

Simfònics a Sabadell

2018|2019



Ajuntament
de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès



Chopin, *Polònia i Dràcula*

DIVENDRES, 5 OCTUBRE 2018 – 20.30 h
Teatre La Faràndula · Sabadell

Chopin, *Polònia* *i Dràcula*

Szymon Nehring, piano
Cor Jove de l'Orfeó Català*
(Esteve Nabona, director)
Víctor Pablo Pérez, director
Orquestra Simfònica del Vallès

I PART

EDWARD ELGAR (1857-1934)
Polònia, preludi simfònic, op. 76

WOJCIECH KILAR (1932-2013)
Moving to the ghetto
de la pel·lícula *El pianista*

SAMUEL BARBER (1910-1981)
Agnus Dei

WOJCIECH KILAR
Suite de *Dràcula*

1. The brides / E.C. / The castle
2. Mina / Elizabeth
3. Vampire hunters
4. The party
5. Mina / Dracula
6. The storm

II PART

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Concert per a piano i orquestra núm. 1,
en Mi menor, op. 11

- I. Allegro maestoso
- II. Romance - Larghetto
- III. Rondo - Vivace

* El Cor Jove de l'Orfeó Català forma part de
l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el
mecenatge de la Fundació Banco Santander.



Concert en col·laboració amb

Durada aproximada: 100 minuts

Polònia, cinema i un clàssic del repertori

Un dels àmbits que la Simfònica del Vallès ha incorporat amb més èxit les darreres temporades és el de les bandes sonores musicals de pel·lícula, un camp que gaudeix de pregnància internacional i fascina tot tipus de públic. A més, significa un lucratiu ham cultural per descobrir vincles i endinsar-se en la música clàssica. Com Herrmann, Rózsa, Morricone, Barry o Williams, el polonès Wojciech Kilar és un dels grans en aquest gènere i també s'ha dedicat al repertori simfònic. Hipnòtic, a vegades inquietant, amb un ús de ritmes constants i figures melòdiques repetitives, com en el fragment d'*El pianista*, el llenguatge de Kilar parteix del llenguatge tonal, el cromatisme i les progressions d'acords minimalistes en un joc de textures i timbres molt ric. Ho corrobora la suite de *Dràcula*, una de les millors bandes sonores musicals de la història.

Per encàrrec d'Emil Młynarski, polonès com el pianista i compositor Ignacy Jan Paderewski, a qui l'obra va dedicada, el preludi simfònic *Polònia*, op. 76, va ser compost per Elgar el 1915. Es va estrenar el 6 de juliol d'aquell any en benefici de l'entitat Poland and the Polish Victims Relief Fund, que vetllava per les víctimes poloneses de la I Guerra Mundial. És una peça hereva de la tradició germànica i amb el toc personal i vigorós del compositor britànic. Cita cançons nacionals com *Warszawianka*, que és un himne revolucionari socialista de 1883 associat a les revoltes contra el tsar. També integra el coral "Z dymem posarów" ('Amb el fum dels incendis'), que retorna cap al final de l'obra i dona pas a una coda proteica i elegant sobre l'himne nacional polonès. Enmig, Elgar parafraseja un tema

del *Nocturn* núm. 11, en *Sol menor* de Chopin, exposat pel violí solista, i de la *Fantasia polonesa* de Paderewski.

L'*Agnus Dei* de Barber és la versió coral de 1967 del famós *Adagi per a cordes* de 1938, nascut del segon moviment del seu *Quartet per a cordes* núm. 1 de 1936. Construït a partir d'una llarga línia melòdica, amb un rerefons tràgic i tens, emana com un flux uniforme entrelaçant les veus en un hàbil contrapunt i amb una gran originalitat harmònica, fins que assoleix un clímax expressionista i un abrupte silenci. La conclusió recupera lentament el principi de la melodia inicial en el registre agut i amb un esllanguit acompanyament per acabar extingint-se.

Recuperat per Paderewski al començament del segle XX, el *Concert per a piano* núm. 1 de Chopin –en realitat, el segon que va compondre– arrodoneix aquest programa, en cooperació amb el Festival de Música Polonesa de Catalunya. Estrenat a Varsòvia l'11 d'octubre de 1830 sense gaire èxit, resulta convencional en la forma i mediocre en l'orquestració, però ric i extenuant per al solista i sensacional en la melodia i les subtileses harmòniques. Després de l'extens moviment inicial, el refinat i poètic *larghetto* –iniciat per cordes amb sordina– prefigura les melodies llargues i sostingudes d'alguns nocturns, amb considerables ornamentacions del piano. El rondó desplega una fantasia i un impuls rítmic sorprenents, alternant lirisme i agilitat com a conclusió d'una pàgina amb reminiscències de l'escola de Kalkbrenner i Hummel.

Albert Ferrer Flamarich
Musicògraf i historiador de l'art

Una galàxia de músiques

DIVENDRES, 16 NOVEMBRE 2018, 20.30 h

2001: Una odisea del espació · Frankenstein · Fahrenheit 451 ·
El planeta dels simis · Alien · Star Trek · Cocoon · Terminator ·
Blade Runner · Jurassic Park · ET · Superman ·
Star Wars · Encuentros en la tercera fase

Iván Morales, actor i guió

Rubén Gimeno, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Preus: 15, 24 i 28 euros



West Side Story

DIVENDRES, 30 NOVEMBRE 2018, 20.30 h

Antonin Dvorák *Carnaval*

Takashi Yoshimatsu *Cyberbird saxophone concerto*

Richard Rodgers *Carousel Waltz*

Leonard Bernstein *West Side Story* (Danses simfòniques)

David Salleras, saxòfon · **Chris Duigan**, piano · **Marc Cabero**, percussió

James Ross, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Preus: 14, 22 i 26 euros



Orquestra
simfònica
del Vallès
som clàssics
som moderns



www.osvalles.com

>> Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#ChopinDracula** a @osvalles

Organitza



Ajuntament
de Sabadell

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
de Barcelona



Ajuntament
de Sabadell

Sabadell
Fundació

FLUIDRA



moventia
www.movement.es

Col·laboradors de l'OSV



ARMOLTECSL
MMARESME, SLU
Desarrollo e Ingeniería Operativa



UB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Bardet
Sustainable Mobility Solutions



FICOSA

idneo

Mitjà oficial

LAVANGUARDIA

L'OSV forma part de **clade**

Amb el suport de: **Ràdio Sabadell 94.6**



FAURA-CASAS



GRUP
casas