

23^è FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA I TRADICIONAL 2019

Cant Espiritual

Cor Jove de l'Orfeó Català

Església de Santa Magdalena
Esplugues de Llobregat

Divendres, 15 de març de 2019,
a 2/4 de 9 del vespre

Organitza:



Cor Jove de l'Orfeó Català Pau Casan, orgue Esteve Nabona, director

Heinrich Schütz (1585 – 1672)

**Her, wenn ich nur dich
Selig sind die Toten**

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Richte mich, Gott

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Erkenne mich, mein Hüter

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Hör mein bitten, Herr
Maria Chapman, soprano

Ferran Sors (1778 – 1839)

O crux!

Johannes Brahms (1833 -1897)

Geistliches Lied

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Laudi alla Vergine Maria

Joseph Rheinberger (1839 -1901)

Abendlied

Anselm Ferrer (1882 – 1969)

Ave Maria

Samuel Barber (1910-1981)

Agnus Dei (Adagio)

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)

O clap your hands

Intèrprets

Cor Jove de l'Orfeó Català

Esteve Nabona, director



Fundat el 1986. Està integrat per 60 cantaires entre 16 i 25 anys. Des del 2003 Esteve Nabona n'és el director i Pau Casan el pianista.

Ha col·laborat amb l'OBC, la London Symphony Orchestra, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion, i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. També ha treballat amb directors com H. Christophers, R. Pichon, G. Nosedà, S. Rattle i J. Adams.

S'ha presentat arreu dels Països Catalans, a Espanya, Polònia, Alemanya, Àustria, Txèquia i Holanda. Recentment ha estat nominat pels Premis Enderrock 2018 al Millor disc de Clàssica amb el CD Musicals! d'Albert Guinovart.

El Juliol de 2018 va interpretar l'òpera El monstre al laberint de J. Dove, amb tots els cors de l'Orfeó Català i la JONC, dirigits per S. Halsey, al Festival Grec 2018. La temporada 2019-2020, entre altres projectes, el cor actuarà al Cicle Palau 100 interpretant Les estacions de Haydn al costat del Cor de Cambra del Palau de la Música i el Gabrieli Consort&Players, sota la direcció de Paul McCreesh.

El Cor Jove forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català que rep el mecenatge de Fundació Banco Santander.

Cant Espiritual

No podem entendre la música espiritual dels segles XIX i XX oblidant la influència de compositors barrocs com Gabrieli, Schütz, Bach o Haendel. Aquesta influència no és casual, és fruit de l'estudi. Aquest estudi el trobem reflectit a les obres romàntiques en l'explotació de contrapunts com el cànon i la fuga -cada cop més fora de moda en la música secular romàntica- de l'efecte policoral -dos o més cors en diàleg- i, sobretot, en l'austeritat de les línies melòdiques. Recordem que Mendelssohn va recuperar i dirigir en públic la Passió segons St. Mateu de Bach el 1829, i va ser la primera vegada que es feia des de la mort del compositor.

Iniciarem el concert amb dos motets de Heinrich Schütz, com a germen de l'obra religiosa de compositors que van cultivar especialment la música vocal sacra: Mendelssohn, Rheinberger i Brahms, però també de compositors més allunyats d'aquest gènere com Ferran Sors, Giuseppe Verdi, i ja entrats al segle XX, Samuel Barber i Ralph Vaughan Williams.

Desitgem que gaudiu d'aquest viatge musical per la música espiritual !

23è Festival 2019: Propers Concerts

5 d'abril	Les Quatre Estacions
26 d'abril:	Gala Lírica
10 de maig:	Nexus Piano Duo - Piano a quatre mans
24 de maig:	Mestre Pedrell i Deixebles
14 de juny:	Requiem Wolfgang A. Mozart, Orquestra Victoria dels Àngels
28 de juny:	Cobla Ciutat de Girona

Patrocinen:

Amb el suport de:



AJUNTAMENT
D'ESPLUGUES



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Informació completa: www.festival-musica-esplugues.cat