

Gran Teatre del Liceu

Del 26 de novembre al 16 de desembre de 2023

TURANDOT

GIACOMO PUCCINI

Direcció d'escena **Núria Espert**

Reposició **Bàrbara Lluch**

Escenografia **Ezio Frigerio (†)**

Coreografia **Marco Berriel**

Vestuari **Franca Squarciapino**

Il·luminació **Vinicio Cheli**

Mestres assistents musicals **Rodrigo de Vera, Françoise Ferrand,**

David-Huy Nguyen-Phung i Jaume Tribó

Assistent a la direcció musical **Diego García Rodríguez**

Producció **Gran Teatre del Liceu i Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO)**

LA PRINCESA TURANDOT

L'EMPERADOR ALTOUM

TIMUR

EL PRÍncep DESCONEGUT, CALAF

LIÙ

Elena Pankratova

Siegfried Jerusalem

Marko Mimica

Michael Fabiano

Vannina Santoni (26, 29/11 i 11,14/12)

Marta Mathéu (2/12)

Adriana González (4, 9/12)

Maria Agresta (16/12)

Manel Esteve

Moisés Marín

Antoni Lliteres

David Lagares

Carlos Cremades

Alexandra Zabala, Mariel Aguilar

PING

PANG

PONG

MANDARÍ

VEU DEL PRÍncep DE PÈRSIA

SERVENTES

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ (Directora **Glòria Coma**)

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU (Director **Pablo Assante**)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

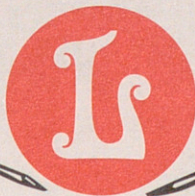
Directora **Alondra de la Parra** (26, 28, 29, 30/11 i 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11/12) /

Director **Diego García Rodríguez** (13, 14, 15 i 16/12)

Fundación

BBVA

Amb el patrocini en exclusiva de:



Amb *Turandot* Puccini va voler crear una òpera grandiosa en la qual l'impacte sobre l'espectador fos més emocional que racional, sempre a partir de la bellesa formal de la sumptuositat i els símbols, més que no pas per la versemblança de la seva pròpia història. De fet, el resultat és una obra mítica, misteriosa i sensual que presenta un Orient vist com un indret inexplorat, feréstec, cruel, hostil i fascinant i que, igual que en la construcció de noves llegendes, també està carregat d'una violència vana. La catàstrofe i la tragèdia hi són consubstancials i les criatures més innocents són castigades amb fúria, en una escenografia monumental, evocadora i orientalista, i un entorn summament rígid i opressiu, ple de bellesa i d'equilibri formal, que amplifiquen l'èpica de la història.

Malgrat la crueltat de la trama, *Turandot* s'ha guanyat un lloc preeminent en el cànon del repertori universal i també en els cors dels públics de tot el món. Amb una partitura brillant i sense precedents, Puccini retrata la princesa sense ànima, freda i implacable, en oposició a l'home decidit a guanyar-la costi el que costi.

TURANDOT Finale (Prima versione) per Giacomo Puccini. Libretto di G. Adami e R. Simoni)
L'ultimo duetto e la scena finale furono composti da Franco Alfano sugli appunti lasciati da Puccini. CASA RICORDI S.r.l., Milano Editores y Propietarios

Acte I: **35 min** · Pausa: **20 min** · Acte II: **45 min** ·
Pausa: **30 min** · Acte III: **45 min**
Durada aproximada: **3 h**



DESCARREGA'T
EL PROGRAMA DE MÀ



MÉS INFORMACIÓ