



CONCERT EXTRAORDINARI OSIB

AUDITORIUM DE PALMA | 25/01/18 | 20.00 H



GOVERN
ILLES
BALEARS



G CONSELLERIA
O CULTURA,
I PARTICIPACIÓ
B I ESPORTS
/

1A PART

Simfonia núm. 2. Op.73 en re major

Johannes Brahms (1833-1897)

1. Allegro non troppo
 2. Adagio non troppo
 3. Allegretto grazioso (quasi Andantino)
 4. Allegro con spirito
-

PAUSA

2A PART

Rèquiem (estrena)

Albert Guinovart (1962)

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1. Rèquiem | 8. Sanctus |
| 2. Kyrie Eleison | 9. Pie Jesu |
| 3. Dies Irae | 10. Lux Aeterna |
| 4. Ingemisco | 11. Subvenite Sancti Dei |
| 5. Confutatis | 12. In Paradisum |
| 6. Domine Iesu Christe | 13. Ego Sum Resurrectio |
| 7. Hostias | |
-

MARTA MATHÉU, SOPRANO

JOSEP-RAMON OLIVÉ, BARÍTON

FERRAN QUÍLEZ, SOPRANO (ESCOLANIA DE MONTSERRAT)

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ (ESTEVE NABONA, DIR. COR)

ORQUESTRA SIMFÒNICA ILLES BALEARS

PABLO MIELGO, DIRECTOR

NOTES AL

PROGRAMA



ALBERT GUINOVART:**Rèquiem****A. Guinovart**

Rebre l'encàrrec de fer un rèquiem amb tots els antecedents que tenim és tot un repte per a un compositor actual. El primer que vaig fer va ser escoltar-ne tants com vaig poder i així constatar que la idea sobre la vida i la mort a través de la música és molt diferent fins i tot entre grandíssims compositors com Mozart, Verdi, Brahms o Fauré. D'aquesta manera, vaig pensar que l'aproximació espiritual havia de ser molt personal; i m'ha sortit un rèquiem que més aviat és un cant a la vida, considerant que la mort és l'última etapa d'aquesta.

També hi havia el risc de considerar que hauria de ser la meua obra cabdal, i això m'hauria paralytitzat creativament, o sigui que he fet l'obra tan bé com he sabut, però sense pretensions transcendents. Des del punt de vista estètic, però, sí que m'ha fet considerar que el tema era massa important per a frivoltzar amb especulacions o efectes, de manera que he intentat escriure una música que prescindís d'artificis. Per a mi, Mozart sempre ha estat el meu model musical, i últimament, i des de la més sincera humilitat, he intentat cercar la bellesa en la música. És cert que aquest terme podria portar a moltes discussions, ja que la bellesa pot ser relativa en l'espai i en el temps, però en canvi la recerca d'una "bellesa ideal" i personal crec que ha de ser el camí que haig de prendre. L'exemple de Mozart és claríssim; tota la seva música ens transmet un sentit de bellesa, siguin quins siguin el gènere i el pàthos que afronti.

Per a l'estructura he volgut seguir la litúrgia de difunts actual. M'ha assessorat el liturgista Jordi Guàrdia i hi he introduït fragments que no es troben en altres rèquiem i que corresponen a la litúrgia moderna. El fet que no hi sentim l'*Agnus Dei* es deu a la llargada de l'obra. Espero que en altres ocasions l'hi puguem incorporar. També voldria esmentar la curiositat que *In Paradisum* agafa el tema de Rèquiem que vaig fer per al musical *Gaudí*.

ALBERT GUINOVART:**Rèquiem****A. Guinovart**

Recibir el encargo de hacer un réquiem con todos los antecedentes que tenemos es todo un reto para un compositor actual. Lo primero que hice fue escuchar tantos como pude y así constatar que la idea sobre la vida y la muerte a través de la música es muy diferente incluso entre grandísimos compositores como Mozart, Verdi, Brahms o Fauré. De esta manera, pensé que la aproximación espiritual tenía que ser muy personal; y me ha salido un réquiem que más bien es un canto a la vida, considerando que la muerte es la última etapa de esta.

También estaba el riesgo de considerar que tendría que ser mi obra primordial, y eso me habría paralizado creativamente, o sea que he hecho la obra lo mejor que he sabido, pero sin pretensiones trascendentales. Desde el punto de vista estético, sin embargo, sí me ha hecho considerar que el tema era demasiado importante para frivolarizar con especulaciones o efectos, de manera que he intentado escribir una música que prescindiera de artificios. Para mí, Mozart siempre ha sido mi modelo musical, y últimamente, y desde la más sincera humildad, he intentado buscar la belleza en la música. Es cierto que este término podría llevar a muchas discusiones, pues la belleza puede ser relativa en el espacio y en el tiempo, pero en cambio la investigación de una "belleza ideal" y personal creo que tiene que ser el camino que debo tomar. El ejemplo de Mozart es clarísimo; toda su música nos transmite un sentido de belleza, sean cuales sean el género y el pathos que afronte.

Para la estructura he querido seguir la liturgia de difuntos actual. Me ha asesorado el liturgista Jordi Guàrdia y he introducido fragmentos que no se encuentran en otros réquiem y que corresponden a la liturgia moderna. El hecho de que no oigamos el *Agnus Dei* se debe a la longitud de la obra. Espero que en otras ocasiones lo podamos incorporar. También querría mencionar la curiosidad de que *In Paradisum* toma el tema de Réquiem que hice para el musical *Gaudí*.

MARTA

MATHÉU



© Marta Mathéu

MARTA MATHÉU:*Soprano*

Gràcies a la seva sòlida formació musical com a pianista, organista i cantant, pot abordar amb naturalitat les principals obres i rols de l'òpera, l'oratori i el lied, així com alternar el repertori de música antiga amb el repertori clàssic, romàntic, del segle XX i contemporani. Ha actuat a alguns dels escenaris més destacats del món, incloent-hi el Palau de la Música Catalana, el Teatro Real i la Philharmonie de París.

Ha actuat sota la direcció de mestres tan destacats com Gustavo Dudamel, Víctor Pablo Pérez i Jordi Savall. Amb el pianista Albert Guinovart ha assolit èxits notables de crítica i públic, oferint recitals conjunts, entre els que destaca el programa amb obres per a veu i piano sol que han preparat amb motiu de l'Any Granados. En òpera, les darreres temporades ha participat en les produccions de *Les noces de Fígaro* i *Goyescas* d'Amics de l'Òpera de Sabadell. També ha estat dirigida per Antoni Ros -Marbà, Neville Marriner i Fabio Biondi. Entre els seus mestres es troben Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé, Yelena Obraztsova i Wolfram Rieger.

Mathéu va ser guanyadora del Concurs Francesc Viñas el 2008, amb el Premi del Públic i el Premi al Millor Intèrpret de Mozart, entre d'altres. També ha obtingut el Premi del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya, i els premis dels concursos internacionals Manuel Ausensi i Montserrat Caballé.

L'any 2011, l'Ajuntament de Tarragona li va atorgar el Diploma al Mèrit Cultural per la seva trajectòria internacional i tasca d'ambaixadora de la seva ciutat natal. Actualment és membre del Senat de Tarragona.

Mathéu ha enregistrat per a Alia Vox, KLASSIC, Brilliant, Naxos i Opus Arte, i és professora de Cant al Conservatori del Liceu des de l'any 2014.

MARTA MATHÉU:*Soprano*

Gracias a su sólida formación musical como pianista, organista y cantante, puede abordar con naturalidad las principales obras y roles de la ópera, el oratorio y el lied, así como alternar el repertorio de música antigua con el repertorio clásico, romántico, del siglo XX y contemporáneo. Ha actuado en algunos de los escenarios más destacados del mundo, incluyendo el Palau de la Música Catalana, el Teatro Real y la Philharmonie de París.

Ha actuado bajo la dirección de maestros tan destacados como Gustavo Dudamel, Víctor Pablo Pérez y Jordi Savall. Con el pianista Albert Guinovart ha alcanzado éxitos notables de crítica y público, ofreciendo recitales conjuntos, entre los que destaca el programa con obras para voz y piano solo que han preparado con motivo del Año Granados. En ópera, las últimas temporadas ha participado en las producciones de Las bodas de Fígaro y Coyescas de Amics de l'Òpera de Sabadell. También ha sido dirigida por Antoni Ros-Marbà, Neville Marriner y Fabio Biondi. Entre sus maestros se encuentran Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé, Yelena Obraztsova y Wolfram Rieger.

Mathéu fue ganadora del Concurso Francesc Viñas en el año 2008, con el Premio del Público y el Premio al Mejor Intérprete de Mozart, entre otros. También ha obtenido el Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, y los premios de los concursos internacionales Manuel Ausensi y Montserrat Caballé.

En el año 2011, el Ayuntamiento de Tarragona le otorgó el Diploma al Mérito Cultural por su trayectoria internacional y tarea de embajadora de su ciudad natal. Actualmente es miembro del Senado de Tarragona.

Mathéu ha grabado para Alia Vox, KLASSIC, Brilliant, Naxos y Opus Arte, y es profesora de Canto en el Conservatorio del Liceo desde el año 2014.

JOSEP-RAMON
OLIVÉ



© Josep-Ramon Olivé

JOSEP-RAMON OLIVÉ:***Baríton***

Nascut a Barcelona, comença els estudis de violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat. Posteriorment es gradua en l'especialitat de Direcció de Cor i Cant Clàssic a l'Esmuc i continua la seva formació vocal a l'Escola Guildhall de Música i Drama amb el professor Rudolf Piernay.

Des de l'any 2010, Josep-Ramon Olivé col·labora amb diverses orquestres del panorama musical nacional i internacional com l'OBC, l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, le Concert des Nations, les Arts Florissants, l'OAE, la London Handel Orchestra o la Brussels Philharmonie, i debuta en escenaris com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori Nacional de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, el Tchaikovsky Concert Hall de Moscou, el Gran Teatre de Xangai, el Konzerthaus de Viena o el Barbican Hall de Londres.

Guanyador de la Medalla d'Or de l'Escola Guildhall de Londres l'any 2017, Olivé ha sigut guardonat entre d'altres amb el Primer Premi i el Premi del Públic del Handel Singing Competition 2015 de Londres, el Segon Premi del Concours International de Chant 'Symphonies d'Autômne' 2013 i el Segon Premi del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya 2012. L'any 2015 també és guardonat com a Jove Artista per l' Oxford Lieder juntament amb el pianista Ben-San Lau.

Durant els últims anys ha tingut l'oportunitat de participar en diverses estrenes de compositors catalans com Alberto García-Demestres, Josep Vila i Casañas, Salvador Brotons i Albert Guinovart. A més, ha enregistrat pels segells Alia-Vox, Columna Música, Solfa, Discmedi, Musiepoca i Phaedra. L'any 2016 Josep-Ramon Olivé va ser artista resident de la Fundació Catalunya-La Pedrera així com també de l'Ateneu-CMEM de Banyoles i la temporada 2017/18 va ser seleccionat com a membre del projecte Le Jardin des Voix de William Christie i Les Arts Florissants.

JOSEP-RAMON OLIVÉ:***Barítono***

Nacido en Barcelona, empieza los estudios de violonchelo, piano y canto en la Escolanía de Montserrat. Posteriormente se gradúa en la especialidad de Dirección de Coro y Canto Clásico en la Esmuc, y continúa su formación vocal en la Escuela Guildhall de Música y Drama con el profesor Rudolf Piernay.

Desde el año 2010, Josep-Ramon Olivé colabora con varias orquestas del panorama musical nacional e internacional como la OBC, la Orquesta Sinfónica de las Illes Balears, le Concert des Nations, les Arts Florissants, la OAE, la London Handel Orchestra o la Brussels Philharmonie, y debuta en escenarios como el Palau de la Música Catalana, el Auditorio Nacional de Madrid, el Gran Teatro del Liceo, el Tchaikovsky Concert Hall de Moscú, el Gran Teatro de Shanghái, el Konzerthaus de Viena o el Barbican Hall de Londres.

Ganador de la Medalla de Oro de la Escuela Guildhall de Londres en el año 2017, Olivé ha sido galardonado entre otros con el Primer Premio y el Premio del Público del Handel Singing Competition 2015 de Londres, el Segundo Premio del Concours International de Chant 'Symphonies d'Autômne' 2013 y el Segundo Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 2012. En el año 2015 también es galardonado como Joven Artista por el Oxford Lieder junto con el pianista Ben-San Lau.

Durante los últimos años ha tenido la oportunidad de participar en varios estrenos de compositores catalanes como Alberto García-Demestres, Josep Vila i Casañas, Salvador Brotons y Albert Guinovart. Además, ha grabado para los sellos Alia-Vox, Columna Música, Solfa, Discmedi, Musiepoca y Phaedra. En el año 2016 Josep-Ramon Olivé fue artista residente de la Fundación Catalunya-La Pedrera así como también del Ateneo-CMEM de Banyoles y en la temporada 2017/18 fue seleccionado como miembro del proyecto Le Jardin des Voix de William Christie y Les Arts Florissants.

PABLO

MIELGO



© Christian Debus

PABLO MIELGO:

Director

Pablo Mielgo està considerat un dels músics espanyols més importants de la seva generació, reconegut no només per la seva excel·lència musical, sinó també per la seva capacitat artística per crear nous projectes.

Des de 2014, Pablo Mielgo és director titular de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears. Des de la seva arribada a l'orquestra, ha atret grans figures de la música clàssica i ha actuat en sales tan emblemàtiques com el Musikverein de Viena, el Teatre Reial de Madrid o Ràdio França a París. Així mateix des de la seva arribada, Pablo Mielgo ha transformat el projecte artístic ampliant de manera significativa la temporada d'hivern i d'estiu, el projecte educatiu amb la fundació d'una acadèmia per a joves músics, així com el cicle de música de cambra i el projecte en societat.

En els últims anys ha desenvolupat una relació personal i artística al costat del tenor Juan Diego Flórez, ha actuat a nombrosos escenaris del món i han creat conjuntament un projecte denominat "Harmony Symphony", que va ser presentat el passat mes de desembre de 2014 a la sala dels Drets Humans de les Nacions Unides de Ginebra.

Mielgo dirigeix amb regularitat a Europa, Estats Units, Llatinoamèrica i l'Orient Mitjà, on ha establert relacions artístiques estables amb orquestres com el Qatar Philharmonic Orchestra, l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Veneçuela, o l'Orquestra de l'Arena de Verona. Així mateix dirigeix amb regularitat artistes mundialment rellevants com Juan Diego Flórez, Labèque Sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin o Radovan Vlatkovic entre d'altres.

En la seva vocació d'ajuda cap a la joventut iberoamericana, des de 2011 Pablo Mielgo és el codirector artístic de l'Acadèmia Filharmònica de Medellín, que reuneix els principals talents de Colòmbia amb independència de la seva procedència social.

Des de l'any 2005, Pablo Mielgo és el director artístic i musical de la Fundació saludArte, una organització sense ànim de lucre amb seu a Madrid i Miami que cerca el desenvolupament social a través de la música. A l'empara d'aquesta institució, Pablo Mielgo ha creat diferents esdeveniments internacionals: el Festival trobada Espanya Veneçuela, el Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid me suena", l'Orquestra Juvenil iberoamericana o Live, connecting the world through music. En tots aquests esdeveniments ha pogut dirigir i col·laborar amb institucions com Florida Grand Opera, Teatre Reial, New World Symphony, Sistema d'Orquestres de Veneçuela, l'Orquestra Nacional i Jove Nacional d'Espanya, a més d'artistes com Plácido Domingo o Gustavo Dudamel.

Madrileny de naixement, va dur a terme els seus estudis al Conservatori Superior de Música de Madrid, a l'Escola Reina Sofia de Música de Madrid i a la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Ha estat assistent i ha col·laborat amb batutes com Jesús López Cobos (Teatre Reial), James Conlon (Los Angeles Opera), Daniel Barenboim (Staatskapelle de Berlín) o Claudio Abbado (Festival de Lucerna).

PABLO MIELGO:*Director*

Pablo Mielgo está considerado uno de los músicos españoles más importantes de su generación, reconocido no sólo por su excelencia musical, sino por su capacidad artística para crear nuevos proyectos.

Desde 2014, Pablo Mielgo es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares. Desde su llegada a la orquesta ha atraído a grandes figuras de la música clásica, actuando en salas tan emblemáticas como el Musikverein de Viena, el Teatro Real de Madrid o la Radio France en París. Asimismo desde su llegada, Pablo Mielgo ha transformado el proyecto artístico ampliando de manera significativa la temporada de invierno y de verano, el proyecto educativo con la fundación de una academia para jóvenes músicos, así como el ciclo de música de cámara y el proyecto en sociedad.

En los últimos años ha desarrollado una relación personal y artística junto al tenor Juan Diego Flórez, actuando en numerosos escenarios del mundo así como creando conjuntamente un proyecto denominado Harmony Symphony que fue presentado el pasado mes de diciembre de 2014, en la sala de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas de Ginebra.

Mielgo dirige con regularidad en Europa Estados Unidos Latinoamérica y Oriente Medio, dónde ha establecido relaciones artísticas estables con orquestas como en la Qatar Philharmonic, Simón Bolívar de Venezuela, o la Orquesta de la Arena de Verona. Asimismo dirige con regularidad artistas de talla mundial como Juan Diego Florez, Labeque Sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin o Radovan Vlatkovic entre otros.

En su vocación de ayuda hacia la juventud Iberoamericana, desde 2011 Pablo Mielgo es el co.director artístico de la Academia Filarmónica de Medellín, que reúne los principales talentos de Colombia con independencia de su procedencia social.

Desde el año 2005 Pablo Mielgo es el director artístico y musical de la Fundación saludarte, una organización sin ánimo de lucro con sede en Madrid y Miami que busca el desarrollo social a través de la música. Bajo el paraguas de esta institución, Pablo Mielgo ha creado diferentes eventos internacionales; Festival encuentro España Venezuela, Festival Internacional de Música de Madrid "Madrid me suena", Orquesta Juvenil iberoamericana o Live, connecting the world through music. En todos estos eventos ha podido dirigir y colaborar con instituciones como Florida Grand Opera, Teatro Real, New World Symphony, Sistema de Orquestas de Venezuela, Orquesta Nacional y Joven Nacional de España, además de artistas como Plácido Domingo o Gustavo Dudamel.

Madrileño de nacimiento, realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Escuela Reina Sofía de Música de Madrid y la Guildhall School of Music de Londres. Ha sido asistente y colaborado con batutas como Jesús López Cobos (Teatro Real), James Conlon (Los Ángeles Opera), Daniel Barenboim (Staatskapelle de Berlin) o Claudio Abbado (Festival de Luzerna).

COR JOVE DE

L'ORFEÓ CATALÀ



COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ:

Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana i està integrat per una seixantena de cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986 i dirigit per Conxita Garcia durant els primers setze anys, des del 2003 Esteve Nabona n'és el director i Pau Casan el pianista. Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Vallès, London Symphony Orchestra, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Camera Musicae, Ensemble Méridien i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. També ha treballat amb directors de prestigi, com Harry Christophers, Raphaël Pichon, Gianandrea Noseda i el nou director artístic dels cors de l'Orfeó Català, Simon Halsey. S'ha presentat arreu dels Països Catalans, a Espanya, Polònia, Alemanya, Àustria, República Txeca i Holanda.

El 2010 va enregistrar el CD Aigües de primavera i el 2013 el CD Requiems de Mozart i de Fauré per a Columna Música. Dels seus darrers projectes, cal destacar la producció al Palau de la Música Catalana (Palau 100) interpretant el Requiem de Verdi al costat de l'Orfeó Català i la London Symphony Orchestra, sota la direcció de Gianandrea Noseda, i al Cicle Coral Orfeó Català amb el programa anomenat "De la mort a la vida", amb obres d'Allegri, Blow, Purcell i Elgar, videomapping d'Aleix Viadé i direcció d'Esteve Nabona.

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ:

Forma parte de la "Escola Coral de l'Orfeó Català", con sede en el Palau de la Música Catalana y está integrado por unos sesenta cantantes de dieciséis a veinticinco años. Fundado en 1986 y dirigido por Conxita Garcia durante los primeros dieciséis años, desde el 2003 Esteve Nabona es el director y Pau Casan el pianista. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica del Vallès, London Symphony Orchestra, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion, Orquesta Barroca Catalana, Orquesta Camera Musicae, Ensemble Méridien y Orquesta de cámara Terrassa 48, entre otros. También ha trabajado con directores de prestigio, como Harry Christophers, Raphaël Pichon, Gianandrea Noseda y el nuevo director artístico de los coros del Orfeó Català, Simon Halsey. Se ha presentado en todos los Países Catalanes, en España, Polonia, Alemania, Austria, República Checa y Holanda.

El 2010 grabó el CD Aigües de primavera y el 2013 el CD Réquiems de Mozart y de Fauré para Columna Música. De sus últimos proyectos, hay que destacar la producción en el Palau de la Música Catalana (Palau 100) interpretando el Réquiem de Verdi junto al Orfeó Català y la London Symphony Orchestra, bajo la dirección de Gianandrea Noseda, y en el Ciclo Coral Orfeó Català con el programa denominado "De la mort a la vida", con obras de Allegri, Blow, Purcell y Elgar, videomapping de Aleix Viadé y dirección de Esteve Nabona.

PROBERS

CONCERTS



01/02

SETÈ CONCERT DE TEMPORADA

FESTIVAL "ILLES SONORES"

CENTENARI BERNSTEIN

AUDITORIUM DE PALMA

DIJOUS A LES 20.00 H

Danzón núm. 2 - A. Márquez

Concert per a clarinet núm.2 - O. Navarro

Ma Mère l'Oye - M. Ravel

Dances simfòniques "West Side Story" -

L. Bernstein

JUAN JOSÉ PARDO, CLARINET

ALONDRA DE LA PARRA, DIRECTORA

09/02

VUITÈ CONCERT DE TEMPORADA

AUDITORIUM DE PALMA

DIVENDRES A LES 20.00 H

Missa en Si menor BWV 232 - J. S. Bach

FFLUR WYN, SOPRANO

MIRIAM MEYER, SOPRANO

WILLIAM TOWERS, CONTRATENOR

NICK PRITCHARD, TENOR

ASHLEY RICHES, BARÍTON

CORAL UNIVERSITAT ILLES BALEARS

(JOAN COMPANY, DIR.)

JONATHAN COHEN, DIRECTOR

ORQUESTRA SIMFÒNICA ILLES BALEARS

Plantilla

Primers violins

- Smerald Spahiu, concertino
- Gina Nicola, concertino associat
- Jennifer Peck, solista, ajudant de concertino
- Gloria Crati
- Gabriel Martí
- Paula Marquès
- Andrei Melkumov
- Roberto Moragón
- Maria Luisa Payeras
- Francisco Sard
- Christine Schedukat
- Beth Super

Segons violins

- Barbara Walus, solista
- Sebastià Pou, ajudant de solista
- Agustí Aguiló
- Carme Fullana
- László Fülöp
- Eugen Nichita
- Ferenc Rácz
- Leah Wolfe *
- Pavel Penchev *
- Javier Diaz *
- Xavier Pericas *

Violes

- Sonia Krasnova, solista
- Marta Hatler, ajudant de solista
- Miguel Arola
- Jun Kuroki
- Junko Kuroki
- Filippo Maschio
- Luís Oliver
- Elisabeth Romero

Violoncels

- Emmanuel Bleuse, solista
- Ibolya Rózsás, ajudant de solista
- Luis Correa
- Bisser Tchernokojev
- Felipe Temes
- Manuela Torres

Contrabaixos

- Martin Cregg, solista
- Jozef Szafranski, ajudant de solista
- Philip Dawson
- Wojciech Sobolewski

Flautes

- Josep Miralles, solista
- Mayte Abargues, ajudant de solista
- Enrique Sánchez, ajudant de solista

Flautí

- Enrique Sánchez

Oboès

- Javier Arnal, solista
- Carlos Fortea, ajudant de solista
- Jordi Miralles, ajudant de solista

Corn anglès

- Carlos Fortea

Clarínets

- Eduardo Bernabeu, solista
- Sílvia Insa, ajudant de solista
- Juan José Pardo, ajudant de solista

Clarinet Baix

- Sílvia Insa

Fagots

- José Vicente Tatay, solista
- Gerardo Beltrán, ajudant de solista
- Joana Rullan, ajudant de solista

Contrafagot

- Joana Rullan

Trompes

- Nigel Carter, solista
- Miriam Merino, solista
- Joan Barceló, ajudant de solista
- José Francisco Fortea, ajudant de solista
- César Guillem, ajudant de solista

Trompetes

- Michel Herment, solista / ajudant de solista
- Cyril Pouillet, solista / ajudant de solista
- Samuel Garcia, ajudant de solista

Trombons

- Jean Christophe Brunet, solista
- Lluç Bimbo *
- Bartolome Serra *

Tuba

- Tobies Isern, solista

Tímbrids

- Armando Lorente, solista

Percussió

- Juan Carlos Murgui, ajudant de solista
- Susana Pacheco, ajudant de solista

Cello

- Jorge Solano *

Arpa

- Valentina Casades *

* Col·laborador

Gerència

- Pere Bonet, gerent

Equip Artístic

- Pablo Mielgo Carrizo, Director titular i co.director artístic
- Joji Hattori, Principal director convidat i co.director artístic

Equip Tècnic

- Cristina Martínez, cap de producció
- Katalin Szentirmai, arxiu i documentació musical
- Luís Oliver, secretari tècnic
- Maria del Mar Furió, serveis artístics
- Aina Cayart, auxiliar
- Francisca Pallicer, auxiliar
- Roberto Vinciguerra, atriler
- Juan Ramón García, atriler *
- Gustavo Riutort, serveis generals

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ OSIB

Presidenta

- Consellera de Cultura, Participació i Esports: Francesca Tur Riera

Vicepresident

- Direcció General de Cultura: Joana Català Coll

Vocals nats

- Secretari General: Guillem Joan Fullana Daviu
- Director General (Funció Pública): Pedro Jiménez Ramírez
- Director General Pressupostos: Joan Carrió Vidal

Vocals electes

- Cap del departament de Cultura: Catalina Ferrando Ballester
- Director General d'Esports i Joventut: Carles Conyalons Sureda
- Director General del Tresor: José Luis Gil Martín

Membres amb veu sense vot

- Advocat CAIB: Lluís J. Segura Ginard
- Vicepresident primer i conseller executiu de Cultura, Patrimoni i Esports: Francesc Miralles Mascaró – Consell de Mallorca
- Conseller de Cultura, Educació i Patrimoni del Consell de Menorca: Miguel Àngel Maria Ballester
- Conseller d'Educació, Patrimoni, Cultura, Esports i Joventut del Consell Insular d'Eivissa: David Ribas Ribas
- Vicepresidenta primera. Consellera de Cultura, Educació i Patrimoni: Susana Labrador Manchado

* Col·laborador



GOVERN
ILLES
BALEARS



G CONSELLERIA
O CULTURA,
I PARTICIPACIÓ
B I ESPORTS
/



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Auditori de Girona