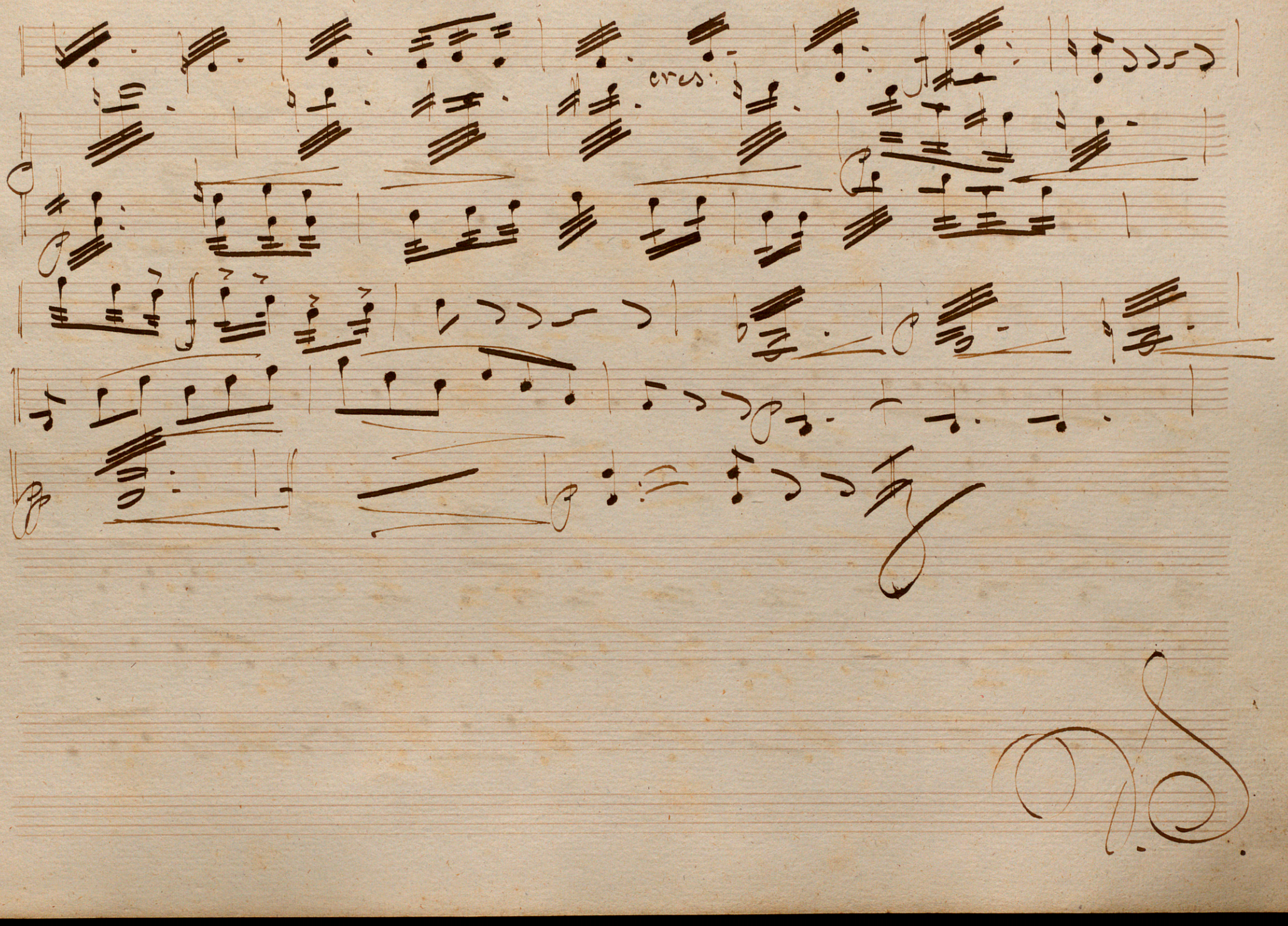
Sordina

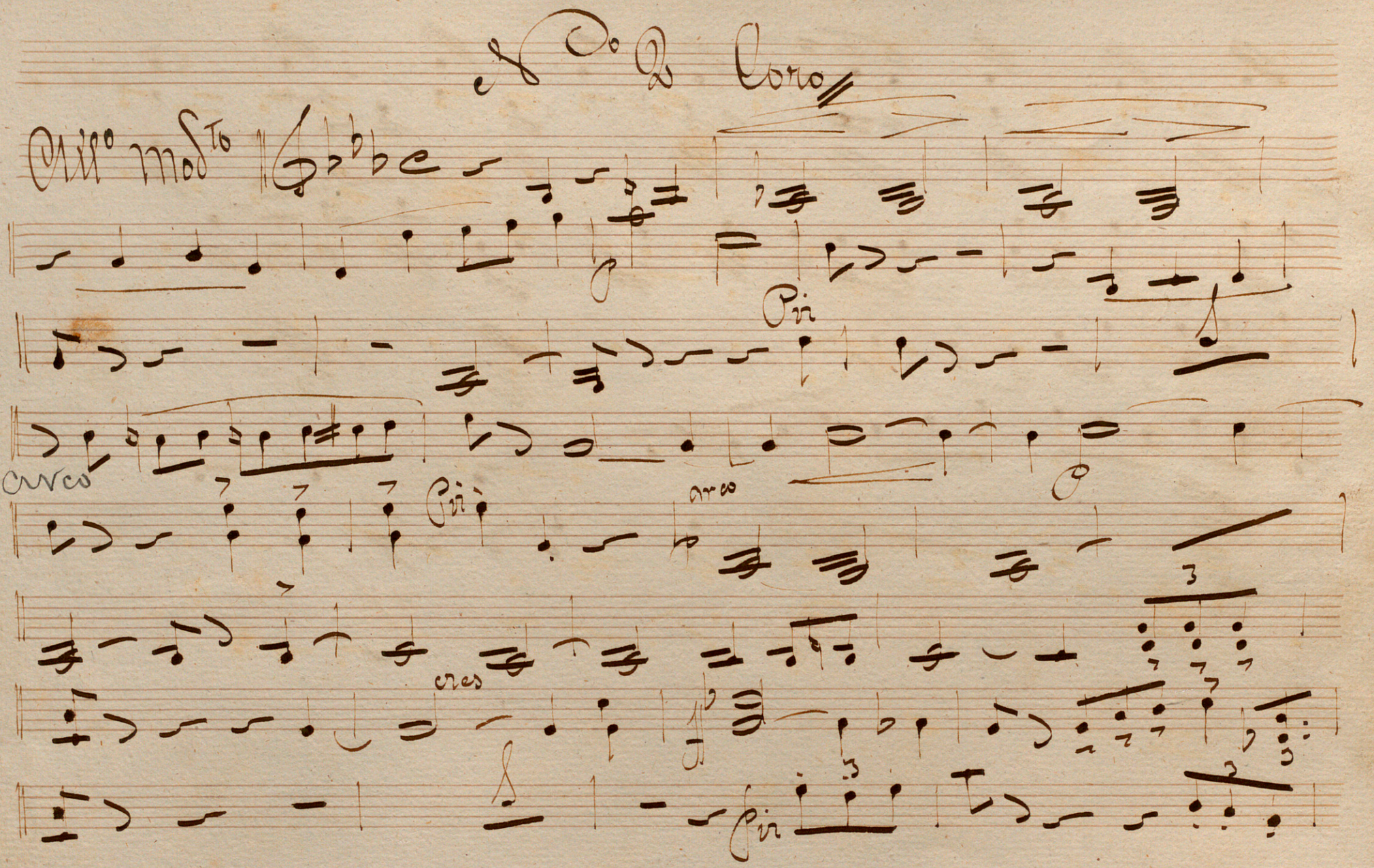
cres:

Fin Sordina:

Un poco piu Mosso

Rall.do





N.º 2 Coro

All.º mod.to

p

Pizz

arco

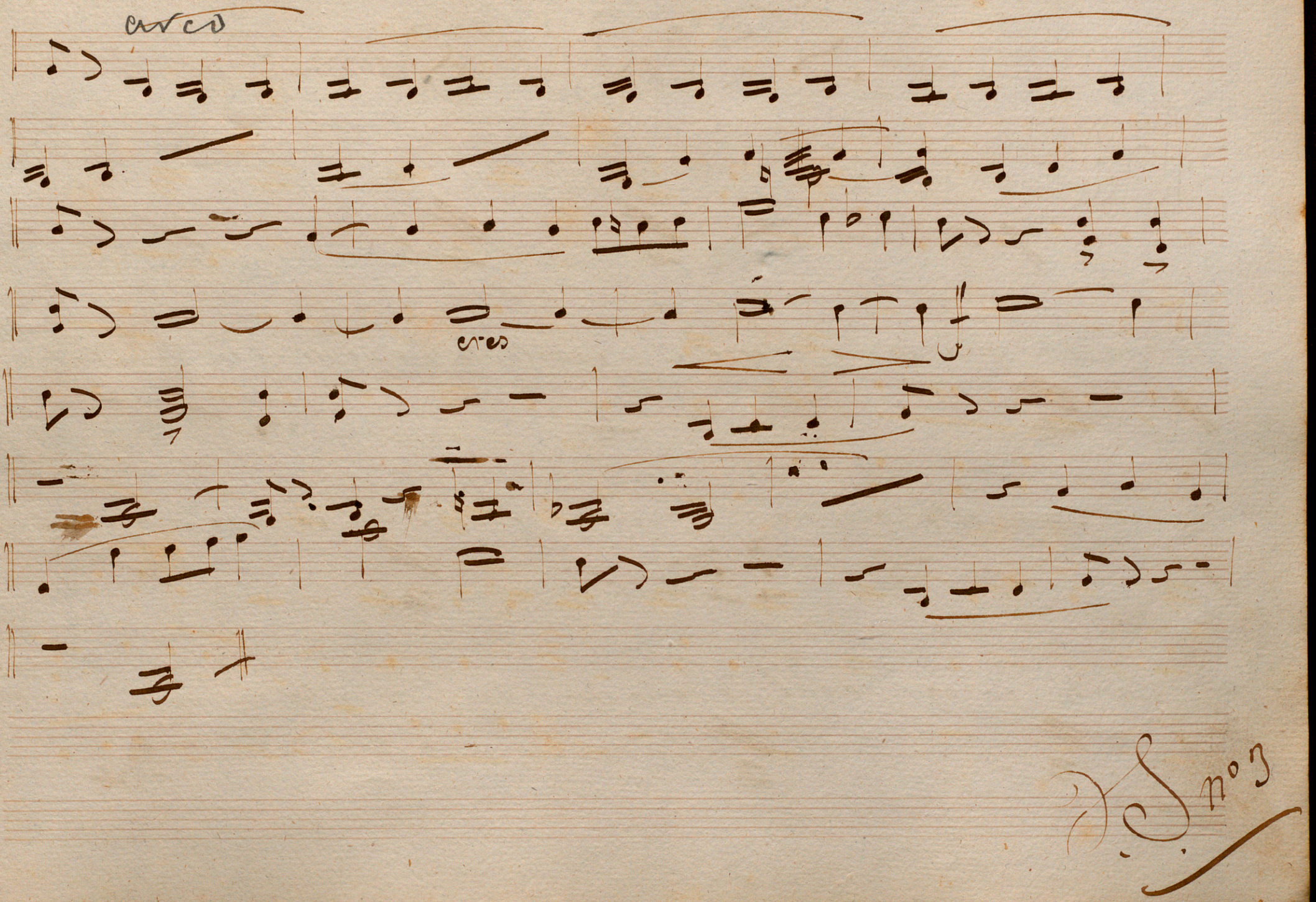
Pizz

arco

p

cres

Pizz


arco
arco
D.S. n°3

N.° 3 Recit.° e Romanza

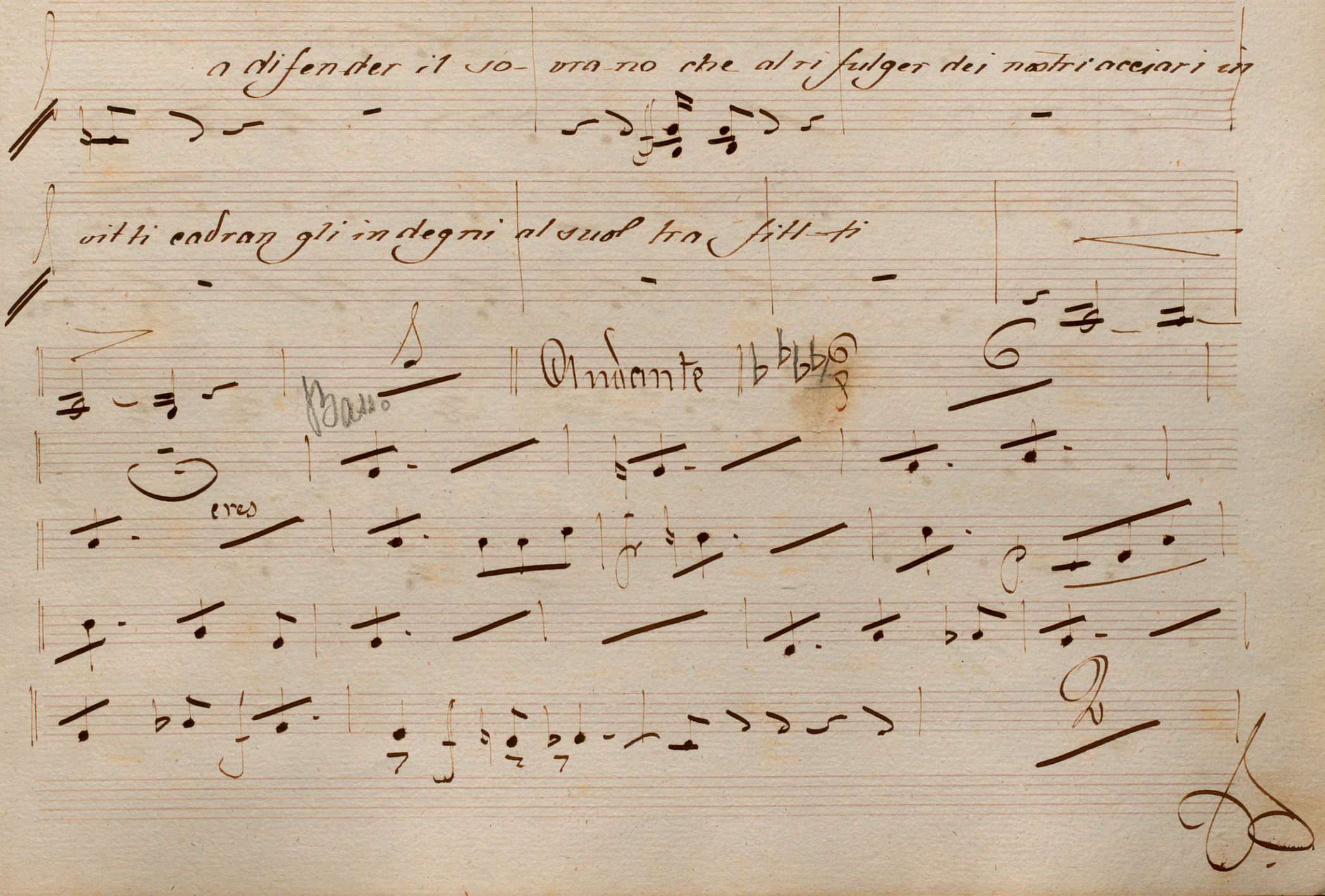
Recit.° Cavalieri a

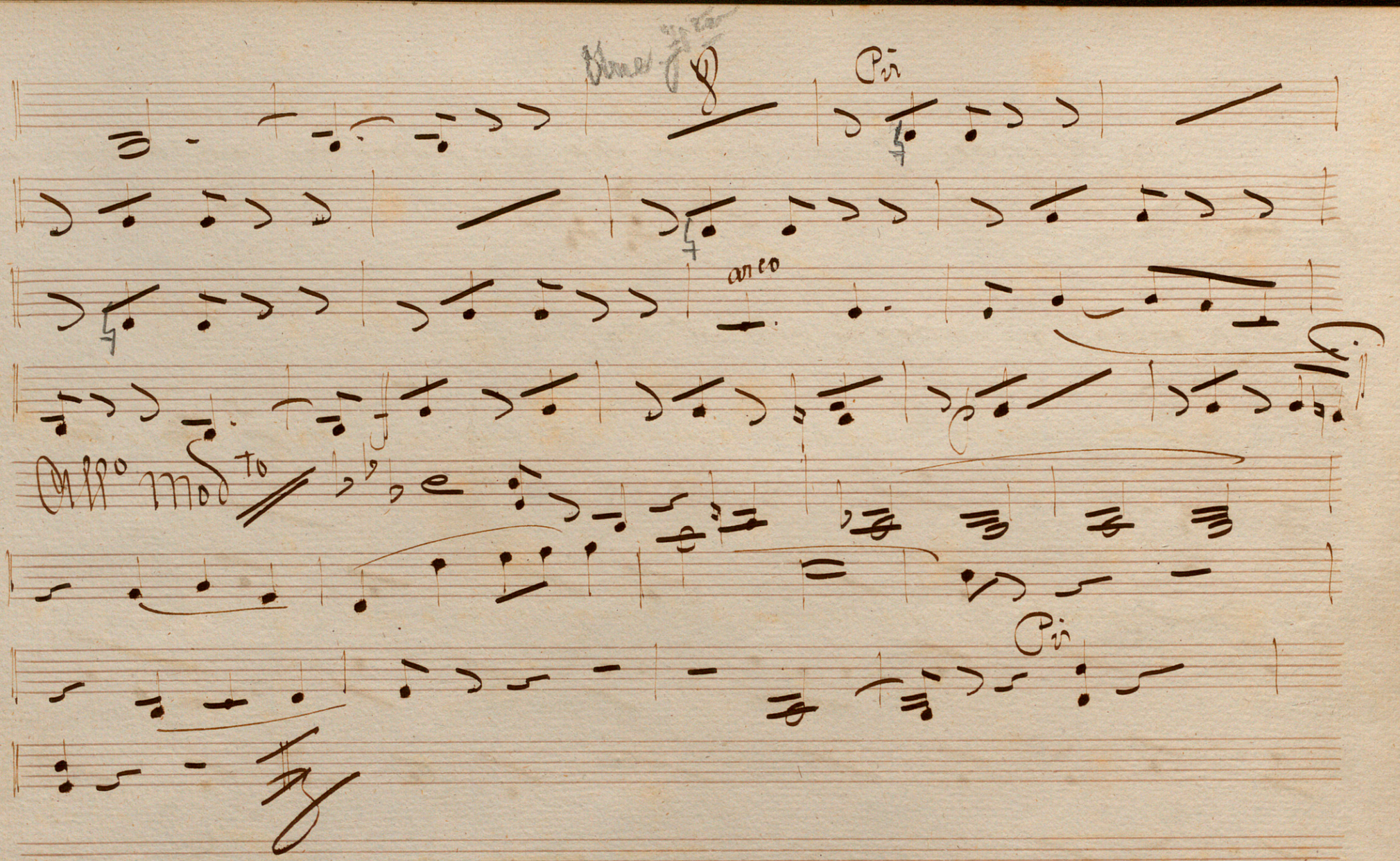
mici quanto s'a cresce il mio contento nel ve dervi in torno tutti a

me in questo giorno cruda guerra s'ac cese stragi se mi

nando in ogni clove e ne do ver dei fidi in tal momento accorer

metal


a difender il so- vra-no che al ri fulger dei nostri acciari in
vitti cadran gli indegni al suol tra fitti
Basso
Andante
eres


arco
All° mod^to

N.° 4 // Rect.to è Scena

Mod.to

Oboe

Come | rapi di i giorni tras cor — | rean in ciu

fa

sacra amistade | mi univa a Lanval fida e cos

si

Perché

Carlo ribelle a Berengario all'inimico campo mosse il

piede il concertato i- mene di Costanza col figlio di Lan

val ne fu dis- ciolto l'onor di mia cuilla non potea fa

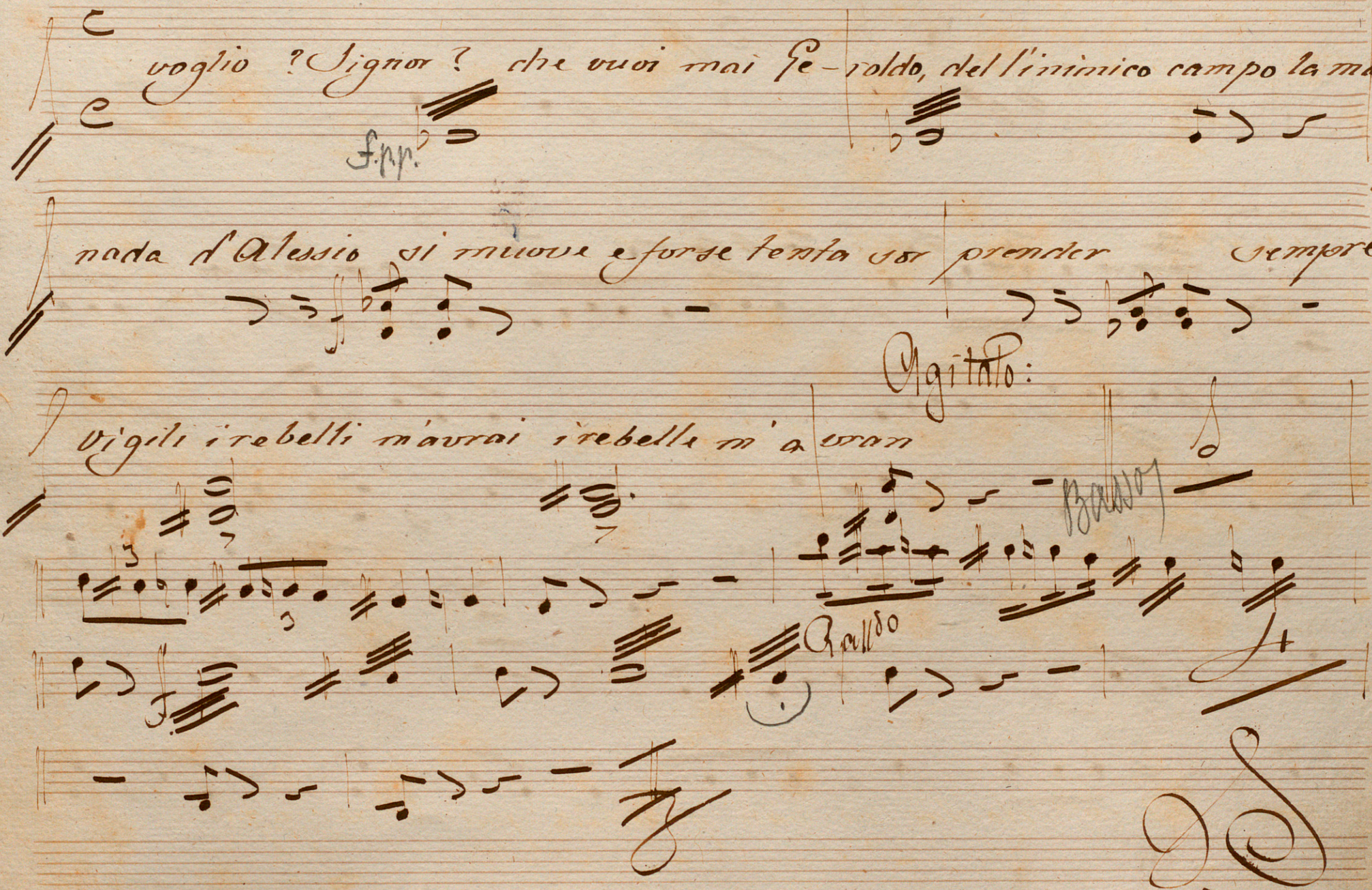
figlia unir col figlio d'un ri belle ah! che in mezza Cos

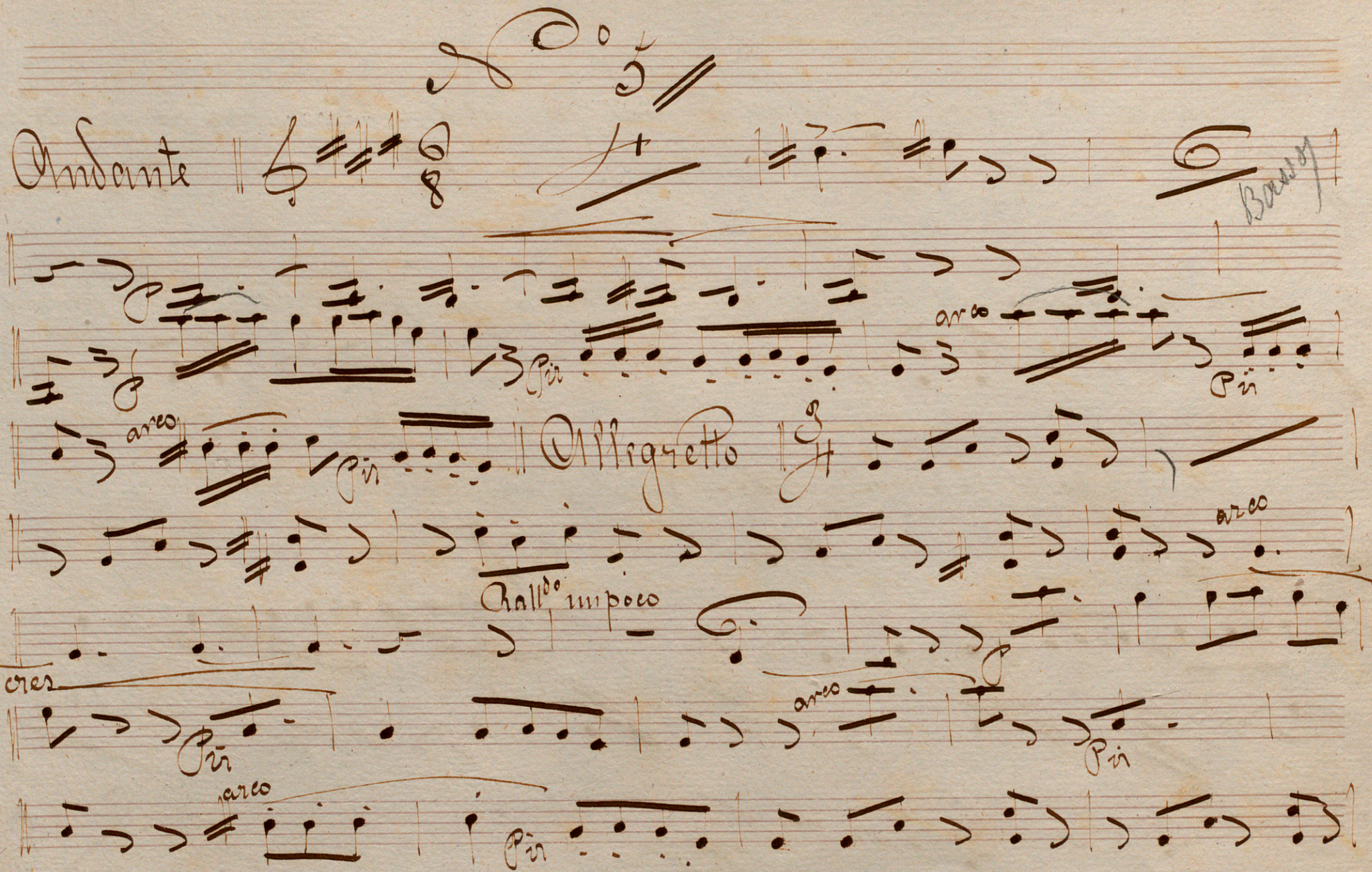
tanza nel cor doglio in van questo pianto asciugar

Timpani in metal

metal

Corni


voglio ? Signor ? che vuoi mai Se-
f.pp.
-roldo, dell'inimico campo la mes
nada d'Alessio si muove e forse tenta or
prender
sempre
Agitato:
Vigili i rebelli m'avrai i rebelli m'a
Baldo
Baldo
D.S.



N° 5

Andante

Basso

p

p

Pizz

arco

Pizz

arco

Pizz

Allegretto

arco

Rall^do un poco

cres

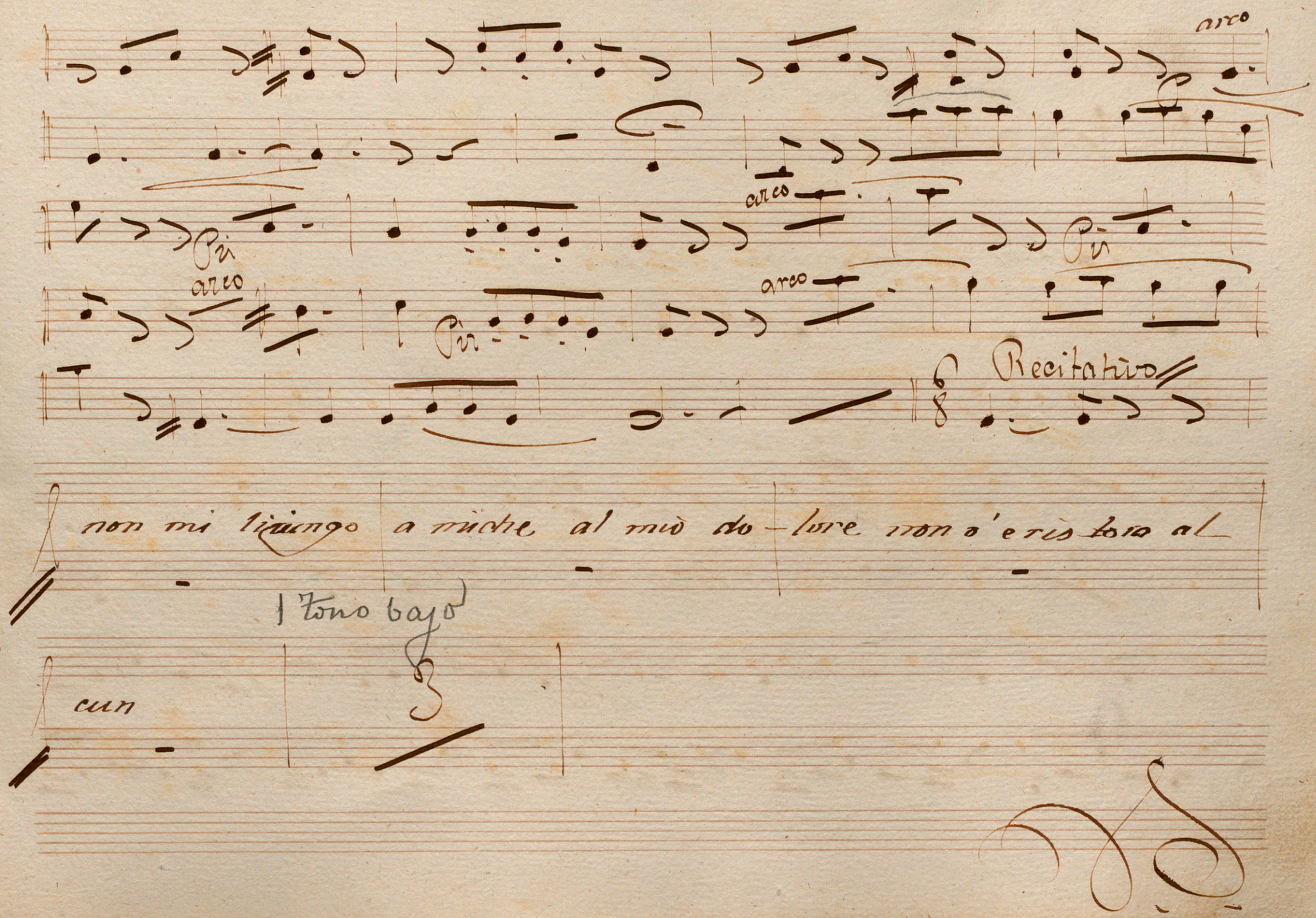
Pizz

arco

Pizz

arco

Pizz



arco

Pizz

arco

Pizz

arco

Pizz

arco

Recitativo

non mi lusingo a niche al mio do-lore non c'è ristoro al

1 Tono bajo

cun

3

1.º tono bajo

per me non brillerá d'imen la face avversa e cruda

sorte a provar mi cos tringe in vita morte dove sei

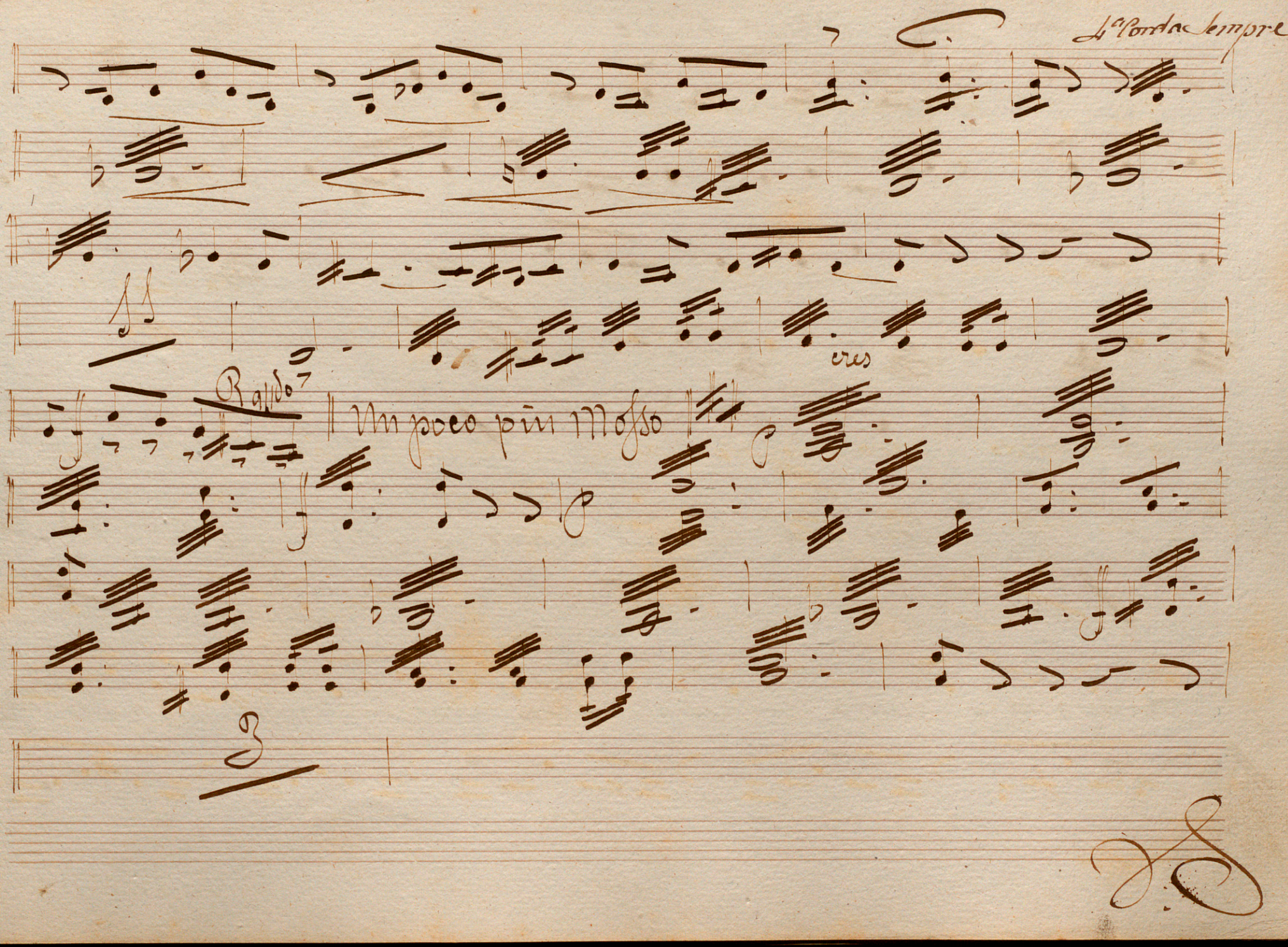
tu Rinaldo caro adorato bene á conso lar accorri le mie

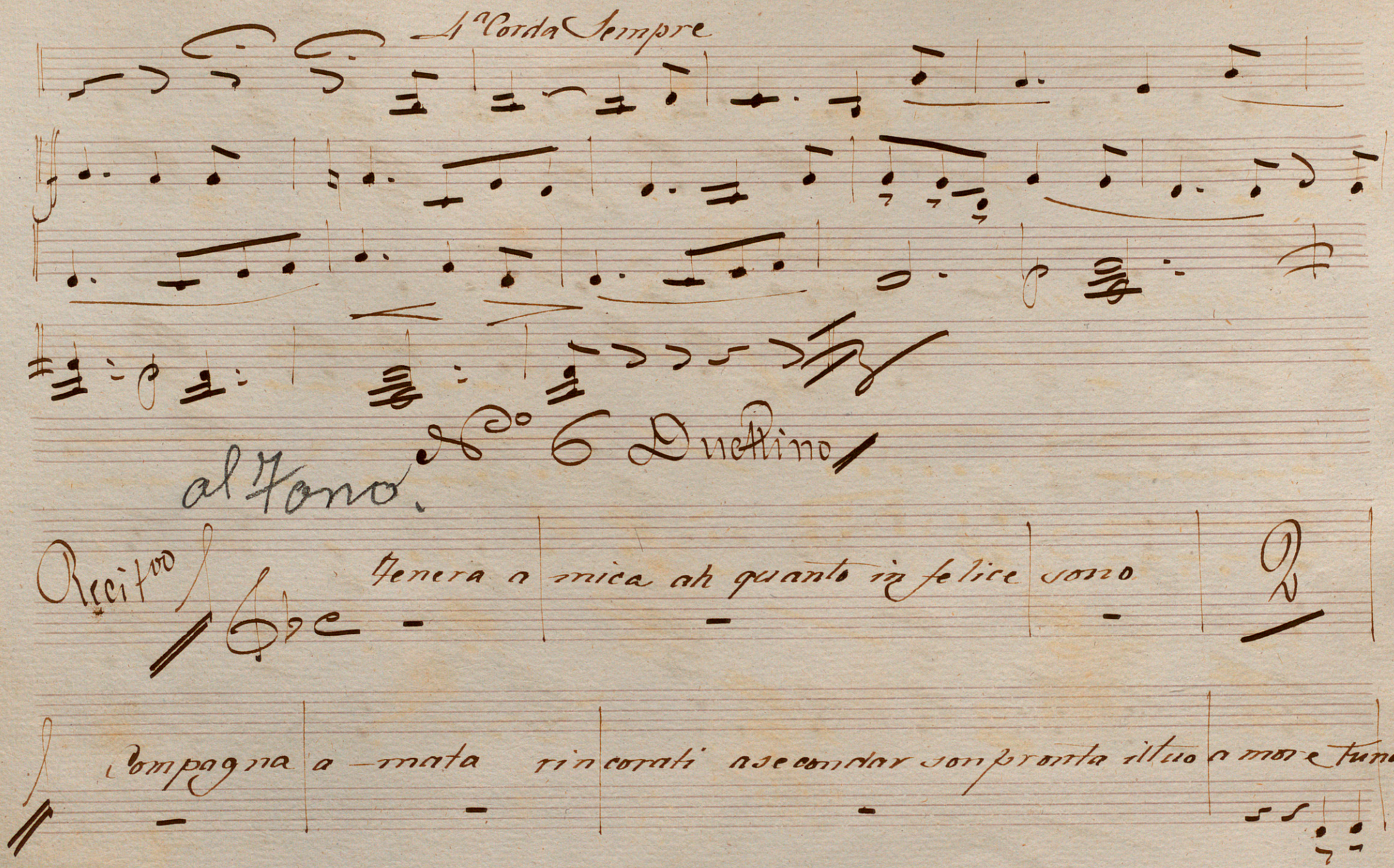
cres molto

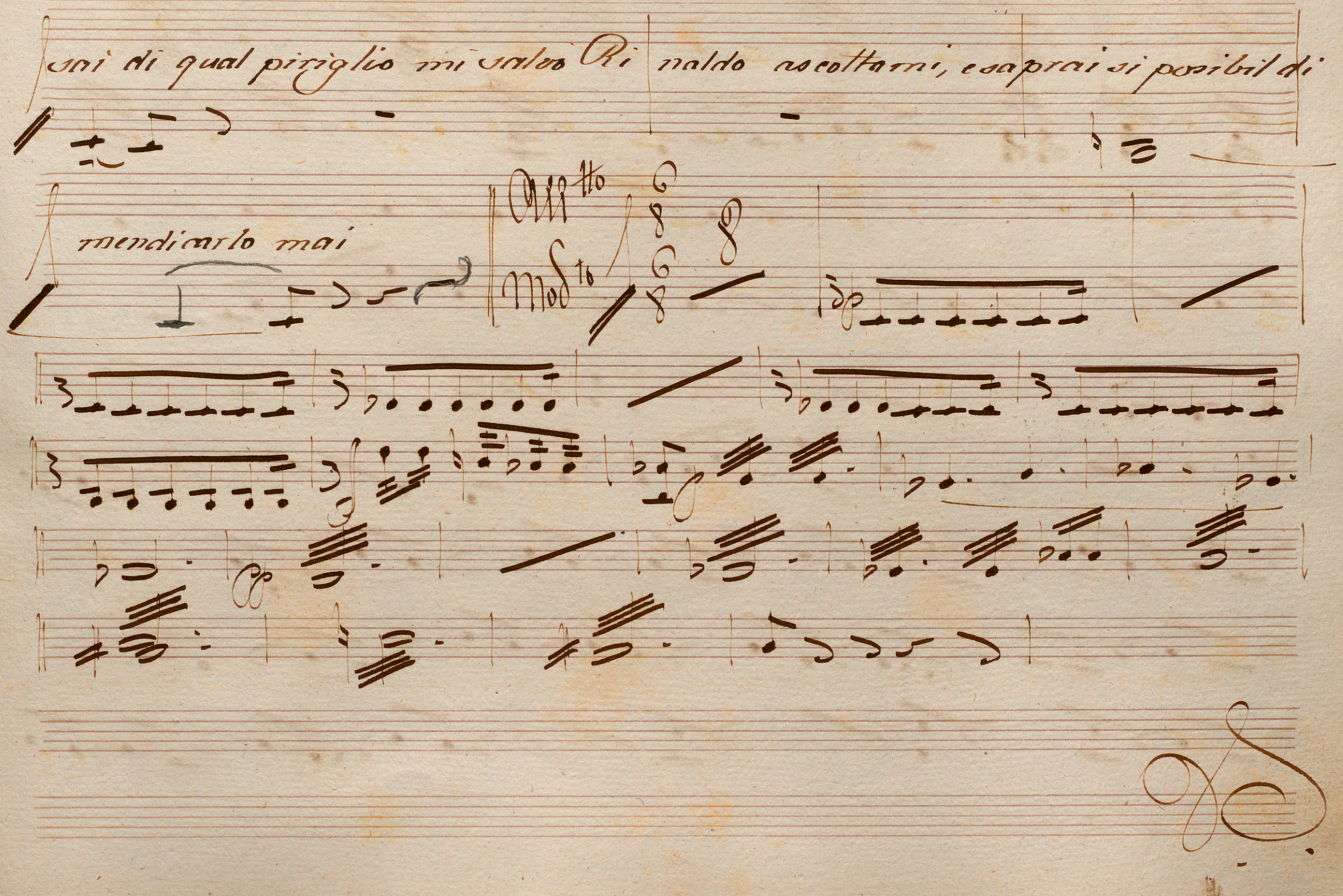
Romanza Andno

Piz

arco


4a Corda Sempre
Rallo
Un poco più Mosso
cres


4ª Corda Sempre
al Tono.
Nº 6 Duettino
Recitº
Tenera a mica ah quanto in felice sono
2
Compagna a mata rincorati a secondar son pronta il tuo amore tu non

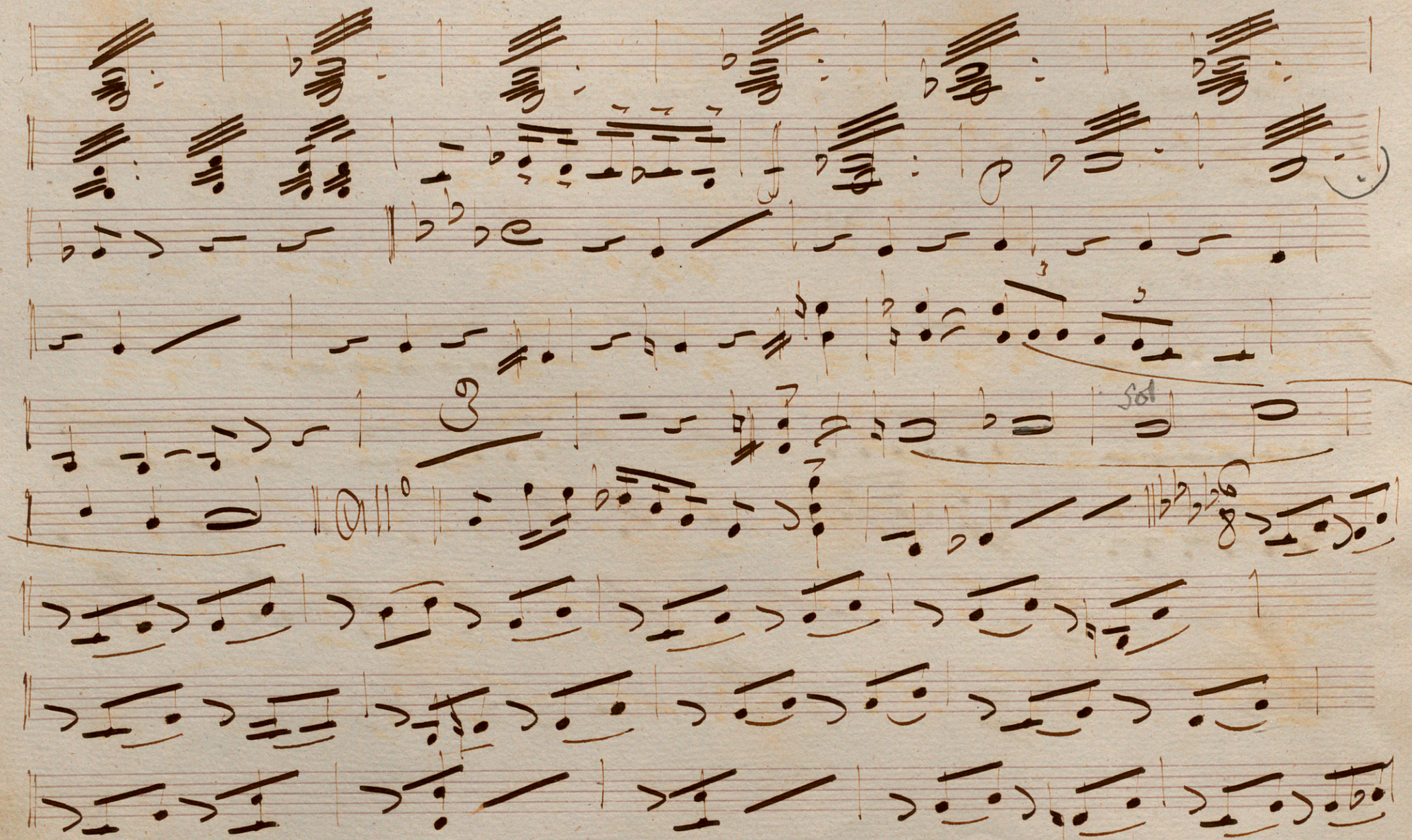


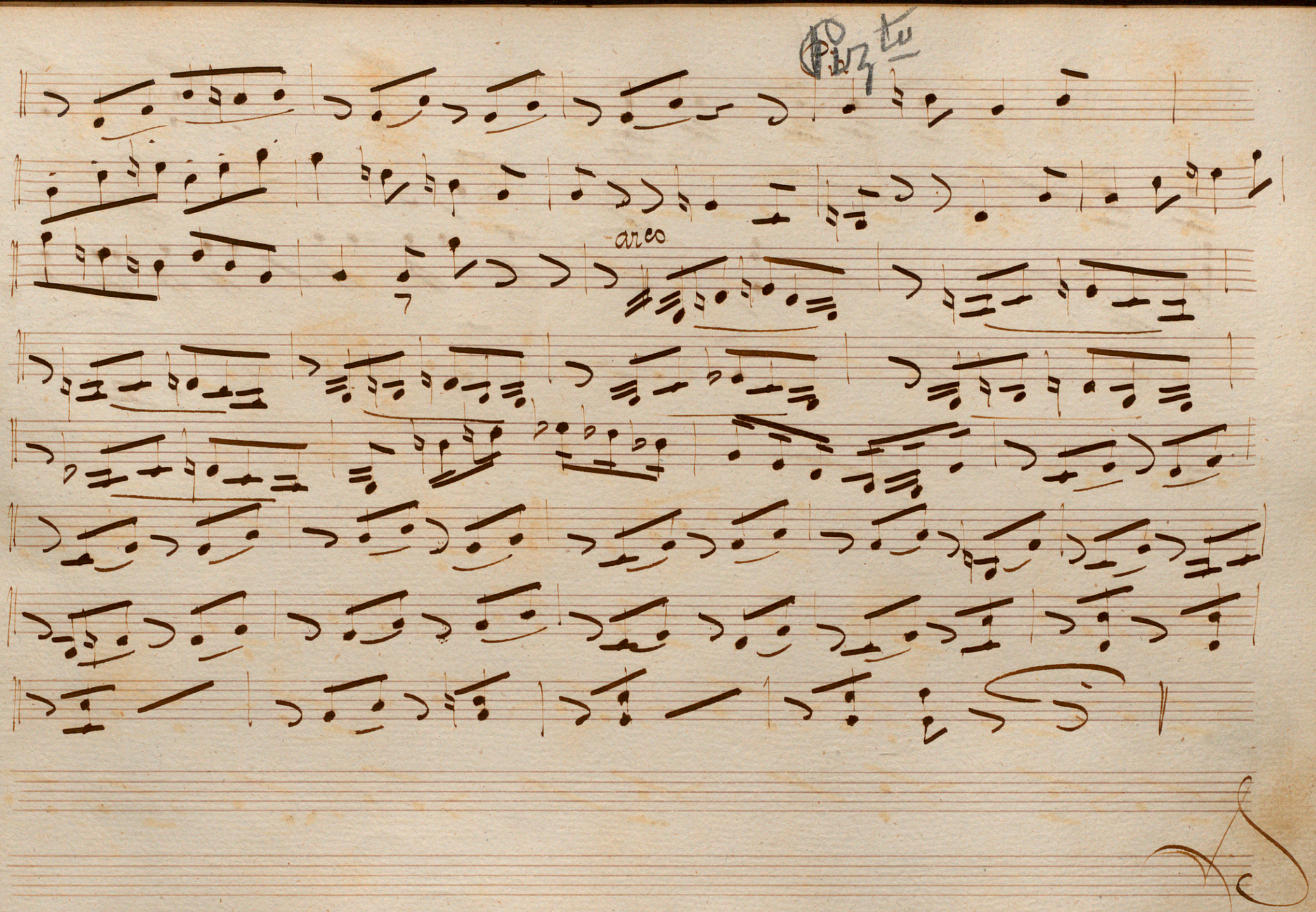
sai di qual piriglio mi salvo Ri naldo ascoltami, e saprai si posibil di

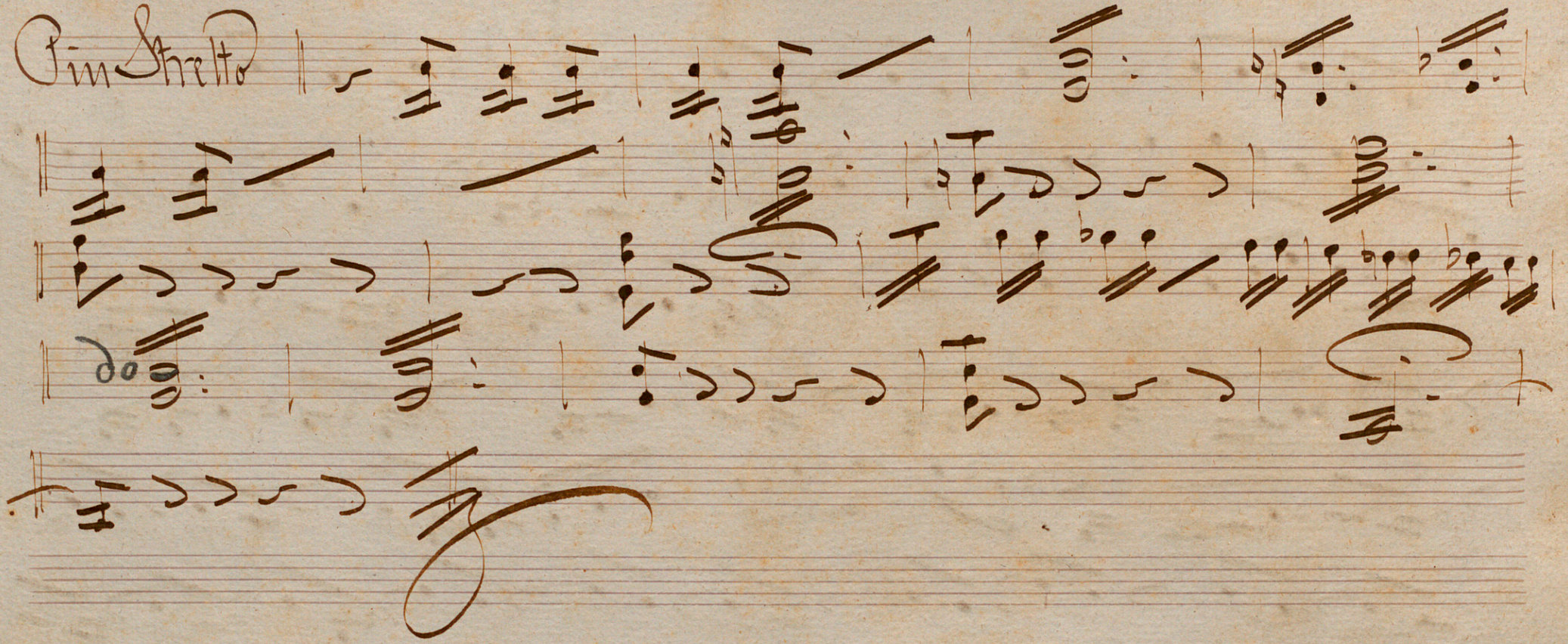
mendicarlo mai

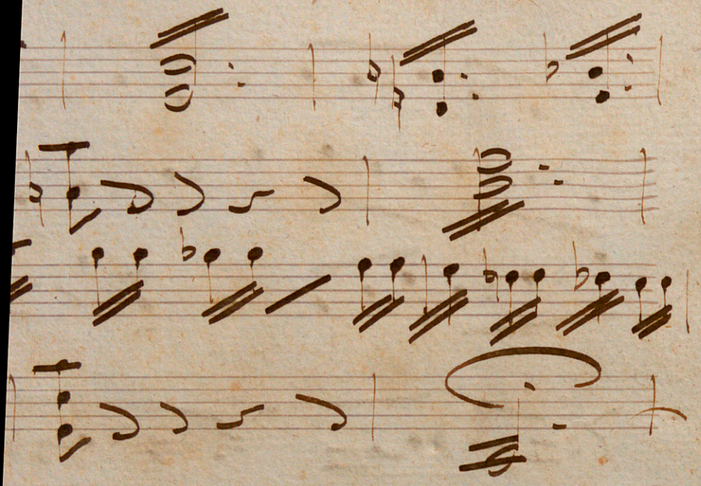
All.tto

Mod.to




arco


Fin Stretto
dolce



No 7

Violin 2o

Andantino

Sordina

p.

legato

pizto

arco

pp

levate le Sordine

All.to

pizz.

arco

sol

pizz.

pizz.

arco

arco

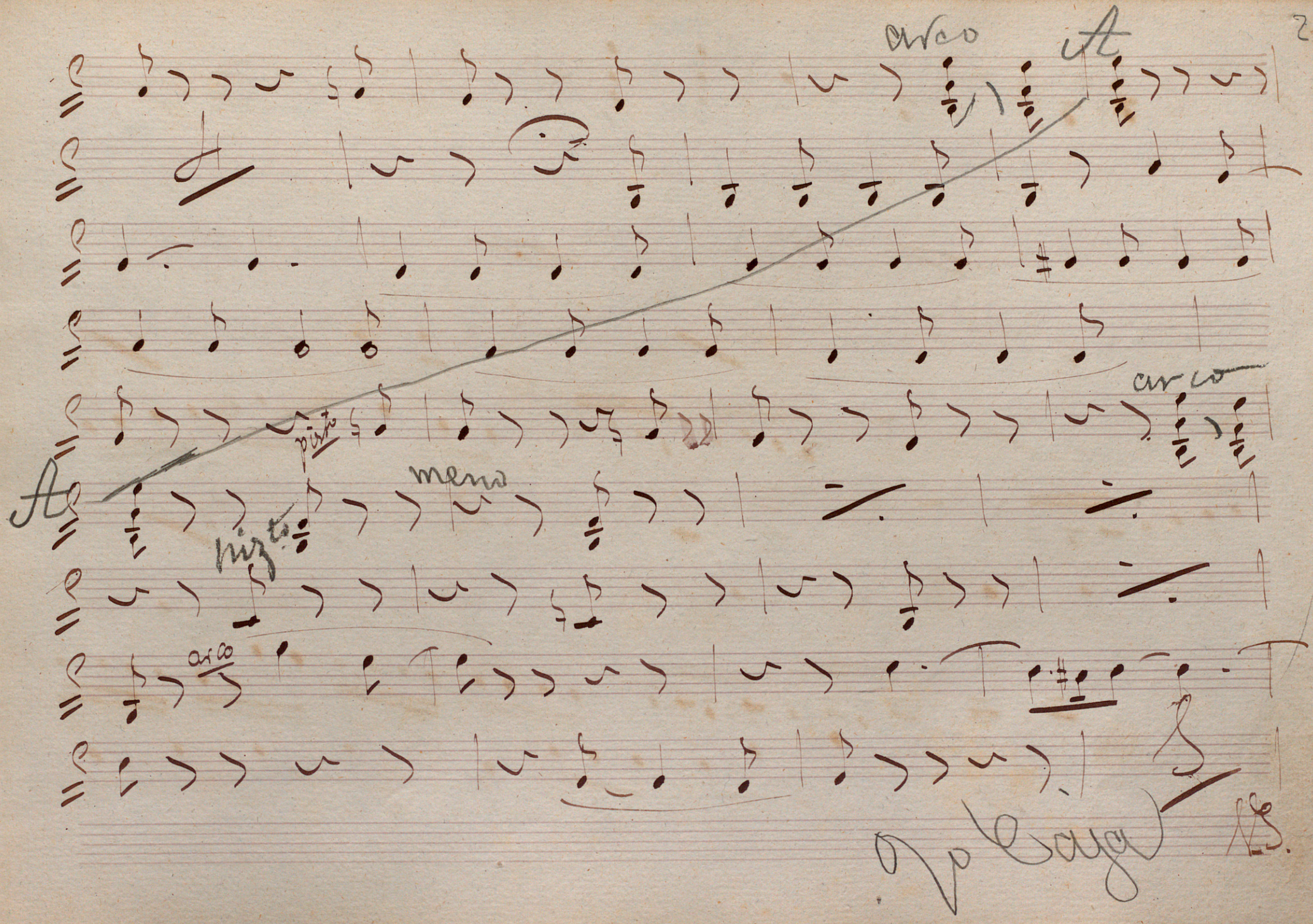
A

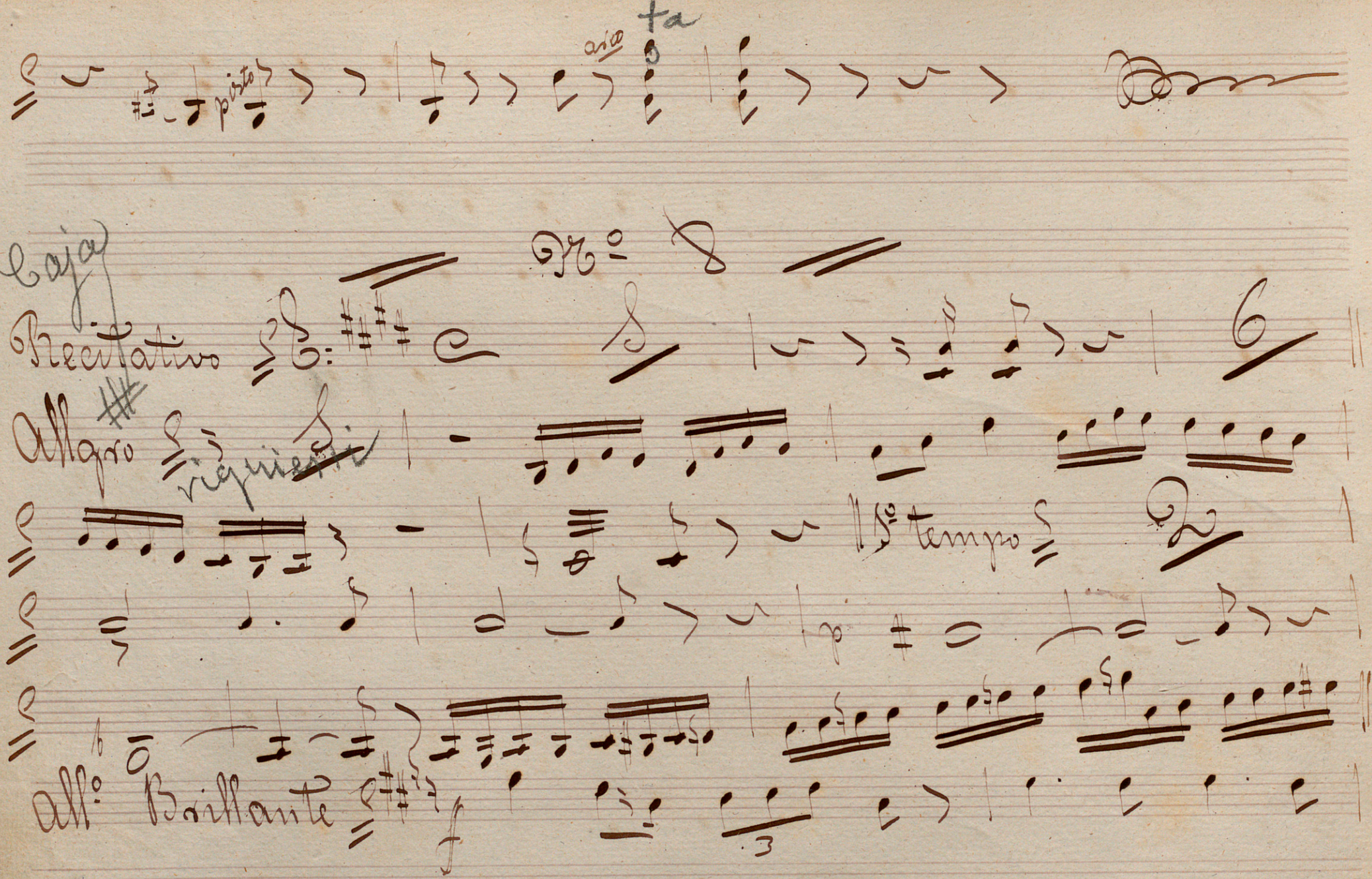
pizz.

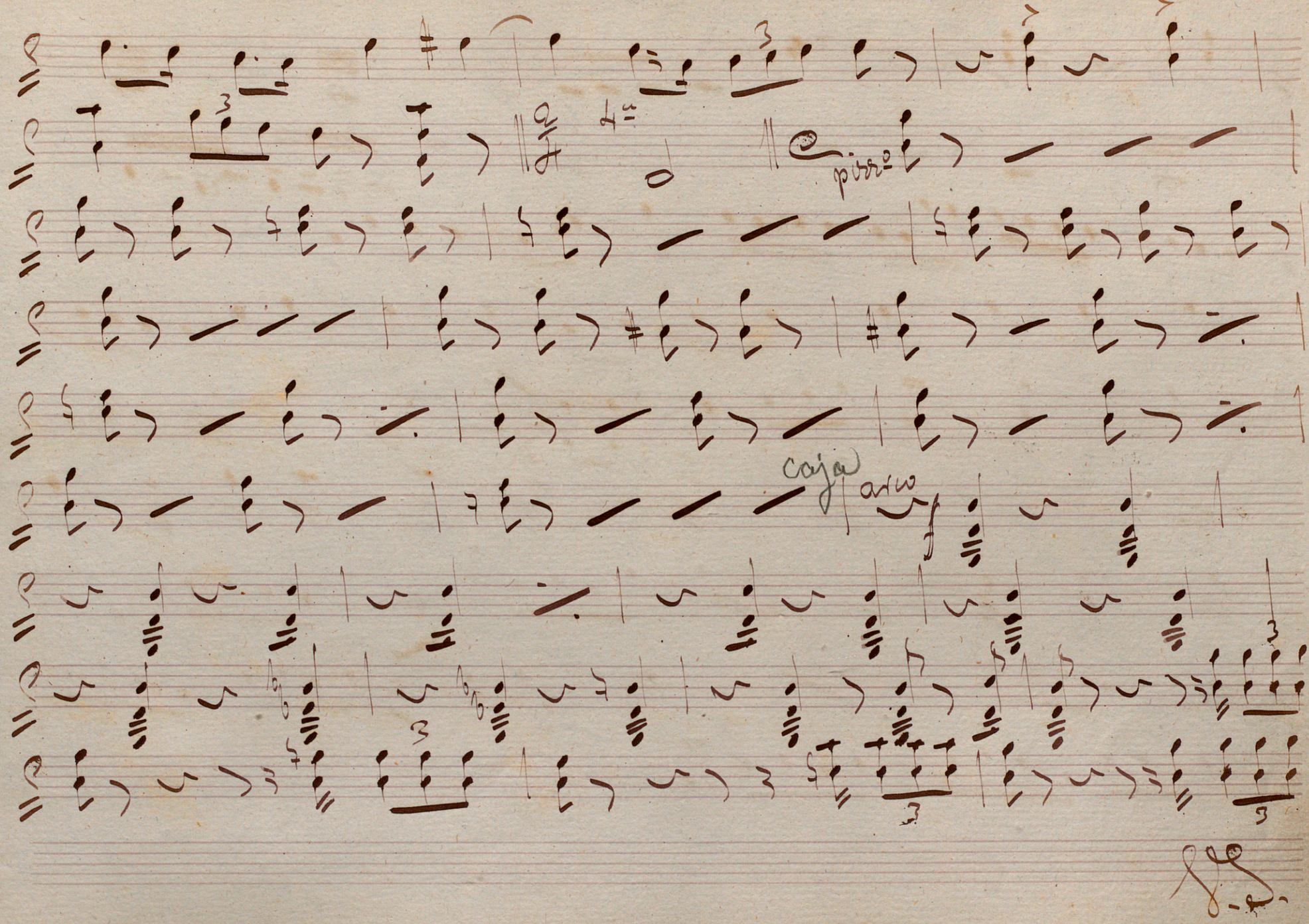
meno

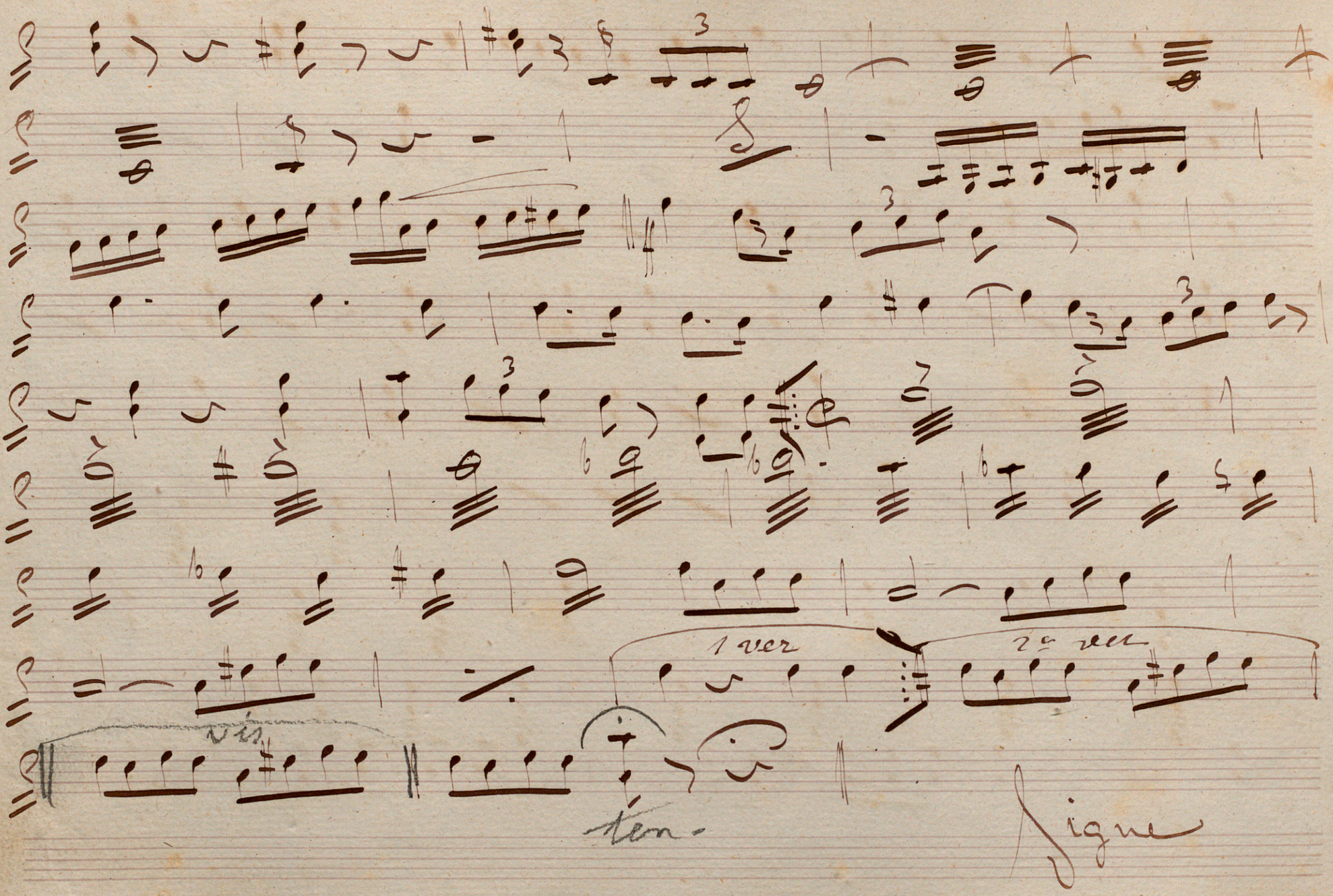
All.to

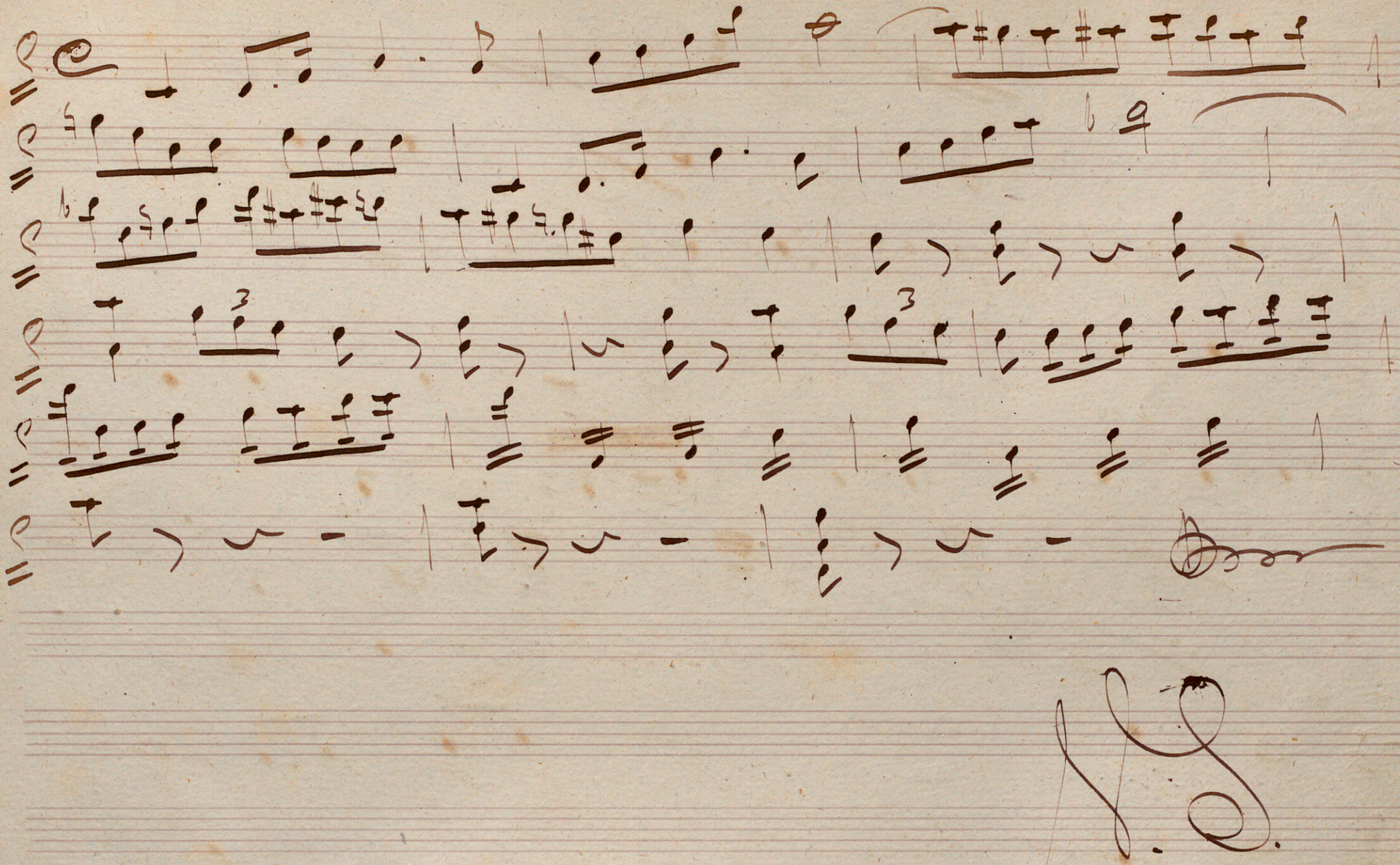
arco


arco
pizz.
meno
pizz.
arco
arco


pizzo
arco
ta
Caja
N° 8
Recitativo
Allgro
riguiesti
1° tempo
All° Brillante
f


pizz.
caja
arco

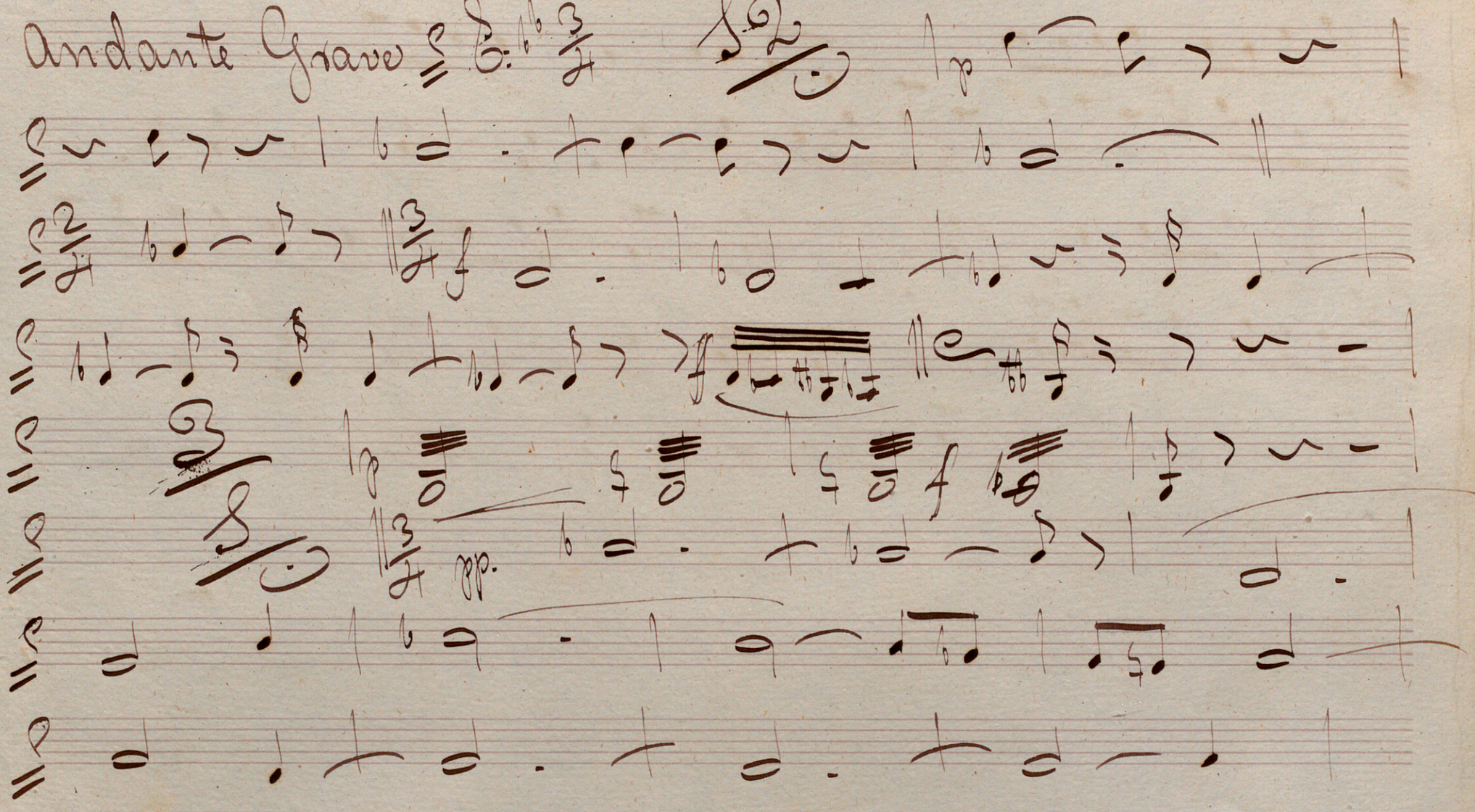

1 ver
2e ver
ten.
Signe

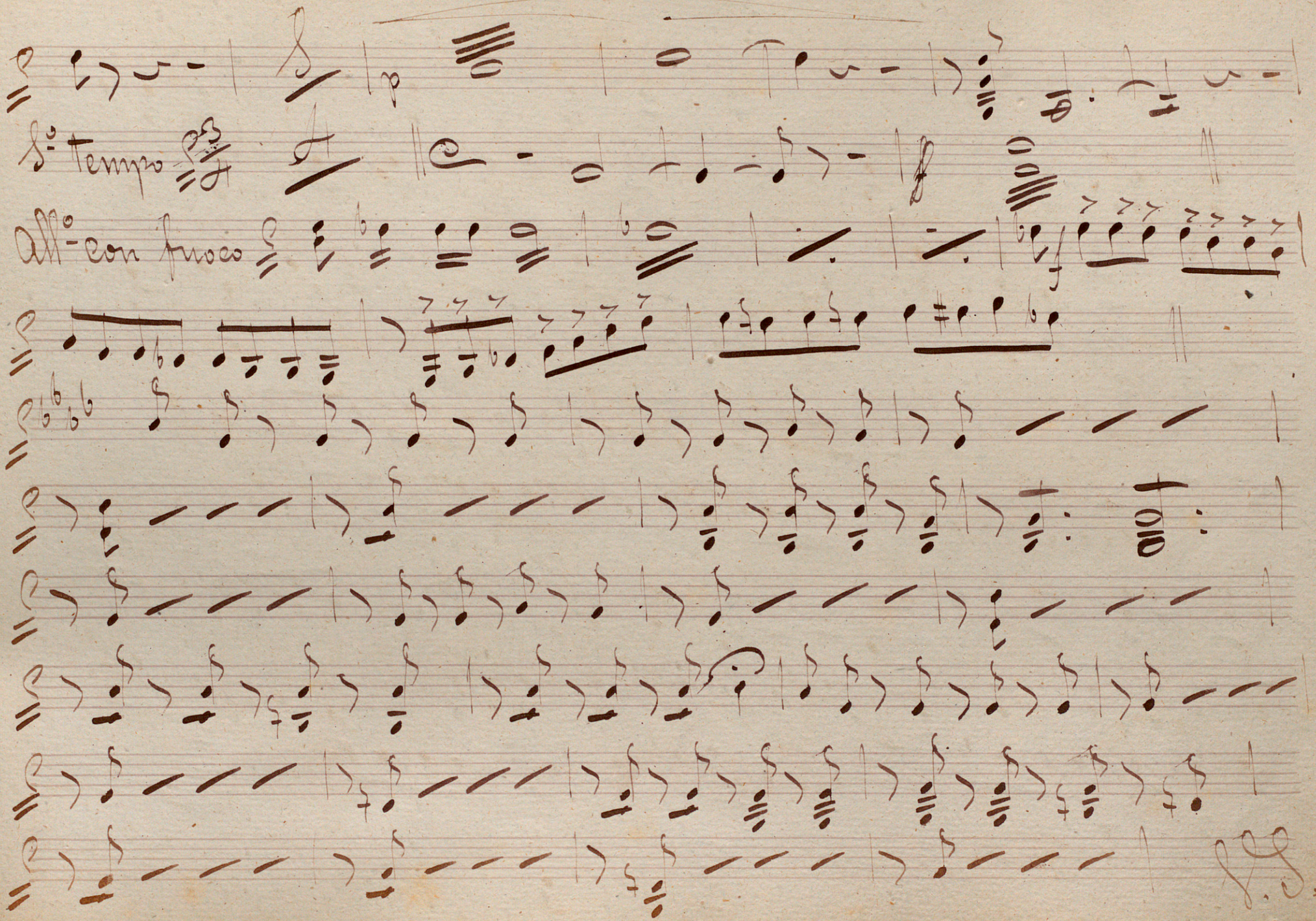


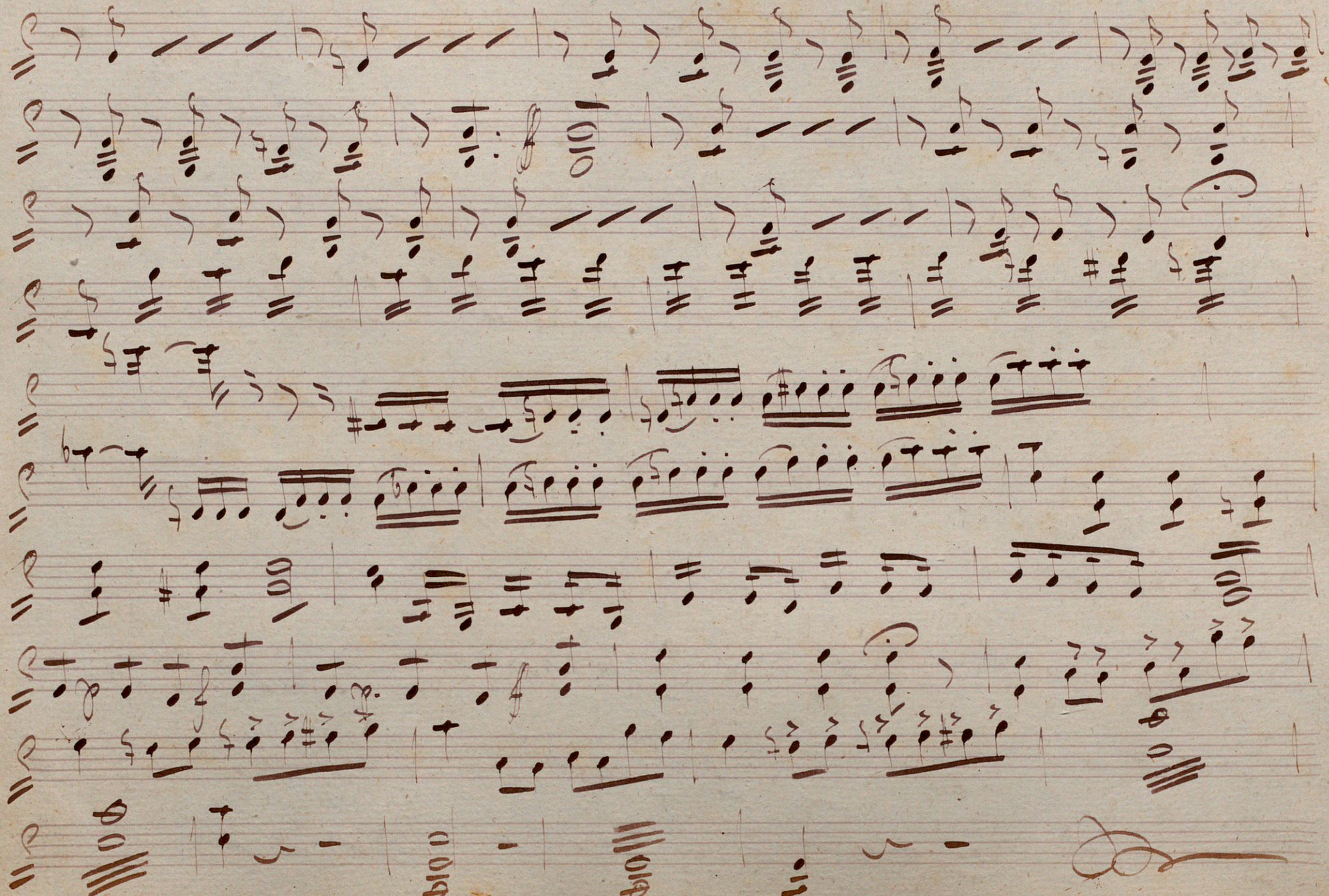
N° 9

Final

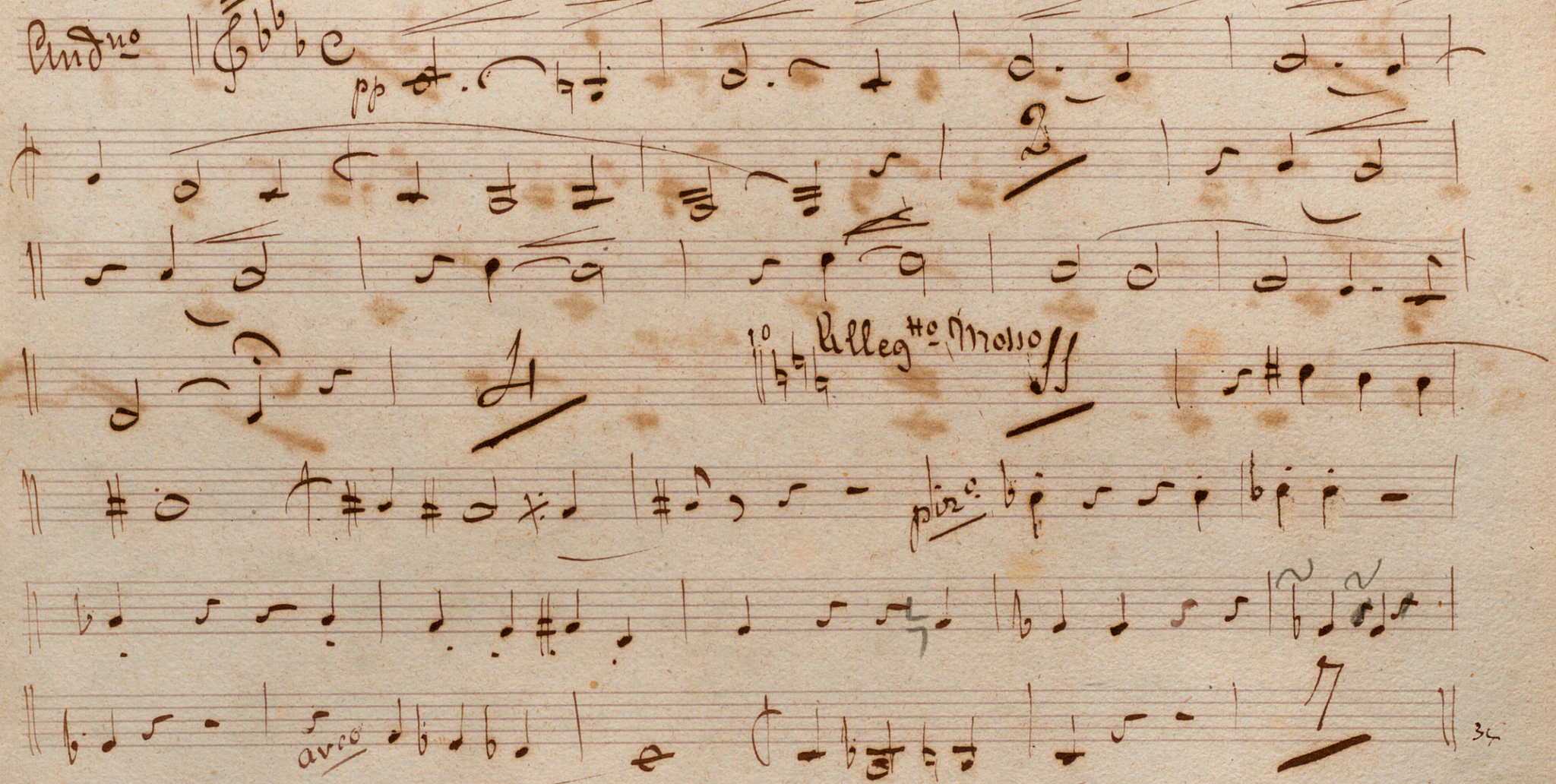
Andante Grave

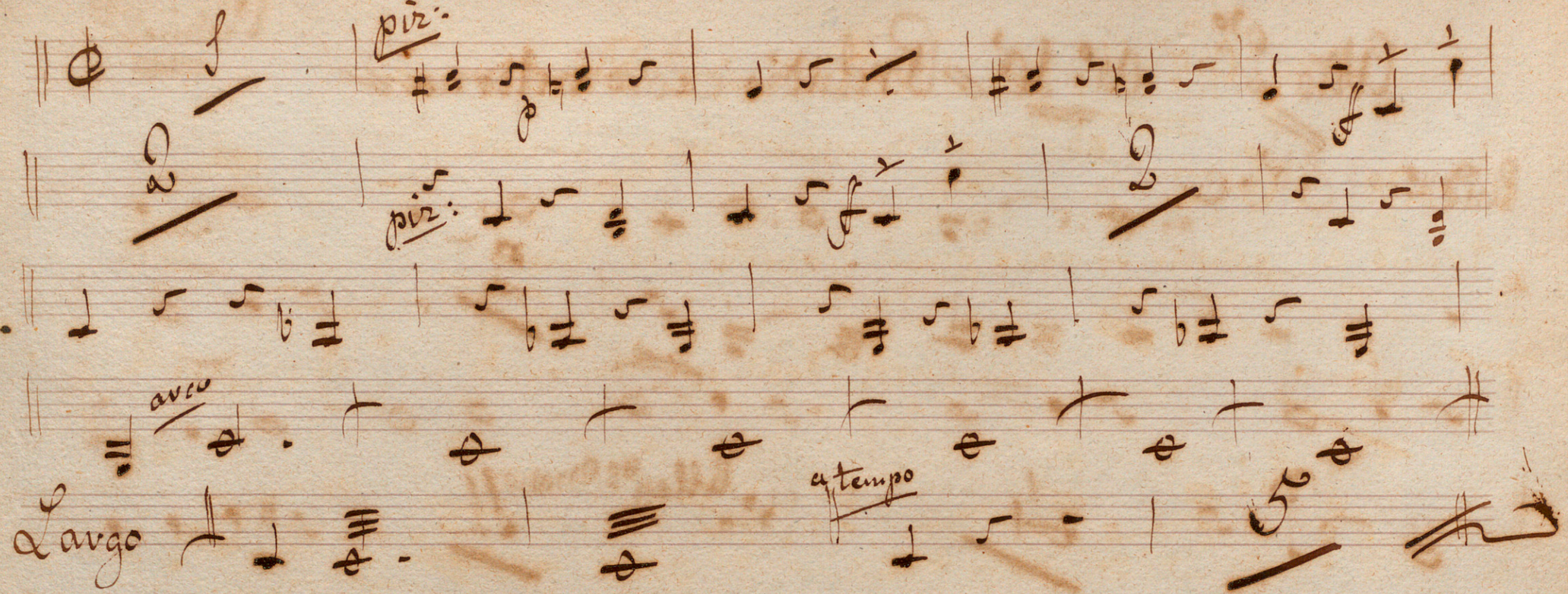



1° tempo
all° con fuoco



Atto 2do N.o 10. // Preludio e Coro interno. //




f
piz.
2
piz.
2
avec
Largo
a tempo
5

No. 11. Precitativo e Duetto.

Precit.o

ah! qual m'assale timor inusitato

tremo al pensar se fosse mai scoperto Rinaldo

tempo

ah! quest'idea mi tormenta ... ma per-

chè

al caro ben a chi mio cora-

All.o

spetta

non fu illu-

V.P.

sion la mia speranza

Andante

ppp

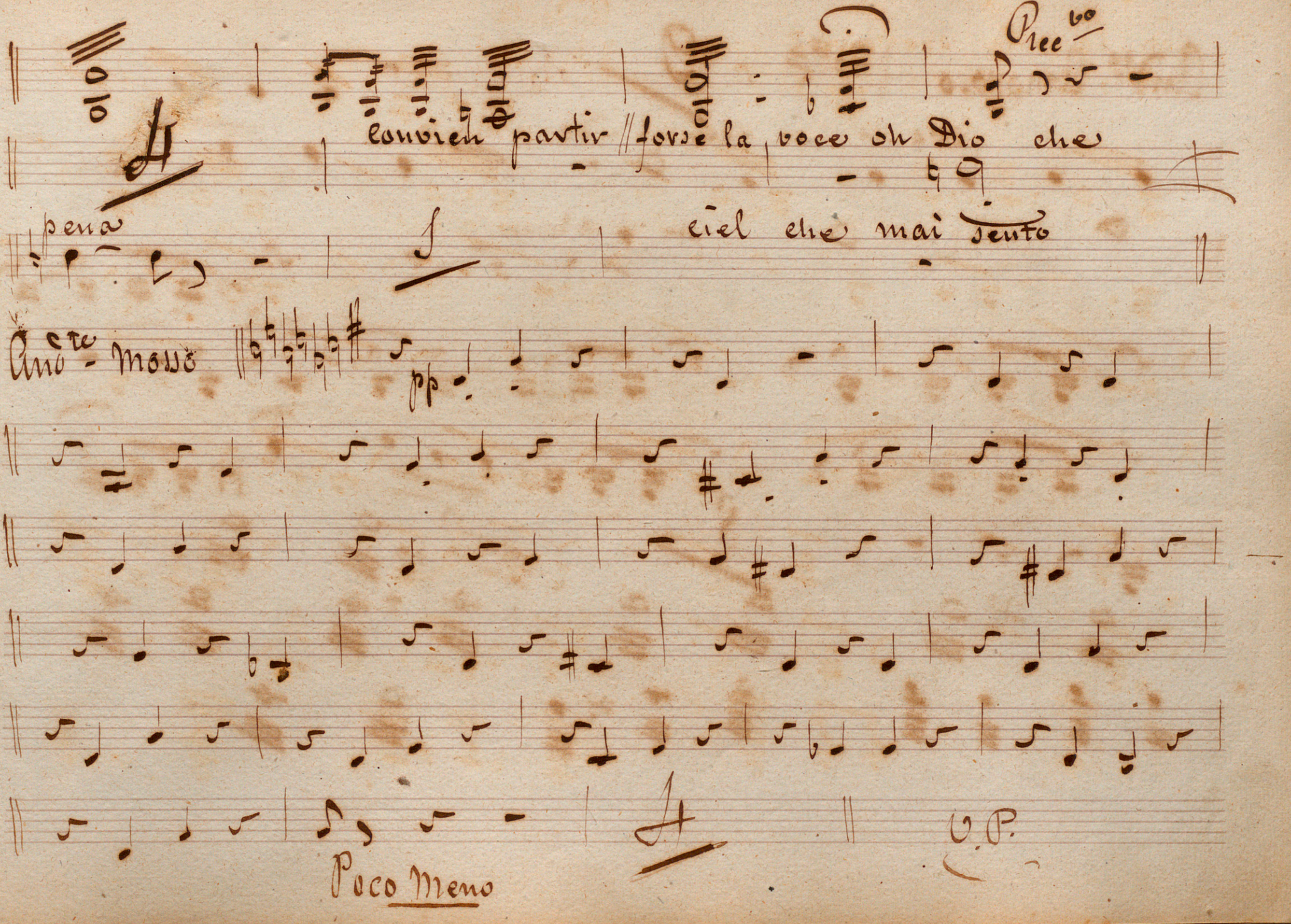
mi

pizz

arco

f

fa



Prec.vo

convien partir // forse la voce oh Dio che

pena

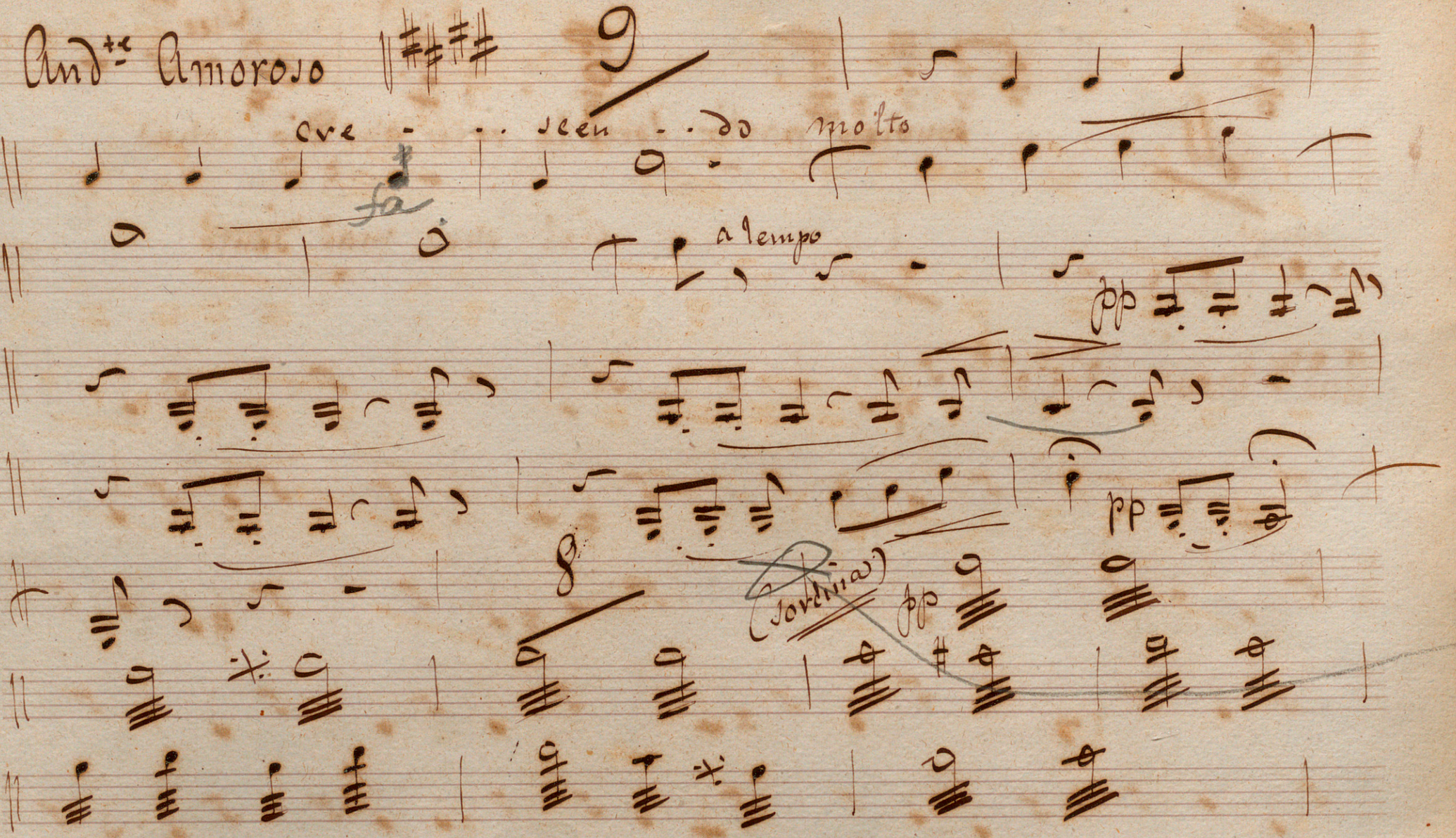
ciel che mai sento

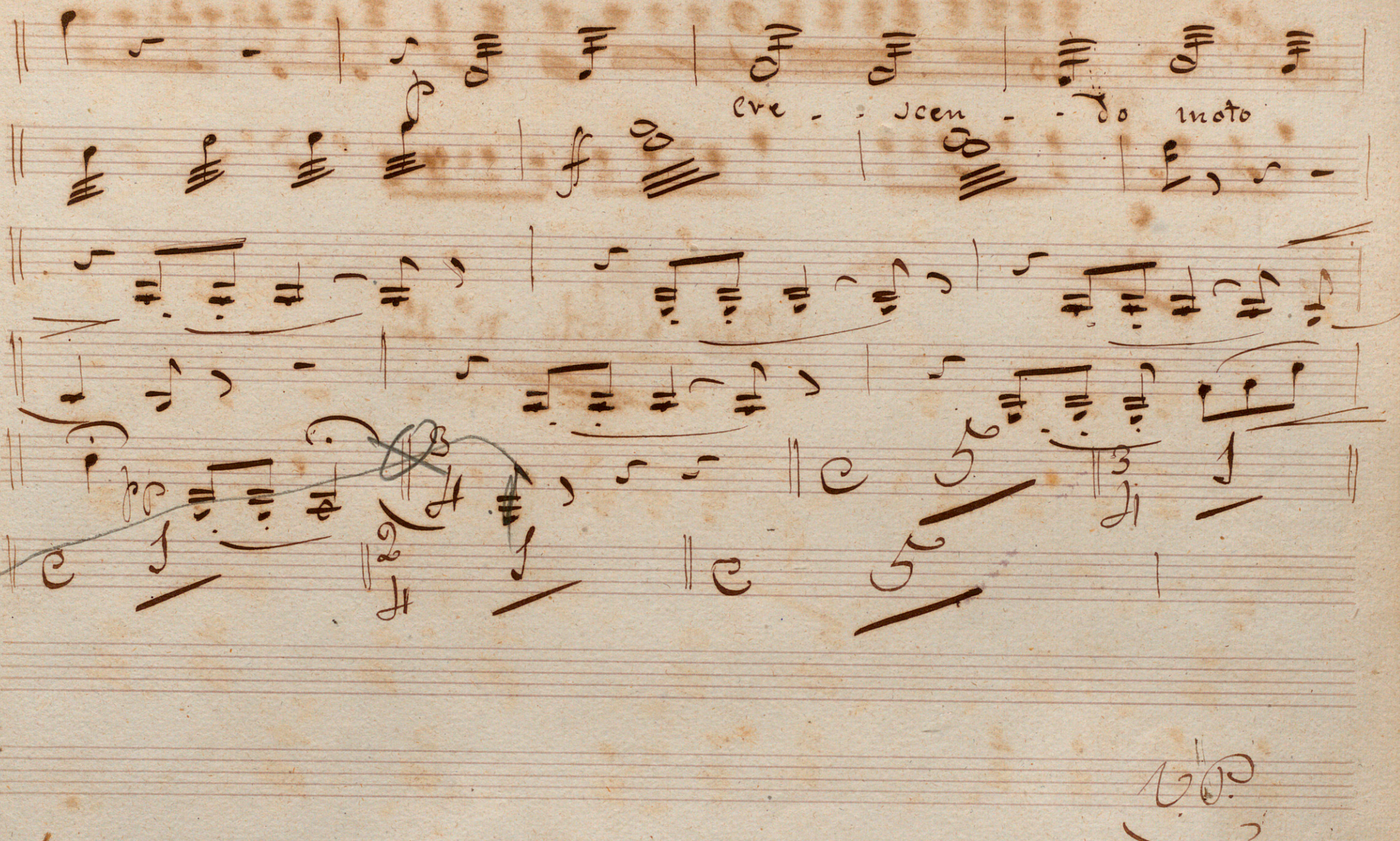
And.te Mosso

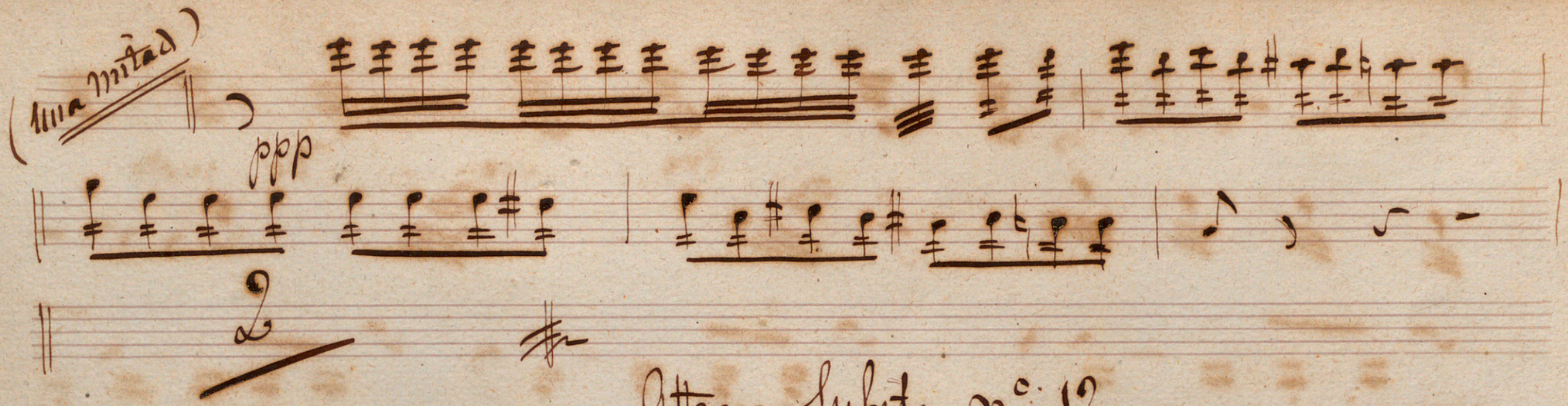
pp

V.P.

Poco Meno


And.te Amoroso
9
cre - - scen - - do molto
fa
a tempo
pp
pp
8
(sordina)
pp


eve - - scen - - do moto



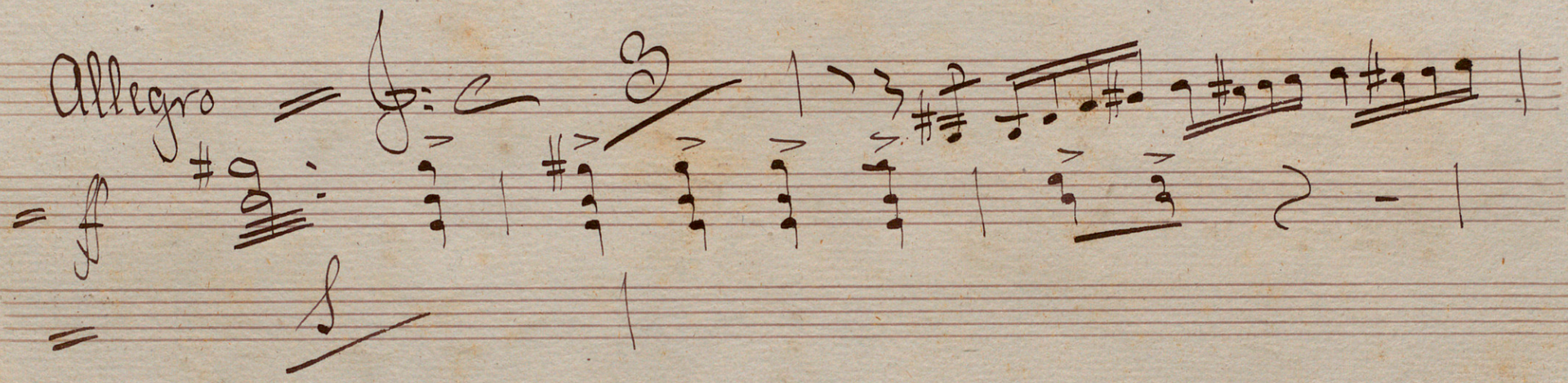
Attacca Subito nº 12

Violin 2°

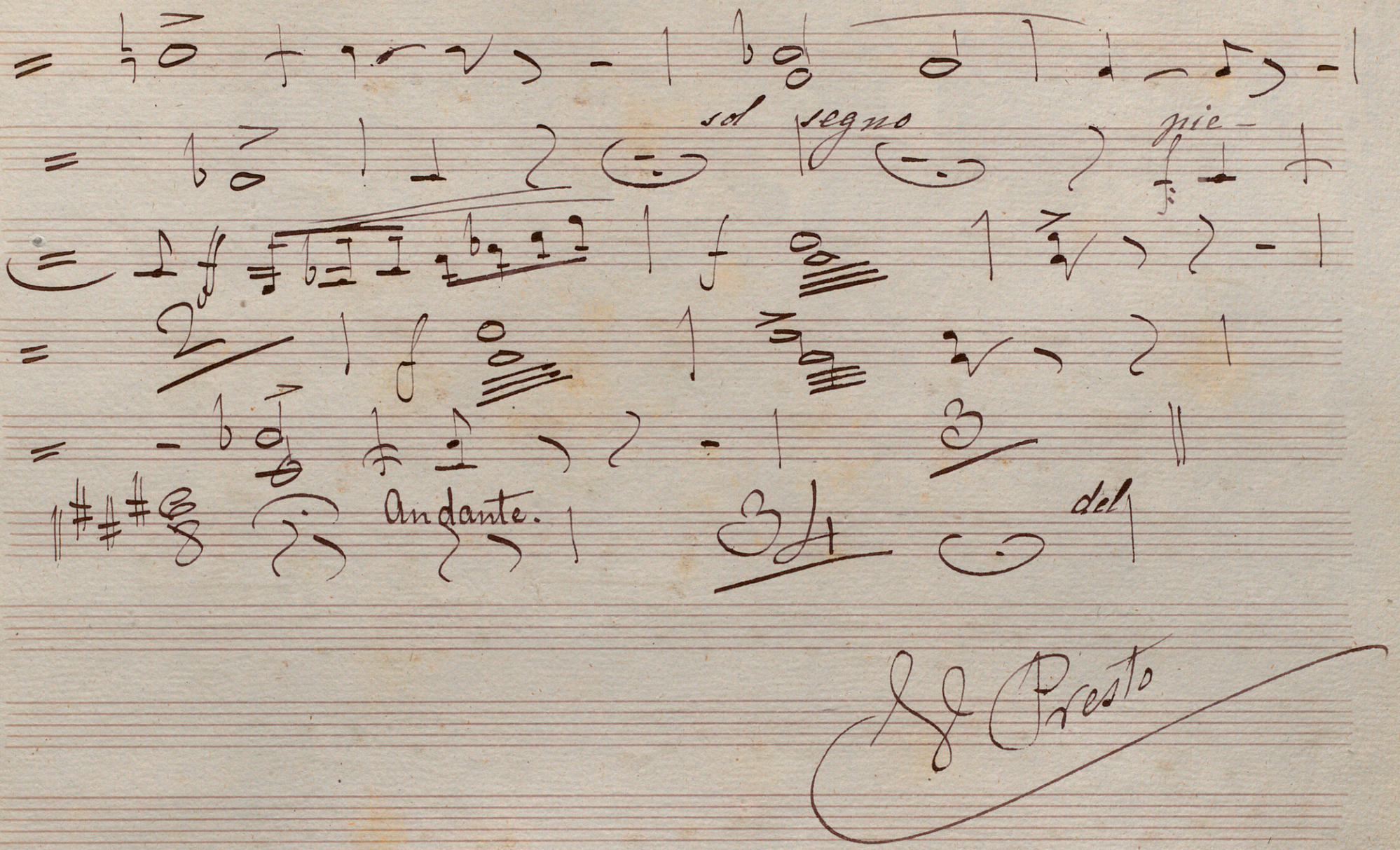
N° 12.

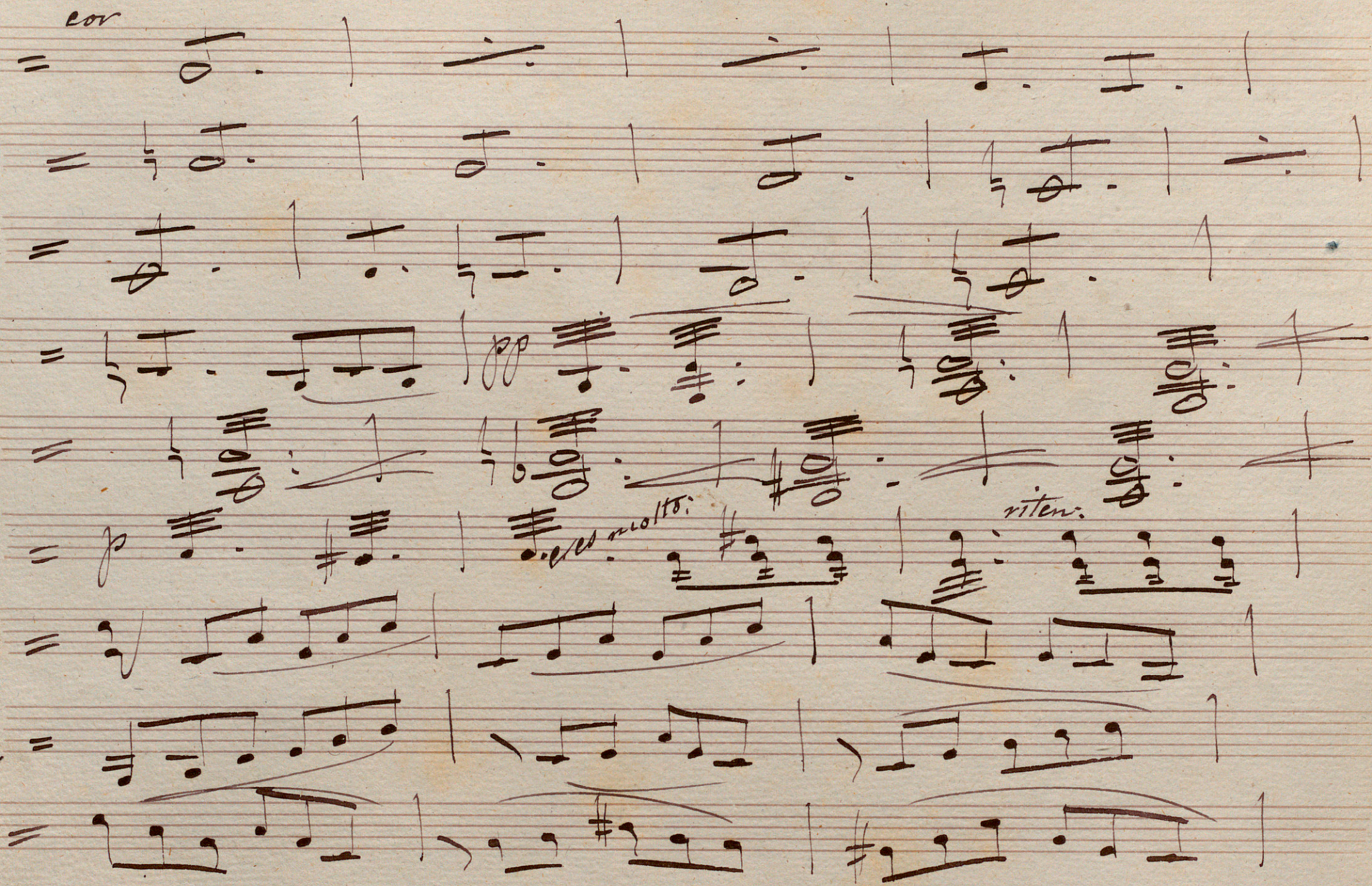
Finale 2do

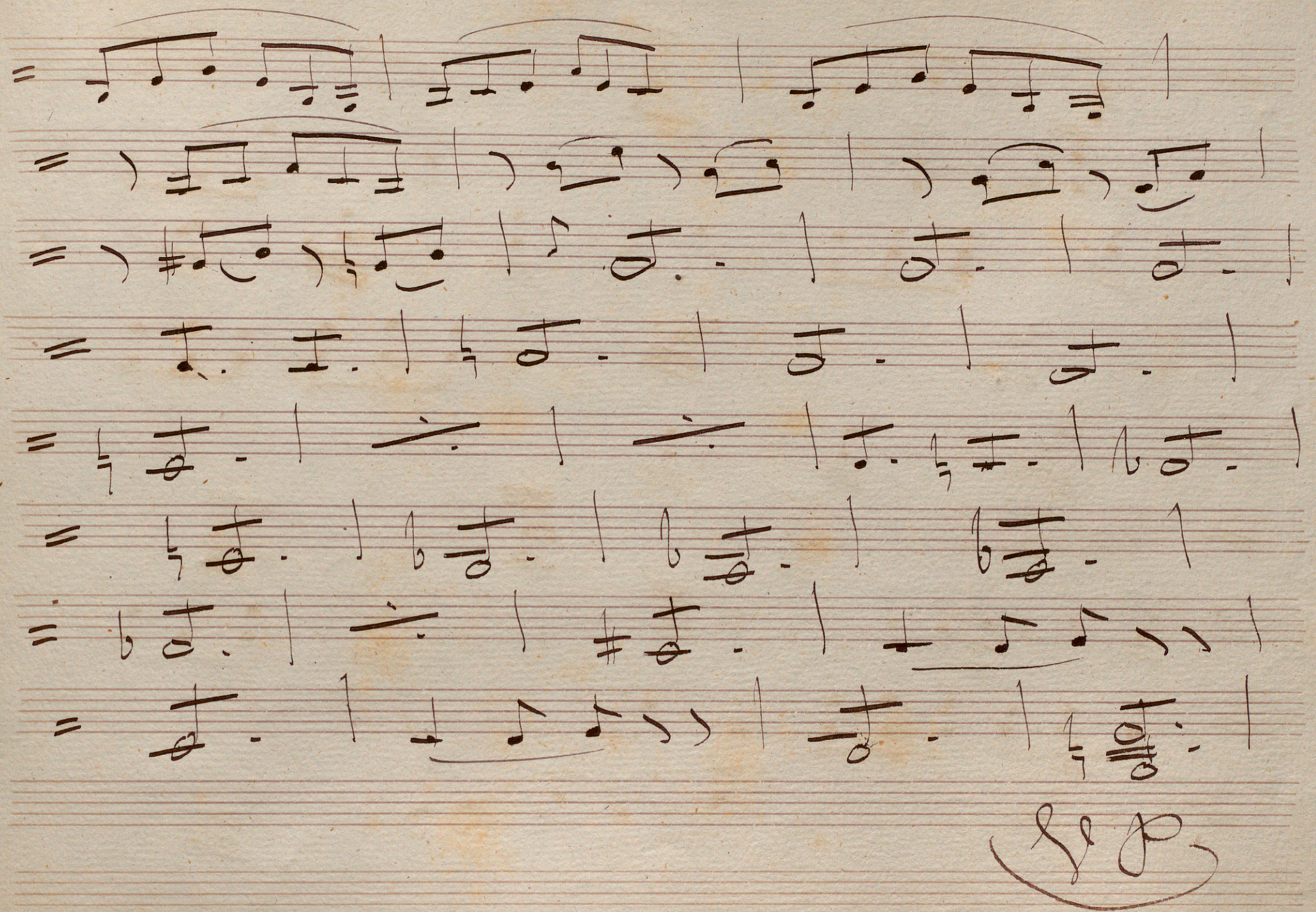
Allegro

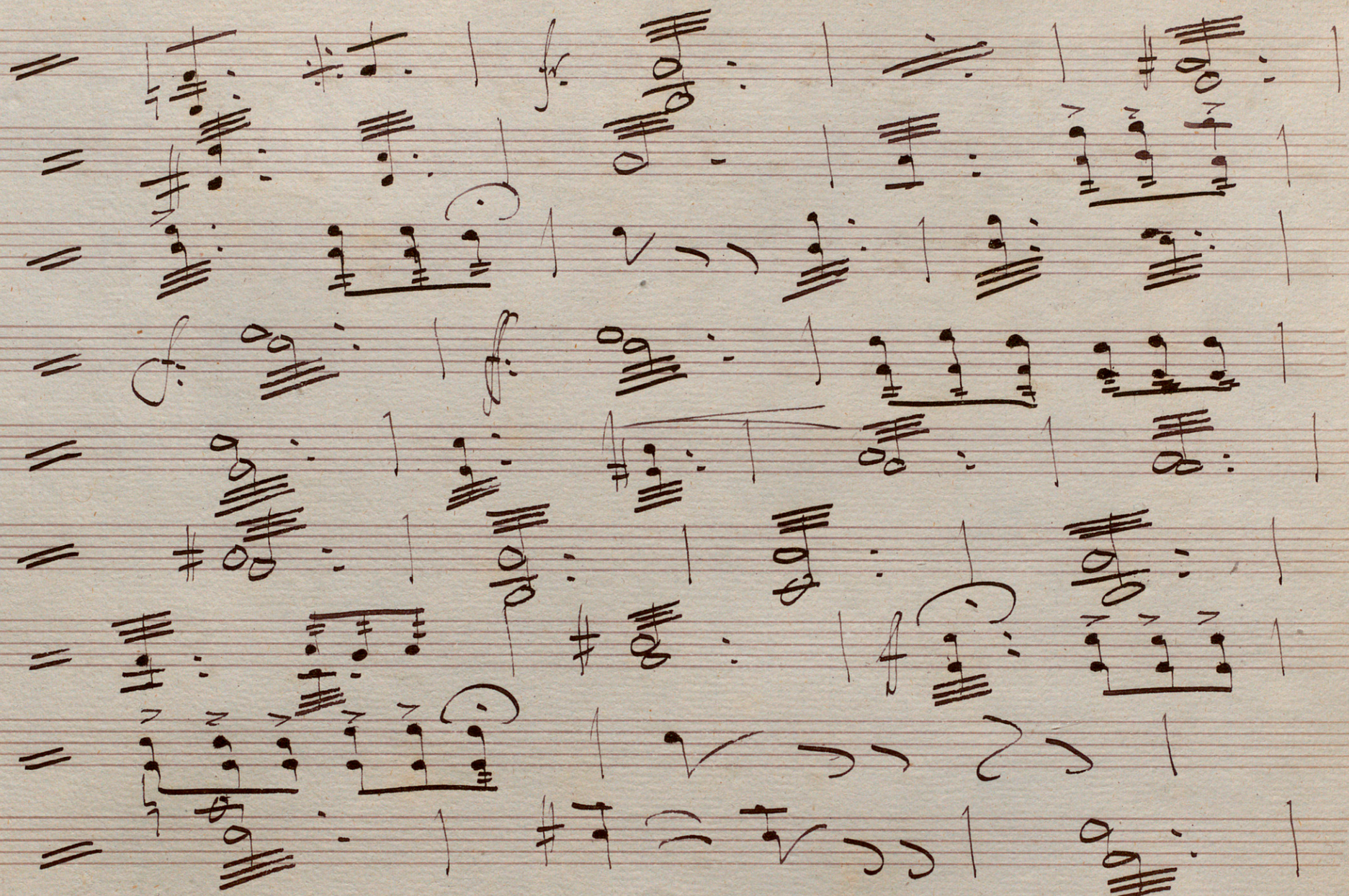


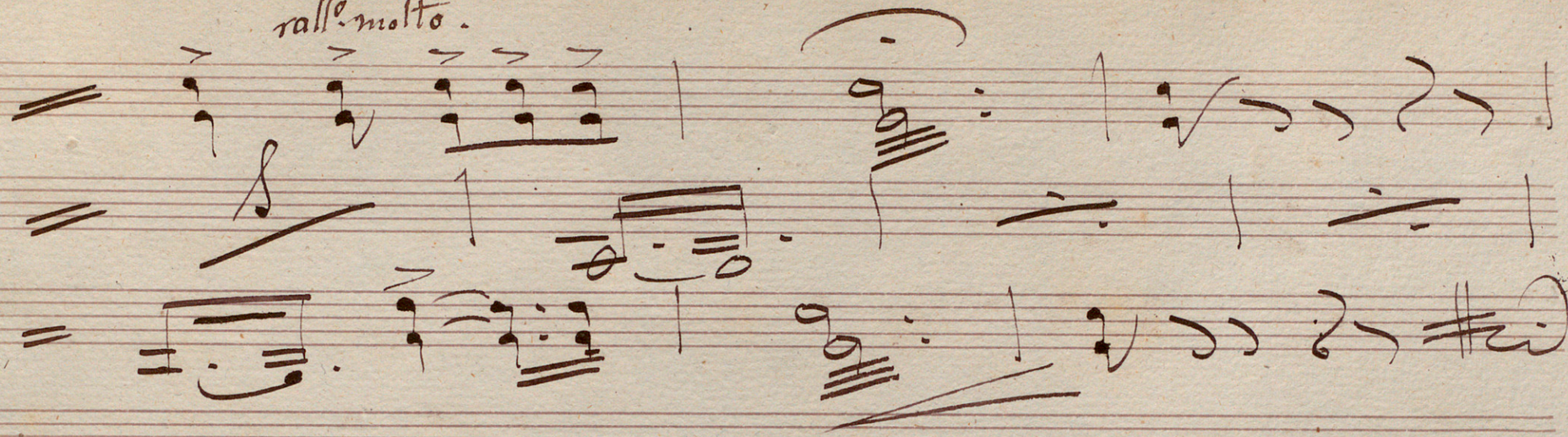
Presto


sol segno
pie-
Andante.
del
Presto


cor
pp
p
molto
riten.







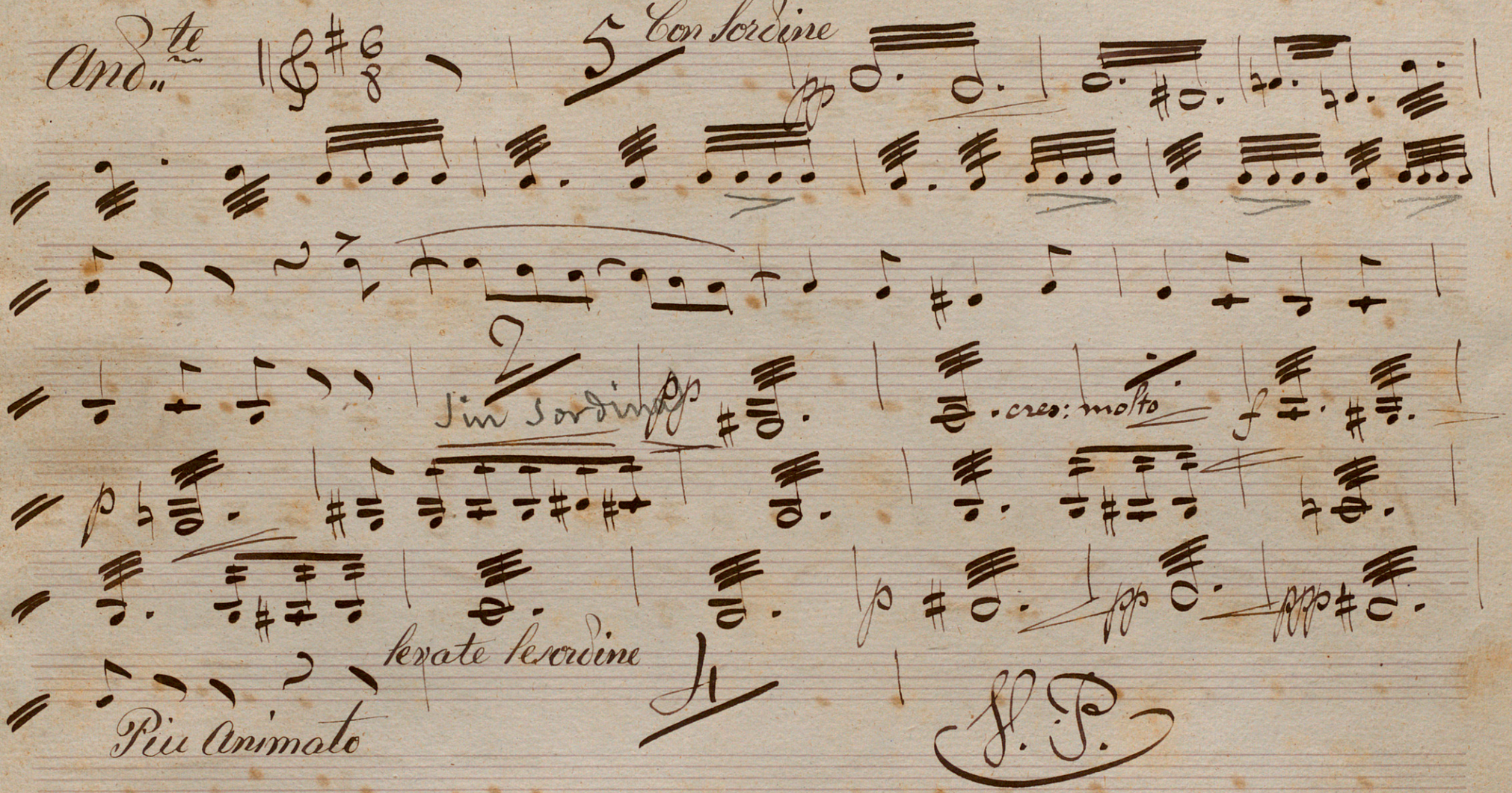
Fine dell Atto 2do

Atto 3.o N.o 13.

Preludio e Coro

Violino 2.do

And.te



S. P.

N.º 14. Vano sotto.

Rec.vo e Romanza

Rec.vo

in-fe-li-ce Cos-tan-za!

mai sa-rà di-te

And.te

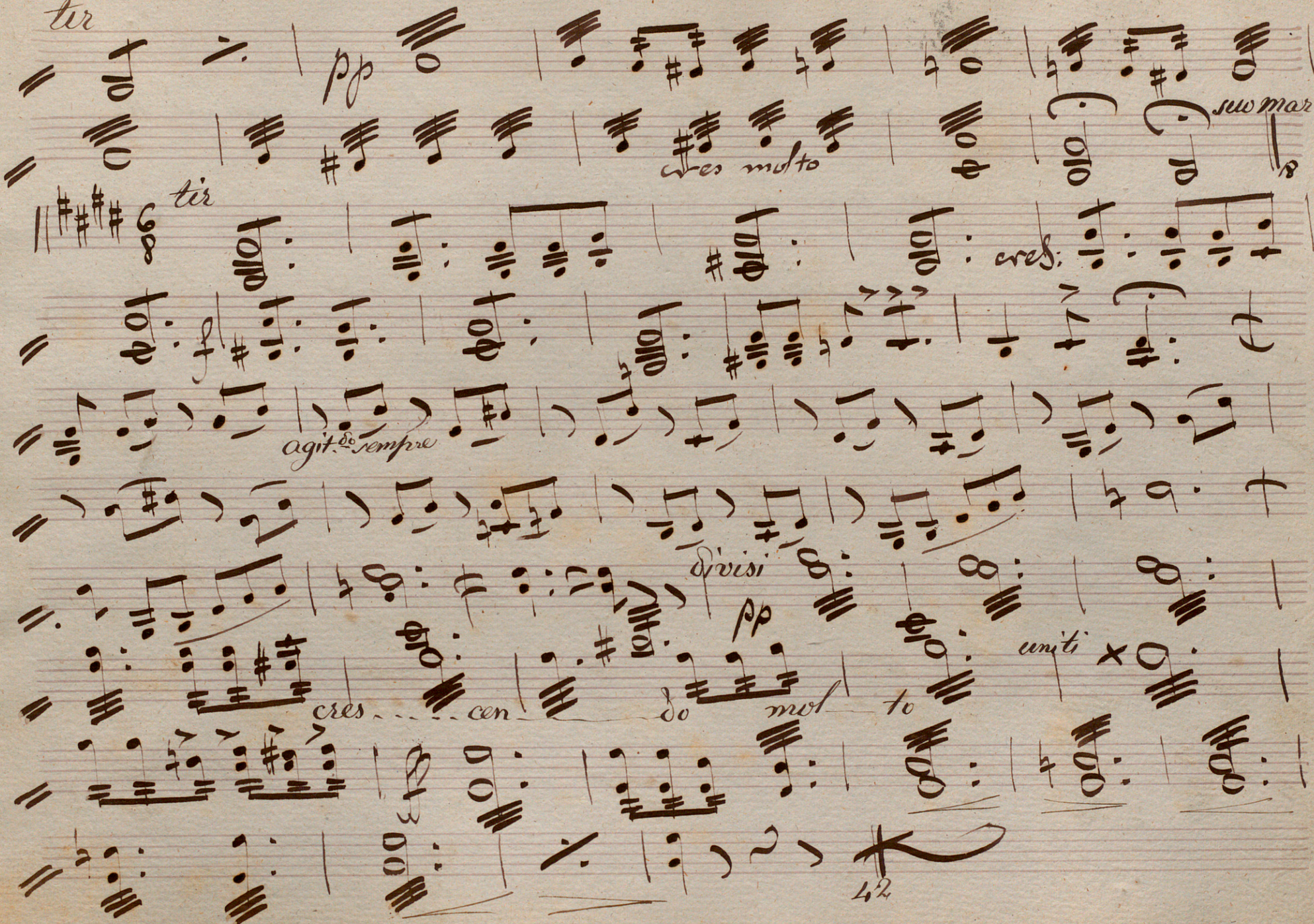
pp

cres

p

Cantabile

al suo mar-


tir
pp
cres molto
suo mar-
tir
cres:
f
agit.do sempre
divisi
pp
uniti
cres - - - cen - - do mol - to
f
42

Nº 15.

Recitativo

la Ottone

Ros-mun-da che fa dimmi la

5 in vano cerco dis-trarla dal pen-sie-ro del caro og-

get-to che fu suo amor pri-mie-ro 2 sigliata fa che

ven ga Conte...

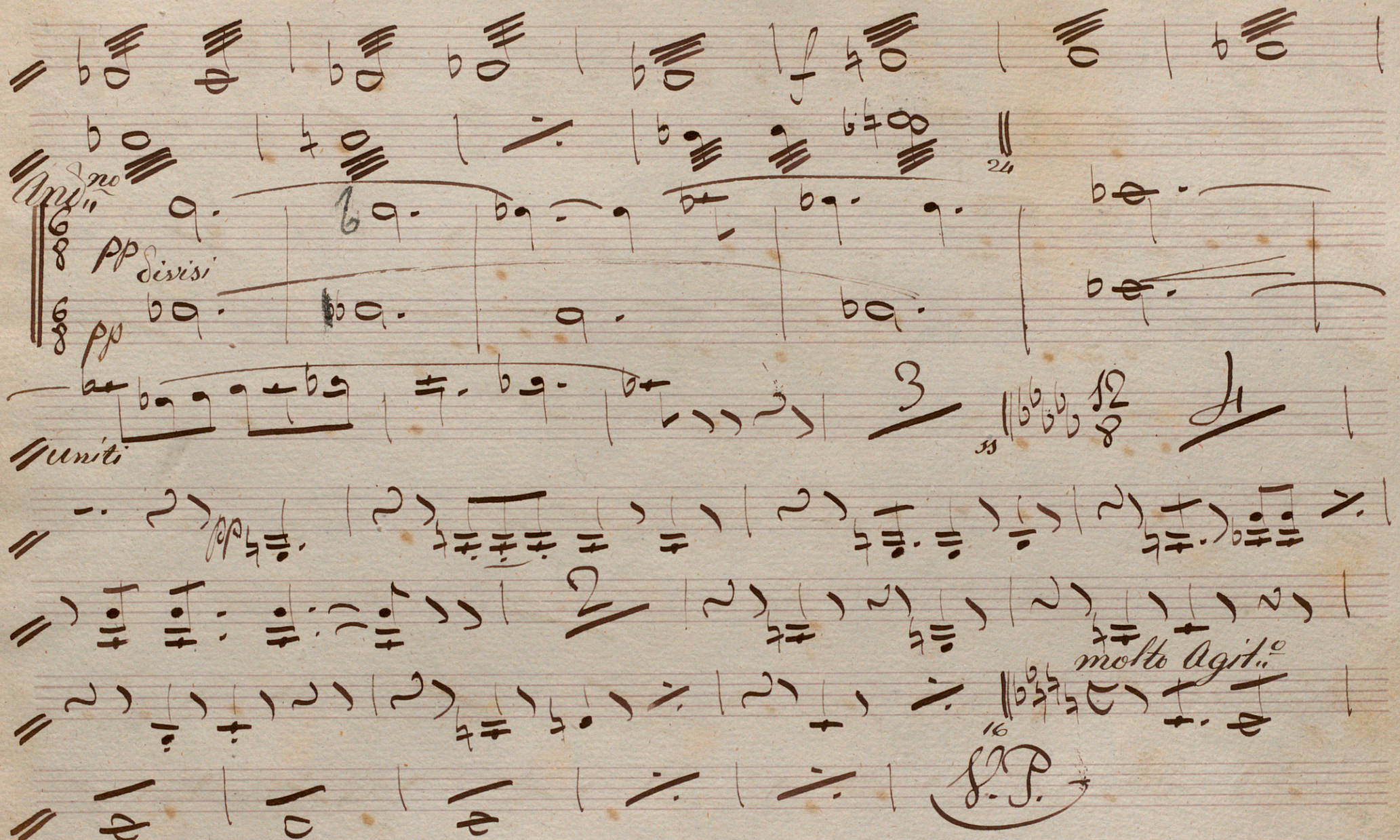
23

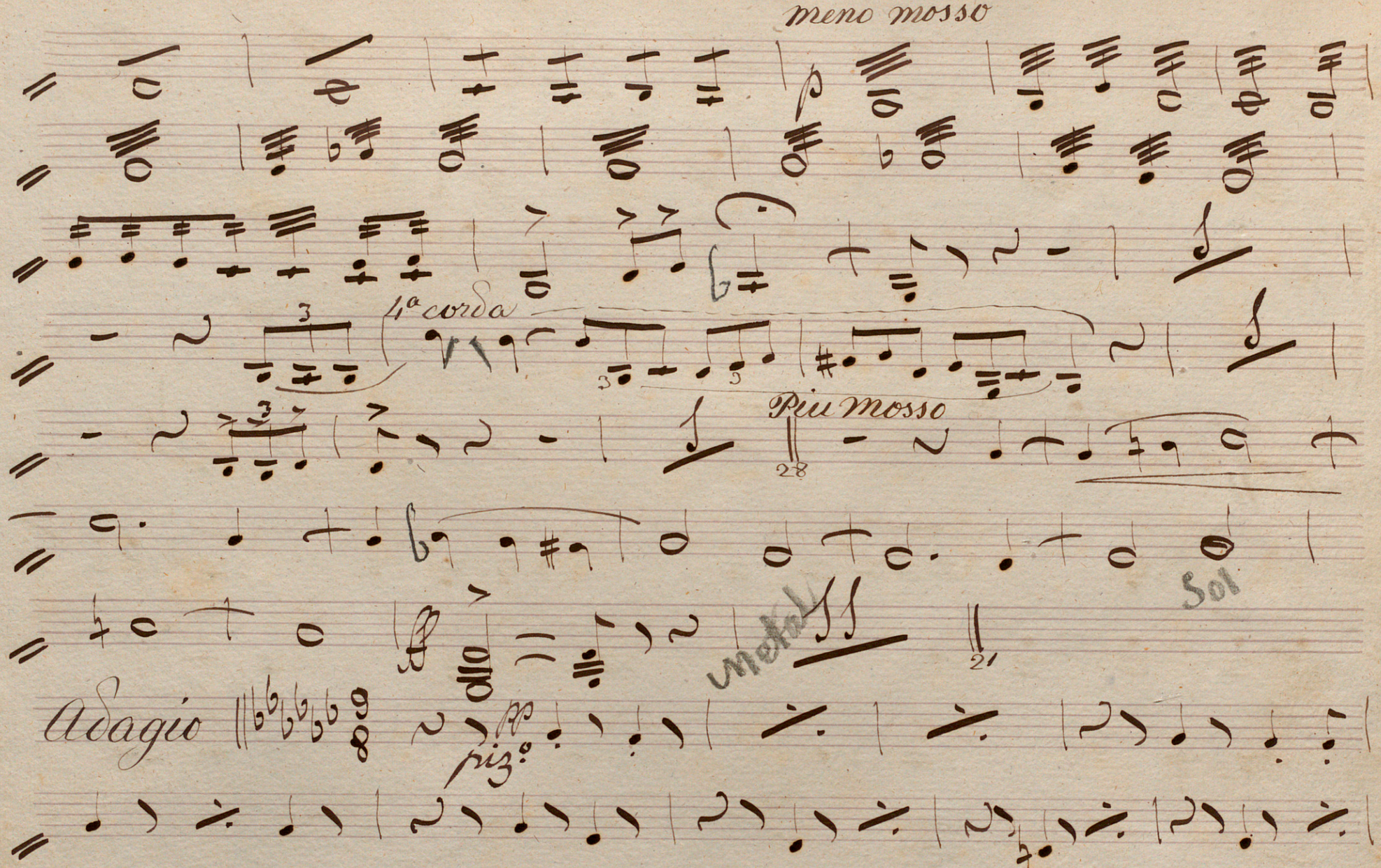
Nº 16.

Scena e Duo.

Modto

3


f
24
Andno
pp
divisi
pp
3
12
8
4
uniti
pp
2
molto Agito
16
V.P.


meno mosso
p
4a corda
Piu mosso
28
Sol
21
Adagio
pp
piz.o

arco

22

Allegro

p

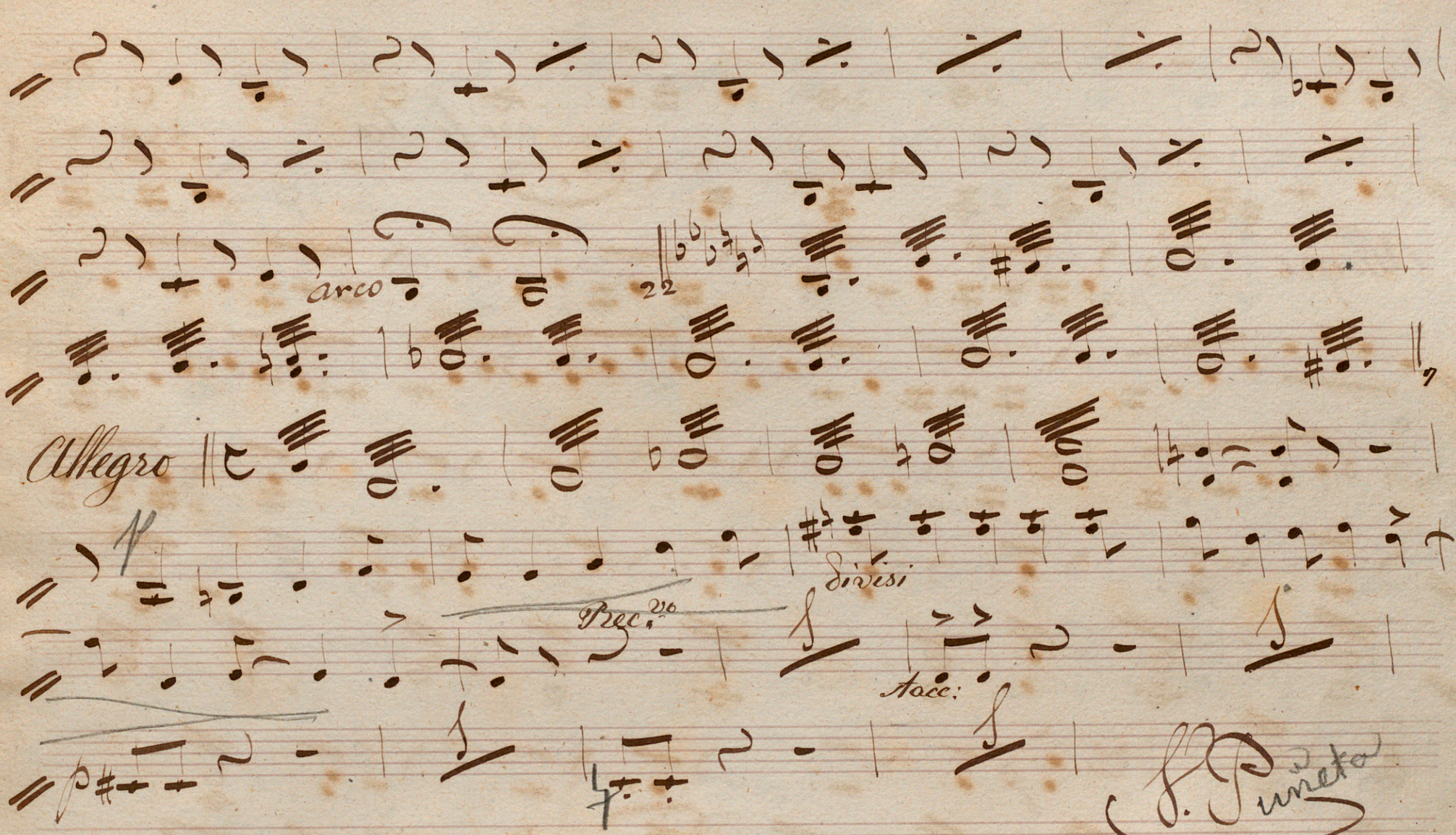
divisi

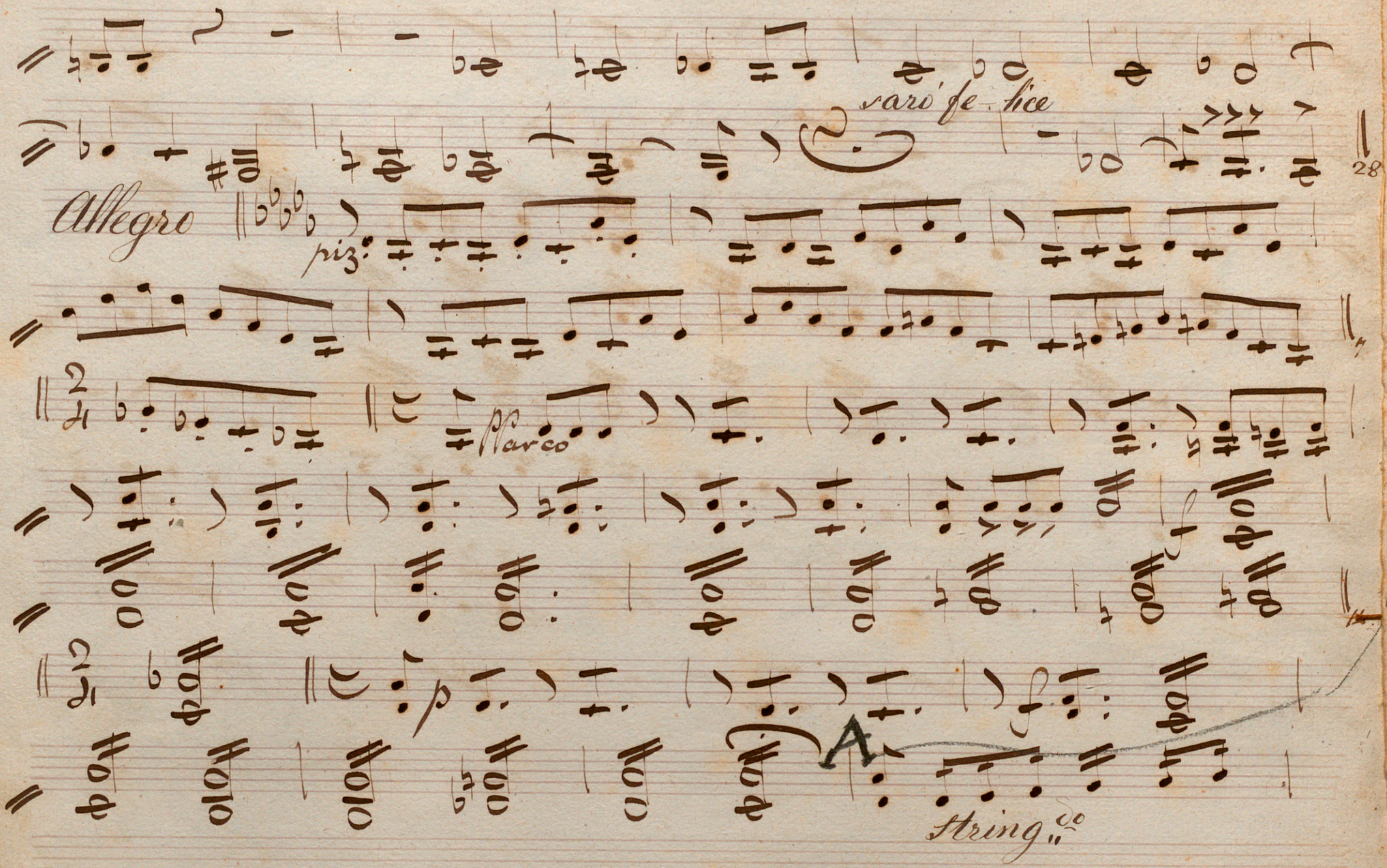
Rec.vo

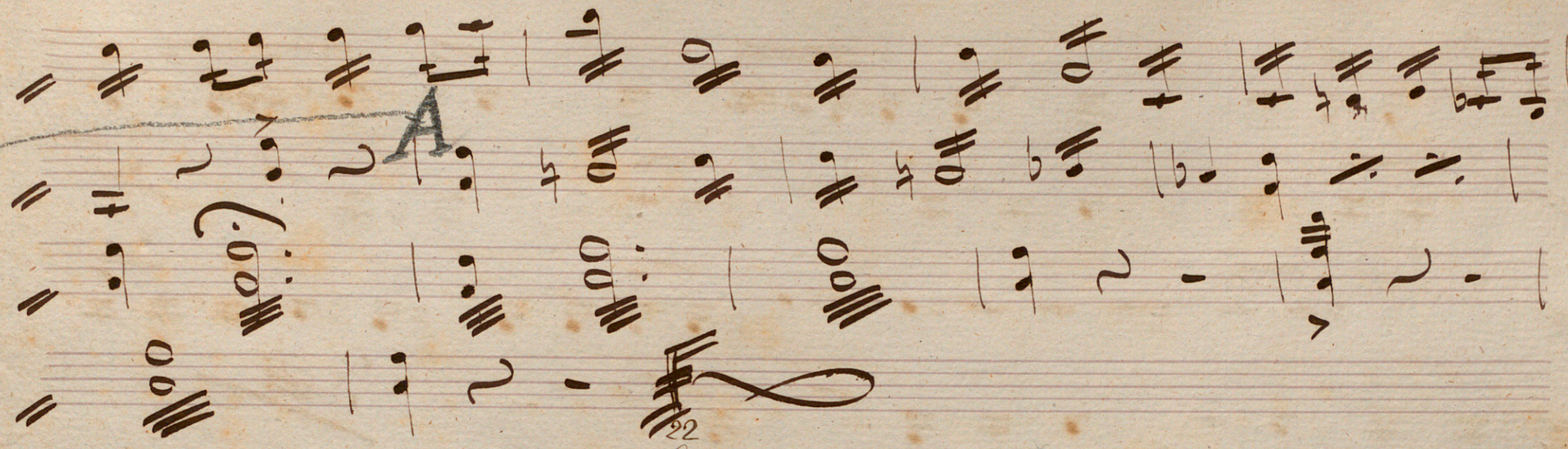
Acc:

p

S. Puñeta

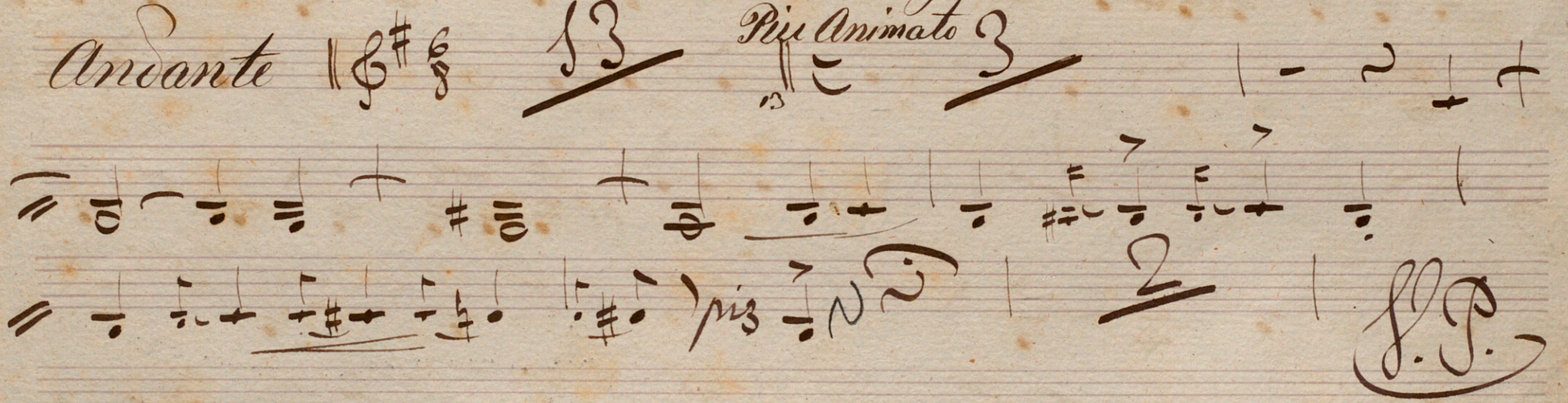


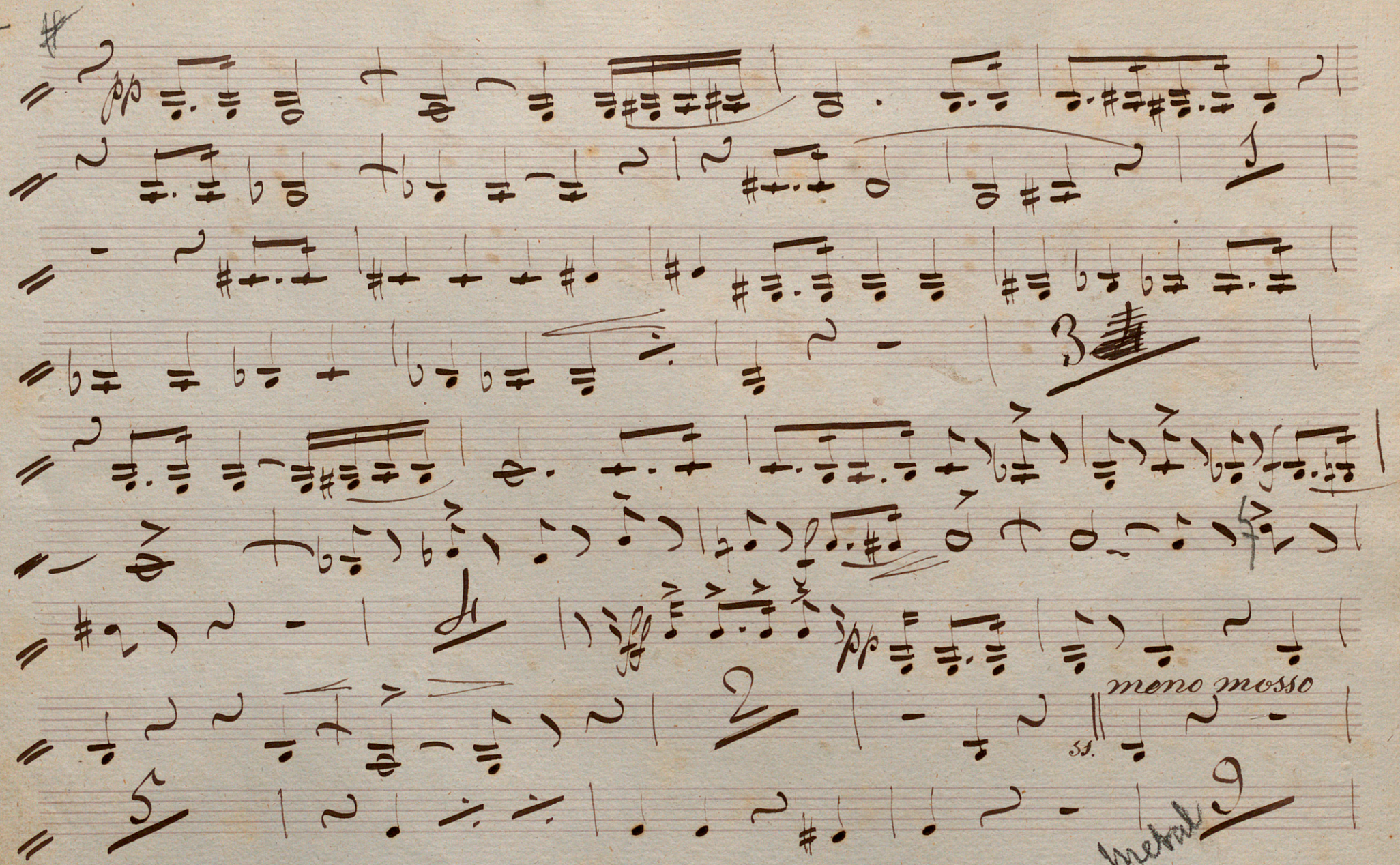

saró fe-lice
Allegro
piz:
Parco
p
f
A
String.do

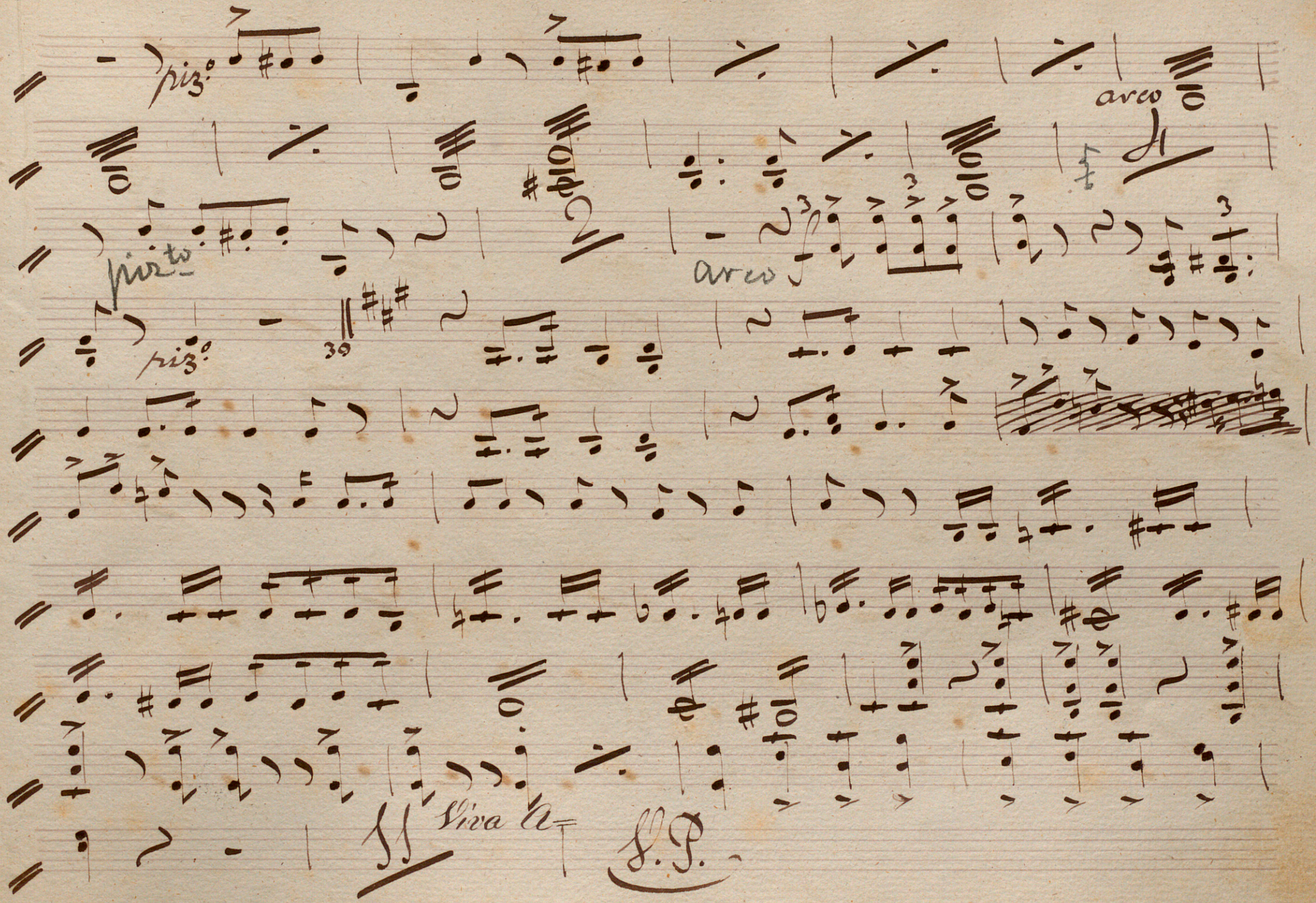


Nº. 17.

Scena e Congiura




meno mosso
metrale


piz.o
arco
piz.to
arco
piz.o
39
Viva A
S.P.

les sio

parla parla di che vuoi

49

All.o agit.o (misterioso)

Lento

Tpo d'All.o

piz.

0/0 Caja

arco

Meno Mosso

32

All.o con fuoco

4

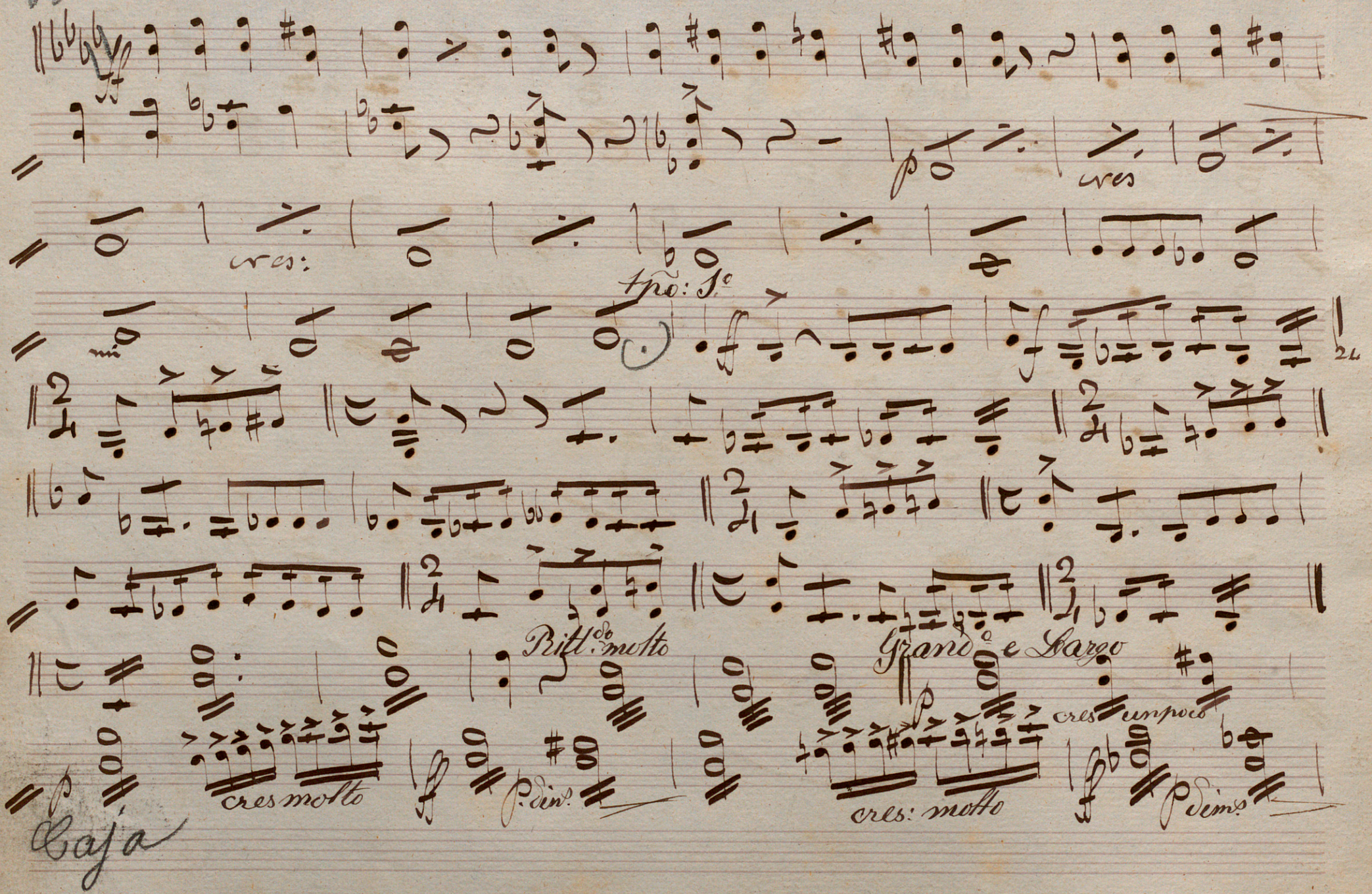
sec:

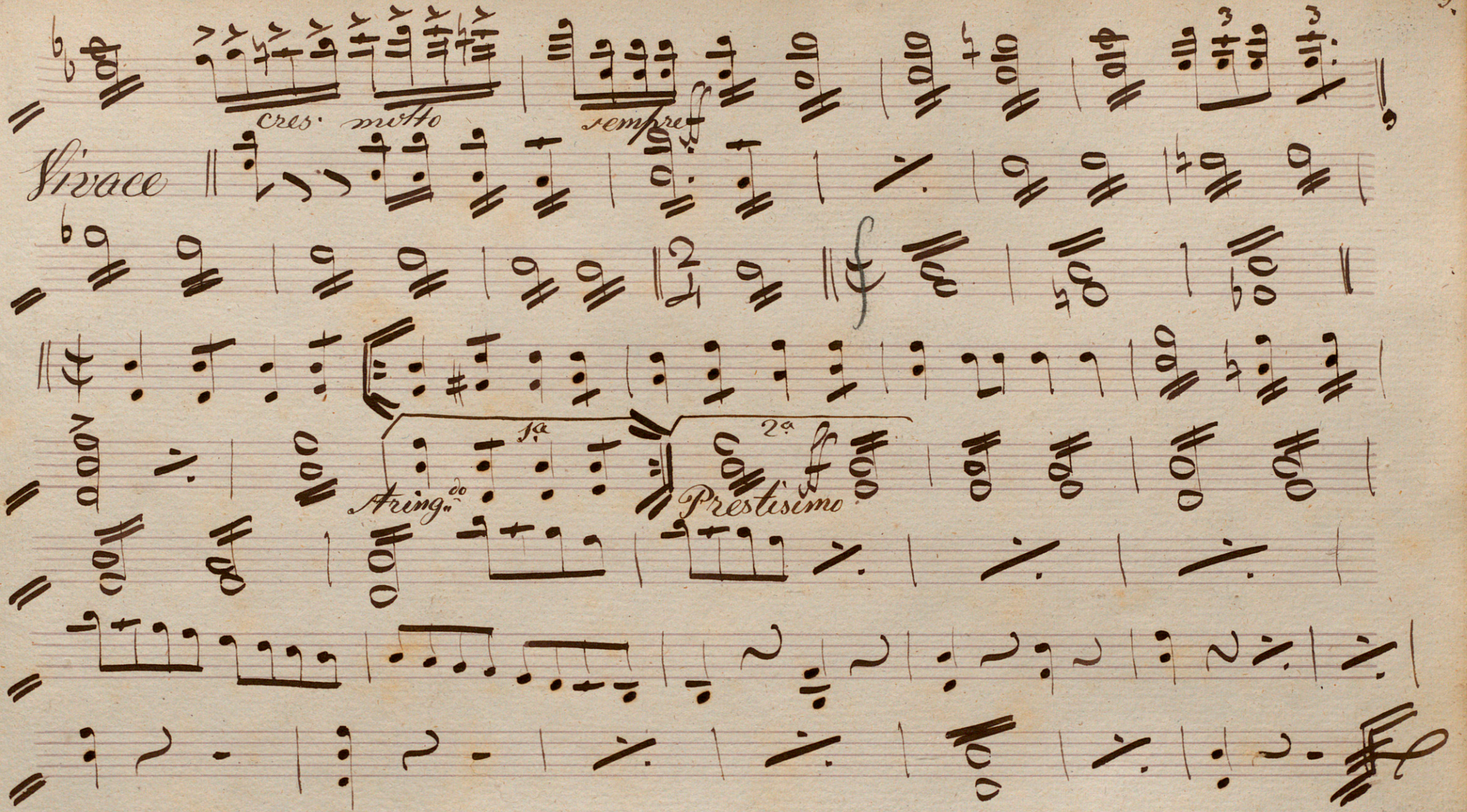
Piu All.o

Caja

1

S. P.


cres
cres:
tpo: 1o
Ritt.do molto
Grand.o e Largo
cres un poco
cres molto
p dim.
cres: molto
p dim.
Caja



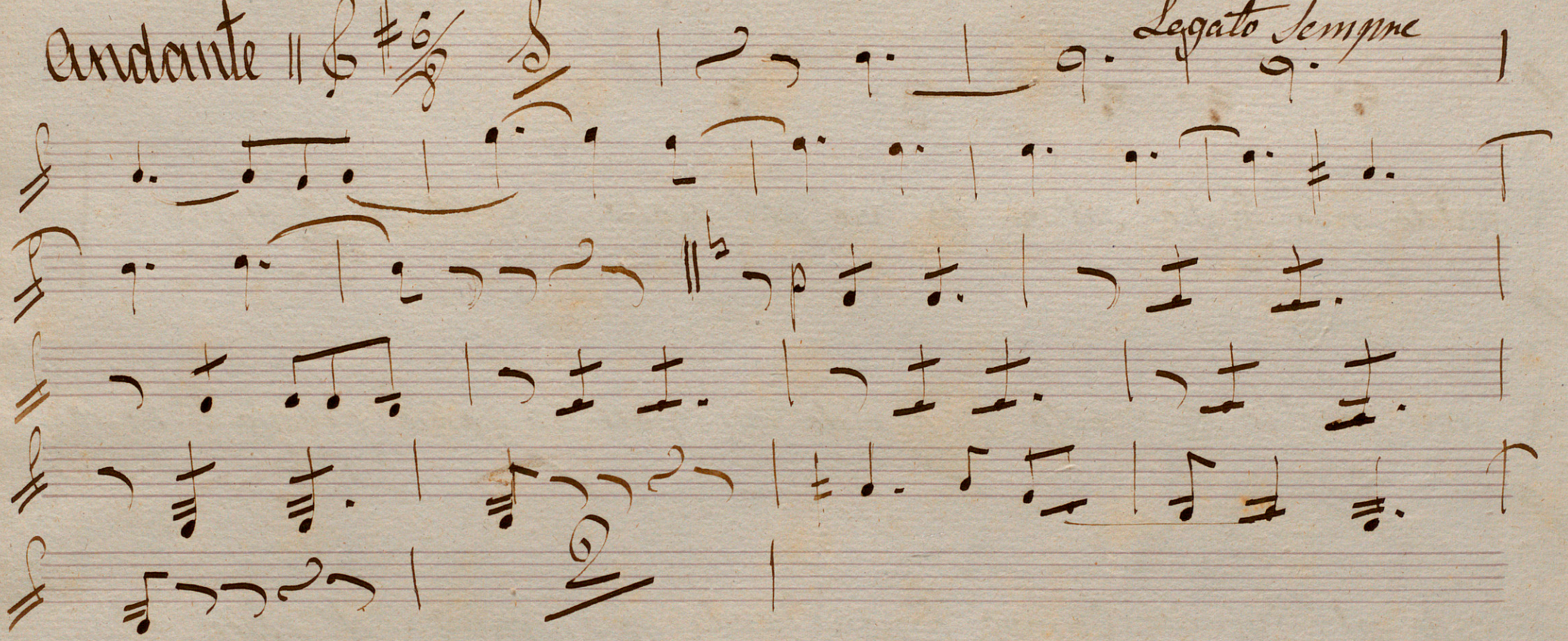
Fin d'Acto

Violin 2do

Atto 4o N.o 5: Introducion e Aria-

Andante

Legato Sempre



Recit^vo

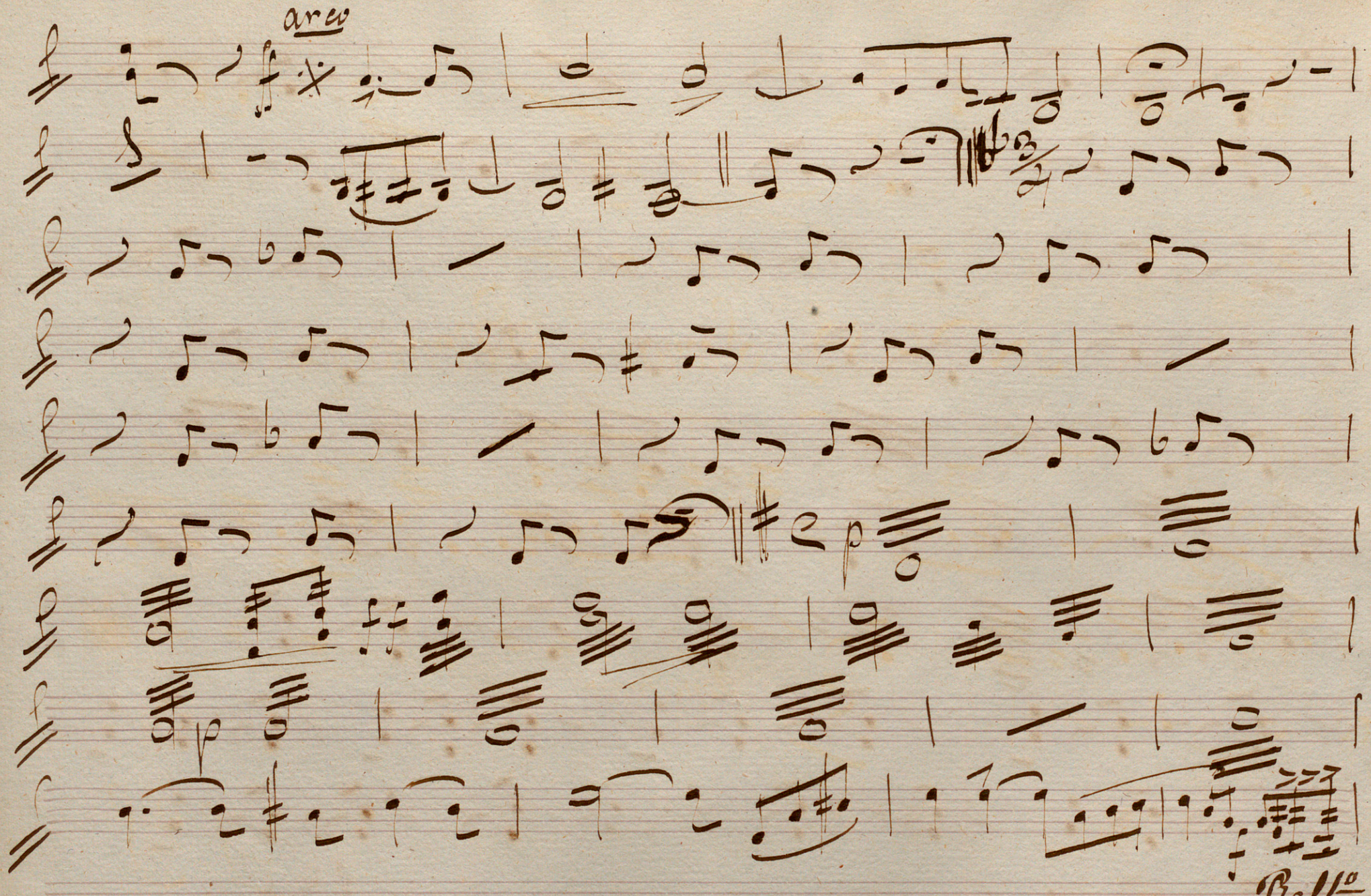
E fia ver che Ri—

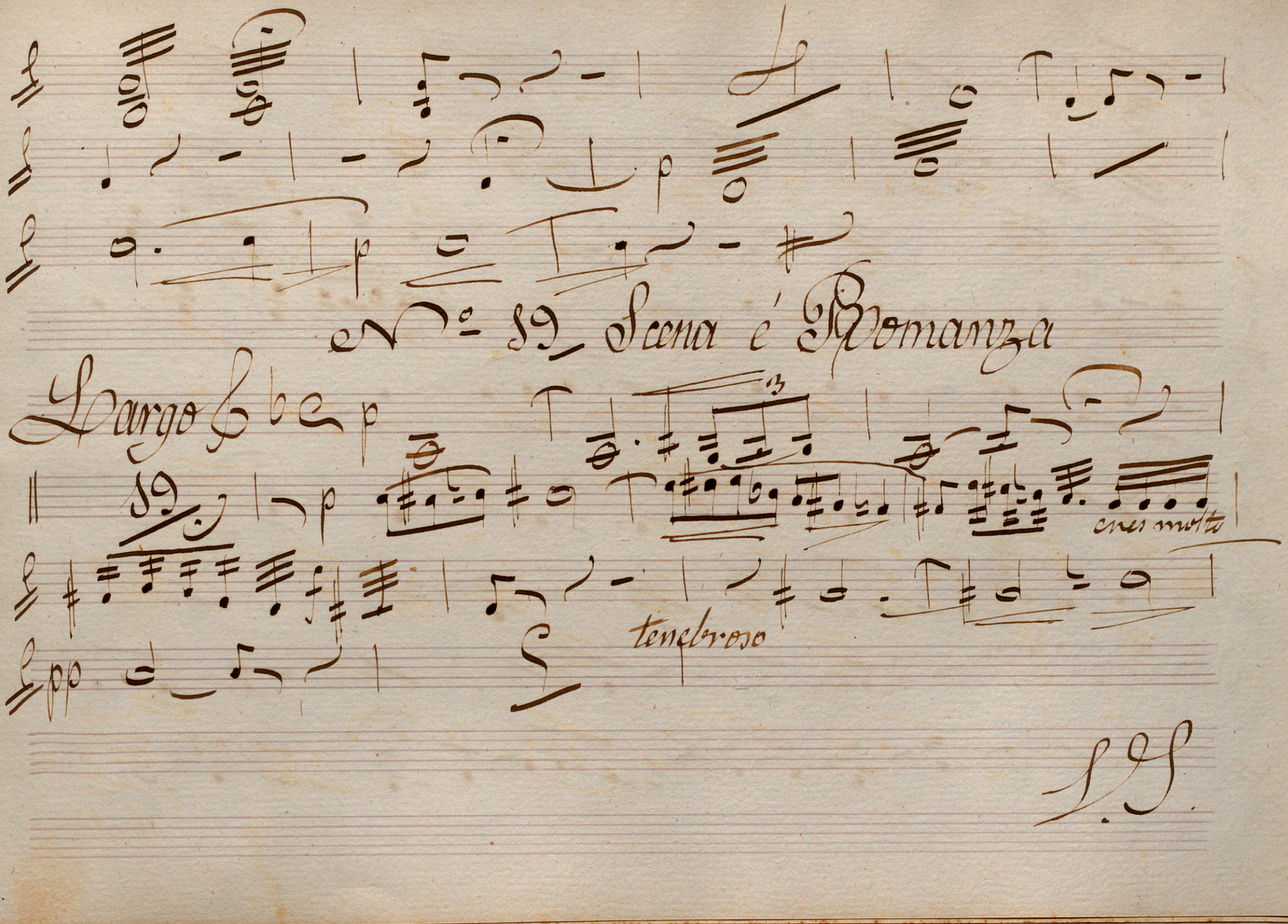
naldo mio figlio sal | vó da rio pe | riglio | e come dunque

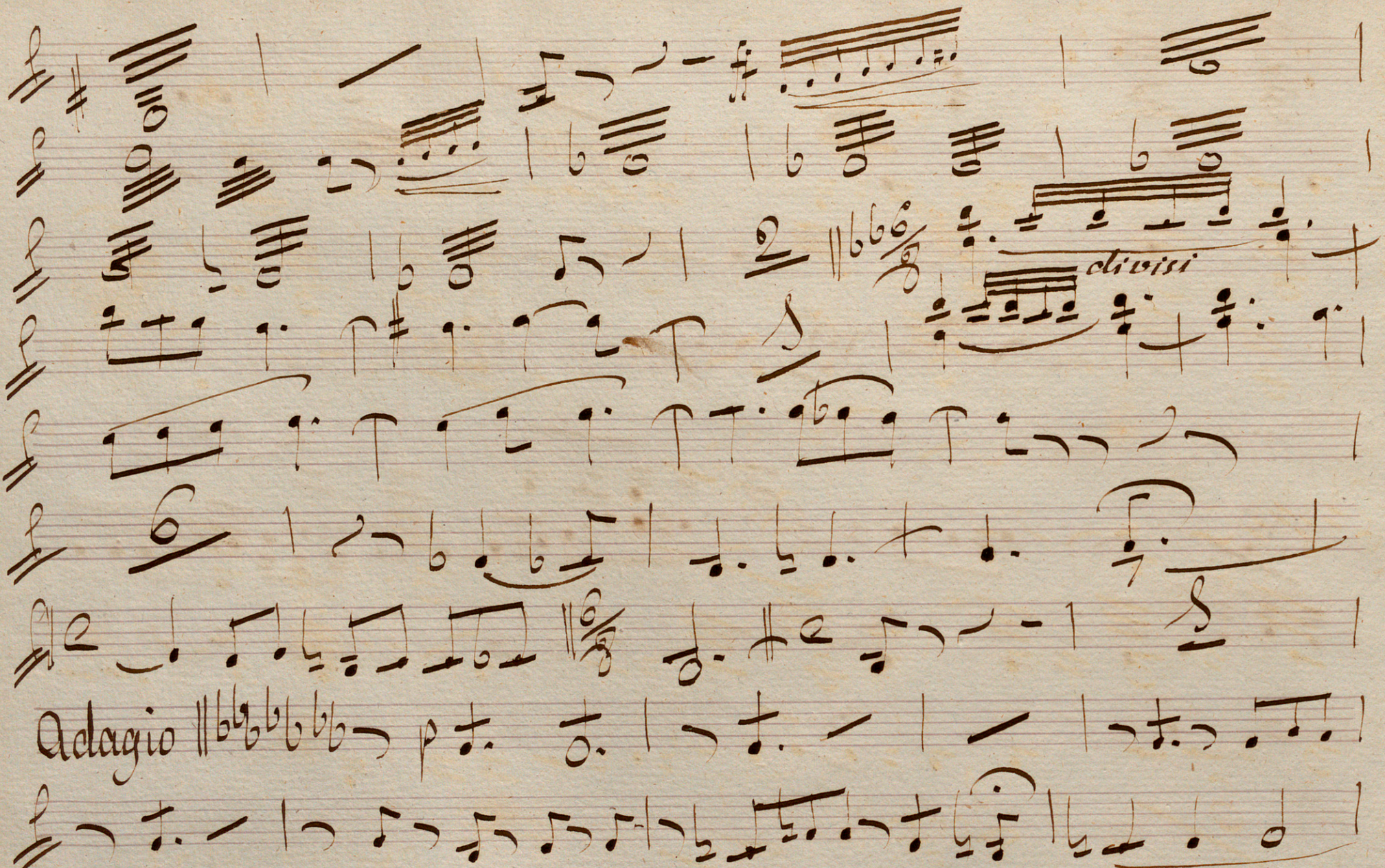
mai poss'io te | nerlo in orrida pri | gion ah non lo | deggio li-be-ro

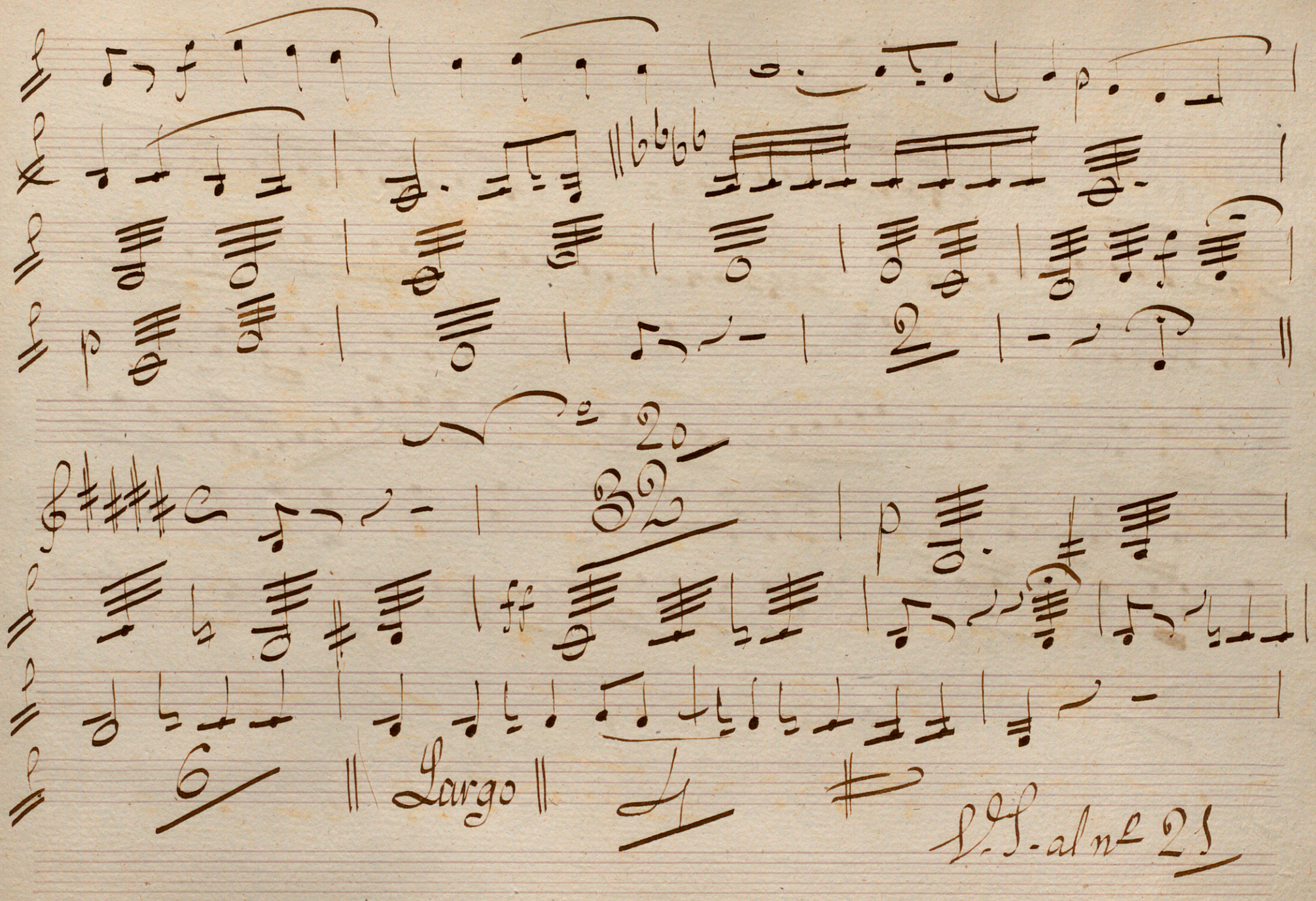
vada all'inimico | Campo é non | perdo la speran | za d'esser al

fin lo sposso di los | tanza

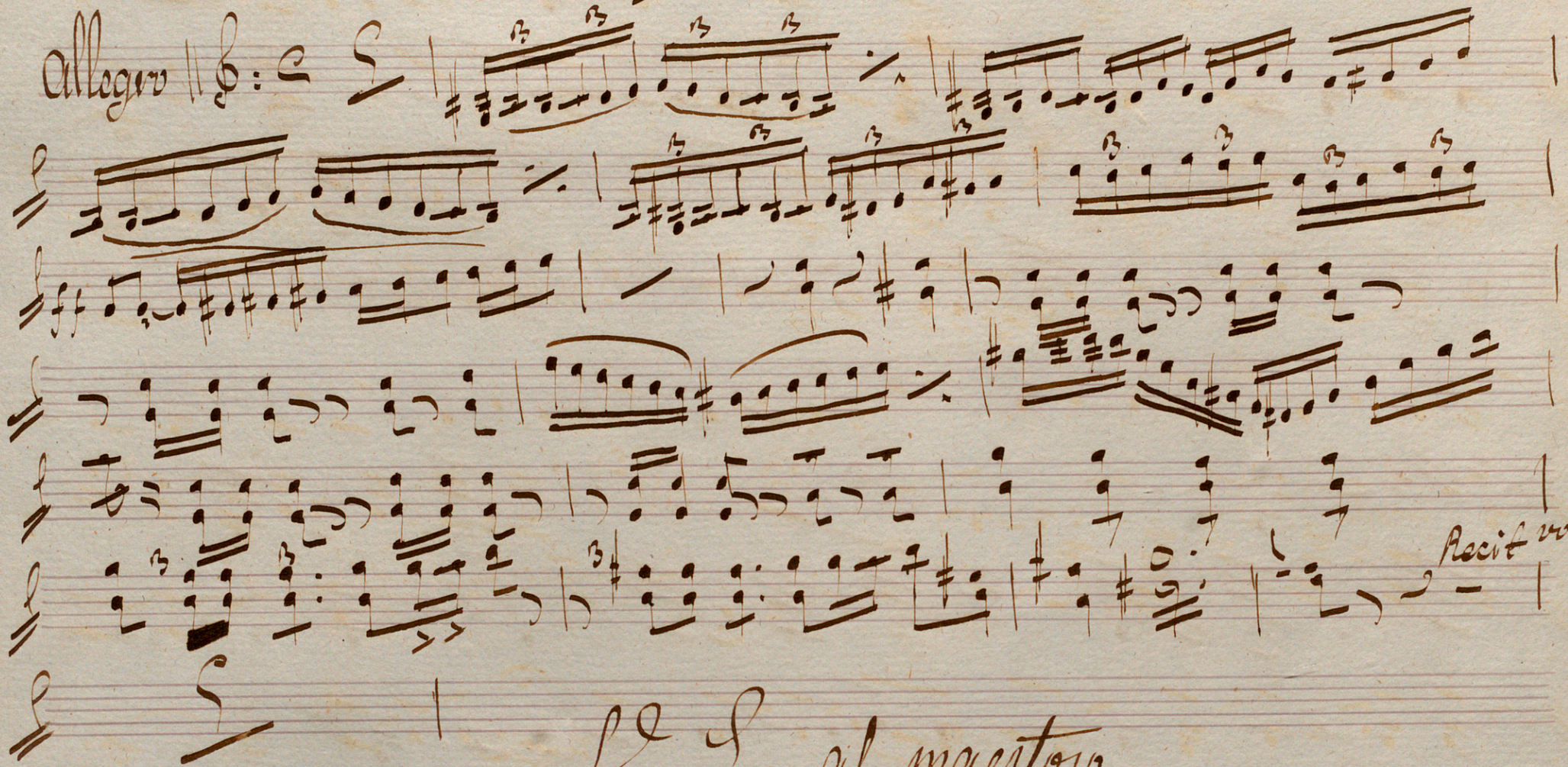

arco
Rall.


N° 19 Scena e Romanza
Largo
cres molto
tenebroso

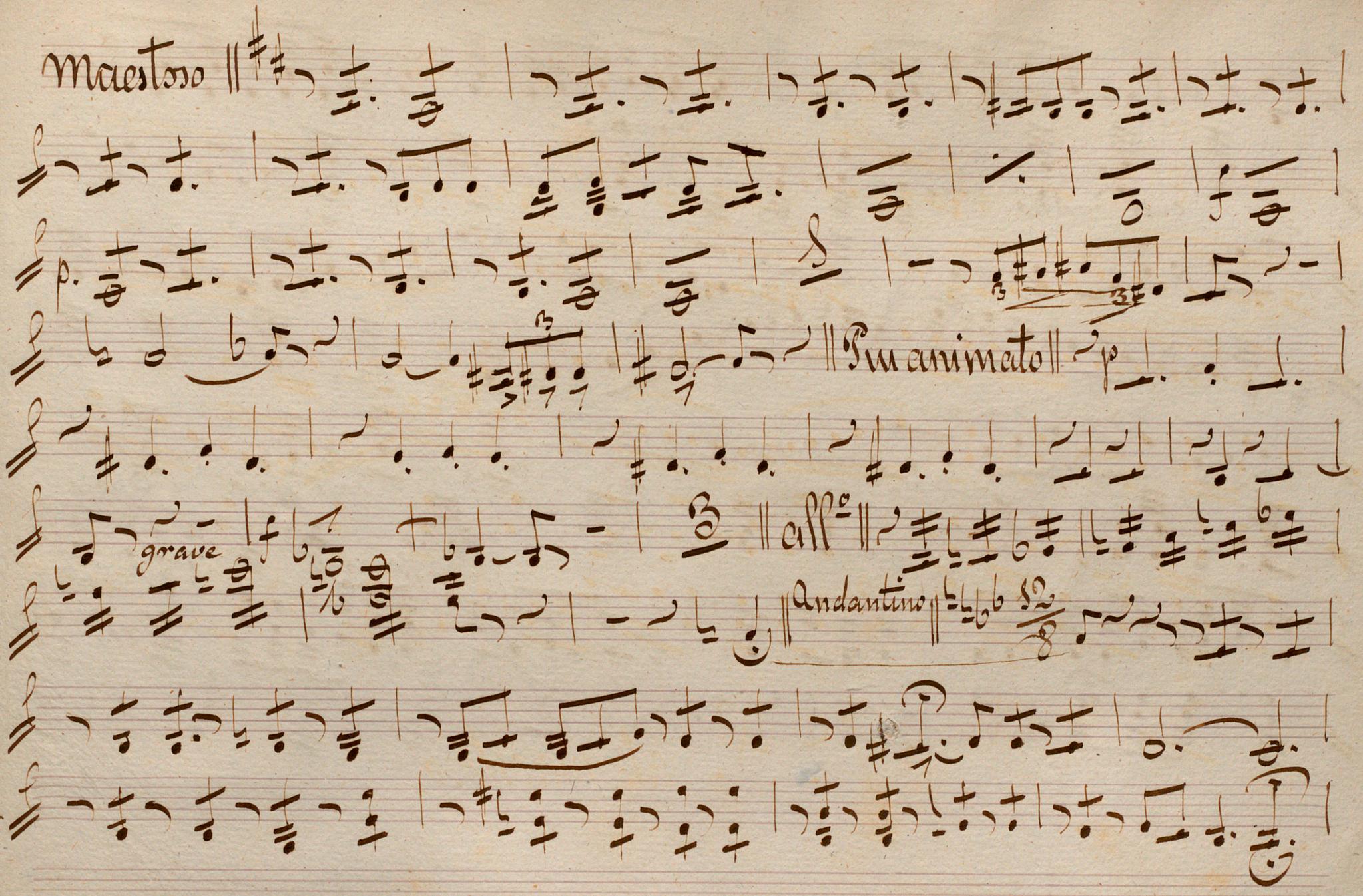

divisi
Adagio

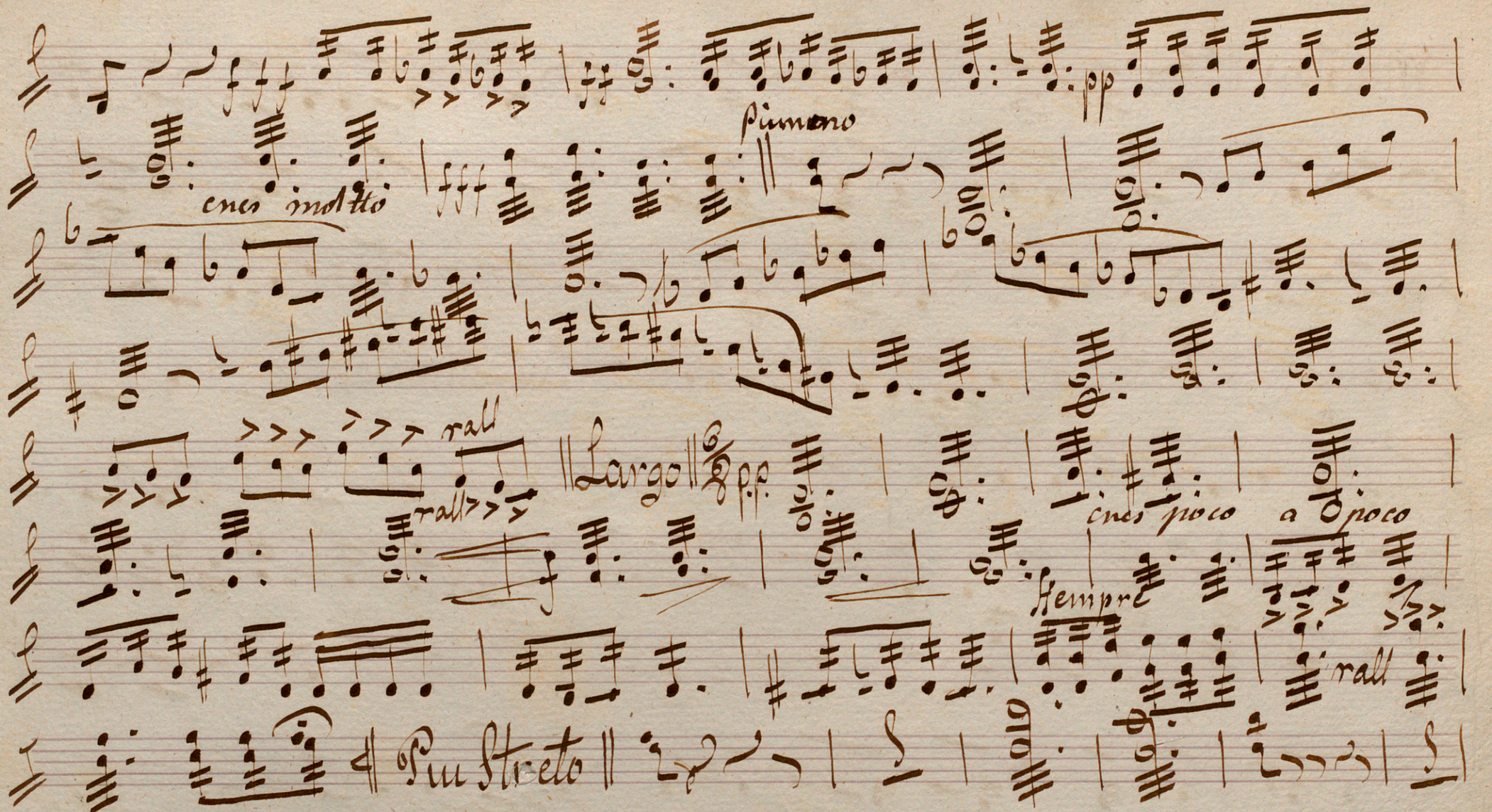

Largo
D.S. al n.o 21

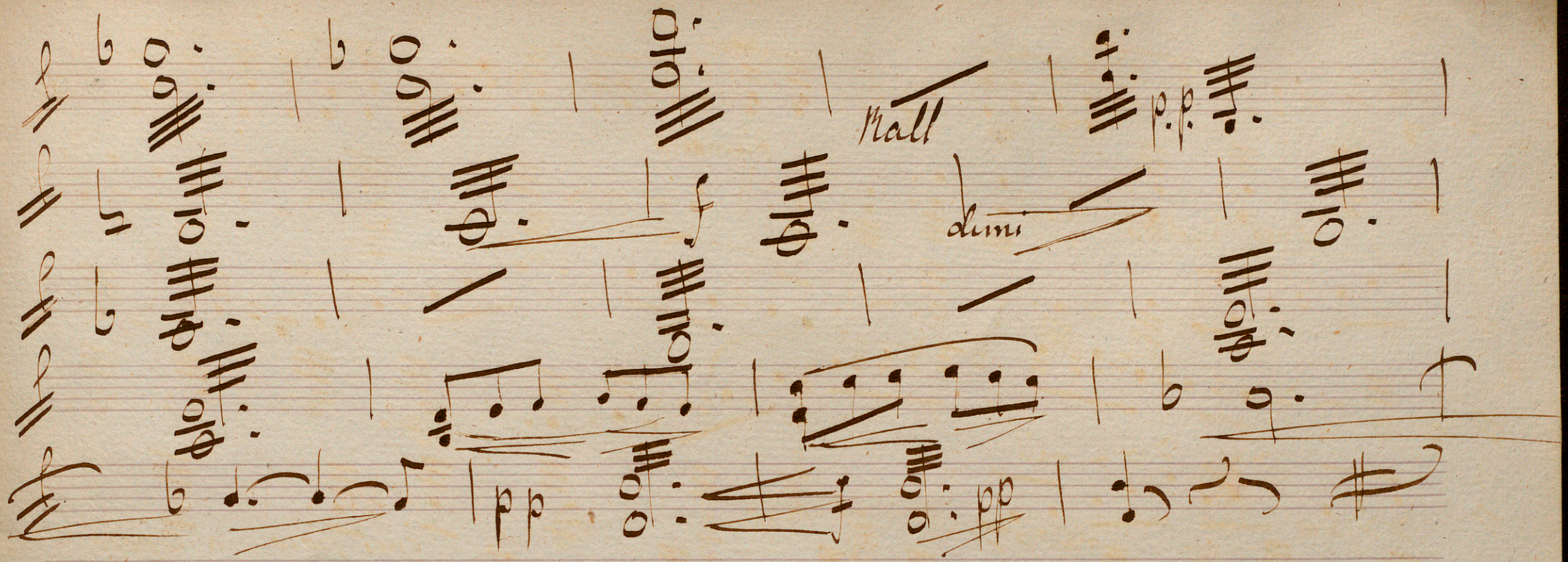
No. 21 Scena Finale



V. S. al maestoso


Maestoso
p.
Più animato
grave
all.o
Andantino


cres molto
piu piano
rall
Largo
rall
cres poco a poco
sempre
rall
Piu stretto


Rall
p.p.
f
dim.
pp
f
pp