



Al distinguido Maestro
Luis Romeu

Muy Señor mío y
de mi mayor aprecio,

A mi regreso de Barcelona en
compañía del Sr. H.^o Adolfo Alfredo he
dado con los tres Cánticos que con tanta
presteza ha tenido V.^o á bien componer
para nosotros y me apresuro á darle
mis más expresivas gracias por este
envío así como por la cordial acogida
con que nos obsequio V.^o en Vich.

Desde el primer vistazo los tres
Cánticos recibidos parecenme conformes
con nuestro plan. Camposco somos
muy prolijo, en la indicación de
ciertos matices musicales, pero, con
todo, añadiremos según su deseo

las que juzguemos útiles para
traducir su pensamiento musical.

La simpatía con que V^o me
honra me da la osadía de
favorecer todavía más á nuestros
alumnos con sus inspiraciones
musicales. Por ello tengo el proyecto
de adaptar un texto castellano á
sus Cánticos: "Cansó del Labor" —
Nadala - e quiza' Oyda! Escabon.
(Casa Subirana), El R^oo. Ginor Serra
nos ha dado cumplida autorización
para ello y espero que V^o tampoco
hallará ningún inconveniente.

El R^oo. H^o Visitador Adolfo Alfaro
me encarga exprese á V^o de mi
parte el grato recuerdo que de
V^o conservo.

En cuanto á un servidor
nuestra visita á Vich me deja
con deseos de renovarla de tiempo

en tiempo traspasando la frontera
siquiera sea por cartas.

Mientras tanto cuente V. con
la estima y la gratitud de este
su muy humilde servidor

Q. L. C. L. M.

H.º León

Premia' de Mar (Prov. de Barcelona)

30. I. 1912.

COLECCIÓN DE CÁNTICOS SAGRADOS

Los Hermanos de las Escuelas Cristianas, deseosos de coadyuvar á la realización de los designios de Su Santidad el Papa Pío X por lo que al canto religioso se refiere, se proponen publicar para uso de sus alumnos, una Colección de Cánticos, de música fácil á la vez que de carácter verdaderamente religioso. Con este objeto, solicitan el concurso de los Compositores que se han propuesto trabajar en la restauración de la Música religiosa, sin dejar de hacerla asequible á la generalidad de los fieles.

Hase formado una colección de unos doscientos textos en castellano que han merecido la aprobación de eminentes críticos, tales como D. Felipe Robles Dégano, quien se ha dignado revisarlos todos minuciosamente. En esos textos se ha procurado unir, á un tiempo, la doctrina con la piedad, la sencillez con la distinción.

Para que el canto resulte verdaderamente práctico, los acentos se hallan igualmente distribuidos en todas las estrofas de un mismo cántico; con lo que se consigue que el ritmo poético esté perfectamente de acuerdo con el ritmo musical.— Buen número de dichos textos tienen ya su correspondiente notación musical.

Con la presente comunicamos dos composiciones como muestras de la dificultad máxima, de la cual conviene que — á ser posible — no se pase, tanto en lo tocante á la Melodía, como al Acompañamiento.

*Por el examen de dichas composiciones, es fácil ver: 1.º que la melodía se basta á sí misma; — 2.º que el Acompañamiento, escrito á menudo á tres partes, tiende á ser fácil, sin excluir la riqueza harmónica; — 3.º que la parte superior del mismo sigue siempre el canto, el cual no se ha escrito en línea aparte para reducir el volumen del libro, y con esto, su precio; — 4.º que el principio de la Melodía se reproduce en un corto preludio; — 5.º que el **Coro** va seguido de una **coda** que puede servir de intermedio.*

El eminente maestro D. Felipe Pedrell se ha dignado animar á los empresarios de esta publicación, y prometerles su concurso al aprobar los ensayos que se han sometido á su examen. Los Redactores de la Colección abrigan la esperanza de que los Maestros españoles tendrán á bien ayudarles en una obra emprendida en bien de la educación de los pequeños y del pueblo, haciéndoles asequible una alabanza de Dios más perfecta.