Num 1 Acto I

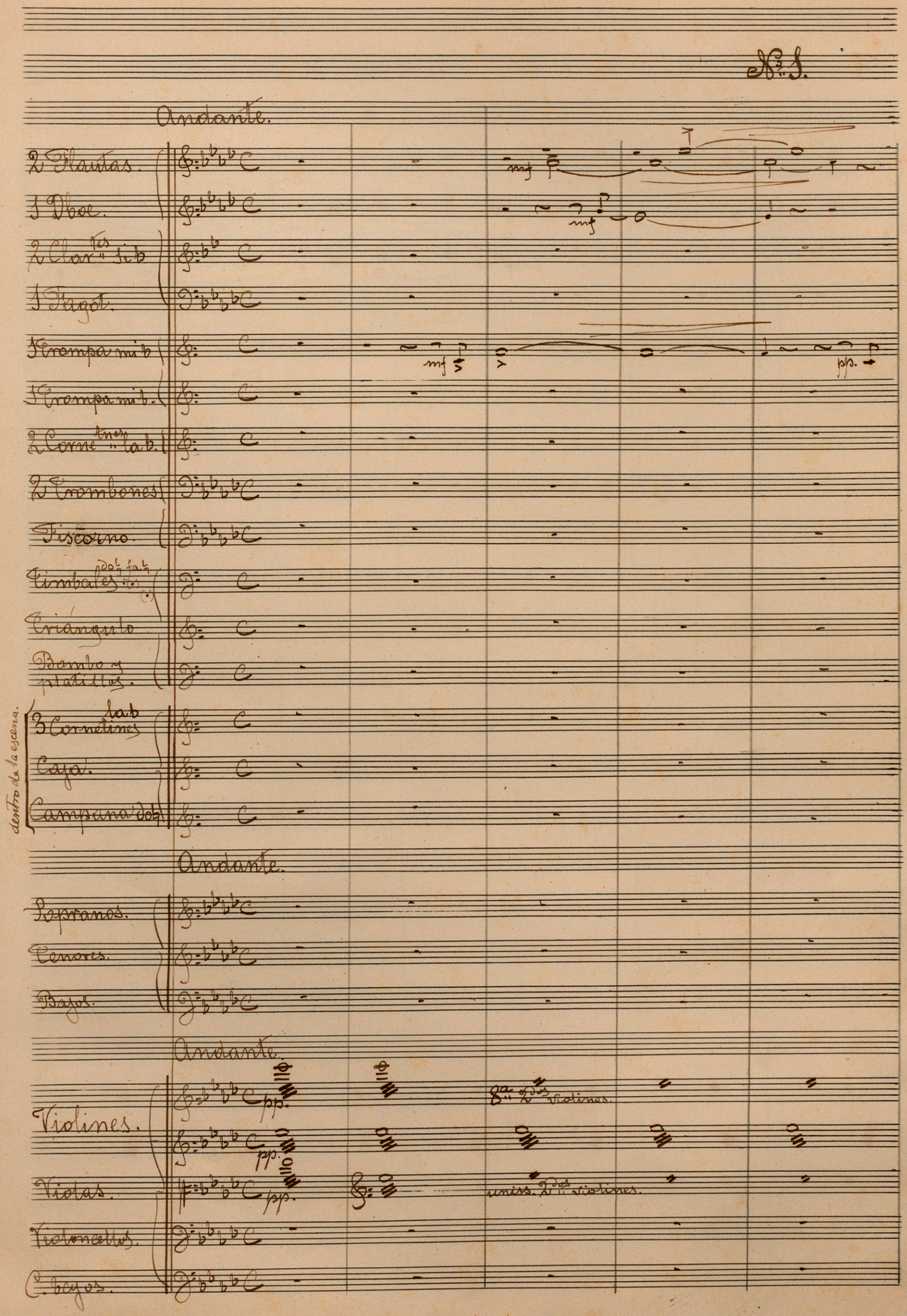
El Ayacucho.

Episodio en dos actos.

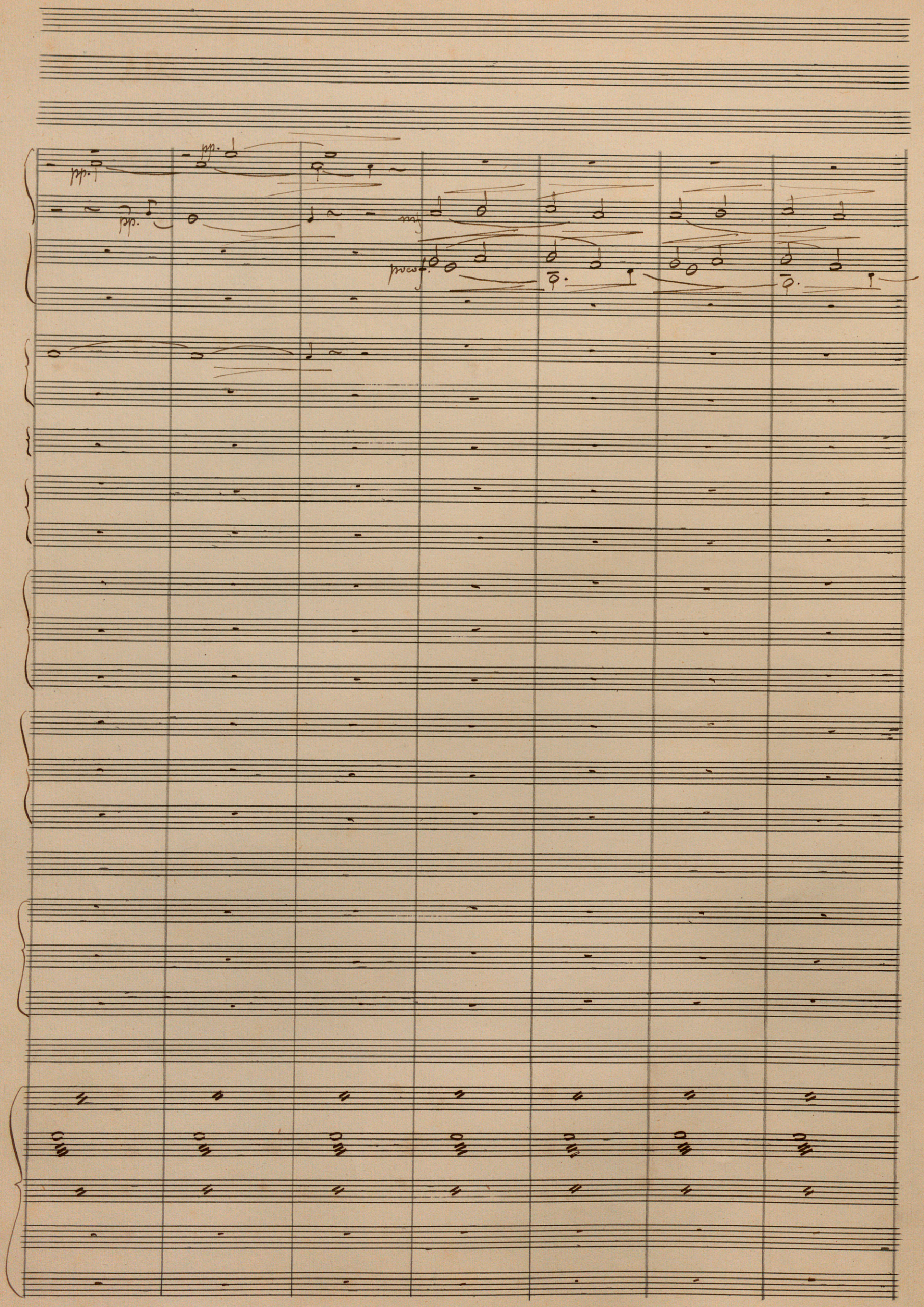
Letra de S. J. Chacon.

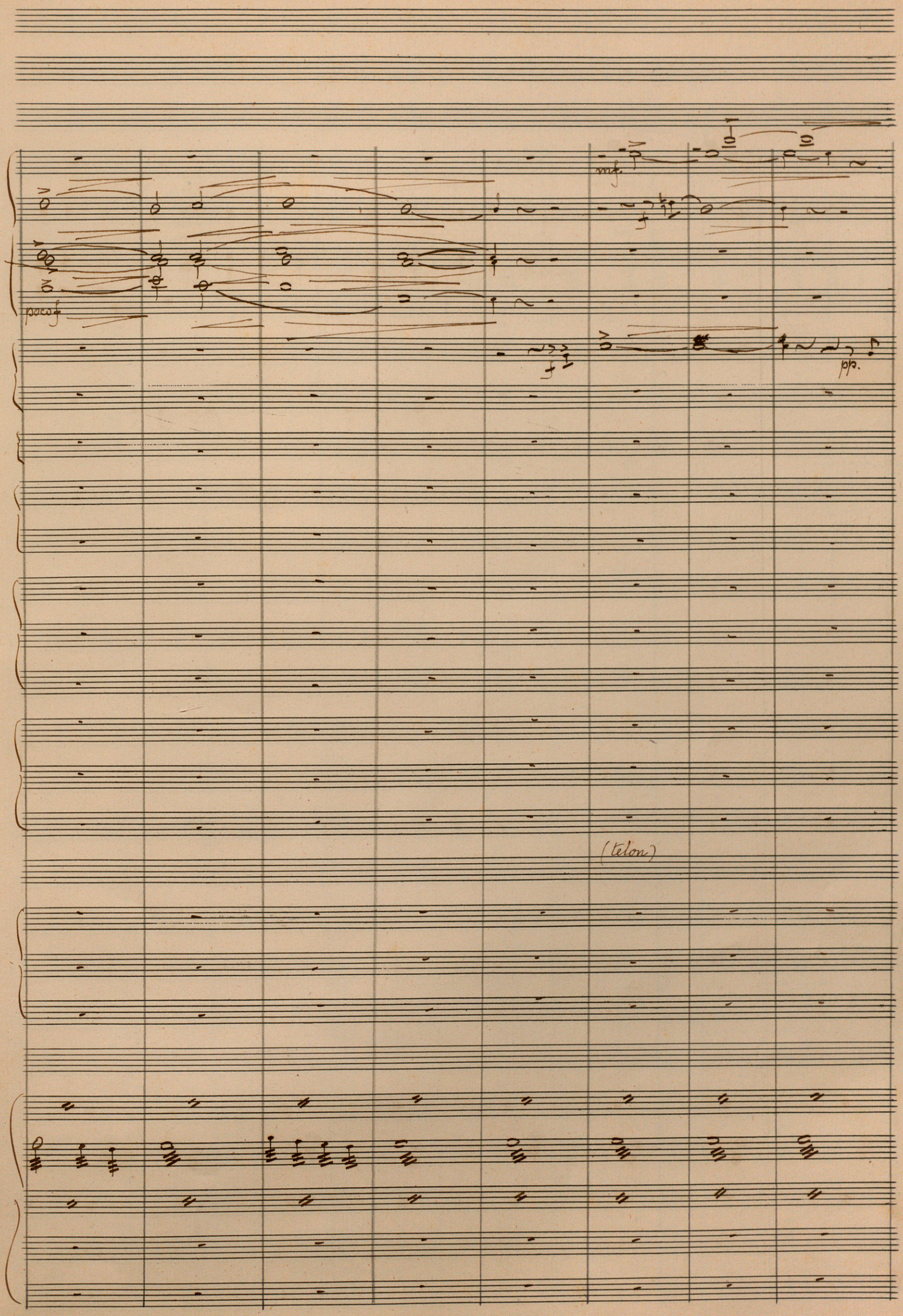
Música de Antonio Nicolau.

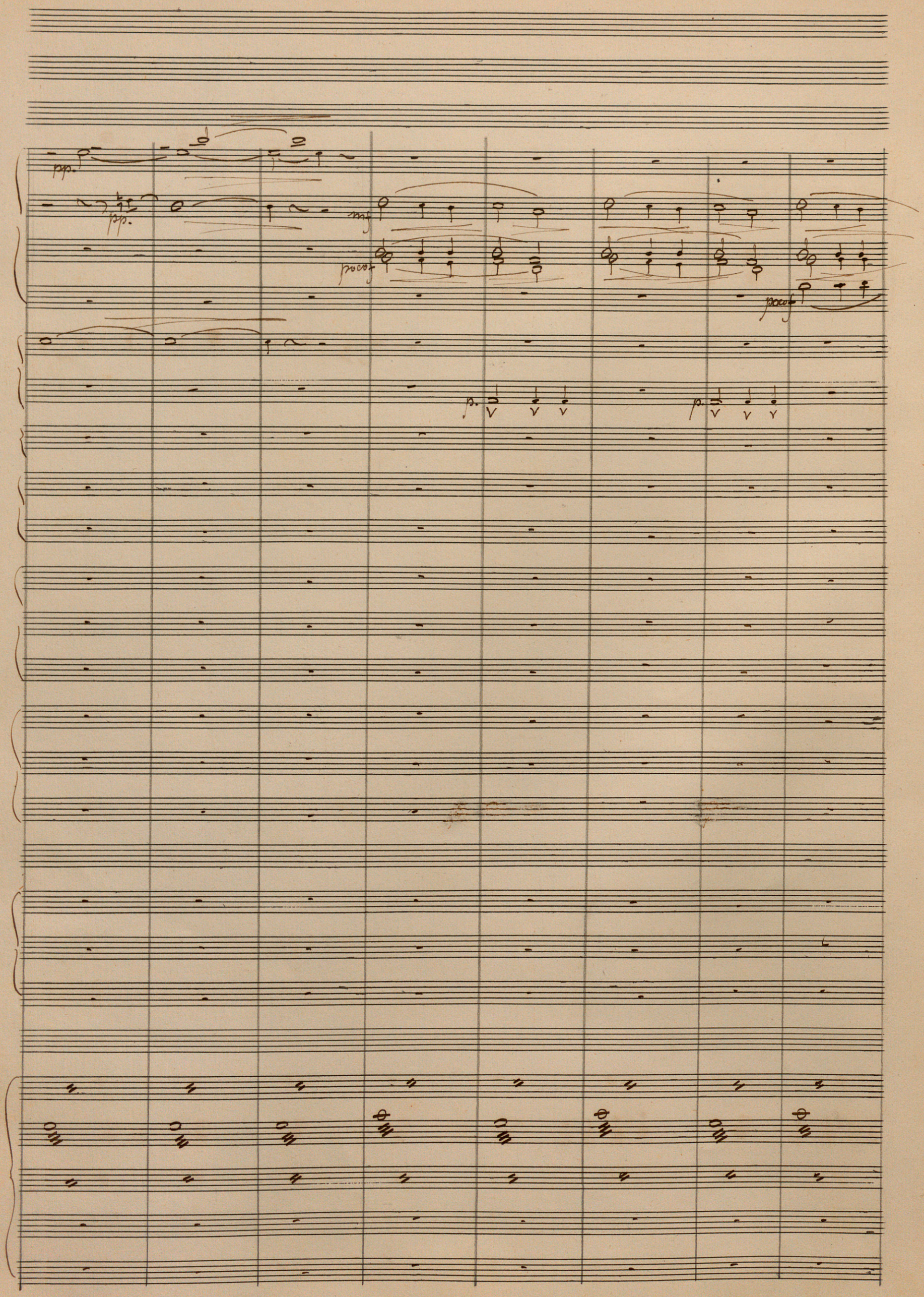
Partitura



Nº 1.
Andante.
2 Flautas.
1 Oboe.
2 Clar.tes si b
1 Fagot.
1 Trompa mi b
1 Trompa mi b.
2 Corne.tnes la b.
2 Trombones
Fiscorno.
Timbales do♮ fa♮
Triángulo
Bombo y platillos.
dentro de la escena.
3 Cornetines la b
Caja.
Campana do♮
Andante.
Sopranos.
Tenores.
Bajos.
Andante.
Violines.
Violas.
Violoncellos.
C. bajos.
mf
pp.
8.a 2.dos violines.
uniss. 2.dos violines.


pp.
pp.
pp.
mf
poco f.


mf.
poco f
pp.
(telon)


pp.
pp.
mf
poco f
poco f
p.
p.

p.

f

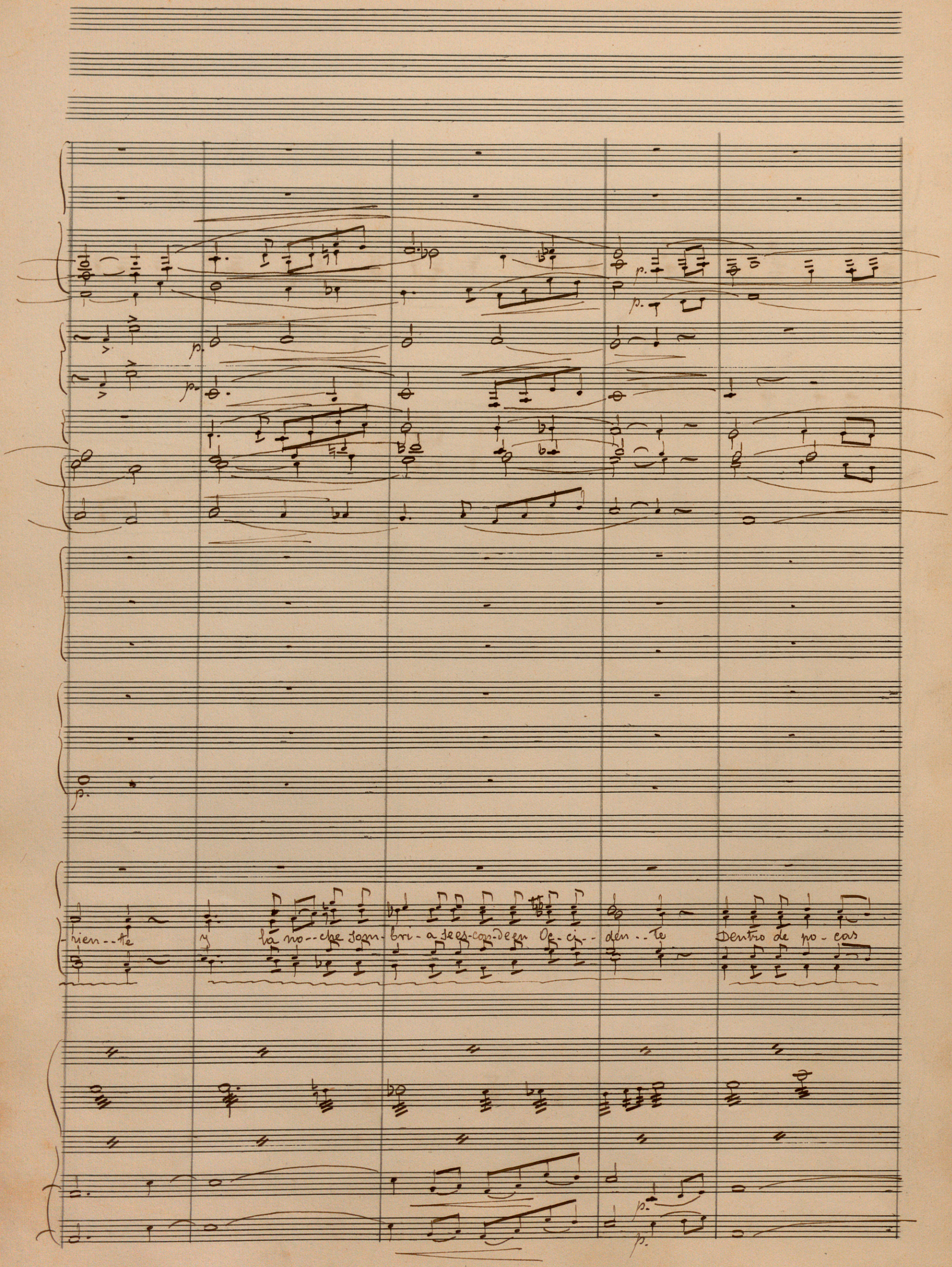
pp.

p

p.

p.

p.


-rien--te y la no--che som-bri-a se es-con-de en Oc-ci--den--te Dentro de po-cas

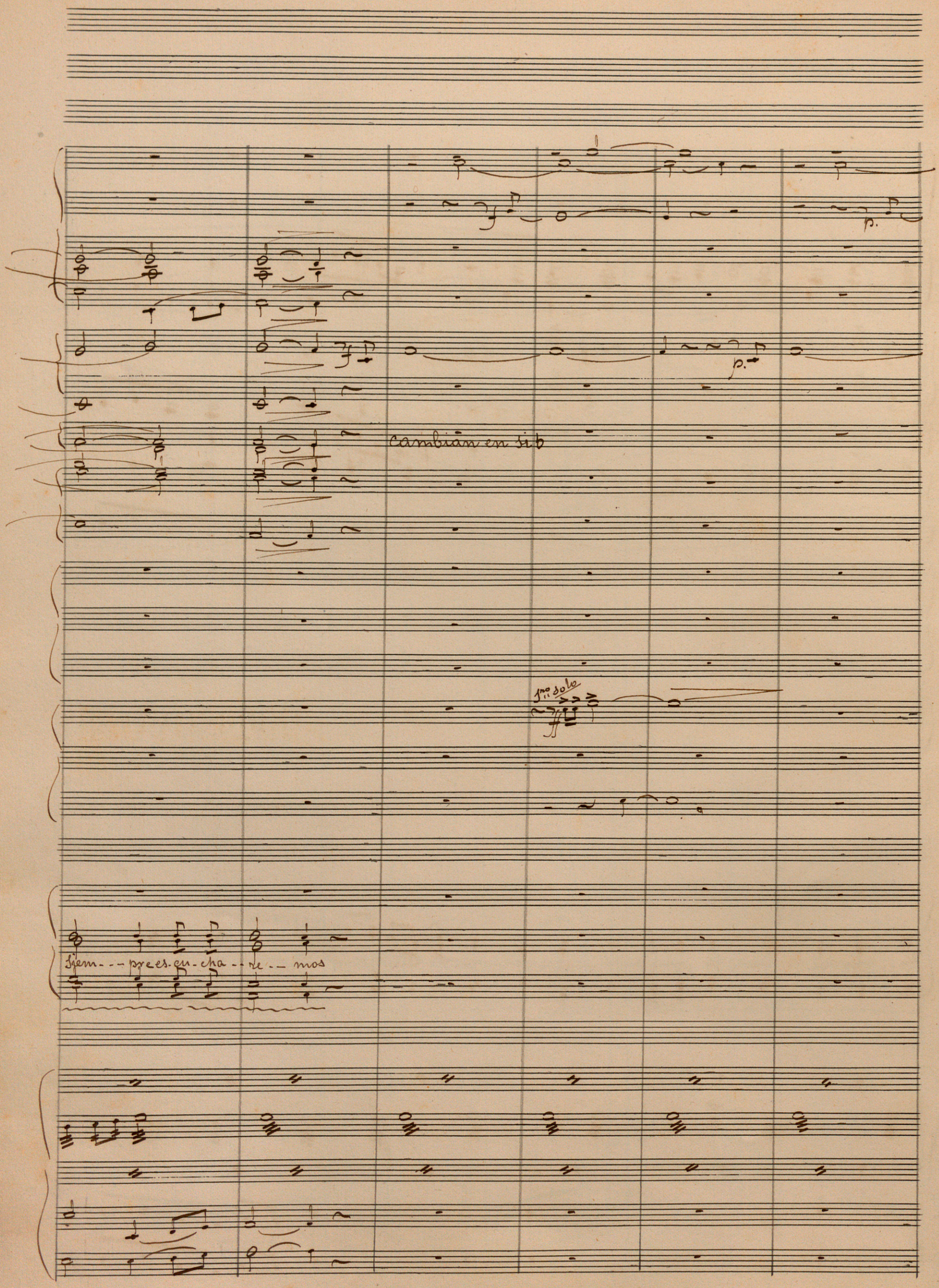
p.

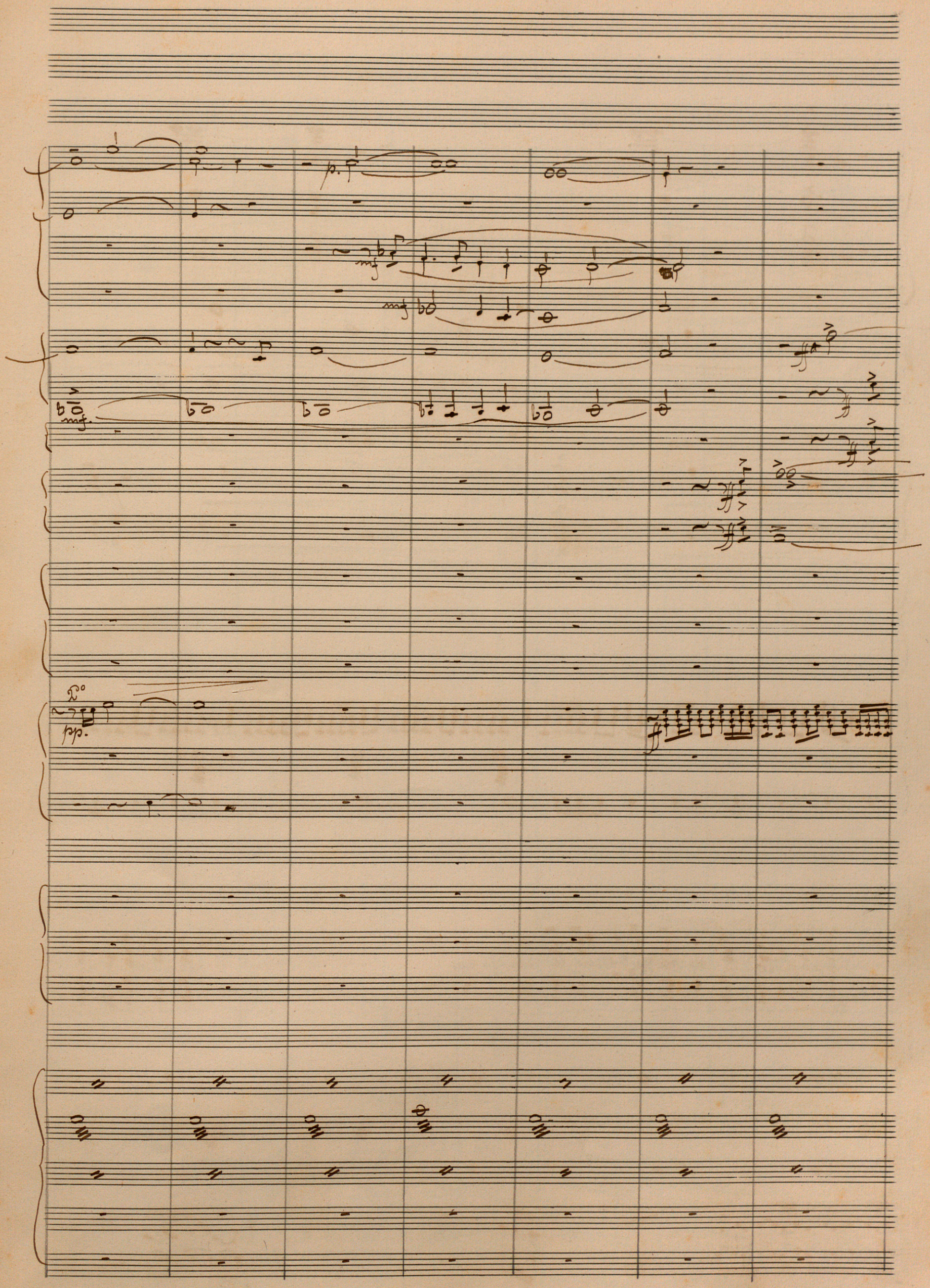
p.

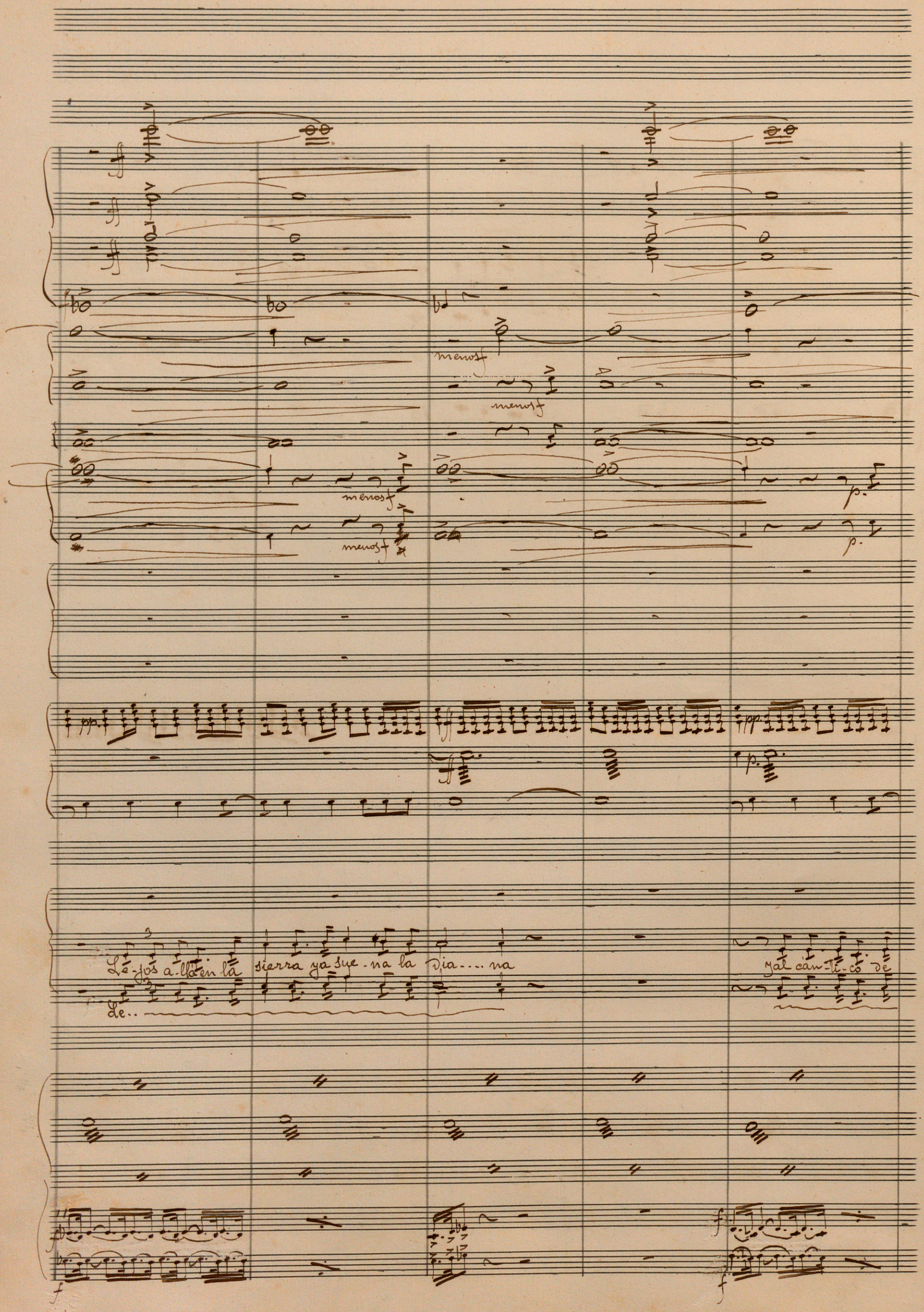
p.

p.

ho-- ras al mon- te marcha- re -- mos y no- tas tan so------ no ------ ras ya


cambian en si♭
1mo solo
Siem - - pre es - cu - cha - - re - - mos


p.
mf
mf
mf.
2°
pp.


menos f
menos f
menos f
menos f
p.
p.
pp.
pp.
p.
Le-jos a-llá en la sierra ya sue-na la dia.... na
Le..
y al cán-ti-co de

Prestissimo

Prestissimo.

guer-ra res-pon-de la cam-pa-na-----

No hay se-me-dio por fuer-za hay

Prestissimo

uniss. 1os

que par - - tir so - - lo un me - dio po - de - mos e - le - gir es - ca - par! es - ca - par! mar -

es

Tr

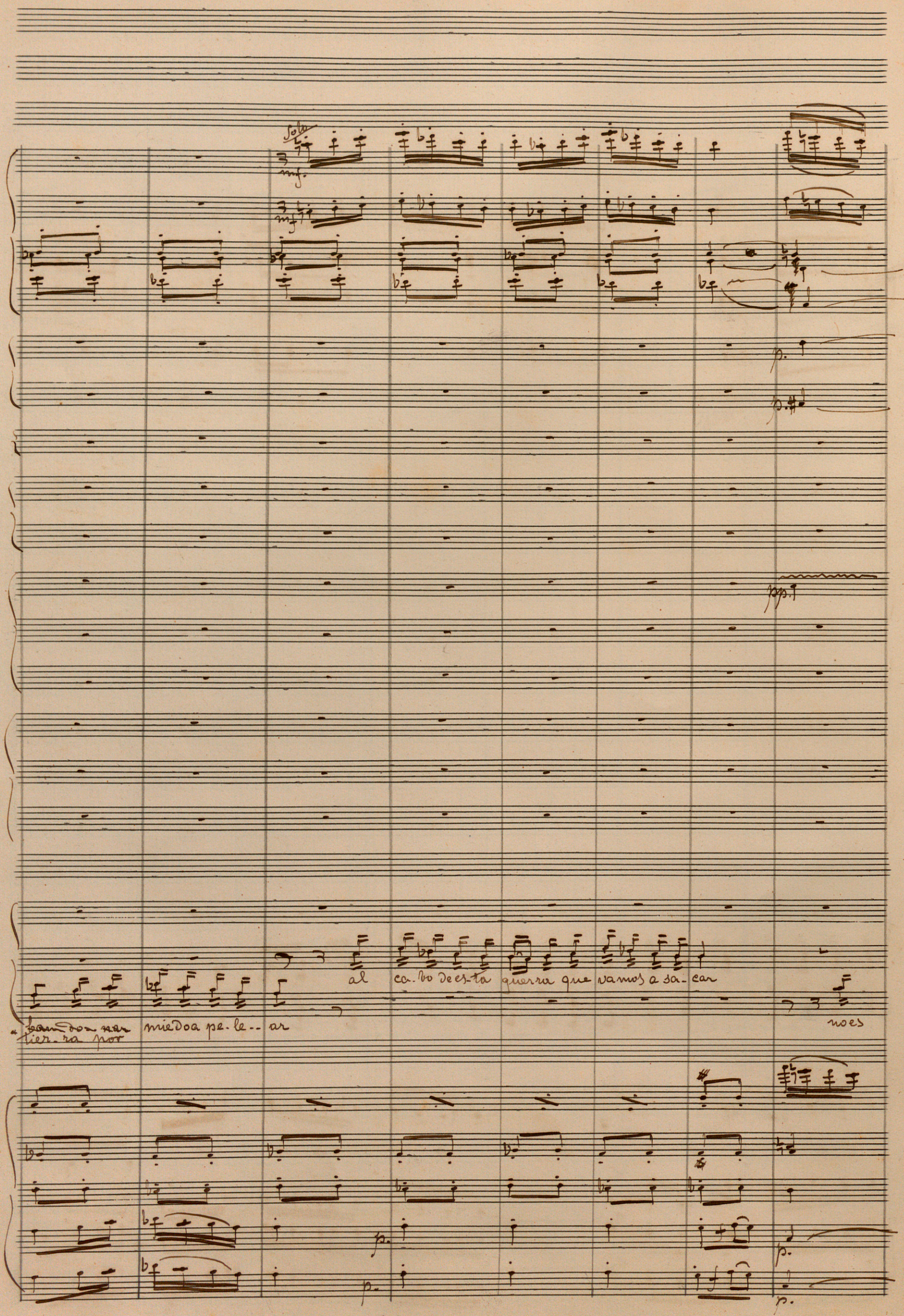
Tr

Tr

Tr

-charnos de la al de - - a mar charnos de la al - de - a ye - - nu - - - - grar

a - - bando - nar la


Solo
mf.
mf
p.
p.
pp.
al ca-bo de es-ta guerra que vamos a sa-car
tier-ra por
miedo a pe-le-- ar
no es
p.
p.
p.
p.

ho-ra de ra--zo--nes lo manda Dios y el Rey

y son las de-ser-cio-nes pe--nadas por la Ley

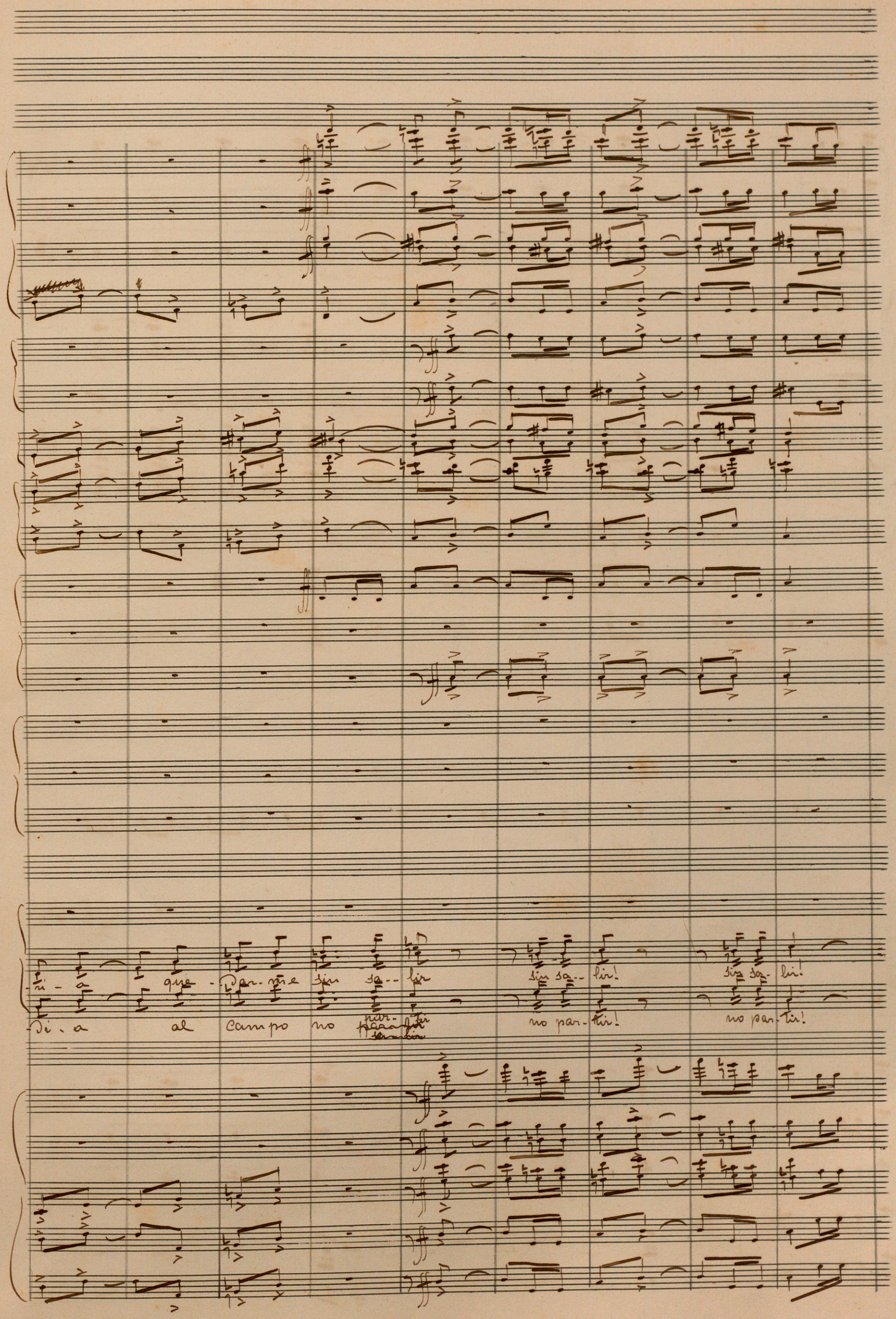
ya

fuera co-bar-di-a al campo no par-tir

pues yo pre-fe-ri

pues yo pre-fe-ri

ya fue-ra co-bar-


-ri - a que - dar - me sin sa - lir sin sa - lir! sin sa - lir!
-di - a al campo no par - tir no par - tir! no par - tir!

tr

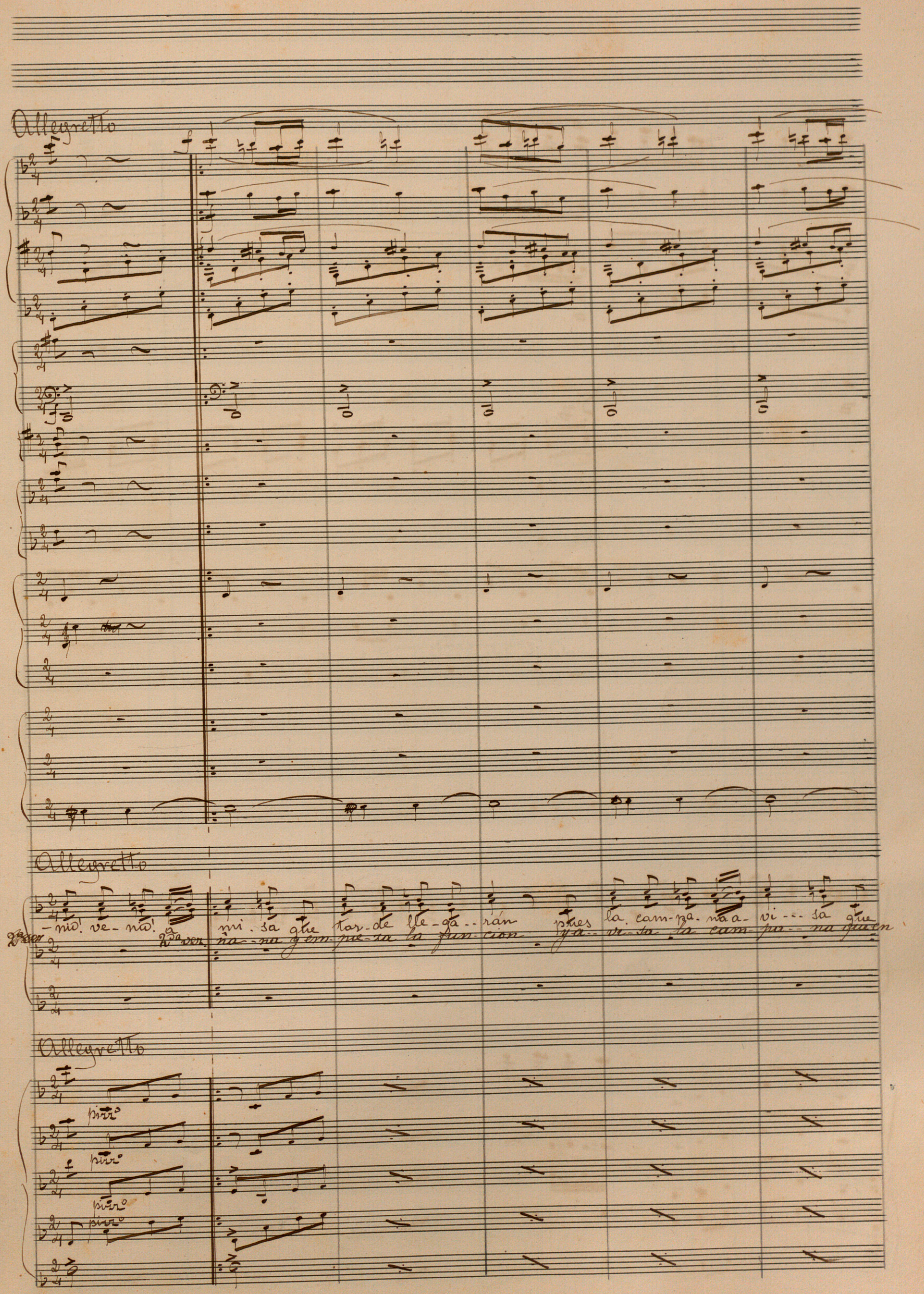
tr

tr

ff

ff

ff


Allegretto
Allegretto
-nid! ve-nid! a mi-sa que tar-de lle-ga-rán pues la cam-pa-na a-vi-sa que
2da ver. ña-na y em-pie-za la fun-cion y a-vi-sa la cam-pa-na que en
Allegretto
pizzo
pizzo
pizzo
pizzo

p.

p.

+ suspendido por su correa y

un platillo, golpeado con una baqueta de esponja.

pp.

pronto em-pe-za-rán! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan!

mi-sa habrá ser-mon! tin! ton! tin! ton! tin! ton! tin! ton! ton! tin! ton! tin! ton! tin! ton!

arco

arco

arco

tan! tin! tan! tin!

tan!

tan! tin! tan! tin!

tin!

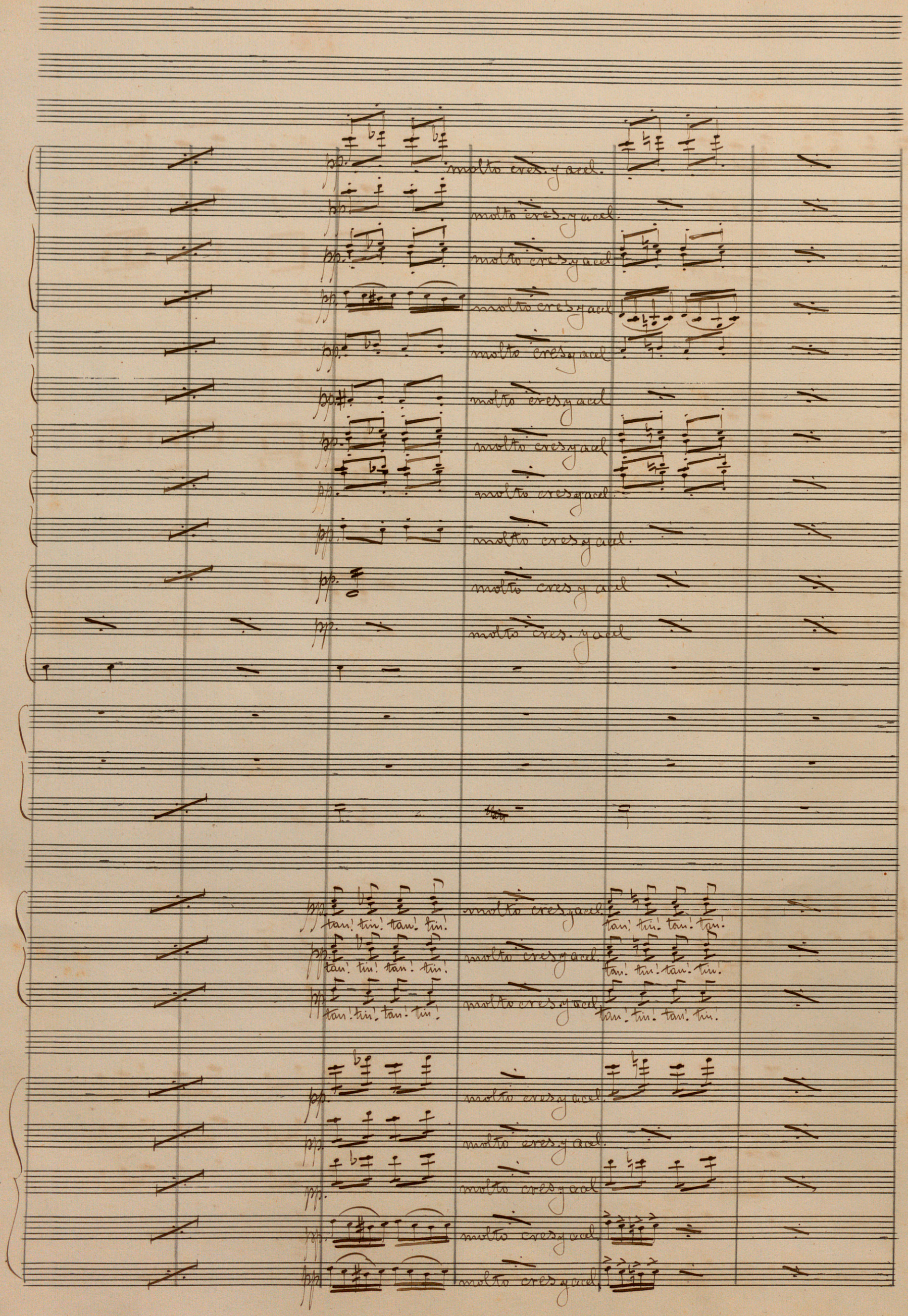
tan!

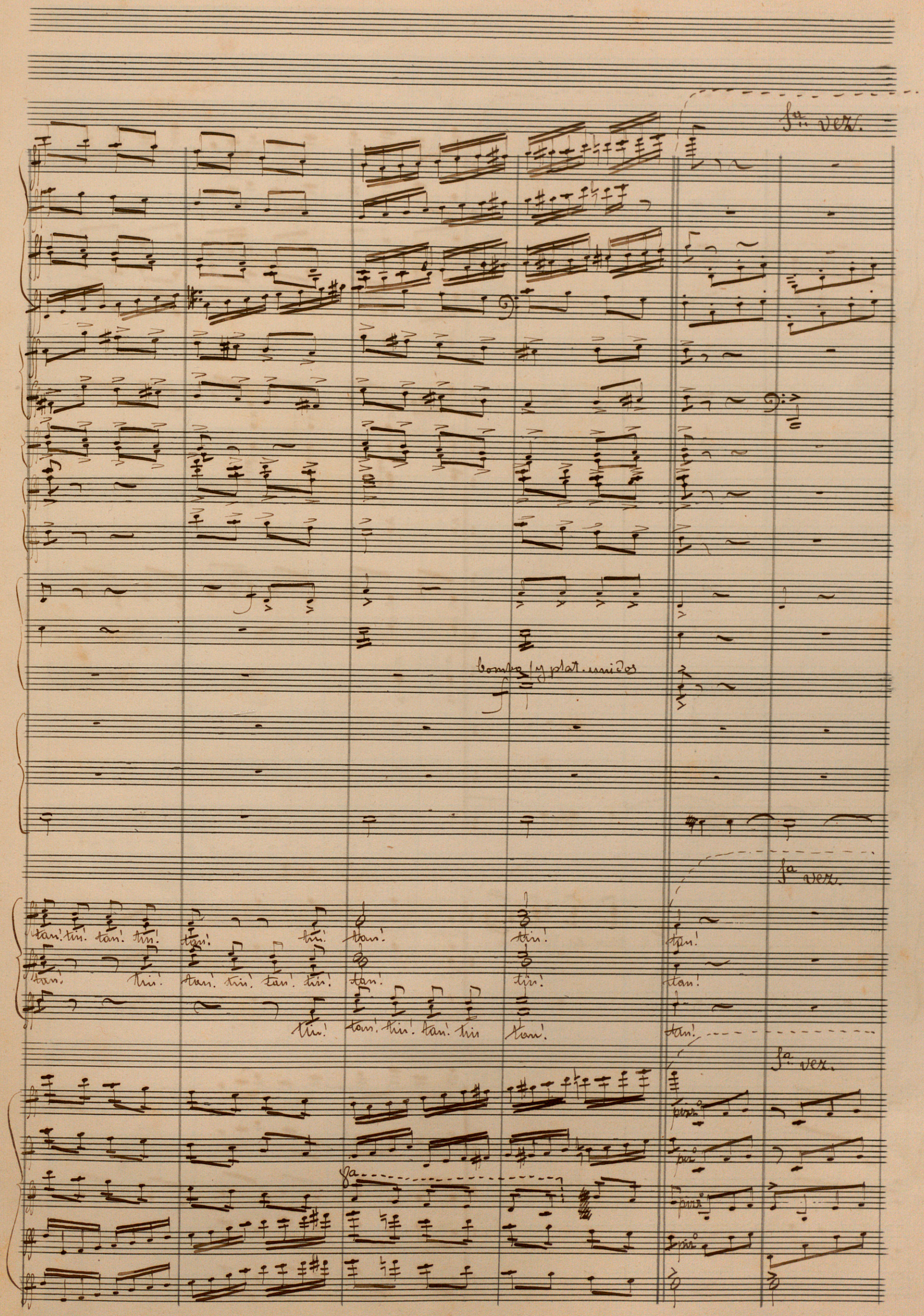
tan! tin!

tan! tin! tan! tin!

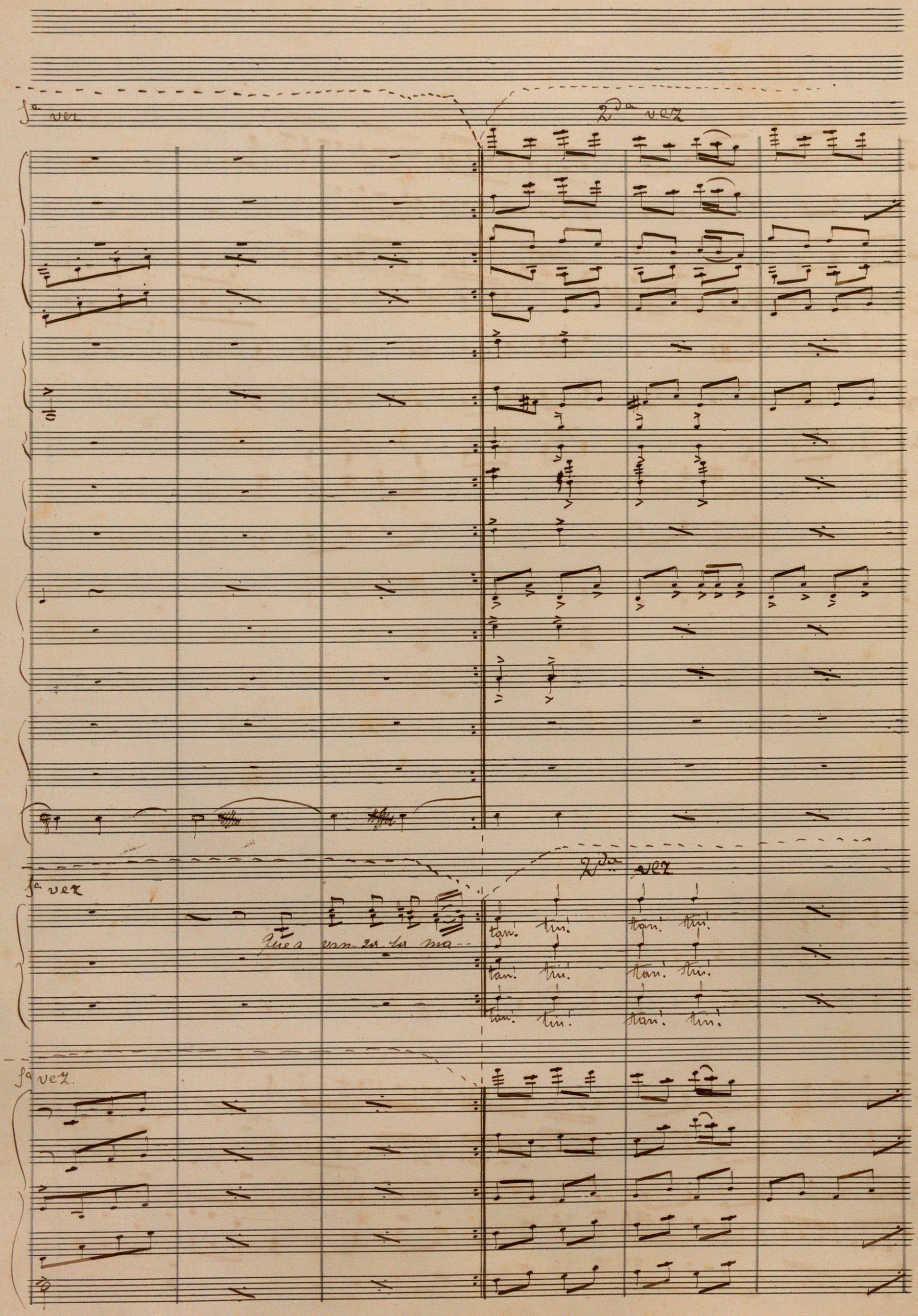
tan! tin!

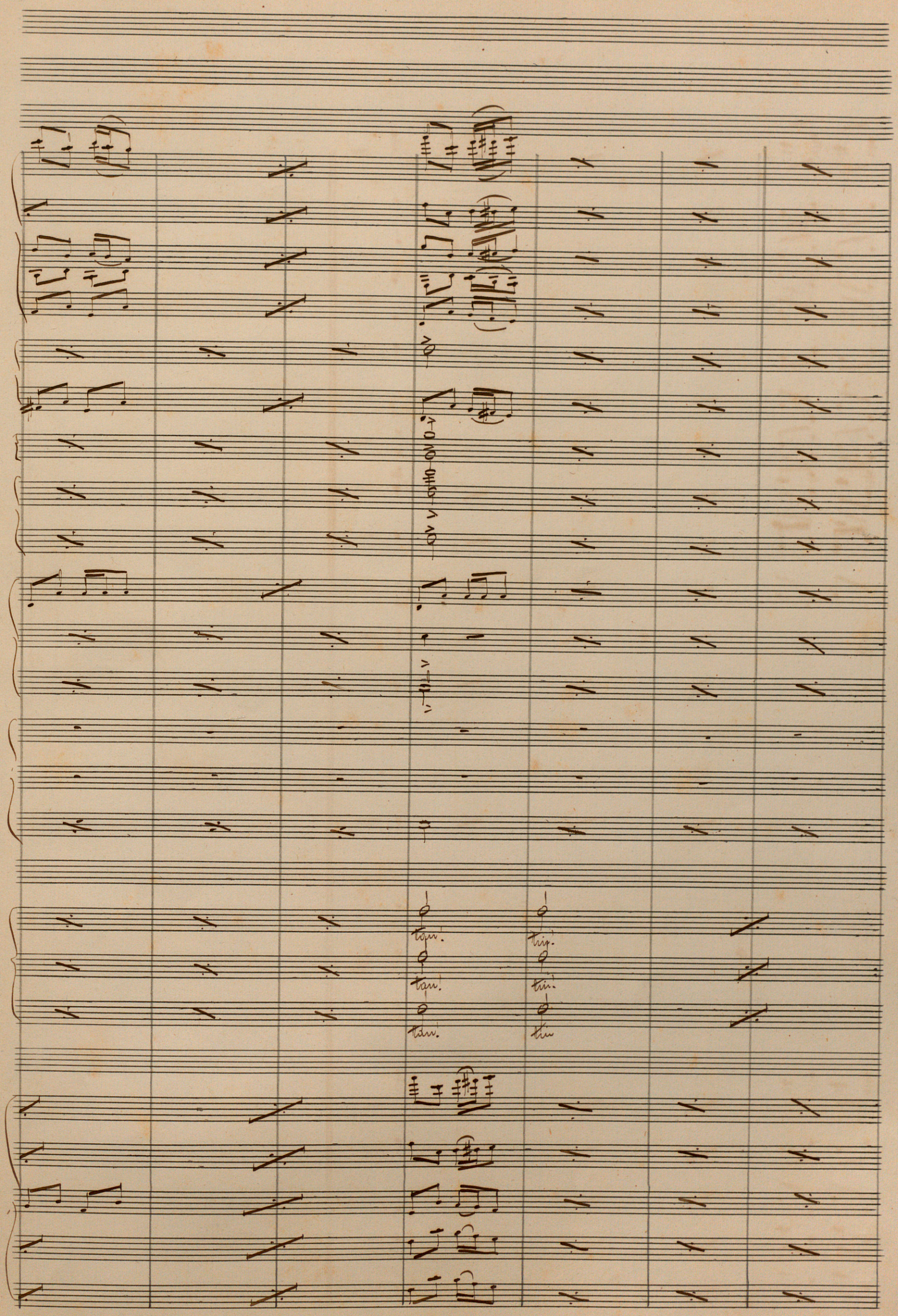
arco


pp.
molto cres. y acel.
tan! tin! tan! tin!



fa vez.
bombo y plat. unidos
fa vez.
tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan!
tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan!
tin! tan! tin! tan! tin tan! tan!
fa vez.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.


1a vez
2da vez
1a vez
2da vez
Que a van-za la ma--
tan! tin! tan! tin!
tan! tin! tan! tin!
tan! tin! tan! tin!
1a vez.


tan!
tan!
tan!
tin!
tin!
tin

tan.

tan.

tan!

El Ayacucho.

Episodio en dos actos.

Letra de J. J. Chocon. Música de A. Nicolau.

Acto 1º

Canto y Piano.

Nº. 1.

Andante

Sopranos.

Tenores.

Bajos.

Andante

Piano.

bp.

Tenores. pp.

El sol del nue-vo di--a ya a..so---- ma por O----

Bajos. pp.

El sol

-rien---te y la no---che sam-bri-a se escon-de en Oc-ci--den---te

Den-tro de po-cas ho--ras al man-te mar-cha-re--mos y

no... tas tan so---- no---- ras ya siem-pre es-cu-cha-re--- mos

(dentro)

Le-jos a-lla en la

Le

(dentro)

sier-ra ya sue-na la dia-na

y al cán-ti-co de guer-ra res-pon-de la cam-pa-na —

y al

Prestísimo

No hay re- me-dio por fuer-za hay que par-tir yo- lo un me-dio po-

Prestísimo No hay

-de-mos e-le- gir es-ca- par! es-ca- par! mar-charnos de la al de a mar-char-nos de la al

es

-de-a ye- mi- grar

al

-ban-do-nar la tier-ra por mie-doa pe-le- ar!

ca-bo de es-ta guerra que vamos a sa-car?

no es ho-ra de ra-zo-nes to manda Dios y el Rey!

son las de ser-vi-cio-nes pe-na-das por la ley!

ya fuera co-bar-di-a al campo no par-tir!

pues yo pre-fe-ri-ri-a que-dar-me sin sa-lir!

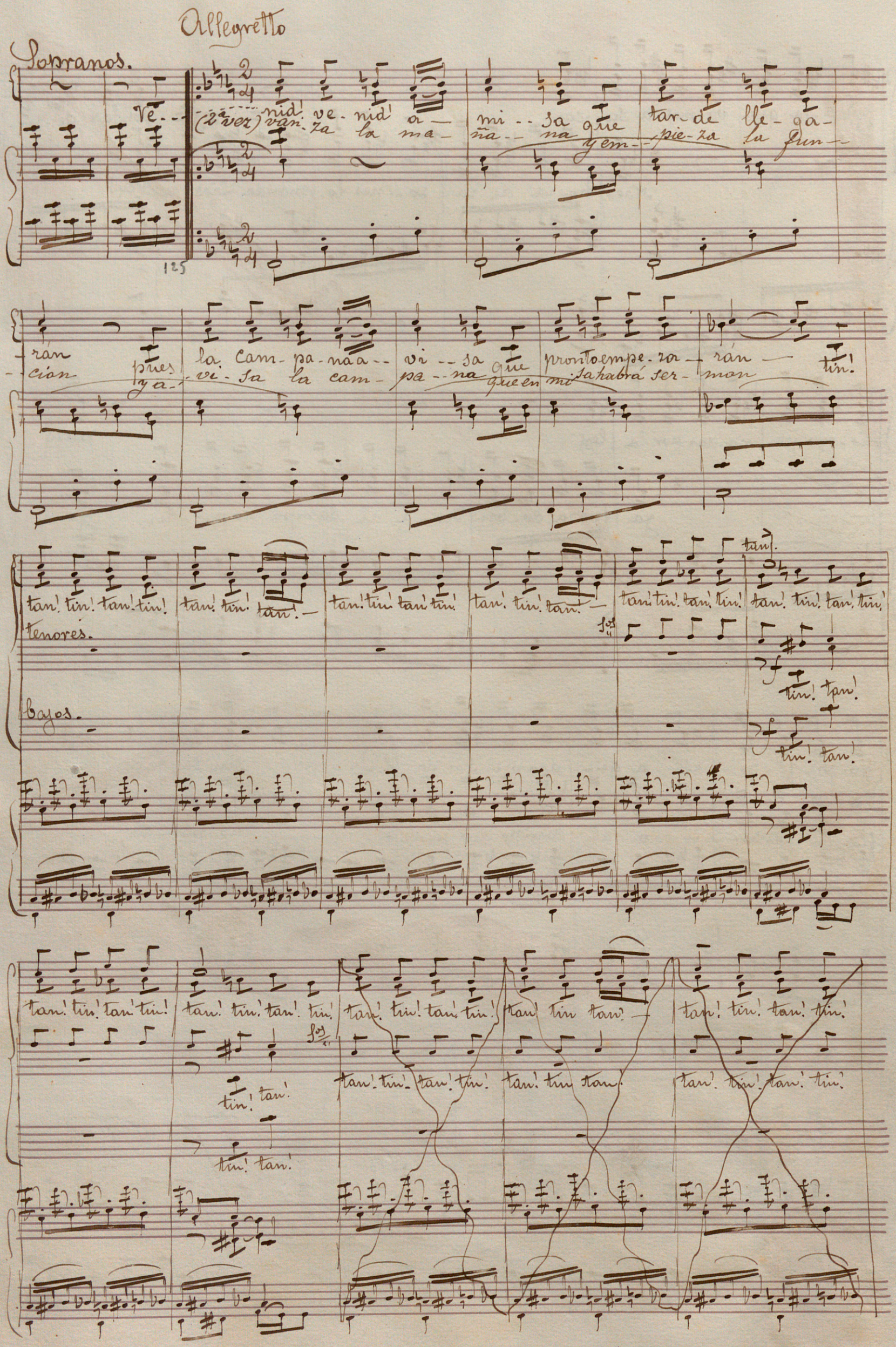
sin sa-- lir!

ya fuera co-bar-di-a al campo no par-tir!

no par-- tir!

sin sa-- lir!

no par-- tir!


Allegretto
Sopranos.
Ve-- nid! ve-nid! a-mi--sa que tar-de lle-ga-
(2ª vez) van-za la ma-ña--na y em--pie-za la fun--
rán pues la cam-pa-na a--vi--sa que pronto empe-za-rán tin!
-cion ya-vi-sa la cam-pa--na que en mi sa habrá ser-mon
tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin!
Tenores.
Bajos.
tin! tan!
tin! tan!
tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin!
tin! tan!
tin! tan!
tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin!

tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin!

tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin!

tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin!

cres. y acel.

tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin!

tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin!

tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin!

cres. y acel.

1a vez.

tan! tin! tan! Que a...

tan! tin! tan!

tan! tin! tan! tin! tan! tan!

2da vez.

tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin!

acel.

tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin!

acel.

tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin! tan! tin!

8a

acel.

acel.

tan! tan! tan! tan! tan!

tan! tan! tan! tan! tan!

tan! tan! tan! tan! tan!

8a

El ya sabe lo que te hace.

Nº 2.

Andante.

Mateo.

Jaime.

Martin.

Alguacil.

Sopranos.

Tenores.

Bajos.

Piano.

p.

pp.

Tenores.

Bajos.

A. quí nos de_ten...

A. quí

pp.

-dre-mos por or-den su-pe-rior — y a-si des-can-sa-re-mos mu-cho me-

-jor — a Vich ya no hay quien pue-da lle-gar con el con-voy por e-so a-quí se

que-da a dor-mir hoy

Gitanillo.

Po-bres be-ri-dos!

Po-bres be-ri-dos!

Alguacil.

a-quí me manda el al-

Sopranos.

Dan compa-sion! que jó-ve-nes y guapos los po-bre-ci-tos son!

Alg. 3

cal-de pa-ra a-lo--jar los he--ri--dos

Sopranos y Tenores.

Man-da-me al-gu--no a mi ca--sa

Bajos.

man-da-me al-gu--no a mi ca--sa

Alg.

se-reis ser--vi----dos

Sop.

Rea-lis-tas y li--be--

Ten.

Rea-lis-tas y li--be--

Bajos.

Rea-lis-tas y li-be--

Más vivo

van con-fun-di----dos

-ra-les van-con-fun-di--dos pe-ro a-quí son i----

-ra-les van con-fun-di----dos pe--ro a--quí son i-----

-ra-les van con-fun-di-dos pe----ro a--quí son i-----

y no hay par-ti-dos con los he-ri-dos

-gua-les y no hay par-ti-dos con los he-ri-dos de-cid co-mo

-gua-les y no hay par-ti-dos con los he-ri-dos de-cid co-mo

-gua-les y no hay parti-dos con los he-ri-dos de-cid co-mo

~~que la suerte tan mal os trató!~~

fué? que os pa-só? ~~[illegible]~~ que la suerte tan mal os tra-to!

Mateo.

yo viá

p.

Jaime.

2.da Copla

Rie-go in-ble-- var-se ya ma- drid ir en se-- gui-da y yoal
la- zo me pe-- ga-- ron ya mi ge-fe bas. cen- die-ron Pues al

Martin

Cr-- ra de mi pue-- blo vi man- dar u- na par-- ti -da yal pri- me- ro le nom-
u-- no loin-dul- ta- ron y tuem- pleo re- co- no- cie -ron y los dos segun- ra

bra- ron en- se-- gui- da ge-- ne- ral yal se- gun- do de Ar- zo- bis- po co- mo
men- te muy tran- quilos Es- ta-- rán y en Ma- drid dados del bra- zo por el

Mateo.

Jaime.

triun- fen le ve- rás yo no Se quees la po-- li ti- ca yo no sé lo que se
Pra- do pa- sea- rán yo no Sé por que me ba- to to mi tampo- co yo lo

Martin.

-ga La po-- li-ti-ca es el me-dio de co- mer sin tra-ba- jar Ya. rios
-se porque iu--ban los que es-ta-ban en la mesa del ca-- fe si en dos

hombres dis-gus--ta-dos por-que no tie nen pa- ra- nos yo-tros cantos a-gra-
a-ños no cum- pli- dos no les llaman a man- dar fuerte gri-tan o-fen-

-via-dos porque no les dan des-- ti---nos u-na no-che se re--- u--nen en la
-di-dos y se dan a cons-pi- rar y vo- so-tros vais al campo la con-

me-sa de un ca- fe y de a- lli sa-le un par- ti-do que pre- di-ca la honra-
-tien-da a di-ri- mir ya rom-pe-ros la ca- be-za a ba- ti-os ya re-

-der co- mo so-bran pre-ten- dien-tes a- cu-den las gen-tes y pron-to se
-ñir los po- li- ti-cos en tan-to sin grande que- bran-to duermen muy

ve — cre- cer el par- ti- do na- ci- do en el ca-
bien — ves- tan des- can- sa- dos sen- ta- dos en el ca-

Martin Mateo y Jaime.

-fé Ta- ra- ri- ra ra ri ra ra mien- tras e- llos van me- dran- do Ta- ra

ri- ra ra ri ra ra Sin chistar va mos pa- gan do Ta- ra- ri- ra ra

Ta ra ri ra ra

Ta ra Con Sopranos

Ta ra ri ra ra

-ri- ra ra mientras e-llos van me-drando ta-ra ri-ra ra. ri-ra ra ya pagamos sin chis-

cres.

-ri- ra ra mientras e-llos van me-drando ta-ra- ri-ra ra ri-ra ra ya pagamos sin chis

cres.

cres.

-ri- ra ra mientras e-llos van me-drando ta-ra -ri- ra ra- ri-ra ra ya pagamos sin chis.

cres.

1a vez. Mateo.

tar! Un ba... tar!

tar tar!

tar tar!

tar tar!

tar tar!

Nº 3. Final 1º

Allegro.

Martin.

Sopranos.

Tenores.

Bajos.

Allegro.

Piano

tr

tr

tenores.

bajos.

ai --- re pu-ro del cam-po la fres--ca bri--sa del mar a-quí — a la pla-za del

ai

pueblo ven-ga ---- mos a res-pi--rar

cres.

ya a- lum-bra nuestras mon-ta ---- ñas bri— llan--te la luz del

ya a-

sol bai-le ---- mos hoy tem-pra- ni--to an ---- tes que a-prie-te el ca--

Martin.

es pre-ci-so compa-ñe-ros el do-min-go ~~ce-le~~ fes-tei

lor.

p.

-jar bai-le-mos pues la sar-da-na el bai-le tra-di-cio-

nal.

Bai-le-mos pues la sar-

Bai-le-mos pues la sar-

Bai-le-mos pues la sar-

cres.

Sop. y Ten.

da - na el bai - le tradi - cio - nal

da - na el bai - le tradi - cio - nal

8a

8a

Vivo.

Sop.

p.

A - van - zad a - qui ren - ni - dos la ca -

Ten.

p.

A - van - zad a - qui ren - ni - dos la ca -

Bas.

p.

A - van - zad a - qui ren - ni - dos la ca -

8a

p.

de - na hay que for - mar y de las manos co - gi - dos co - men - ce - mos a bai -

de - na hay que for - mar y de las manos co - gi - dos co - men - ce - mos a bai -

de - na hay que for - mar y de las manos co - gi - dos co - men - ce - mos a bai -

-lar a. van- zad a-qui reu- ni-dos la ca- de-nabayque for- mar y de las manos co-

-lar a. van- zad a-qui reu- ni-dos la ca- de-nabay que for- mar y de las manos co-

-lar a. van- zad a- qui reu- ni-dos la ca- de-nabay que for- mar y de las manos co-

-gi-das em-pe- ze-mos a bai- lar y de las manos co- gi-das co-men- ce-mos a bai-

-gi-das em-pe- ze-mos a bai- lar y de las manos co- gi-das co-men- ce-mos a bai-

-gi-das em-pe- ze-mos a bai- lar y de las manos co- gi-dos co-men- ce-mos a bai

-lar Em- pie-- zeel pri- me-ro sin más di-la- cion y bai-- le de--

-lar. Em- pie- zeel pri- me-ro sin- más di-la- cion y bai- le de--

-lar. Em- pie-- zeel pri- me-ro sin más di-la- cion y bai-- le de--

8a

lan-te con pa-so li-ge-ro y bai-le de- lan-te con pa-so li-ge-ro dea-

lan-te con pa-so li-ge-ro y bai-le de- lan-te con pa-so li-ge-ro dea-

lan-te con pa-so li-ge-ro y bai-le de- lan-te con pa-so li-ge-ro dea-

8ª

que-lla quea- man-te le dio el co-ra-zon dea- que-lla quea- mante le Dioel co-ra-

que-lla quea- man-te le dio el co-ra-zon dea- que-lla quea- mante le Dioel co-ra-

que-lla quea- man-te le dio el co-ra-zon dea- que-lla quea- mante le Dioel co-ra-

8ª

Zon De-siy- na-da lae-le- gi-da ho-me-na-jebay que ren-dir a quien

Zon De-siy- na-da lae-le- gi-da ho-me-na-jebay que ren-dir a quien

Zon De-siy- na-da lae-le- gi-da ho-me-na-jebay que ren-dir a quien

8ª

fue fa-vo-re-ci-da que lo de-be re-ci-bir

fue fa-vo-re-ci-da que lo de-be re-ci-bir

fue fa-vo-re-ci-da que lo de-be re-ci-bir

ga

f

si-ga la rue-da sin más di-la-cion y sa-que-una

y si-ga la rue-da sin más di-la-cion y sa-que-una

y si-ga la rue-da sin más di-la-cion y sa-que-una

mo-za quien quiera que pue-da y sa-que-una mo-za quien quiera que

mo-za quien quiera que pue-da y sa-que-una mo-za quien quiera que

mo-za quien quiera que pue-da y sa-que-una mo-za quien quiera que

pueda que al al-ma al bo - ro - za tan buena o - ca - sion

pueda que al al ma al - bo - ro - za tan buena o - ca - sion

pueda que al al ma al - bo - ro - za tan buena o - ca - sion

8a

trm

y sa que u - na mo - za quien quiera que pueda que al al ma al bo

y sa que una mo - za quien quiera que pueda que al ma al bo - al ma al bo

8a

y sa - que una mo - za quien quiera que pueda que al al - ma al bo -

trm

loro

ro - za tan buena o - ca - sion

ro - za tan buena o - ca - sion

ro - za tan buena o - ca - sion

Si - ga, si - ga el bai - le no hay que des - can

Si - ga si - ga el bai - le no hay que des - can

Si - ga, si - ga el bai - le no hay que des - can

8a

sar! has-ta el me-dio di - - - a he-mos de bai-lar si-ga, si-ga el

sar! has-ta el me-dio di - - a he-mos de bai-lar si-ga, si-ga el

sar! has-ta el me-dio dia a he mos de bai-lar si-ga, si-ga el

8a

bai - - le no hay que des-can-sar has-ta el me-dio di - - - a he-mos de bai-

bai - - le no hay que des-can-sar! has-ta el me-dio di - - a he-mos de bai-

bai - - le no hay que des can-sar has-ta el me-dio di - - a he-mos de bai-

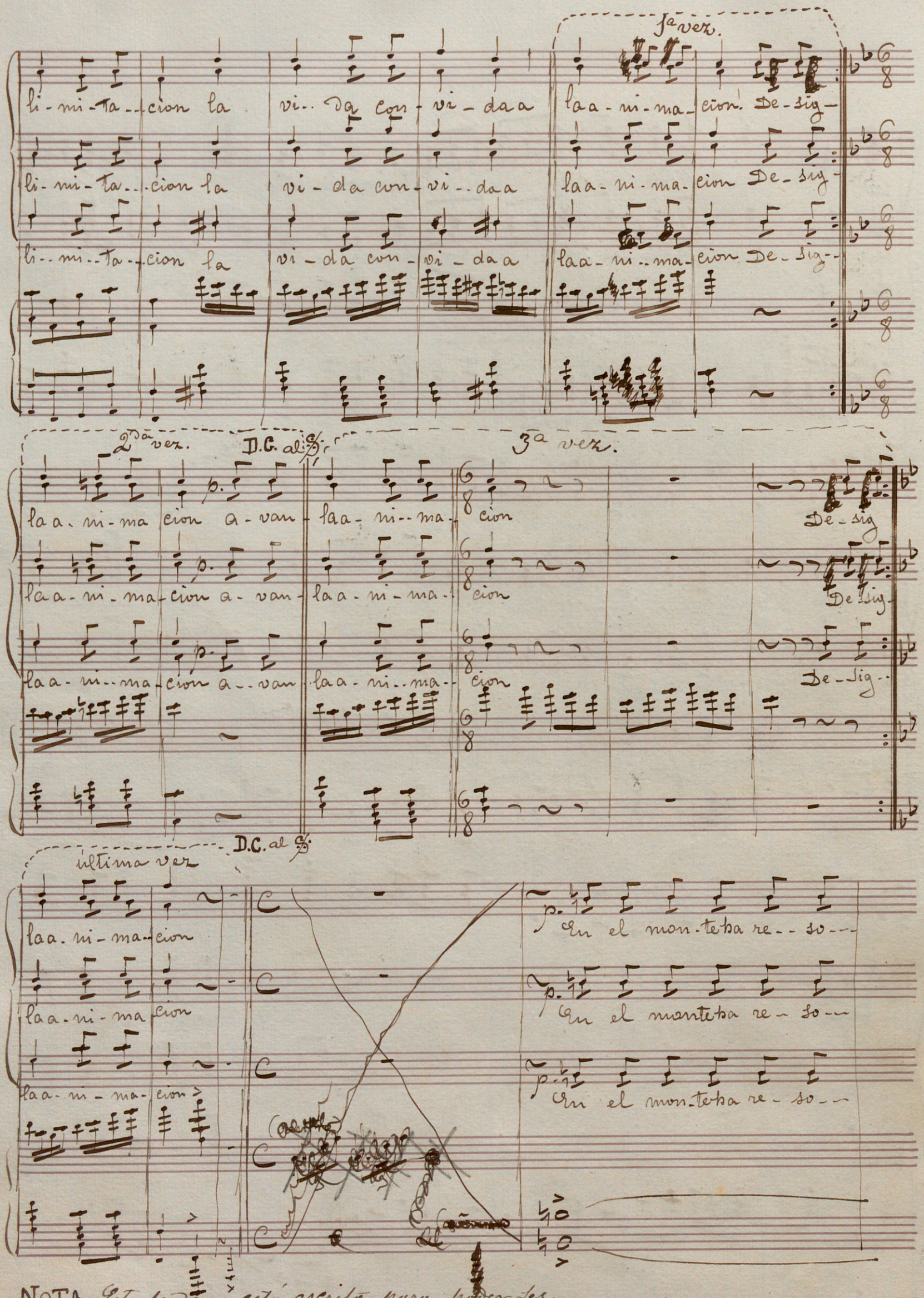
8a

-lar Bai - le-mos go-ce-mos sin

-lar Bai-le-mos go-ce-mos sin

-lar Bai-le-mos go-ce-mos sin

8a



NOTA. Esta sardana está escrita para poder ser bailada exactamente como se baila en el Ampurdan la Sardana llarga, por lo tanto en el teatro puede suprimirse la 1a y 2da vez.

na-do el dis-pa-ro del ca-- ñon! —

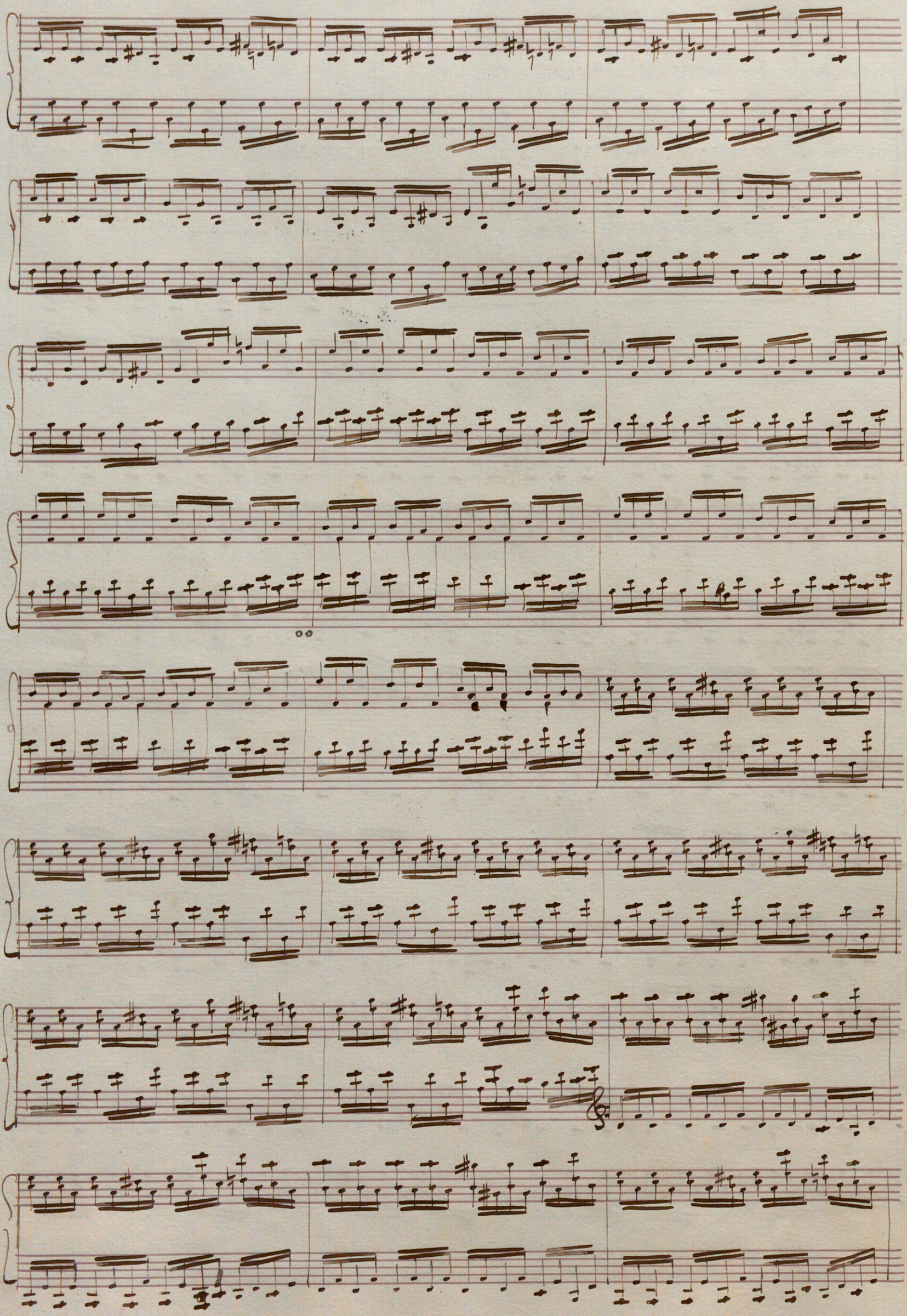
na-do el dis-pa-ro del ca-- ñon! —

na-do el dis-pa-ro del ca-- ñon! —

(Hablan.)

Presto agitato

ppp. cresc.



Tenores.

bajos.

Las tro - pas ya sea -

Las tro - pas ya sea -

cer - can los sol - da - dos de Dios han si - do sor - pren - di - - dos ¡que

cer - can los sol - da - dos de Dios han si - do sor - pren - di - - dos ¡que

Menos vivo.

Sopranos (dentro

Se - ño - ra de los cie - los y Ma - dre del Se -

pe - na! — que a - fli - xion! —

pe - na! — que a - fli - - xion! —

ñor —

con - ce - de - nos tu am - pa - ro pro - te - ja - nos tu a - mor!

Sal--vaaes-ta po-bre tier--ra con tu po--der — so-bre-na-tu-ral —

Dees--ta ter-ri-ble guer-ra que se ha en-cen-di-do — por nues-tro mal! —

dentro

Tenores.

pp. Se-ño---ra de los Cie---los — y ma---

bajos.

pp. Se-ño---ra de los Cie---los — y ma---

---dre del Se--ñor —

---dre del Se--ñor —

con-ce---de nos tu am-pa---ro

con-ce---de nos tu am-pa — ro

Sop.

Ten.

Pro-te - - - - - ja - nos tua - mor! —

Bay.

Pro-te - - - - ja - nos tua - mor. —

el fue-go ya ha ce-- sa-- do — ¿quién se-

-rá — el ven-ce - dor?

qui-zás ban re-cha- za-- do las tro - pas con va--

qui-zás ban re-cha- za - do las tro -- pas con va -

-lor!

-lor!

(cruzan corriendo el escenario varios voluntarios realistas con los fusiles en las manos.)

p.

p. no ten-ga-mos es-pe-ran-za

p. no-ten-ga-mos es-pe-ran-za

p. no ten-ga-mos es-pe-ran-za

ya se a-cer-ca el ven-ce-

ya se a-cer-ca el ven-ce-

ya se a-cer-ca el ven-ce-

Martin.

pues gri-tad con ar-ro-gan-cia ¡Vi-va el

-Dor!

-Dor.

Rey nues-tro Se-ñor

Sop.

Ten y Baj.

Vi-va el Rey! nues-tro Se-ñor

Vi-va el Rey! nues-tro Se-ñor

yo les

p.

vi — por la ca-- ña-- -- da Co-mo un ra- - - - - - - - yo a- co-- me-

-ter — y des-- pues — a la a-van- za- da vi a su ver re- tro- ce- --

Der Vie- nen muchos ba- ta-- llo- nes ya de- más se vé lu— cir el re- fle- jo de ca-

-no- nes que hampo- di- do a- qui lu-- bir gaun- que tro- pa vie-- ne mu- cha no te- ned ningun te-

-mor que en el pue- blo no ha- brá lu-- cha a- gla- mando al ver- el

(dentro)

sop.

ten.

bay.

Tiempo de marcha.

pp.

pp. ya se es- cu- chan los a-- cen- tos de la mar- cha mi- li--

ya se es- cu- chan los a- cen- tos de la mar- cha mi- li-

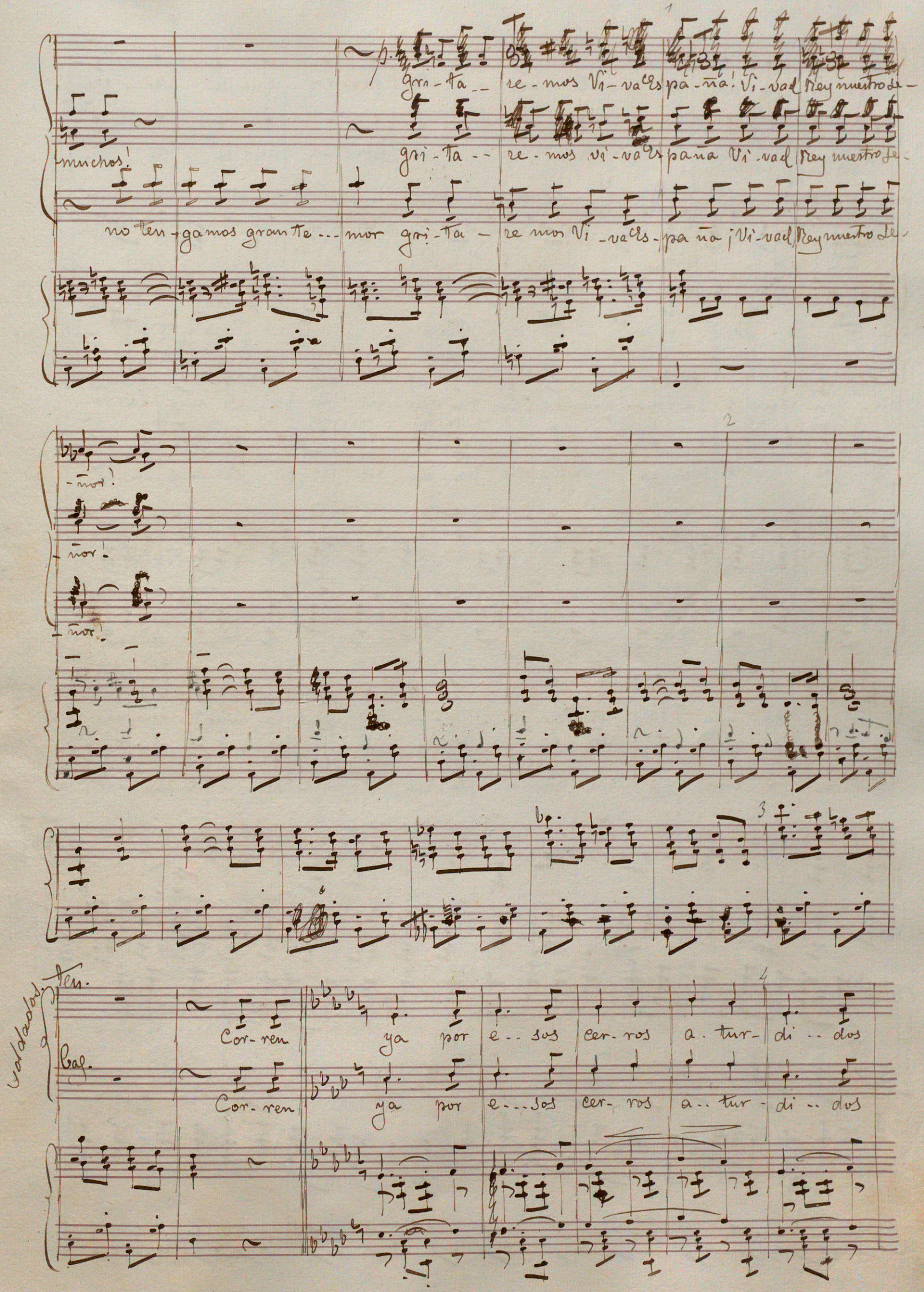
far-

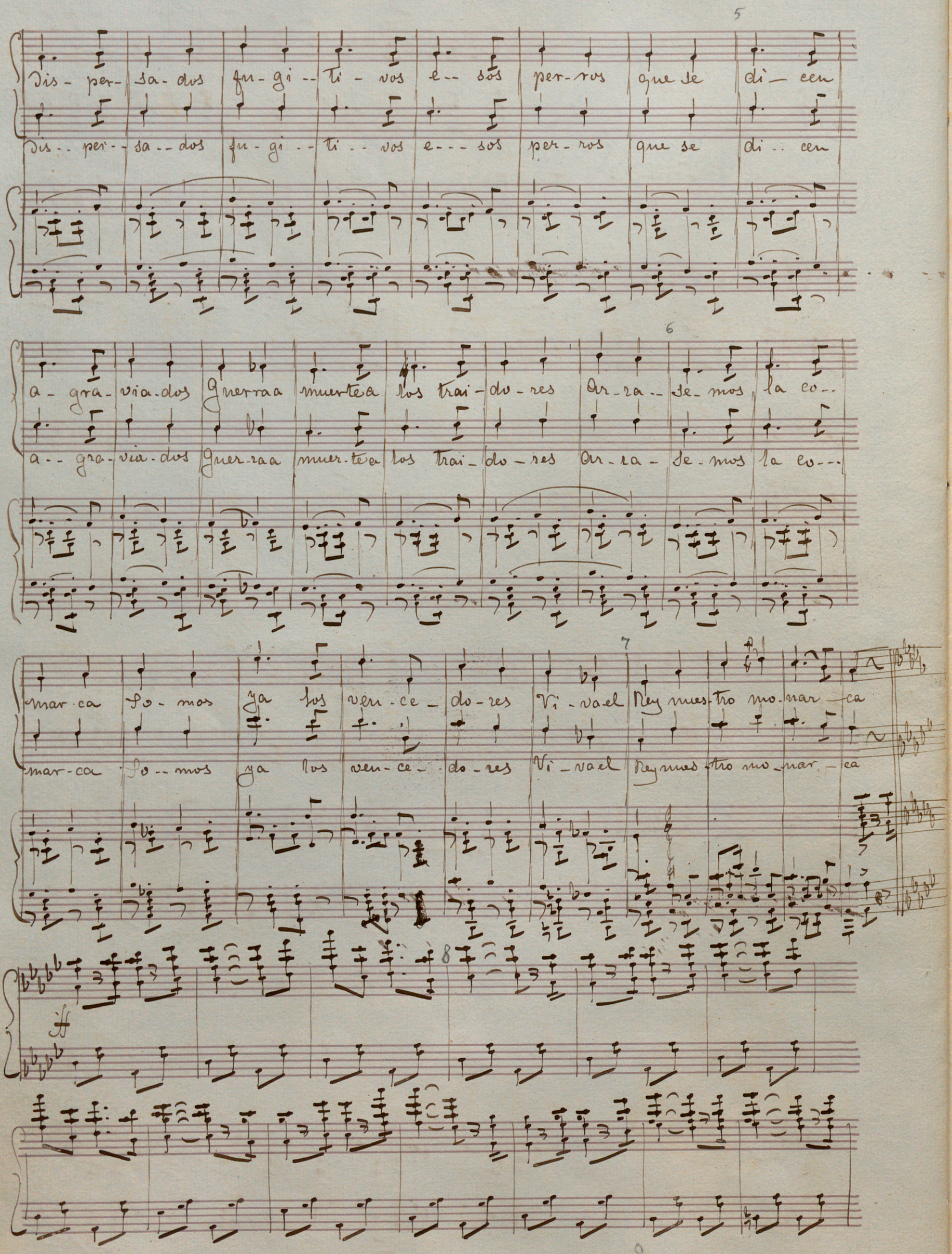
far Los va- lien- tes vo- lun- ta- rios han te- ni- do que es ca- par

Los va- lien- tes vo- lun- ta- rios han te- ni- do que es ca- par

ya se a- cer- can!

vie- nen


gri-ta-re-mos Vi-va Es-pa-ña! Vi-va el Rey nuestro Se-
muchos!
gri-ta-re-mos vi-va Es-pa-ña Vi-va el Rey nuestro Se-
no ten-gamos gran te-mor gri-ta-re-mos Vi-va Es-pa-ña ¡Vi-va el Rey nuestro Se-
-ñor!
-ñor!
-ñor!
Soldados
Ten.
Cor-ren ya por e-sos cer-ros a-tur-di-dos
Bas.
Cor-ren ya por e-sos cer-ros a-tur-di-dos


5
Dis - per - sa - dos fu - gi - ti - vos e - sos per - ros que se di - cen
Dis - per - sa - dos fu - gi - ti - vos e - sos per - ros que se di - cen
6
a - gra - via - dos Guerra a muerte a los trai - do - res Ar - ra - se - mos la co -
a - gra - via - dos Guer - ra a muer - te a los trai - do - res Ar - ra - se - mos la co -
7
mar - ca So - mos ya los ven - ce - do - res Vi - va el Rey nues - tro mo - nar - ca
mar - ca So - mos ya los ven - ce - do - res Vi - va el Rey nues - tro mo - nar - ca
8
ff

Sop.

Ten.

Bas.

Vi-va! Vi-va el

Vi-va! Vi-va el

Vi-va Vi-va el

8a

Rey es nues-tro gri-to Vi-va nuestro Rey — nuestro rey Fer-nando Por el

Rey es nues-tro gri-to Vi-va nues-tro Rey — nuestro Rey Fer-nan-do Por el

Rey es nues-tro gri-to Vi-va nues-tro Rey — nuestro Rey Fer-nan-do Por el

8a

cie-lo por el cie-lo está ben-di-to Dios con-ser-ve a-quí su

cie-lo por el cie-lo es-tá ben-di-to Dios con-ser-ve a-quí su

cie-lo por el cie-lo está ben-di-to Dios con-ser-ve a-quí su

8a

man-do ¡Glo-ria al no-ble y gran guer-re-ro! que ter-mi-na esta cam

man-do ¡Glo-ria al no-ble y gran guer-re-ro! que ter-mi-na esta cam

man-do ¡Glo-ria al no-ble y gran guer-re-ro! que ter-mi-na esta cam-

pa-ña Vi-va el Con-de jus-ti-cie-ro! Vi-va el gran Conde de Gs-

Vi-va el Con-de jus-ti-cie-ro. Vi-va el gran Conde de Gs-

pa-ña Vi-va el Con-de jus-ti-cie-ro! Vi-va el gran Conde de Gs-

pa-ña! Vi-va el no-ble y gran guer-re-ro que ter-mi-na esta cam-pa-ña Vi-va el

pa-ña! Vi-va el no-ble y gran guerre-ro que ter-mi-na esta cam-pa-ña Vi-va el

pa-ña! Vi-va el no-ble y gran guer-re-ro que ter-mi-na esta cam-pa-ña Vi-va el

con. de jus. Ti - cie - ro Vi. va el con. de jus - Ti - cie - ro Vi - va el ~~gran conde de Es pa ña~~ con. de jus. Ti - cie - ro Vi - va el gran conde de Es - pa - - - - - - - -

con de jus - Ti - cie - ro Vi. va el con. de jus - Ti - cie - ro Vi - va el gran con. de de Es - pa - - - - - - - -

con. de jus - Ti - cie - ro Vi - va el con - de jus. Ti - cie - ro Vi - va el gran con de de Es - pa - - - - - - - - - - -

ña!

ña!

ña!

¡glo - - - - - ria al

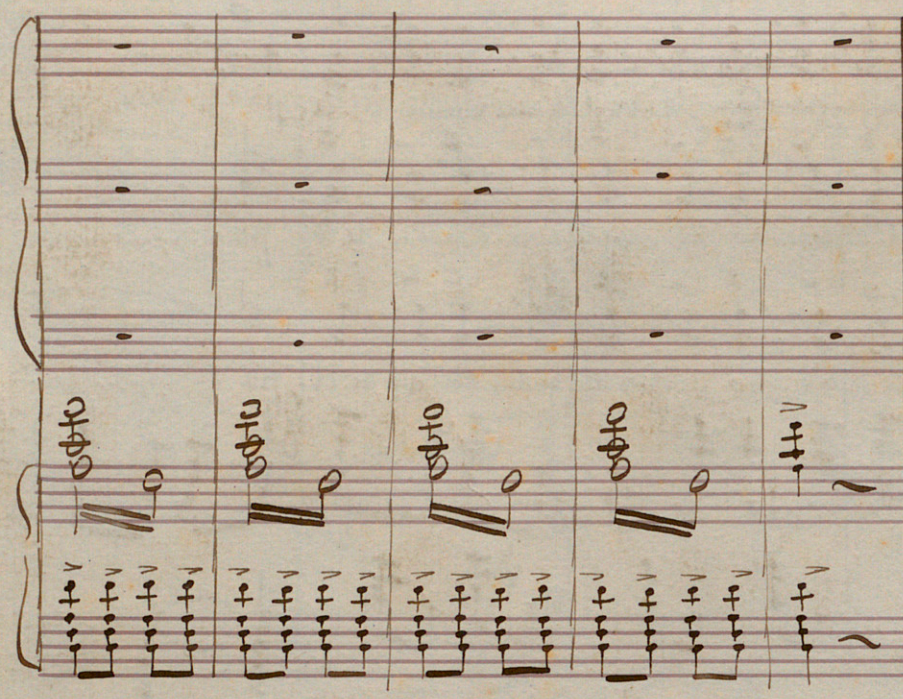
¡glo - - - - - ria al

¡glo - - - - - ria al

no - - - - ble y gran gner - - re - - - - - - - - - ro!

no - - - ble y gran gner - - re - - - - - - - - - ro!

no - - - ble y gran gner - - re - - - - - - - - - ro!



Fin del 1er acto.

El Ayacucho.

Acto 2º

No 4

Allegro vivo

Marlin

Un hombre del pueblo

Sopranos

Tenores.

bajos.

All° vivo

Piano

p.

cres.

sopranos.

Se...ñor al--cal-de de

p.

Ca----diz — es us--ted un buen se--ñor — De--ja vi--

vir a la gen--te — con su cuen-ta y — su ra--zon

ten.

¡al-za qual-za!

bay.

¡al-za qual-za!

ten.

al-za qual-za! na.die a mi ni-ña des-cal---za! al-za qual za!

bay.

al-za qual-za na.die a mi ni-ña des--cal--za! al-za qual za!

al -- za qual za!

al -- za qual za!

na die a mi ni - ña des - cal - - - - za!

na die a mi ni - ña des - cal - za!

poco rit.

cres.

Sopranos.

Ten - go que ha - cer u - na ins - tan - cia y ca - ra me vaa cos -

p.

- tar dos rea - les pa - pel se - lla - do y dos por la vo - lun - tad

al - za que al - za! al - za que al - za! na - die a mi ni - ña des - cal - - za!

al - - za que al - - za! al - za que al - za! na - die a mi ni - ña des - - cal - - - za!

al - za que al - za! al - za que alza! na - die a mi ni - ña des - cal - - - - - -

al - za que al - - za! al - za que alza! na - die a mi ni - ña des - - cal - - - - - -

- - za!

- za!

cres.

Sop.

8a

En tiempo de mis a -

p.

..bue..los el ro..bar e.....ra ro..bar! ya ahora el que ro-ba co..me..te

u-na ir-re..gu.....la-ri..dad

al-za qual-za! al-za qualza!

al-za qual-za! al-za qualza!

na-die a mi ni-ña des..cal...za! al-za qual-za! al-za

na die a mi ni-ña des-cal..za! al-za qual-za! al-za

qualza! na-die a mi ni-ña des..cal.....za

qualza! na-die a mi ni-ña des..cal.....za

Menos vivo

Un hombre del pueblo.

sop.

al-za! al-za! al-za! al-za! al-za!

Sea-ca-bó la

ten.

al-za! al-za! al-za! al-za! al-za!

bas.

al-za! al-za! al-za! al-za! al-za!

juerga con-clu-yó el ja-le-o porque de la Ha-ba-na ya llegó el cor-re-o

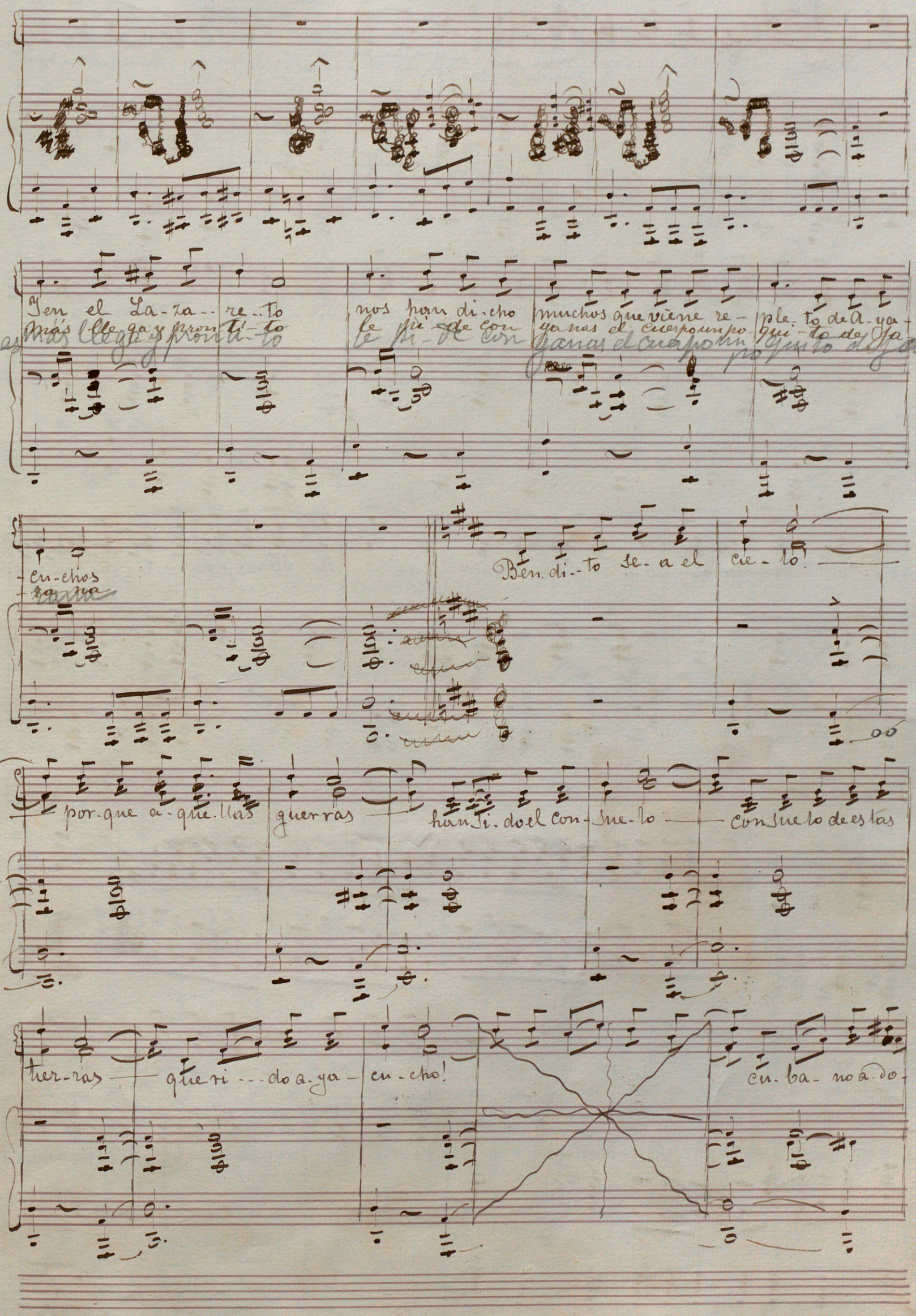
sopranos.

Es-ta-ba a-nun-cia-a-do pa-ra es-ta ma-

2ª vez. Es co-sa sa-bi-da que gente embar-

ña-na el bar-co lle-ga-do de la Ha-ba-na

ca-da se encuentra abur-ri-da fus-ti-dia-da


Ten el La-za-re-to nos han di-cho muchos que viene re-ple-to de A-ya-
más llega y pronti-to le pi-de con ganas el cuerpo un po-qui-to de ja-
cu-chos
Ben-di-to se-a el cie-lo!
por-que a-que-llas guerras han si-do el con-sue-lo consuelo de estas
tier-ras que ri-do a-ya-cu-cho! cu-ba-no a-do-

ra - do!

yo te quiero

mu - cho! re - sa - Pre - sa - la - - - do!

y nun - ca habras

vis - to de a - mor tal te - - so - - ro si vie - - nes pro - - vis - to

si vie - nes pro -

- vis - to de ~~on - zas de~~ on - zas deo - - ro de ~~on~~ on - zas deo - ro

si vie - nes pro - vis - to de on - zas

deo - - -

All.º mod.º

-ge-ros ya están a--qui!

-ge-ros ya están a--qui!

p.

mf

menos vivo.

Dueños de casas.

Gentes bien a co-mo-

dadas tienen casas de dor-mir son me-jor que las po-sa-das donde nada hay que pe-

Comerciantes.

Dir Rv. pas he-chas les ven-de mos y som-bre-ros de cas-tor buen cal-

Cantaoras y bailaoras.

-za-do le o-fre--ce-mos de una cla se su-pe-rior Si que-reis en-trar a-

-ho-ra u-nas ca-ñas a be-ber pa-sa re-mos u-nas ho-ras de tu-

Jugadores

-li-cio y de pla-cer Si que-reis pa sar un ra-to y a la sombra des-can

Dueños

-sar en un si-tio a gra-dar ca-mo os po-deis to-dos sen-tar gentes bien aco-mo-

si que-reis en-trar a-ho-ra si que-reis en-trar a-ho-ra u-nas

Ro-pas he-chas les ven-de mos ~~de una~~ y dom-

-da-das tie nen ca-sas de dor-mir son me-jor que las po-sa-das don de

ca-ñas a ve-ber pa-sa-re-mos u-nas horas de bu-llicio y de pla-cer!

bre ros de cas-tor buen cal-za-do le o-fre-ce-mos de una cla-se su-pe-rior

nada hay que pe-dir son me-jor que las po-sa-das donde nada hay que pe-dir

Licenciados

ten.

ya se ve que es-ta es la Es-paña que de-je ya se ve que es-ta es la Es-

bay.

ya se ve que es-ta es la Es-paña que de-je ya se ve que es-ta es la Es-

Licenciados.

paña que de-je Ya ve-re-mos por la no-che donde i-re-mos a dor-mir tengo fie-bre mas que im-

paña que de-je Ya ve-re-mos por la no-che donde i-re-mos a dor-mir tengo fie-bre mas que im-

Tiempo 1º (un poco mas vivo)

p.

p.

por-ta! yo me quiero di-ver-tir Tan-to a-lla he-mos pa-de-ci-do que bien he-mos menes-

por-ta yo me quiero di-ver-tir Tan-to a-lla hemos pa-de-ci-do que bien he-mos menes-

Si que-reis entrar a-ho-ra u-nas
Ro-pas he-chas le ven-demos y som-

Si que-reis pasar un ra-to ya la
ya ve-re-mos por la no-che donde i-

gentes bien a co-mo-dadas tienen

ter al lle-gar a nuestra tierra de un mo-mento de pla-cer

ter al lle-gar a nuestra tierra de un mo-mento de pla-cer

ff

ca-ñas a be-ber pa-sa-re-mos un buen ra-to de bu-lli-cio y de pla-cer si que-
-bre-ros de cas-tor buen cal-za-do le o-fre-ce-mos de una cla-se su-pe-rior Ro-pas

sombra des-can-sar en un si-tio aqui inme-dia-to os po-deis to-dos sen-tar si que-
-re-mos a dor-mir ten-go fie-bre mas que im-por-ta yo me quie-ro di-ver-tir tan-to a-

ca-sas de dor-mir son me-jor que las po-sa-das donde nada hay que pe-dir gen-tes

reis en-trar un ra-to u-nas co-pas a be-ber pa-sa-re-mos un buen ra-to de bu-
he-chas le ven-de-mos y som-bre-ros de cas-tor buen cal-za-do le o-fre-ce-mos de una

reis pa-sar un ra-to y a la sombra descan-sar en un si-tio aqui cer-ca-no os po-
lla he-mos pa-de-ci-do que bien he-mos me-nes-ter al lle-gar a nuestra tierra de un mo-

bien a-co-mo-da-das tienen ca-sas de dor-mir son me-jor que las po-sa-das donde

lli-cio y de pla-cer Vi-va el pla-cer! a re-ir! a go-zar!
cla-se su-pe-rior

Deis to-dos sen-tar Vi-va el pla-cer! a re-ir! a go-zar!
men-to de pla-cer

nada hay que pe-dir Vi-va el pla-cer! a re-ir! a go-zar!

8a

Martin

Es-pe--rad! Es-pe--

Vi-va el pla-cer! a re-ir! a go-zar! a go-zar! a go-zar!

Vi-va el pla-cer! a re-ir! a go-zar! a go-zar! a go-zar!

Vi-va el pla-cer! a re-ir! a go-zar! a go-zar! a go-zar!

ga-

mart.

--rad! A-quies-tá el re-pre-sen-tan te consigna-ta-rio de no--

Coro.

-ti-cia inte-re--san-te Soy e--mi-sa--rio Vaya! ha lle-ga-do el que

com-pra pa-pe--les a los sol-da-dos

un poco menos.

Martin.

En A-- me-ri-ca habeis he-cho un es--
to-das o-ca-sio-nes el que es-

-fuerzo sin i-- gual y por él teneis de-re-cho a un pe-queño ca-pi-tal que en un
-tá en la ad-ver-si-dad halla buenos co-ra-zo-nes que re-bosan de bon-dad y en Ma-

cré-di-to tra-eis y aunque sé que me-re-ceis que os lo paguen sin tar-dar
-drid u-na per-so-na por los cré-di-tos a-bona jus-ta-mente la mi-tad

se hará es-pe-rar! pues se-rá e-ter-no lle-que el re-parto si hay que co-
por ca-vi-dad to-mad las se-ñas de donde vi-ve noble mar-

-brar si hay que co-brar, porque el Go-bier-no no tie-ne un cuar-to
-qués! noble mar-qués! porque ella en-se-ña que allí re-ci-be

no tie-ne un cuarto pa-ra pa-gar
que allí re-ci-be de do-ce a tres

Mas vivo.

pp. Siempre que lle-ga esta o-ca-sion ha-ce la misma rela-

Mas vivo

pp.

poco rit.

a tempo

cion

Siempre que lle-ga esta o-ca-sion ha-ce la

que hemos de hacer ya sin po-der nada co-brar

Que a tro-ci-dad que hemos de hacer ya sin po-der na-da co-brar

2da vez. Cuanta bon-dad! pro-me-to a us-té que a ver-le i-ré de-me-la a-cá!

Que a tro-ci-dad que hemos de hacer ya sin po-der na-da co-brar!

2da vez. Cuanta bon-dad ~~le pro-me-te mos que a ver-le i-re mos de-mos ya co-brar~~

pro-me-to a us-té que a ver-le i-ré de-me-la a-cá!

poco rit.

a tempo

misma re-la-cion

poco rit.

5a vez

Que a tro-ci-dad que hemos de ha-cer ya sin po-der na-da co-

Cuanta bon-dad ~~le pro-me-te mos que a ver-le i-~~

pro-me-to a us-té que a ver-

Que a tro-ci-dad que hemos de ha-cer ya sin po-der na-da co-

Cuanta bon-dad ~~le pro-me-te mos que a ver-le i-~~

pro-me-to a us-té que a ver-

poco rit.

Cuanta bondad prometo a V. que a verle iré de mela acá

mart.

Pe-roen

Siempre que lle.. - - - - - - - - - ga es-ta o-ca-sion

-brar re-e ~~mos dad mea~~ de me-laa-cá ~~[illegible]~~ Cuanta bon-dad ~~[illegible]~~ ~~le pro-me~~ pro-me-to aus-

-brar re-e ~~mos dad mea~~ de me-laa-cá ~~[illegible]~~ cuanta bon-dad ~~[illegible]~~ ~~le pro-me~~ pro-me-to aus-

ha ce la mis.. - - - - - ma re-la-cion ha ce la mis

te ~~[illegible]~~ ~~que a ver-~~ ~~te~~ ~~[illegible]~~ ~~le pro-me-te~~ ~~[illegible]~~ que a ver lei-

ver lei-ré pro-me-to aus-te

te ~~[illegible]~~ que a ver lei-ré ~~[illegible]~~ ~~le pro-me-te~~ ~~[illegible]~~ que a ver lei

pro-me-to aus-te

molto cres.

-ma re-la-cion la mis-ma re-la.. cion Siempre que llega es ta o-ca-

-ré ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~de me-laa-cá~~ de-me-laa-cá! a - - - - cá. cuanta bon-dad ~~le pro-me~~ pro-me-to aus-

-ré ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~de me-laa-cá~~ de-me-laa-cá! a..... cá cuanta bon-dad ~~le pro-me~~ pro-me-to aus-

ga.

molto cres.

cres. mucho.

-sion hace la mis-ma re-la-cion siempre que llega esta o-ca-sion hace la misma re-la-

-te ~~mos que allá~~ ~~é mos dad me a cá~~ ~~le pro me-te mos que ver~~ ~~te mos que ver lei~~ ~~re mos dad me a~~

que a ver-lei-ré de-me la a-cá cuanta bon-dad ~~le pro me-te~~ pro-me-to a usté ~~mos que ya~~ que a ver lei-ré de me la a.

-te ~~mos que allá~~ ~~é mos dad me a cá~~ cuanta bon-dad ~~le pro-me-te mos que ya i-re mos dad me a~~

que a ver lei-ré de-me-la a-cá pro-me-to a usté que a ver lei-ré de me la a-

cres. mucho

-cion a-ho-ra a go-zar be-ber re-ir! a go-

~~cion~~ a-ho-ra a go-zar be-ber re-ir — a go-

-cá! a-ho-ra a go-zar be-ber re-ir a go-

-cá! a-ho-ra a go-zar be-ber re-ir a go-

ga

ff

-zar be-ber re-ir! ques ho-~~ra de po-der nos~~ de po-der nos di-ver-tir ques

-ra ques ho-ra

-zar be-ber re-ir! ques ho-ra ques ho-ra de po-der nos di-ver-tir ques

-zar be-ber re-ir ques ho-ra ques ho-ra de po-der-nos di-ver-tir ques

ga

ho-ra que es ho-ra de po-der nos di-ver-tir! a-ho-ra á go-zar be-ber re-

ho-ra que es ho-ra de po-der nos di-ver-tir! a-ho-ra á go-zar be-ber re-

ho-ra que es ho-ra de po-der nos di-ver-tir! a ho-ra á go-zar be-ber re-

8a

-ber! be-ber re-ir! que es ho-ra de po-der nos de po-der nos di-ver-tir de po-

-ber! be-ber re-ir! que es ho-ra de po-der nos de po-der nos di-ver-tir de po-

-ber! be-ber re-ir! que es ho-ra de po-der nos de po-der nos di-ver-tir de po-

-tir!

-tir!

-tir!

8a

Vamos, pues, a donde quieres.

Nº 5.

Allegro.

Sopranos.

Tenores. De-je-mos la ba-ra-ja que mal nos tra-

Bajos. De-je mos la ba-ra-ja que mal nos tra-

Piano

De-je-mos la bo-te-lla que se conclu-

-to y ven-ga-quiuna ma-ja de mis-to! De-je-mos la bo-te-lla que se conclu-

-to y vengaa-quiuna ma-ja de mis-to! De-je-mos la bo-te-lla que se conclu-

-yó y vengaaquiuna be-lla de mis-to! De-je-mos la bo-te-lla que se conclu-

-yo y vengaa-quiuna be-lla de mis-to! De-je mos la bo-te-lla que se conclu-

-yo y vengaa-quiuna be-lla de mis-to! De-je mos la ba-ra-ja que ~~se conclu~~ mal nos tra-

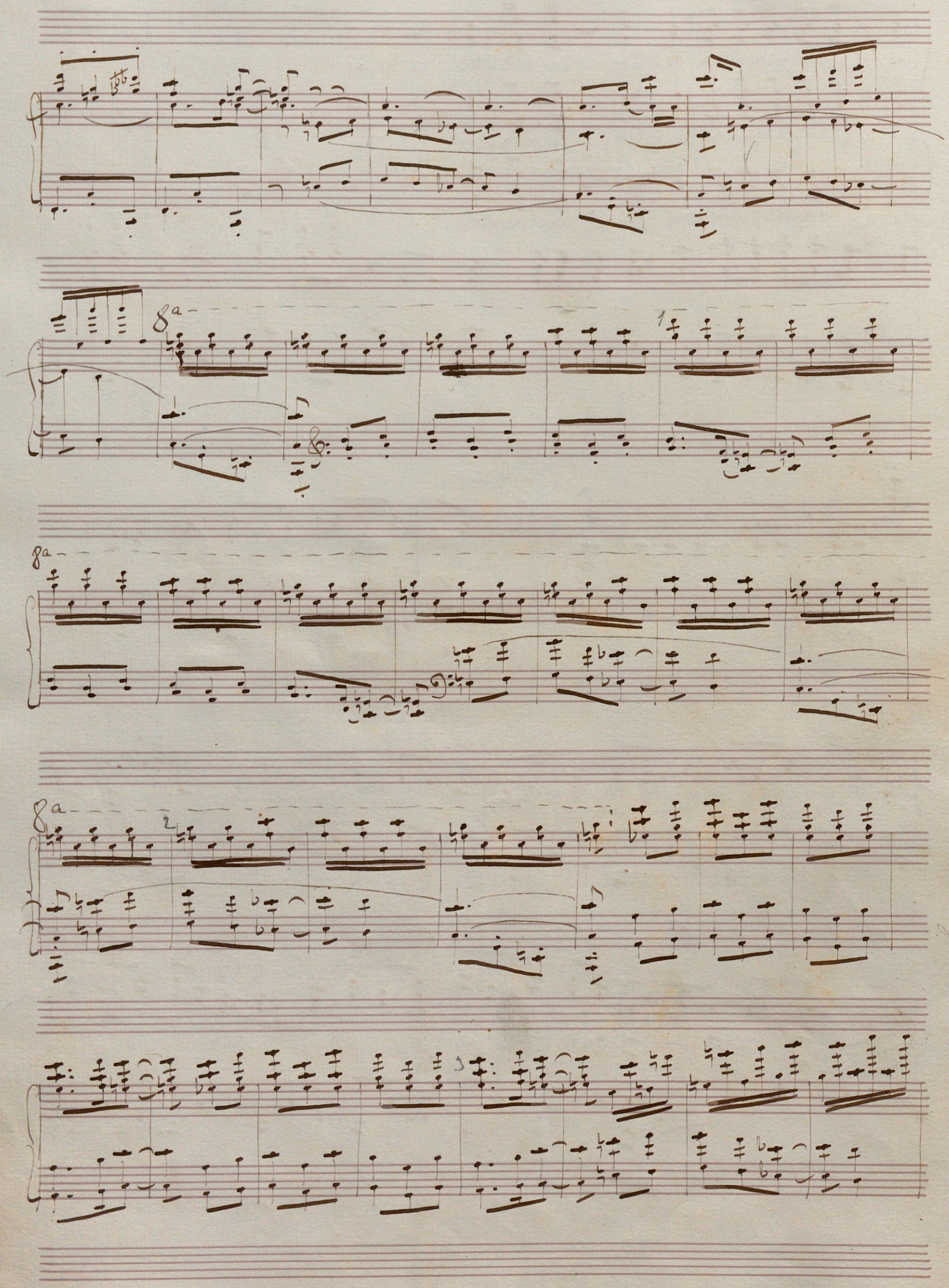
-jó y ven-gaaquinna be-lla de mis-to!

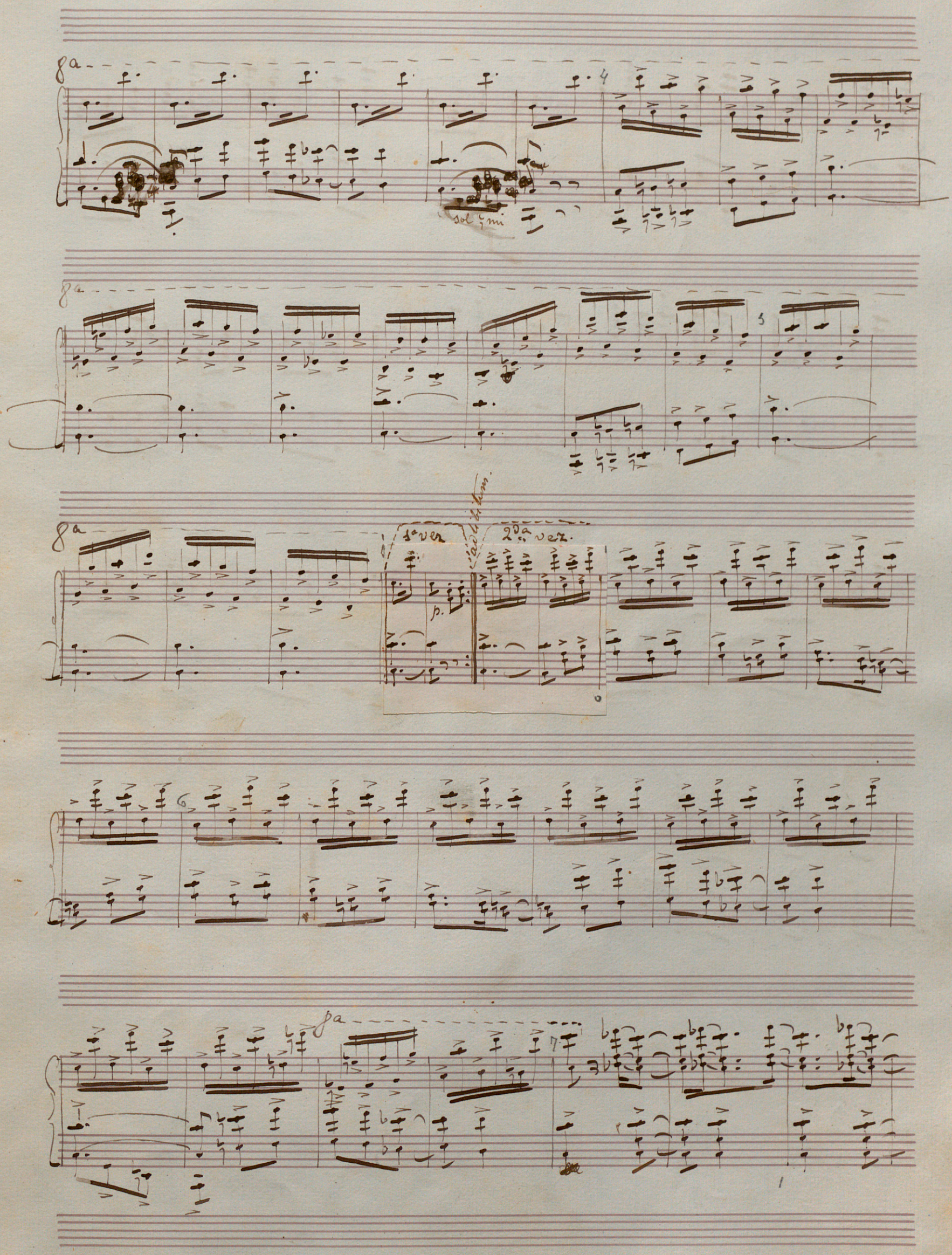
jó y vengaaquinna le-lla de mis-to!

-to y vengaaquinna ma-ja de mis-to!

Presto.

pp.


8a
8a
8a


8a
sol mi
8a
8a
1a vez
2da vez
p.
8a

Prestísimo y acelerando siempre

para arrancarte la vida.

Nº 6. Final.

Vivo.

Un Coplero

Tenores.

Bajos.

Vivo.

venid a darme razon.

que se dispone a cantar.

Piano

Coplero

sin gran rigor.

Mi ma-dre se está mu-rien-do sin po-

-der-- lo yo e vi-tar mi ma-dre se es-tá mu-rien-do Que los a-

-ca-pa-ra-do-res nos tie-nen sin co-mer pan mi mi madre se está mu-

rien - do!

a los que tienen di - ne - ro el

có - le - ra no les dá a los que tienen di - ne - ro so - lo a los

po - bres a - ta - ca lu pi - ca - ra enfer - me - dad so - lo a los po - bres a -

- ta - - ca

Coro. ten - y bay.

so - lo a los po - bres a - - ta - - ca lu pi - ca - ra enferma -

en tiem-po de los fran-ce-ses nos ma-

-dad!

-dad!

ta---ban por las ca-lles en tiempo de los fran-ce-ses

ff

ya ahora en ve-- ne-nan el a-gua los car-lis-tas y los frai-les ahora en-ve--

ne-nan el a---gua

el tro-no que de-fen-de-mos

nos tra--e la li-ber-tad el tro--no que de-fen-de--mos

que muera Don Car-los quin-to! y vi-va la Li--ber-tad! que muera

Don Car-los quin-to!

que mue--ra Don Car-los quin--to!

que mue-ra Don Car-los quin--to!

vi - va la Li - ber - tad!

vi - va la Li - ber - tad!

(y estais aqui tan etc.

Que ocurre!

Allegro.

p.

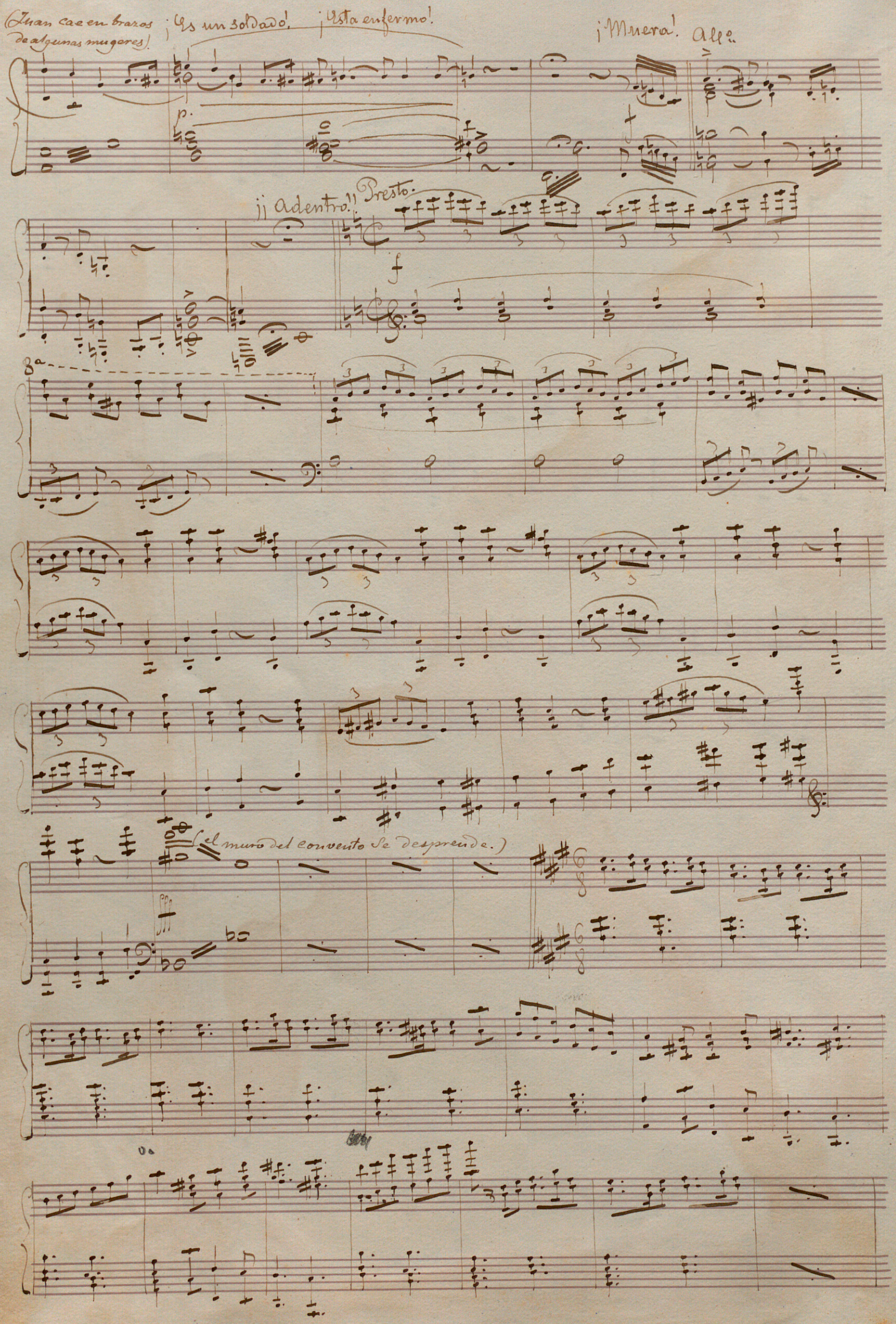
cres.

Rit.o

(Ruido de cristales dentro. Sale Juan forcejeando con varios criados.)

~~es un soldado!~~ esta enfermo! que te pasa? ~~es un cor~~ ~~maldito!~~ ~~es un cobarde~~

Muera!


(Juan cae en brazos de algunas mugeres)
¡Es un soldado!
¡Esta enfermo!
¡Muera!
All°.
p.
f
¡¡Adentro!!
Presto.
f
8a
(el muro del convento se desprende.)
sff