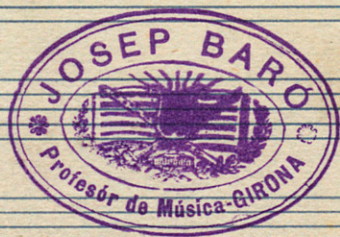


11-373

L'aplec de la hermita

Sardana à vurs mixtes

Lletra de
Messén Gay



Música d'en
Josep. Baró

Allegre i desiclit

humilment

Soprans I
Soprans II *(noies i nois)*
Tenors I
Tenors II
Baixos I i II

Dalt del mont hi ha una her-mi-ta dins de la ca-

pe-lla un Sant Si la ca-pe-lla es pe-ti-ta la pau qu'e-lla
(noies i nois)
pe-lla un Sant Si la ca-pe-lla es pe-ti-ta la pau qu'e-lla
pe-lla un Sant Si la ca-pe-lla es pe-ti-ta la pau qu'e-lla

do-na es gran

do-na es gran

qu'ella dona es gran

do-na es gran

Serra a

Serra a

Bot el jovent de la vila un mati' del mes d'abril

Bot el jovent de la vi-la un mati' del mes d'abril

do-na es gran

munt cantant s'enfi-la vers al santuari humil

munt cantant s'en-fi-la vers al santuari hu-mil

La su-o'ls hi re-ga-

Ah-

La su-

o'ls hi re-ga-

mes fort i creixent.

li-ma cara a-vall fo-go-sa-ment pro' en esser a l'alta
la ra la Ah la ra la
li-ma ca-ra avall fo-go-sa-ment pro en esser a l'alta
la ra la ca-ra avall fo-go-sa-ment pro en esser a l'alta

(Imitant el trillejar de les campanes)

ci-ma tot se-ra pau i content
tot sera pau i con-tent
ci-ma tot se-ra pau i content
ci-ma tot se-ra pau i con-tent

(noies inois)
Dolça
Kang, ning nang ning nang ning nang ning
Dolça
Kang
ning

(boca closa)

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with notes and lyrics in Catalan. The lyrics are: *pe-lla salu-dem fervents al Sant al re-dos be-* (top staff), *pe-lla salu-dem fer-vents al Sant al re-* (middle staff), and *de la ba-pe-lla salu-dem fervents al Sant* (bottom staff).

Handwritten musical score for the second system, continuing the melody and lyrics. The lyrics are: *al re-* (top staff), *al (amorós) Solo me al cos-* (middle staff), and *dos benefic d'ella nos tres penes fugi-ràn* (bottom staff). The bottom staff continues with *dos benefic d'ella nos tres penes fugiràn* at the very bottom of the page.

Solo

tat
(noies)

de l'es-ti-mat-

prega-rem al-

Sant Pa-

tro'

amors (boca clora)

Al costat

de l'esti-made

prega-rem al

Sant Pa-

tro'

(boca clora)

perque prest

trequi brota de

nostre amor

promete-

(boca clora)

perque prest

trequi bro-tade

nostre amor

promete-

(boca clora)

(tots) *pp* *(boca cloa)*
 do' *(Alegre)*
 ~ *(tots)* *pp*
 do' *(boca cloa)*
 ~ *pp*
 ~ *pp*
 ~ *(boca cloa)*
 ~ *pp*

En eixir del temple a fora amb prou ganas de saltar els cla-
 En eixir del temple a fora amb prou ganas de saltar els cla-

els cla
 els cla-

mors de la te no-ra ens conviden a ballar
 mors de la te no-ra ens conviden a ballar
 mors de la te no-ra ens conviden a ballar
 mors de la te no-ra ens conviden a ballar

A l'usan-ça cata-
 la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la

Plenjer

dins del nostre cor han anat es barda llantse

va to can.

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

las ponce llos del a-mor

la las ponce llos del amor

la la la

la las-pon-ce llos del amor la la la

L'aplec de l'hermita

Dalt del mont hi ha una hermita
dins de la capella un Sant
Si la capella es petita
la fira qu'ella dona es gran.

Tot el jovent de la vila
un matí del mes d'abril
Serra amunt cantant s'enfila
vers al Santuari humil.

La suho'ls hi regala una
cara avall fogosament
può en esser a l'alta cima
tot sera fira i content.

(Flares.)
¡c'ang, c'ing, c'ang!

Dolçament per munts i plana
vibren clans de tons distins
es la veu de la canyana
que saluda als peregrins.

Ja som dins de la capella
saludem fervents al Sant
al redós benèfic d'ella
nostres penes fugiran.

Al costat de l'estimada

Ja som dins de la capella
pregarem al Sant Patró
perque prest tregui brotada
nostre amor prometedó.

En eixir del temple a fora
amb froues ganas de saltar
els clamors de la tenora
ens conviden a ballar.

A l'usança catalana
nostres mans hem ajuntat
per ballar una sardana
que la cobla ha refilat.

Y al compàs de nostre danza
als jardins del nostre cor
heu anat esbarolantse
les poncelles de l'amor.
