

PROPER CONCERT
JOHN WILLIAMS
I ELS IMMORTALS DEL CINEMA

10 febrer 2017, 21h

Mercè Montalà i Salvador Vidal, actors
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

J. Williams: *Star Wars, Juràssic Park, El patriota i La llista de Schindler*
E. Morricone: *La missió* · J. Kander: *Chicago*
D. Dale—C. Berry: *Pulp Fiction* · S. Myers: *El caçador*
J. Goldsmith: *Instint bàsic* · L. van Beethoven: *Copying Beethoven*

Venda d'entrades: Taquilla Centre Cultural Terrassa
Rambla d'Ègara, 340 · Terrassa · Tel. 93 519 70 39 · www.fundacioct.cat · Preu. 20-30 €

SEGUEIX-NOS A:



www.osvalles.com · @osvalles

Més de **13.000** seguidors a Facebook

Més de **24.000** seguidors a Twitter



Organitzen

Orquestra
simfònica
del Vallès



Patrocinador del cicle

FLUIDRA

Col·laboren



Patrocinadors principals de l'OSV



Patrocinadors de l'OSV



L'OSV forma part



**centre
cultural**
TERRASSA

FLUIDRA

Orquestra
simfònica
del Vallès

Música

BBVA CX



Els planetes de Holst Star Trek i Ed Wood

Centre Cultural Terrassa
20 gener 2017, 21h

Cor de Noies de l'Orfeó Català
(Buia Reixach i Feixes, directora)
Lydia Kavina, theremin
Diego Martin-Etxebarria, director
Orquestra Simfònica del Vallès

I PART

J. Goldsmith (1929 – 2004)

STAR TREK: *Through the years*

H. Shore (1946)

ED WOOD, *suite*

II PART

G. Holst (1874-1934)

ELS PLANETES

1. Mart, el portador de la guerra
2. Venus, la portadora de la pau
3. Mercuri, el missatger alat
4. Júpiter, el portador de l'alegria
5. Saturn, el portador de la vellesa
6. Urà, el mag
7. Neptú, el místic

GUSTAV HOLST (Cheltenham, 1874 – Londres, 1934) és un dels compositors anglesos més apreciats del segle xx, fill d'una família de músics que es remunta a tres generacions enrere. Malgrat tot, quan el noi va demostrar la seva precocitat projectant grans composicions a l'edat de dotze anys, el seu pare va intentar arrossegar-lo amb pragmatisme cap a la interpretació de piano. Sigui com sigui, a l'edat en què devia considerar les seves opcions universitàries, ja tenia un bagatge musical inusualment nodrit. La seva obra combina la tradició anglesa amb l'estètica canviant de l'escena clàssica internacional, en la qual tenien una importància especial els compositors alemanys, austríacs i russos.

Els planetes, op. 32, l'obra més coneguda de Holst, és una suite orquestral que consta de set poemes simfònics dedicats respectivament a cada un dels planetes del Sistema Solar i a les deïtats que els donen nom. Holst va escriure l'obra entre 1914 i 1916, mentre era director de música de l'escola femenina de St. Paul. La seva primera interpretació pública va ser l'any 1920 i es va convertir en un èxit immediat.

L'obra fa palès l'ampli bagatge d'un compositor que coneixia bé la tradició musical anglesa, però que també estava familiaritzat amb les darreres tendències musicals de l'època. Holst aconsegueix sostenir l'atenció de l'oient durant gairebé una hora sense res més que les personalitats que associa als planetes

–una per a cadascun–, que són dibuixades amb un gran acoloriment i una gran precisió per a cada moviment, cadascun dels quals contrasta amb el següent. En aquesta obra no hi ha cap argument ni cap forma dominant. Res, llevat de l'esperit i la riquesa de les melodies i les figures rítmiques emprades per Holst, incloent-hi cançons populars angleses.

JERRY GOLDSMITH (Pasadena, 1929 – Beverly Hills, 2004) va ser un compositor innovador i prolífic de bandes sonores per a cinema i televisió. Les seves partitures inclouen èxits com *El planeta dels simis*, *Chinatown*, *Instint bàsic* o *L.A. Confidential*. Moltes de les seves bandes sonores han esdevingut clàssics i posen de manifest el seu eclecticisme: dels metalls militars de *Patton* a la grandiositat de la música de **Star Trek**, passant per la sentimentalitat del tema principal de la sèrie *The Waltons*.

De formació clàssica, Goldsmith va començar els estudis musicals a l'edat de sis anys. El compositor no tenia un únic estil reconeixible. Va fer servir cants llatins al film *La profecia*, guanyador d'un Oscar. Tampoc no va dubtar a utilitzar una gran varietat de sons electrònics, però molts dels efectes més sorprenents els va aconseguir amb l'ús avantguardista d'una orquestra convencional. En *El planeta dels simis*, per exemple, va fer servir trompes bufades sense les embocadures. També va destacar pel fet de ser molt selectiu a l'hora de decidir on calia posar la música al llarg del film, i va apostar per l'absència

de música molt més que no pas altres compositors.

HOWARD SHORE (Toronto, 1946) és un dels principals compositors actuals de música per a orquestra i bandes sonores. La interpretació musical de l'imaginatiu món de J.R.R. Tolkien a *El senyor dels anells* i *El hòbbit: Un viatge inesperat* ha captivat durant anys públics de diverses generacions i és una de les seves composicions més aclamades, guanyadora de tres Oscars, quatre Grammys i dos Globus d'Or, entre altres premis.

Entre les partitures més conegudes d'aquest prolífic compositor destaquen, també, el tema musical del programa televisiu *Saturday night live* i la seva llarga col·laboració amb el director de cinema també canadenc David Cronenberg, per a qui ha escrit la partitura de la majoria dels seus films, incloent-hi *La mosca*, *Crash*, *Naked lunch*, *Cosmopolis*, *A dangerous method* o *Promeses de l'est*. Però també cal remarcar els projectes de Martin Scorsese *Hugo*, *Infiltrats*, *L'aviador* i *Gangs of New York*, o llargmetratges com *El silenci dels anyells*, el recent *Spotlight* i, per descomptat, **Ed Wood**.

Eva Muñoz, periodista i blogger.
Col·laboradora habitual
de l'Orquestra Simfònica del Vallès

