

Temporada
Simfònica 17-18

BBVA

CX

FLUIDRA



Amb la col·laboració de

Requiem de Mozart

Centre Cultural Terrassa
9 febrer 2018, 21 h

Manuel Blanco, trompeta
Clara Cowley, flauta de bec
Òscar Diago, oboè
Birgit Kolar, violí
Ana Puche, soprano
Elisenda Arquimbau, mezzosoprano
David Hernández, tenor
Marc Pujol, baix
Cor Jove de l'Orfeó Català *
Esteve Nabona, director
Orquestra Simfònica del Vallès

PART I

J. S. BACH (1685-1750)
*Concert de Brandenburg núm. 2,
en Fa major, BWV 1047*

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro assai

G. F. HAENDEL (1685-1759)
"Tu del ciel ministro eletto", ària

J. HAYDN (1732-1809)
*Concert per a trompeta en Mib major,
Hob. VII:1*

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Finale. Allegro

PART II

W. A. MOZART (1756-1791)
Requiem en Re menor, KV 626

- I. Introitus Requiem (Adagio)
- II. Kyrie (Allegro-Adagio)
- III. Sequentia
 - Dies irae (Allegro assai)
 - Tuba mirum (Andante)
 - Rex tremendae
 - Recordare
 - Confutatis (Andante)
 - Lacrimosa
- IV. Offertorium
 - Domine Jesu (Andante con moto)
 - Hostias
- VI. Agnus Dei
- VII. Communio. Lux aeterna

* El Cor Jove de l'Orfeó Català forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català que rep el mecenatge de Fundación Banco Santander.



© Ricardo Ríos Visual Art



Amb obres de Bach, Haydn i Mozart, el concert d'avui ens acostarà a tres figures cabdals, en certa manera fundacionals, de la història de la música occidental. El programa s'obre amb una primera part més lluminosa, que inclou el *Concert de Brandenburg núm. 2* de Bach i el *Concert per a trompeta* de Haydn, un instrument que, a càrrec d'un dels grans solistes europeus contemporanis, Manuel Blanco, n'és protagonista, i es completa amb el *Requiem* de Mozart, una de les obres més celebrades del repertori clàssic, en una segona part més fosca i dramàtica.

Curiosament, de Bach, un dels compositors que ens ha llegat més música religiosa i coral, n'escoltarem una de les peces instrumentals. Es tracta d'un dels sis concerts de Brandenburg, composicions aleshores conegudes com a *concerti grossi*, obres mestres de l'equilibri entre un petit grup d'instruments solistes i una orquestra. De Mozart, en canvi, un músic de caràcter decididament no religiós, n'escoltarem la missa de rèquiem, una obra singular tant per les condicions en les quals es va compondre, com per la seva pròpia naturalesa. En efecte, Mozart va deixar l'obra inacabada quan va morir el 5 de desembre de 1791 i això ha donat lloc a diverses controvèrsies respecte a l'autoria final. El més notable, però, és que en resulta una obra profundament mozartiana i, al costat del dolor, la desesperança i la gravetat, hi ha molts moments en què reconeixem l'energia, fins i tot la lleugeresa i la vitalitat, del geni de Salzburg.

La versió que històricament ha estat més acceptada i que escoltarem aquesta nit és la de Süssmayr,

el deixeble que va completar la partitura a partir de les indicacions deixades per Mozart, amb un resultat coherent, però en què "sobten" dos fragments, explica Esteve Nabona, director del Cor Jove de l'Orfeó Català, que es posa al capdavant del programa en aquesta ocasió. I és que el Sanctus i el Benedictus "signifiquen un trencament amb l'ambient més tràgic de la totalitat de l'obra", tenen "un altre caràcter". Una impressió que avalaria la tesi del musicòleg anglès Richard Maunder, segons la qual Süssmayr no va disposar aquí de cap pista de Mozart i va construir aquests segments musicals a partir de fragments i els motius d'altres misses breus del compositor. Així, la interpretació d'aquesta nit obvia el Sanctus i el Benedictus i enllaça l'Hostias amb l'Agnus Dei, "tot conservant el caràcter més fúnebre de l'obra". Un caràcter al qual la seixantena de veus del Cor Jove ofereix el contrapunt perfecte i l'acosta al color de les veus infantils dels cors eclesiàstics contemporanis a Mozart.

Eva Muñoz, periodista



Comparteix la teva experiència del concert a Twitter amb l'etiqueta **#RequiemMozart_osv** a @osvalles

PROPER CONCERT

De Pel·lícula!

13 abril 2018, 21h

Jordi Brau i Lluís Posada, actors
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Titanic, Pirates del Carib, Forrest Gump,
Nascut el 4 de juliol, La vida és bella,
La màscara, Muñeco diabólico, entre d'altres.



Venda d'entrades: Taquilla Centre Cultural Terrassa
Rambla d'Egara, 340 · Terrassa · Telèfon 93 519 70 39 · www.fundacioct.cat

Orquestra
simfònica
del Vallès

1987|30|2017
anys fent música

SEGUEIX-NOS A:



Més de 16.000 seguidors a Facebook

Més de 24.000 seguidors a Twitter

Més de 2.500 seguidors a Instagram

www.osvalles.com



Organitzen

Patrocinador del cicle

Orquestra
simfònica
del Vallès

1987|30|2017
anys fent música



FLUIDRA

Col·laboren



Cultura
www.terassa.cat/cultura



Club **EGARA**



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Patrocinadors de l'OSV

Mitjà oficial

L'OSV forma part

