

2/373

Pirenencia

Sardana per a chor mixte.

Poesia d'en Joan M^e Guasch.

Musica da per
Francesc Fornells Vilar.

Handwritten musical score for six voices, arranged in three pairs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes.

Soprano 1: Vol - tat d'a - beto que ai ro sa ment l'om

Contralto:

Tenore 1: Vol - tat d'a - beto que ai ro sa ment l'om

Tenore 2:

Baix 1: Vol - tat d'a - beto que ai ro sa ment l'om

Baix 2:

Handwritten musical score for three voices, arranged in three pairs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes.

bre-jen, som - rin l'ies tany dels somnis i les fa - des, l'ies

bre-jen, som - rin l'ies tany dels somnis i les fa - des l'ies

bre-jen, som - rin l'ies tany dels somnis i les fa - des l'ies

ppp

tany blan vert qui els nu vols blancs feste-jen el d'aigues en can-

ppp

tany blan vert qui els nu vols blancs feste-jen el d'aigues en can-

ppp

tany blan vert qui els nu vols blancs feste-jen el d'aigues en can-

ta-des.

ta-des

mf *exp. - jiv. -*
expressiu

ta-des Son-rius i ulls pren amb sabla vor se-re-na

r.p.

(recitant)
 que de-valla dels
 terna ment cal mo-sa pu-clan se la neu-fo-sa
 que de
 que de
 neu fosa

dim
 cims de la ca-re-na Es t'es-tany de l'a-mor de
 Es t'es-tany de l'a-
 va-lla del cim de la ca-re-na
dim
 va-lla del cim,
 Es t'es-tany de l'a-

la com plan ta

mor de la com plan ta

el que a tra n als pas tor i els ex - ta -

Es t'estany de l'a mor i els ex - ta -

i la com plan ta el que a - tra n als pas tors i els ex ta

mor el que a - tra n als pas tors i els ex ta

a mi un bai let me la con ta va un di - a

dim El que a tra n als pas tors me la con ta va un di - a

zi - a

Es - col

zi - a

mf a - mi un bai let me la con ta -

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *lara la la la lara la la la ra lara lala*. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line with lyrics: *ten al bai-let sen-tin com*. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a vocal line with lyrics: *Es-col ten al bai-let sen-tin*. The music is written in a simple, handwritten style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *la lara la la la com canta Vol*. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line with lyrics: *canta com canta*. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a vocal line with lyrics: *com can - - ta p com can.ta,*. The music continues with various musical notations, including a repeat sign and a first ending bracket labeled *I* with a double bar line.

II = (Cançó del vailet.)

U-nanità a-gost en calma da i be-lla
a dintre l'es
ah! en colmada i be-lla a dintre l'es
ah!
conta

delicat

va can - ren na es tre-lla, va can re arriuant els prats del vol.
tany
tany va can - ren na es tre-lla, va can re arriuant els prats del vol.
tany va can - ren na es tre-lla va ca arriuant els
va can re u na es tre-lla

tan de flors — es blai — ma des *mf* D'en ça d'a-lla
 D'en ça d'a-lla vors *mf*
 phats del voltant Ah *mf* D'en ça d'a-lla-
 Ah

vors que a din — tre hi ha fa-les
 Son blan ques com nen d'ulls
 D'en ça d'alla vors que a din tre hi ha fa-les *p* Son blan ques com nen
 vors

els cabells par tito qu'els can - en p'els

gro - sos i dol - gos

d'ulls gro - sos i dol - gos

els cabells par tito qu'els can en p'els

els cabells par tito qu'els can - en p'els

pol - sos

els bai - xentre - nats p'els pits son ro - sats de ve -

els bai - xentre - nats p'els pits son ro - sats, son ro sats de

pol - sos

pol - sos

els bai - xentre - nats p'els pits son ro sats de

a - cos. tat a - mor que us sen ten les
 - nes in - gla des,
 ve. nes in - gla des
 a cos tat a - mor, a cos tat a - mor que us sen ten les
 ve. nes in gla des
 a cos tat a - mor

a les nits d'is - tin' — baix pen de mon -
 a les nits d'is tin
 la la la la la la la la la la la la
 fa - des!
 la la la la la la la la la la la la

ta nya tot volant, vo-lant Ereta la ca-ba nya

P tot volant vo-lant *Pp*

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

(misterios)

- i ull prenen i a moral pobre pas-tor, amb conts i ba-sa des que joves que

i ull - pres nen d'a-mor, d'a-mor

pp i ull - pres nen d'a-mor

pp i ull - pres nen d'a-mor

mf la la la
amb conts i ba-sa des

d'a-mor la la la

son — que joves les fa-des. — L'ullprenen'ia

que joves que son que joves les fa-des —

la la la la la la la

la la la la la la

L'ullprenen'ia — li es

L'ullprenen'ia

l'es-

den'lies floren'la vi-da — se torna d'im-

lies floren'la vi-da

flo-ren'la vi-da — se torna d'im groc com

se tor-na d'im

den'lies floren'la vi-da

se torna d'im

flo-ren'la vi-da se tor-na d'im groc com-

groc com d'erba marci-da i es va cor se-cant tot tris bo i cer-

com d'erba marci-da i es va cor se-

d'er-ba-mar-ci-da, i es va cor se-cant tot

groc. tot-tris

groc com d'erba marci-da i es va cor se-cant

d'er-ba-mar-ci-da i es va cor se-cant, tot tris bo i cer-

cant per margens i pra-des, l'a-ro-ma del cel que dei-xen les

cant

trist per margens i pra-des

per margens i pra-des. l'aroma del cel que dei-xen les

cant per margens i pra-des, l'a-ro-ma del cel

fa-des — *p* Per-xo al se al bon temps — quan les nits son be lles

pp per-xo al se al bon temps quan les nits son

fa-des — *p* per-xo al se al bon temps — quan les nits son

mf fa-des *pp* per-xo al se al bon temps quan les nits son

pp

i ex-te-ros al-ra-squi tan les es tre lles, els po-bres pas-tors son

belles i es-te-ros al ras

belles — els pobres pas-tors

belles i es-te-ros al-ras som-

els pobres pas-tors

som ni en a-

ni-en a-mors de flors cors na-des, per so-bre l'er-
romni-es a-mors de flors cors-na des
ni-en a-mors
de flors cors-na des
mors, a-mors tra la ra la la, per sobre l'es

bei sa cos - - ten les fa-des - per sobre l'er bei
per sobre l'es
per so-bre l'es bei sa-cos - -
per sobre l'es
per so-bre l'es bei sa-cos - - (Boca closa)
bei sa-cos - ten les fa-des

ia costen les fa-des
 bei, ia costen les fa-des
 ten les fa-des
 bei, lara la la la
 lara la la la

Barcelona
 Maig 1923