

Mantserrat Crespo.

Lo violi de Sant Francesc

M^{re} Cinto Verdaguer

De jaccar en to pessebre
davant l'infant divi,
rona la Viornanessa,
rona lo tambori,
la flauta hi espone a
la flauta i to flauti.

La pastorella dolça
l'ensenca la vol seguir.
No te ferrets ni galla,
galla ni bandoli.

Guill dos bastons que truba
llamats veia el xami,
s'en posa un a l'espall
a tall de profe,
parant l'altre per sobre
com un arcuet d'orfi.

Lo violi es de fange
l'arcuet d'un bot de pi,
mas en ses mans sacrades
fou musica en l'ort.
No n ha d'opir de mímica,
ni de tora un crafí?

Moderat

ret

Sopranos | 6/4 | $\sharp \sharp$ | $\text{De} \text{ } \text{grec} \text{ } \text{en} \text{ } \text{de} \text{ } \text{vant}$ | $\text{de} \text{ } \text{vant} \text{ } \text{l'enfant} \text{ } \text{di}$

Contraltos | 6/4 | $\sharp \sharp$ | $\text{De} \text{ } \text{grec} \text{ } \text{en} \text{ } \text{lo} \text{ } \text{pes} \text{ } \text{se} \text{ } \text{bre} \text{ } \text{de} \text{ } \text{vant} \text{ } \text{l'enfant} \text{ } \text{di} \text{ } \text{vi}$ #h

Tenors | 6/4 | $\sharp \sharp$ | $\text{De} \text{ } \text{grec} \text{ } \text{en} \text{ } \text{lo} \text{ } \text{pes} \text{ } \text{se} \text{ } \text{bre} \text{ } \text{de} \text{ } \text{vant}$ #h

Bassos | 6/4 | $\sharp \sharp$ | $\text{De} \text{ } \text{grec} \text{ } \text{en} \text{ } \text{lo} \text{ } \text{pes} \text{ } \text{se} \text{ } \text{bre} \text{ } \text{de} \text{ } \text{vant}$ #h

allegro

mes vin

vi | la | cor-na | mu-sa | lo | tam-bo-ri | la | flau-ta | hi-es-py-ne | ja | la

non-ca | la | cor-na | mu-sa | lo | tam-bo-ri | la | flau-ta | hi-es-py-ne | ja | la

non-ca | la | cor-na | mu-sa | so-na | lo | tam-bo-ri | la | flau-ta | hi-es-py-ne | ja | la

non-ca | la | cor-na | mu-sa | lo | tam-bo-ri | la | flau-ta | hi-es-py-ne | ja | la

per ret *I tempo*
 La pas-to re-lla dol-ce tran-cen-la vol se-guir.
 Tran-cen-la vol se-

do te fe-riets mi gra-lla
 gra-lla mi ban-do-li
 gra-lla mi ban-do-li
 gra-lla mi ban-do-li mi ban-do-

Cull dos bas-tos que tra-be llam-cats ro-nad ca-mi *accel. - no more*
 s'en jo-sa un a l'es
 be
 be
 li be

pat-lla a tall de vi-o *a tempo* li pas-sant l'al-tre per so-bre com un ar-quet d'or *for ret*
 pas-sant per so-bre com un ar-quet d'or
 pas-sant per so-bre com un ar-quet d'or
 pas-sant com ar-quet d'or

Handwritten musical score for two voices. The top two staves show vocal lines with lyrics. The bottom two staves show instrumental accompaniment. The lyrics are: *me se ce Ah Ah Ah!* and *me se ce Ah Ah!*. The time signature is 2/4.

me se ce Ah Ah Ah!

me se ce Ah Ah!

Handwritten musical score for four voices. The bottom four staves show four vocal lines with lyrics. The lyrics are: *No n'ha d'esper de mi se ce to cam de ra - fi*. The time signature is 2/4.

No n'ha d'esper de mi se ce to cam de ra - fi

No n'ha d'esper de mi se ce to cam de ra - fi

No n'ha d'esper de mi se ce to cam de ra - fi

No n'ha d'esper de mi se ce to cam de ra - fi