

JOAN MANÉN

QUATRE CORS

(A VEUS MIXTES)

- I. Montanyes del Canigó
II. El Pardal
III. Els dos camins
IV. El petit maridet (Gra de civada)

Preu: 3 ptes.

EDITORIAL



Prohibit ejecutar la present obra
"Muntanyes del Canigó" sense la partitura impresa

MONTANYES DEL CANIGÓ

1

Al Orfeó de Sabadell
i a son director Josep Planas.

CHOR N.º I.

JOAN MANÉN
(1908)

Andante (♩ = 60)

SOPRANI

p Mon-ta-nyes del Ca-ni-gó fresques sou i re-ga-la-des so-bre.

CONTRALTI

p Mon-ta-nyes del Ca-ni-gó fresques sou i re-ga-la-des so-bre.

TENORI

p *bocca chiusa* *bocca chiusa*

BASSI

p

PIANO

p

tot are al is-tiu que les ai-gues songe-la-des. Sis me-sos n'hisomes-tat sens

tot are al is-tiu que les ai-gues songe-la-des. Sis me-sos n'hisomes-tat sens.

bocca aperta ma molto dolce

bocca aperta ma molto dolce

p *e dolce*

p *e dolce*

Edicio: LA SARDANA POPULAR
J. M. Canals-Alfons XII-43. Barcelona.

201

Drets reservats per tot arreu

veu - rer per - so - na na - da si no qu'en ei - xint del niu can -

veu - rer per - so - na na - da si no lo ro - sin - yo - let qu'en ei - xint del niu can -

ta - va si no'l ros - si - nyol qu'eixint del niu can - ta - va Lo

ta - va ros - si - nyol qu'eixint del niu can - ta - va

ros - si - nyo - let

201

3

ros-sinyolet s'es mort l'a-nyo-ran - çam'haga - fa - da si som ma -

lo rossinyolet s'es mort si ne som caigut ma -

lo ros-si-nyolet s'es mort l'a-nyo-rançam'haga - - fa - da

lo ros - si - nyo - let s'es mort s'es

lalt me-lan-gi-a n'es la cau - sa me-lan-gi - a n'es la cau.sa -

lalt me-lan-gi-a n'es la cau - sa n'es la cau -

si n'hesomcaigut ma-lalt me-lan-gi-a n'es la cau - sa la cau.sa -

si som ma-lalt me-lan-gi-a n'es la cau - sa

mort me - lan - gi-a cau - sa

musical score for a song in Catalan. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in a single system. The lyrics are: 'ros-sinyolet s'es mort l'a-nyo-ran - çam'haga - fa - da si som ma -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'dim.'. The lyrics are written below the notes.

4

p *bocca chiusa*

p *bocca chiusa*

I. Tenor Solo

mf Nin-gu no'm coneix el mal nin-gu cer-qui lo que'm ma-ta si no

p *bocca chiusa*

p *bocca chiusa*

p

dim. *bocca aperta* *ff* Mon-ta-

dim. *bocca aperta* *ff* Mon-ta-

u - na ni-na qu'hi ha que l'a - morm'ente ro - ba - da.

dim. *bocca aperta* *ff* Mon-ta-

dim. *bocca aperta* *ff* Mon-ta-

dim. *ff*

nyes del Ca-ni-gó fres-ques sou i re-ga-la-des so-bre-tot a-re al is-

nyes del Ca-ni-gó fres-ques sou i re-ga-la-des so-bre-tot a-re al is-

nyes del Ca-ni-gó fres-ques sou i re-ga-la-des so-bre-tot a-re al is-

nyes del Ca-ni-gó fres-ques sou i re-ga-la-des so-bre-tot a-re al is-

tiu que les ai-gues son ge-la-des. oh, Mon-ta-nyes del Ca-ni-gó!

tiu que les ai-gues son ge-la-des. oh, Mon-ta-nyes del Ca-ni-gó!

tiu que les ai-gues son ge-la-des. oh, Mon-ta-nyes del Ca-ni-gó!

tiu que les ai-gues son ge-la-des. oh, Mon-ta-nyes del Ca-ni-gó!

tiu que les ai-gues son ge-la-des. oh, Mon-ta-nyes del Ca-ni-gó!

Obres de J. MANÉN

El cavaller enamorat (Sardana)
(Lletra del mateix Mre. Manén)

L'alegre companyia (Sardana)

Tres cançons populars per a cant i piano
en forma de *lieders*

I. La filadora

II. Mariagneta

III. Els contrabandistes

Demane les obres publicades a l'Editorial

LA SARDANA POPULAR

Trobareu Catàlegs a

J. M. CANALS - Alfons XII, 43 - BARCELONA

II/373-1

JOAN MANÉN

QUATRE CORS

(A VELIS MIXTES)

- I. Muntanyes del Canigó
- II. El Pardal
- III. Els dos camins
- IV. Gra de civada (*El petit maridet*)

Preu: 9 pessetes

EDITORIAL



Lo pardal

(Le Moineau)

CHOR N^o II

JOAN MANÉN

Allegro assai (♩ = 138)

SOPRANI

U - na can - so - ne - ta no - va jo vos di - ré jo vos la di -

Can - - só no - va jo vos di - ré jo vos la di -

Can - - só no - - - - va

CONTRALTI

Can - - só no - - - - va

PIANO

ré del par - dal quan s'a - jo - ca - va so - ta o - ran - gé so - ta o - ran -

ré del par - dal jo vos di - re vos di -

jo di - - ré jo di - ré jo di - -

jo di - - ré jo di - ré jo di - -

gé jo vos di - ré — del par - dal so - ta o - ran - - gé



ré del par-dal so - ta o ran - - gé di - - ré

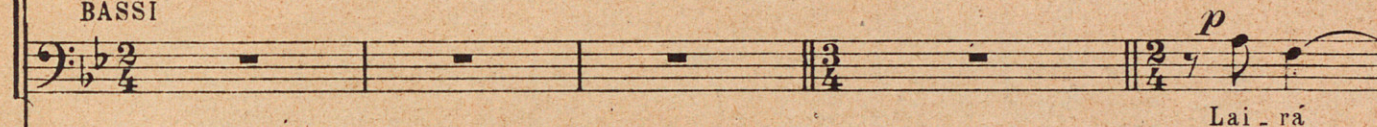


TENORI

Si — jo vos la di - ré —



BASSI



TEN.



BASSI



El par - dal quan s'a - jo -

El par - dal quan s'a - jo -

si'l sen - ti - ri - a la se - va amor a - mor, lai - rá lai - rá

lai - rá la la la la la la la la la la la

ca - va fei - a re - mor fei - a re - mor per veu - rer si'l

ca - va fei - a re - mor fei - a re - mor per veu - rer si'l

la la la la la la la la la la la Ah

la la la la la la la la la la la

la la la la la lai - ra lai - ra

la la la la la se - va a - mor a -

sen-ti-ri-a la se-va a-mor es dins la cambra que no'n sent

sen-ti-ri-a la se-va a-mor la cambra que no'n sent

se-va a mor seva amor la lai-ra

La seva amor la se-va a-mor lai-ra, lai-ra la la la la

mor la la la la Se-va a-mor es dins la cambra que n'on sent

res que n'on sent rès

res n'on sent rès

— la la la la jo a joc joc a joc a joc a joc

res que n'on sent rès rès rès rès

joc a joc joc a joc a joc a joc a

joc a joc joc a joc a joc a joc a

joc a joc joc a joc a joc a joc a

Ah *pp*
ff
 . jœ a jœ jœ a jœ a jœ jœ a jœ a jœ a jœ a jœ a jœ jœ Les on -
ff *ff* *pp*
 jœ a jœ jœ a jœ a jœ jœ a jœ a jœ a jœ a jœ a jœ jœ
 jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ
 jœ a jœ jœ a jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ
 jœ a jœ jœ a jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ
 jœ a jœ jœ a jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ
 jœ a jœ jœ a jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ jœ

z'ho - res son to - ca des ves te acot - xar, ves - te acot - xar.
 No m'a - cot - xo pas en -
p

ah

ah

ca-re vaig de ca-mi vaig de ca - mi

p Som fet u - na pro - me - ten-ça a Sant Ma -

joc

joc

joc

joc

gi. a Sant Ma - gi a joc joc a joc a joc joc a joc a joc joc a joc a joc joc a

joc a joc a joc joc a joc a joc joc a joc a joc joc a joc a joc joc a

joc a joc

joc

joc

joc

joc

[illegible][illegible]

[illegible]

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in B-flat major and includes time signature changes from 2/4 to 3/4. The lyrics are in Portuguese.

The vocal line (Soprano) begins with a whole note G4, followed by a half rest, then a 2/4 measure with a whole note G4, another half rest, and a 3/4 measure with a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment (Piano) starts with a 2/4 measure of a whole note chord (G2, Bb2, D3), followed by a 3/4 measure of a half note chord (G2, Bb2, D3) and a quarter note chord (G2, Bb2, D3). The tempo marking *p* (piano) is present.

The lyrics are:

car que'm dei - xés a - ná a mes ter - res per fes - tei-jar per fes - tei -

la la la la la la la la la la la la que'm deixés a - nà

ter - res per fes - - tei - - jar que'm deixés a -

nà a mes ter - res a mes ter - res que'm deixés a - nà a - nà

ah ah que'm deixés a - nà a mes ter -

to to to to to to to to to to to mes ter -

Quan hi vaig ser a mes

que'm deixés a - nà a mes ter - res a - - nà lai - rà lai - rà

nà a mes ter - res a mes ter - res que'm dei - xés to to to to to to to to

que'm dei - xés a - na la la la la la la to to to to to to to to

- res per fes - - tei - - jar to

- res per fes - tei - jar fes - tei - - jar to to

[illegible][illegible]

Tres a - mors que n'hi te - ni - a que n'hi te - ni - a a -
 jo's en - con - tri que tres a - mors te - ni - a a -
 n'hi te - ni - a que n'hi te - ni - a a - llí la la la la Tres a -
 fes - tei - jar a mes ter - res te -

cresc. *ff* *cresc.*

llí que n'hi te - ni - a n'hi te - ni - a tres a -
 llí que n'hi te - ni - a n'hi te - ni - a tres a -
 mors que n'hi te - ni - a n'hi te - ni - a tres a -
 ni - a tres a - mors a - mors que te - ni - a a - llí a - llí te -

ff *ff* *ff* *ff*

mors que n'hi te - ni - a - n'hi te - ni - a -

mors que n'hi te - ni - a - n'hi te - ni - a -

mors que n'hi te - ni - a - n'hi te - ni - a -

ni - a tres a - mors a - mors que te - ni - a a - llí, a - llí

Senza calare

dim.
— n'hi te - ni - a *p*

dim.
— n'hi te - ni - a *p*

dim.
— n'hi te - ni - a *p*

dim.
— que te - ni - a Ah *p*

Poco meno

p Ah

p Ah

p Ah

Ah

ten.

p Ah

p Ah

Ah

ten.

Ah

ten.

p Ah

ten.

Ah

Andantino

The musical score is for a piece titled "Andantino". It consists of two systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4, which changes to 3/4 for a few measures in each system. The tempo is marked "Andantino".

First System:

Vocal lyrics: Tres ga - la - nes que te - ni - a eix au - ce - llet eix au - ce - llet *ten.*

Piano lyrics: Tres ga - la - nes eix au - cell

Second System:

Vocal lyrics: Ma - ri - ag - na, Pe - tro - ne - la e I - sa - be - let e I - sa - be - let *poco rit. ten.*

Piano lyrics: Ma - ri - ag - na I - sa - be - let

The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

f *ten.*

Tres a - mors que n'hi te - ni - a quan els tro - bi — quan els tro - bi

f *ten.*

Tres a - mors que n'hi te - ni - a quan els tro - bi — quan els tro - bi

f *ten.*

A - mors quan els tro - - - bi

f *ten.*

A - mors quan els tro - - - bi

f *ten.*

f *ten.*

f *Tempo primo*

els vaig do - na u - na creu - e - ta de Sant Ma - gi de Sant Ma - gi

f

els vaig do - na u - na creu - e - ta de Sant Ma - gi de Sant Ma - gi

f

u - na cre - u vaig a joc a joc joc a

f

u - na cre - u vaig a joc

f

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment in B-flat major. The lyrics are:

Top vocal staff: *f* joc a joc joc a joc a joc a
 Second vocal staff: *f* joc a joc joc a joc a joc a joc a joc a joc a joc a joc a
 Third vocal staff: joc a joc a joc a joc a joc a joc a
 Fourth vocal staff: joc a joc a joc a joc a
 Fifth vocal staff: joc a joc a joc a
 Piano accompaniment (bottom two staves):

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

Top vocal staff: *p* joc — ple ple ple ple ple ple *p* joc joc joc joc
 Second vocal staff: *p* joc — joc a joc a joc a joc a ple ple ple ple ple
 Third vocal staff: *p* ple ple ple ple ple ple ple ple ple ple
 Fourth vocal staff: *p* joc — joc a joc a
 Fifth vocal staff: *p* ple ple ple ple ple ple ple ple
 Piano accompaniment (bottom two staves):

ti ti ti

ti ti ti ti

ti

p

p

E-lla li'n fa de res -

joc joc a joc a joc

E-lla ti ti ti ti ti ti

joc a joc a— ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti

joc joc joc ti

ti ti ti ti

ti

ti ti ti ti ti

p

p

joc a

pos.ta no es ho.ra no no es ho.ra no, quan m'hau - reu de - ma - na -

ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti

ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti

ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti

p ti ti ti ti ti ti

joc

joc a

[illegible][illegible]

Musical score for "Joc a" in 2/4 time. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo and dynamics are marked "ff rall." (fortissimo, rallentando). The lyrics are "joc a" repeated throughout. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Andante

Heus a - qui la can - çó no - va del par - dal i els seus tres a - mors!

La can - çó no - va del par - dal i els seus tres a - mors!

Heus a - qui la can - çó no - va can - çó dels seus tres a - mors!

tres a - mors!

f La can - çó no - va can - çó dels seus *ff* Ah!

Obres de J. MANÉN

El cavaller enamorat (Sardana)

Lletra del mateix Mtre. MANEN

L'alegre companyia (Sardana)

TRES CANÇONS populars per a cant i piano
(en forma de *lieders*)

- I. La filadora
- II. Mariagneta
- III. Els contrabandistes



Demaneu catàlegs de les obres publicades a

“LA SARDANA POPULAR”

J. M. CANALS : Alfons XII, 43 : BARCELONA