



FESTIVAL CASTELL PERALADA

JULIOL - AGOST 2019



©Rafael Pulido

GUSTAVO DUDAMEL

**MAHLER CHAMBER ORCHESTRA & FRIENDS
AMB LA PARTICIPACIÓ ESPECIAL DE MARIA VALVERDE**

Nits que mai no oblidaràs

www.festivalperalada.com





DAY-DATE

Elegido por visionarios y líderes mundiales, el Day-Date, con su icónica visualización del día, vio la luz en 1956 y sigue siendo el símbolo de éxito y de prestigio.
Es una historia de excelencia perpetua. La historia de Rolex.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 36

GRAU

joieriagrau.com

DIAGONAL 538 • BARCELONA
SANT ROMÀ 22 • LLORET DE MAR



Electric now has a Mercedes.



EQC 400 4MATIC: Consumo de corriente en kWh/100 km (ciclo mixto): 25-22,4; emisiones de CO₂ en g/km (ciclo mixto): 0. (WLTP)

*La autonomía del vehículo en ciudad es de hasta 475 km (WLTP).

Evolución. Revolución. Tecnología. Inteligencia. Elegancia. Silencio. Y todo, en 3 letras: EQC. El primer coche 100% eléctrico de Mercedes-Benz que es sinónimo de diseño e innovación y que abre las puertas a un nuevo paradigma eléctrico: 0 emisiones y 100% diversión. Con una autonomía de hasta 416 km*, este SUV de más de 400 CV permite una aceleración de 0 a 100 km/h en 5,1 segundos. Todo esto sin dejar de lado la seguridad y el confort que caracteriza a todos nuestros coches.



Nuevo EQC. Di hola a la movilidad eléctrica inteligente.



GUSTAVO DUDAMEL

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA & FRIENDS

AMB LA PARTICIPACIÓ ESPECIAL DE MARÍA VALVERDE

AUDITORI PARC
DEL CASTELL
10 D'AGOST

Patrocinat per:



MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

Gustavo DUDAMEL, director

María VALVERDE, narradora*

Mercedes GANCEDO, soprano

Lídia VINYES-CURTIS, mezzosoprano

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ (Buia REIXACH i FEIXES, directora)

Alberto ARVELO, director artístic. Gabriela CAMEJO, productora artística.

Miguel GUERRERO, animació de vídeoart. Nascuy LINARES, coordinador de vídeoart.

I

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Música incidental per a

El Somni d'una nit d'estiu, Op. 61 (1842)

Amb projeccions d' Alberto Arvelo (abril 27)

Obertura

Scherzo (després del primer acte)

Música incidental i Marxa de les bruixes

(segon acte, escenes 1 i 2)

Cançó amb cor: "You Spotted Snakes"

(segon acte, escena 3)

Música incidental (segon acte, escena 3)

Intermezzo (després del segon acte)

Música incidental (tercer acte, escenes 1 i 2)

Nocturn (després del tercer acte)

Música incidental (quart acte, escena 1)

Marxa nupcial (després del quart acte)

Fanfàrria i Marxa fúnebre

(cinquè acte, escena 1)

Dansa dels pallassos (cinquè acte, escena 1)

Música incidental (cinquè acte, escena 2)

Finale amb Cor: "Through the House"

II

Gustav MAHLER (1860- 1911)

Simfonia núm. 1 en Re major, Títà (1889)

I. Langsam, schleppend. Wie ein Naturlan

(A poc a poc. Com un soroll de la naturalesa)

II. Scherzo. *Kräftig bewegt, doch nicht zu schell*

(Forts moviments, però no massa ràpid)

III. Trauermarsch. *Feierlich und gemessen ohne zu schleppen*

(Marxa fúnebre. Solemne i mesuradament sense ressagar-se)

IV. Agitato. *Stürmisch bewegt*

(Moviment tempestuós)

* Narració en castellà

Cap al futur
amb la música.



LA VANGUARDIA



PRECOCIDADES Y FRUSTRACIONES

La obertura de *El sueño de una noche de verano* es tal vez el caso más conspicuo de precocidad musical de la historia de la música. Mendelssohn la escribió en 1826, a los 17 años, y pese a que ya acumulaba en su haber de niño prodigio una buena cantidad de magníficas composiciones, la perfección formal, la inspiración melódica y, sobre todo, la riqueza inventiva e imitativa con la que plasma algunos de los temas y personajes de la obra de Shakespeare –desde el correteo de las hadas a los rebuznos de Nick Bottom o las llamadas de los cazadores– hacen de ella una obra maestra temprana de la música programática.

Mendelssohn compuso la pieza como una obertura de concierto –prácticamente inaugurando un género que adquiriría gran popularidad en el siglo XIX–, pero 16 años después, en 1842, la volvió a utilizar como arranque de la música incidental que escribió por encargo de Federico Guillermo de Prusia para una representación de la comedia de Shakespeare que tuvo lugar en el palacio de Sans Souci, en Potsdam, a las afueras de Berlín. Pese al tiempo transcurrido, apenas pueden percibirse diferencias estilísticas entre la temprana obertura y el resto de la música incidental integrada por trece deliciosos números, algunos vocales y otros puramente instrumentales, entre los que se incluye el *intermezzo* entre los actos cuarto y quinto, la celeberrima marcha nupcial que muy pronto se convertiría en el mayor éxito de su autor y en uno de los fragmentos musicales más ubicuos y conocidos del repertorio.

También la *Primera Sinfonía, Titán*, de Mahler es una obra maestra de juventud, aunque ni mucho menos tan precoz como la obertura de Mendelssohn, y su historia resultó mucho más frustrante que la del plácido *Sueño* mendelssohniano. Mahler comenzó a componerla en 1884, a los 24 años, en la época en que trabajaba como director musical en Kassel. En un principio no se trataba de una sinfonía, sino de un extenso poema sinfónico –género por entonces muy en boga– en cinco movimientos al que subtituló *Titán*, en referencia a la novela del escritor Jean Paul Richter, paradigma del Romanticismo alemán, cuyo espíritu impregna de cabo a rabo la sinfonía.

El estreno en Budapest en 1889 fue un completo fiasco, y posteriores interpretaciones en Hamburgo y Weimar se saldaron con el rechazo frontal tanto de la crítica como del público. El joven compositor fue acusado de cultivar la extravagancia más insensata, de desafiar todas las reglas del buen gusto y de abandonarse a un desenfrenado subjetivismo. Desesperado, Mahler decidió abreviar la obra; suprimió el segundo movimiento, un lírico interludio titulado *Blumine*, revisó a fondo





*L'Art és tan difícil d'explicar
amb paraules
com algunes Sensacions*

A.K. DAMM EN RECOMANA EL CONSUM RESPONSABLE. Alc. 4,8%





los otros cuatro y le adjudicó el título definitivo de *Sinfonía N° 1 en Re mayor*. Pese a ello, esta “hija del dolor” seguiría cosechando fracaso tras fracaso hasta muchos años después de muerto su autor, cuando finalmente se impuso como la primera obra de Mahler en entrar de pleno derecho en el repertorio.

Hoy en día, ya metabolizada como una de las sinfonías más programadas en todo el mundo, esta colosal *Primera* nos sigue sorprendiendo por su audacia formal, por su mágico naturalismo, por su exaltación desmedida, por su ubérrima mezcla de músicas cultas y populares, por la profunda sinceridad de su discurso y por su incontenible imaginación; es decir, por todo aquello que, sinfonía a sinfonía, ha hecho de Mahler el primer gran símbolo musical de la era moderna.

Juan LUCAS

Periodista musical





CASTELL PERALADA

RESTAURANT

GUIA MICHELIN 



Un món de sensacions a l'espai gastronòmic
by Xavier Sagristà i Toni Gerez



Reserves: Tel. +34 972 52 20 40 - www.castellperaladarestaurant.com



FUNDACIÓ GUSTAVO DUDAMEL



A la Fundació Gustavo Dudamel (FGD) creiem que la música és un llenguatge universal que a la vegada transcendeix diferències i incentiva el donar poder individual i la integració social. Tenim com a missió ampliar l'accés a la música i a l'art per als joves arreu del món, a la vegada que els facilitem les eines i les oportunitats per donar forma al seu futur creatiu. La Fundació també es compromet a destacar i enriquir el nexa crucial entre les arts i la societat.

Ara, a l'agost del 2019, la Fundació col·labora amb la Mahler Chamber Orchestra per formar la propera generació de músics globals per mitjà d'una mentoria guiada. Per fomentar la missió de la FGD d'encoratjar el diàleg intercontinental a través de la música, 41 joves músics de tot el món interpretaran la *Simfonia núm. 1 de Mahler, Tità*, al Festival Castell de Peralada. Els estudiants de Veneçuela, Suècia, Espanya, l'Argentina, França, Hong Kong, el Japó, Noruega, Corea del Sud, Colòmbia i els Estats Units tocan colze a colze amb músics de la Mahler Chamber Orchestra, que abastés a músics de 22 països de tot el món en 5 continents.

A més de la formació a través de la interpretació, la FGD projecta un seminari de dos dies per als joves músic que inclou una mentoria especialitzada per part dels membres de la Mahler Chamber Orchestra. El seminari subratlla el paper educatiu i filantròpic de la FGD com a catalitzador a l'hora d'unir les persones a través de la música a la vegada que prepara minuciosament els joves músics per tocar al màxim nivell.

COL·LABOREN AMB LA MAHLER CHAMBER ORCHESTRA I AMB LA FUNDACIÓ GUSTAVO DUDAMEL



YOLA

ENTITATS PARTICIPANTS:



Si desitja obtenir més informació sobre el treball de la Fundació Gustavo Dudamel, visiti www.dudamelfoundation.org

Palau de la Música Catalana

Temporada 2019–2020

Integral de Simfonies de Beethoven
amb Sir John Eliot Gardiner &
Orchestre Révolutionnaire et Romantique

Diumenge, 09.02.2020 – 20 h

—*Simfonia núm. 1*
i *Les criatures de*
Prometeu

Dilluns, 10.02.2020 – 20 h

—*Simfonia núm. 2 i 3*

Dimarts, 11.02.2020 – 20 h

—*Simfonia núm. 4 i 5*

Dijous, 13.02.2020 – 20 h

—*Simfonia núm. 6 i 7*

Divendres, 14.02.2020 – 20 h

—*Simfonia núm. 8 i 9*



Abonament Integral Simfonies de Beethoven (5 concerts) a partir de 112 €.
Descomptes per a menors de 35 anys, grups i packs a mida d'entrades.
Consulta tota la programació a www.palaumusica.cat

Més informació: 93 295 72 07 | taquilles@palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



GUSTAVO DUDAMEL

DIRECTOR MUSICAL

Impulsat per una creença indestructible en el poder de la música per curar, unir i inspirar, Gustavo Dudamel és un dels directors més destacats dels nostres dies. Des de les grans sales de concerts fins les aules, pantalles de vídeo i cinemes, la notable carrera d'èxits del músic veneçolà i el seu esforç en la promoció de l'accés a les arts per als joves de tot el món demostren l'extraordinària capacitat de la música per transformar vides. La seva temporada 2018/19 es va centrar en la celebració del centenari de la Filharmònica de Los Angeles i del seu desè any com a director musical. També va debutar a la Metropolitan Opera de Nova York dirigint *Otello* de Verdi i va fer gires amb la Filharmònica de Berlín, la Filharmònica de Munic i la Mahler Chamber Orchestra, a més de la seva primera residència acadèmica a la Universitat de Princeton.

Defensor de l'educació musical i del desenvolupament social a través de l'art, va viure la seva pròpia experiència amb El Sistema, el programa d'immersió musical iniciat el 1975 per José Antonio Abreu a Veneçuela. Amb dues dècades com a director musical de l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, continua amb el treball i el seu compromís amb El Sistema donant suport a nombrosos projectes inspirats per El Sistema a tot el món, com ara Big Noise a Escòcia, el programa Superar de Viena, SerHacer a Boston i el Sistema - Sweden.

És un dels pocs músics clàssics que arriba al públic majoritari; als Estats Units ha aparegut a programes de la CBS, CNN i d'altres cadenes, mentre que la PBS li va dedicar l'especial *Dudamel: Conducting a Life*. Va tenir un paper en la guardonada sèrie d'Amazon Studio *Mozart in the Jungle* i, juntament amb membres de la Youth Orchestra Los Angeles (YOLA) es va convertir en el primer músic clàssic a participar en el Super Bowl Halftime Show. En 2017 va ser el director més jove a dirigir el famós Concert d'Any Nou de la Filharmònica de Viena. A petició personal de John Williams, va ser director de la banda sonora de *Star Wars: The Force Awakens*; també va enregistrar la banda sonora d'*El Trencanous* dirigit per James Newton Howard.

En reconeixement a la seva defensa de les arts a les Amèriques, ha estat guardonat amb la Medalla Páez de las Artes 2018 i la Orden al Mérito Artístico y Cultural Pablo Neruda de Xile, el Premi d'Assoliment Cultural de la Societat de les Amèriques el 2016 i el de la Longy School of Music. El 2013 va ser nomenat Músic de l'any per la revista *Musical America* i al Gramophone Hall of Fame i el 2009 va ser nomenat una de les 100 persones més influents per la revista *Time*.

Va néixer el 1981 a Barquisimeto (Veneçuela) i va cridar l'atenció internacional en guanyar el Concurs Bamberger Symphoniker Gustav Mahler el 2004. Es va convertir en director musical de la Simfònica de Göteborg el 2007 (fins al 2012), on actualment ostenta el títol de Director Honorari. Inspirada en les seves primeres experiències musicals i de tutoria, va crear el 2012 la Fundació Gustavo Dudamel, una organització benèfica amb l'objectiu de promoure l'accés a la música com un dret humà i com un catalitzador per a l'aprenentatge, la integració i el canvi social. Enguany debuta al Festival Castell de Peralada.



ISABEL DE PEDRO®

A LA

COL·LECCIÓ

ANTONI DE MONTPALAU

Exposicions en curs

MODA I MODISTES. COL·LECCIÓ ANTONI DE MONTPALAU

Museu d'Història
de Catalunya
Barcelona
(maig-octubre)

CHAPEAU! DE CASAS I PICASSO A BALENCIAGA I PERTEGAZ

Sala de Exposiciones
del Banco Herrero
Oviedo
(octubre-desembre)

100 ANYS DE GLAMUR

Museu de Mallorca
Palma
(octubre-desembre)

LES TRES DAMES DE L'ALTA COSTURA, BASTIDA, MIR I ROSSER

Fundación Rocamora
Barcelona
(novembre-desembre)

Col·laboracions

EL CUERPO INVENTADO

Sala Azca, Atresmedia
Madrid
(setembre-desembre)

BALENCIAGA Y LA PINTURA ESPAÑOLA

Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza
Madrid
(juny-setembre)

antonidemontpalau.com / [#antonidemontpalaucollection](https://twitter.com/antonidemontpalaucollection)



MAHLER CHAMBER ORCHESTRA



La Mahler Chamber Orchestra (MCO) es va fundar el 1997 basant-se en la visió compartida dels seus membres de ser un conjunt lliure i internacional dedicat a crear i compartir experiències excepcionals en la música clàssica. Amb una plantilla base de 45 músics de 20 països, la MCO funciona com un col·lectiu nòmada de professionals apassionats que s'uneixen per a gires específiques a Europa i per tot el món. L'Orquestra està en constant moviment: s'ha presentat en més de 40 països dels cinc continents. Es regeix col·lectivament pel seu equip directiu i per la junta de l'Orquestra; les decisions es prenen democràticament amb la participació de tots els músics.

El seu repertori, que abasta des del període clàssic vienès i el romanticisme primerenc fins a peces contemporànies i estrenes mundials, reflecteix l'agilitat de la MCO a l'hora de traspasar fronteres musicals. Va rebre l'impuls artístic del seu mentor i fundador, Claudio Abbado, i del també director Daniel Harding. La MCO treballa estretament amb una xarxa de col·laboradors artístics a llarg termini com ara els pianistes Mitsuko Uchida i Leif Ove Andsnes, el violinista Pekka Kuusisto i el director Teodor Currentzis. El primer violí Matthew Truscott lidera i dirigeix l'orquestra en el repertori de cambra.

Entre els seus projectes més enllà dels escenaris destaquen *Unboxing Mozart*, que convida el públic a participar en el procés creatiu a través de caixes de so. Des del 2012, *Feel the Music* obre el món de la música a infants sords i amb problemes auditius amb tallers interactius i abans, des del 2009, per mitjà de l'Acadèmia MCO, els seus membres treballen amb joves músics per facilitar una experiència orquestral d'alta qualitat i una plataforma única de treball en xarxa i intercanvi internacional.

Entre els principals projectes que la MCO desenvolupa actualment està una col·laboració de cinc anys amb Mitsuko Uchida centrada en els concerts per a piano de Mozart interpretats en residències a la Mozartwoche de Salzburg, al Southbank Centre de Londres i al Carnegie Hall de Nova York; el *Mozart Momentum 1785/1786*, un projecte d'interpretació i enregistrament de quatre anys amb Leif Ove Andsnes –el primer col·laborador artístic de la MCO– vol investigar en dos anys fonamentals de la vida creativa de Mozart amb una exploració dels estils musicals i dels formats de concert amb Pekka Kuusisto. En el repertori simfònic destaca la col·laboració a llarg termini amb Daniele Gatti. Després de l'estrena de l'òpera *Written on Skin* al Festival d'Ais de Provença el 2012 –sota la batuta del compositor, George Benjamin–, l'Orquestra va portar l'obra per escenaris d'arreu del món com el Gran Teatre del Liceu de Barcelona i el Teatro Real de Madrid.

La temporada 2019-20 del conjunt comença amb actuacions als principals festivals musicals



BCN
CLÀSSICS
19/20

FILHARMÒNICA D'ISRAEL i ZUBIN MEHTA

18 DE SETEMBRE L'AUDITORI

ENTRADES i ABONAMENTS
www.bcnclassics.cat



IBERMÚSICA



L'AUDITORI

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



CatMúsica



LA VANGUARDIA



d'estiu espanyols, a la Quincena Musical Donostiarra i al Festival Internacional de Santander sota la batuta de Jakub Hruša, així com al Festival Castell de Peralada amb la direcció de Gustavo Dudamel, abans que l'Orquestra torni a la seva residència anual al Festival de Lucerna. Més endavant, a la tardor, farà gira per Romania, Alemanya i Àustria amb Mitsuko Uchida, començarà una residència de tres anys al Festival de Música de Pequín i l'exploració de formats de concert amb Pekka Kuusisto, mentre l'Acadèmia MCO continuarà amb l'estudi de les tradicions musicals de l'Europa central amb François-Xavier Roth.

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

FLAUTA

JÚLIA GALLEGO (ESPANYA)
PACO VAROCH (ESPANYA)
DANIEL EGWURUBE* (ESTATS UNITS)
AARON LEUNG* (HONG KONG)

OBOÈ

EVA STEINAA (DINAMARCA)
ROSEMARY STANFORTH (REGNE UNIT)
TOSHIYUKI HOSOGAYA* (JAPÓ)
CARLOS ANDRES* (ESPANYA)

CLARINET

VICENTE ALBEROLA (ESPANYA)
JAAN BOSSIER (BÈLGICA)
INGEBORG MOE* (NORUEGA)
PABLO ESCOBAR* (VENEÇUELA)

FAGOT

GUILHAUME SANTANA (FRANÇA/XILE)
CHIARA SANTI (ITÀLIA)
ALESSANDRO BATTAGLINI (ITÀLIA)

TROMPA

JOSÉ VICENTE CASTELLO VICEDO (ESPANYA)
JUAN GIMENEZ* (VENEÇUELA)
JONATHAN WEGLOOP (ALEMANYA/HOLANDA)
JOSÉ MIGUEL ASENSI MARTÍ (ESPANYA)
GENEVIEVE CLIFFORD (AUSTRÀLIA)
ANTONIO LASHERAS* (ESPANYA)
TONE LANGSRUD* (NORUEGA)
NORBERTO LOPEZ* (ESPANYA)

TROMPETA

CHRISTOPHER DICKEN (REGNE UNIT)
NOÉMI MAKOS (HONGRIA)
RICHARD BLAKE (REGNE UNIT)
ALBERT MARIGÓ SARRIÓN # (ESPANYA)
ERICK ÁLVAREZ* (VENEÇUELA)
HAZAEI ACEVEDO* (ESTATS UNITS)

TROMBÓ

ANDREAS KLEIN (ALEMANYA)

JOSEU MAY* (ESTATS UNITS)
MARK HAMPSON (REGNE UNIT)
ANTONI DURAN* (ESPANYA)

TUBA / OFICLEIDE

JOSE MARTINEZ ANTON (ESPANYA)
MANUELA DIAZ* (COLÒMBIA)

TIMBALS

MARTIN PIECHOTTA (ALEMANYA)

PERCUSSIÓ

DIEGO MONTES* (VENEÇUELA)
EUNJI PARK* (COREA)
RIZUMU SUGISHITA (JAPÓ)
MICHAEL YEUNG* (HONG KONG)

ARPA

GAEL GANDINO (FRANÇA)

VIOLÍ I

MEESUN HONG-COLEMAN** (ESTATS UNITS)
CINDY ALBRACHT (HOLANDA)
SIUL ALEJANDRO ANGEL* (VENEÇUELA)
CARLOS CHACON* (VENEÇUELA)
ANDRIA CHANG* (ESTATS UNITS)
INGRID EKBERG* (SUÈCIA)
DAVID FONSECA* (ESPANYA)
MAY KUNSTOVNY (ÀUSTRIA)
ANNA MATZ (ALEMANYA)
HILDEGARD NIEBUHR (ALEMANYA)
JOSEP RIBERA* (ESPANYA)
HELENA SATUE (ESPANYA)
GEOFFROY SCHIED (FRANÇA)
SONJA STARKE (ALEMANYA)
TIMOTHY SUMMERS (ESTATS UNITS)
HAYLEY WOLFE (ESTATS UNITS)

VIOLÍ II

MANUEL KASTL* (ALEMANYA)
GENESIS ANTONETTY* (VENEÇUELA)
STEPHANIE BAUBIN (ÀUSTRIA)
MICHEL COMMANDEUR (HOLANDA)
HANNAH DUTT* (SUÈCIA)

CHRISTIAN HEUBES (ALEMANYA)
JANA LEBROVA (REPÚBLICA TXECA)
CLEMENTINE MAILLARD* (FRANÇA)
JOSEPHINE NOBACH (ALEMANYA)
DIANA POGHOSYAN* (ESPANYA)
MONTSERRAT SERAS* (ARGENTINA)
KATARZYNA WOZNAKOWSKA (POLÒNIA)
HELEN YU* (HONG KONG)

VIOLA

JOEL HUNTER* (REGNE UNIT)
FLORENT BRÉMOND (FRANÇA)
PAOLA CASTILLO* (VENEÇUELA)
YANNICK DONDELINGER (REGNE UNIT)
LEO LOYSEN* (SUÈCIA)
TONY NYS (BÈLGICA)
ÒSCAR RICO LÓPEZ* (ESPANYA)
SAMANTHA ROSAS* (ESTATS UNITS)
DELPHINE TISSOT (FRANÇA)
YLVALI ZILLIACUS (SUÈCIA)

VIOLONCEL

PIERRE DOUMENGE* (FRANÇA)
SIUL ALBERTO ANGEL* (VENEÇUELA)
NEPOMUK BRAUN (ALEMANYA)
STEFAN FALUDI (ALEMANYA)
CLARA GRÜNWALD (ALEMANYA)
RUT MATEU* (ESPANYA)
CHRISTOPHE MORIN (FRANÇA)
JACKELINNE RODRIGUEZ* (ESTATS UNITS)

CONTRABAIX

HUGH KLUGER* (AUSTRÀLIA)
JON MIKEL MARTÍNEZ VALGAÑÓN (ESPANYA)
JORGE MARTINEZ* (ESPANYA)
RODRIGO MORO MARTÍN (ESPANYA)
ISABEL PEIRÓ AGRAMUNT* (ESPANYA)
CARLOS SO* (HONG KONG)
MARIA YNOJOSA* (VENEÇUELA)
PIOTR ZIMNIK (POLÒNIA)

** CONCERTINO
* PRINCIPAL

* DUDAMEL FOUNDATION ARTIST
MENDELSSOHN



20^e
Liceu

*la força
de l'òpera*

DESCOBREIX
TOTA LA NOVA
TEMPORADA
2019 / 2020

LICEU.CAT

**CELEBREM
LA TEMPORADA
DELS 20 ANYS**

ABONA'T FINS A UN

35% dte

**ENTRADES
JA A
LA VENDA**

Irène Theorin



TURANDOT
PUCCINI OCTUBRE



DOÑA FRANCISQUITA
VIVES NOVEMBRE



AIDA
VERDI GENER FEBRER



**LES
GRANDS BALLETS
CANADIENS**
PERGOLESÌ · BEETHOVEN SETEMBRE



**LA
CLEMENZA DI TITO**
MOZART FEBRER · ABRIL



LOHENGRIN
WAGNER MARÇ · ABRIL



ENGLISH
NATIONAL
BALLET
GISELLE
D'AKRAM KHAN ABRIL



PAGLIACCI
LEONCAVALLO DESEMBRE



**ANNA NETREBKO
YUSIF EYVAZOV**
NOVEMBRE



CARMEN
BIZET JUNY



**CAVALLERIA
RUSTICANA**
MASCAGNI DESEMBRE



**IL BARBIERE
DI SIVIGLIA**
ROSSINI JULIOL · AGOST



ALBERTO ARVELO

DIRECTOR ARTÍSTIC

Aquest director de cinema i escriptor va néixer a Caracas, Veneçuela, i les seves pel·lícules han guanyat més de 40 premis internacionals. *Una casa con vista al mar* (2001) explica una història de discriminació i injustícia que enfronta un pare vidu i el seu fill enmig de la solitud i les dificultats a Los Andes sud-americans. Com a professor de la Escuela Nacional de Cine de Mérida, Veneçuela, va fundar el moviment de cinema conegut com *Cine Átomo* (2002).

La seva premiada *Cyrano Fernández* (2007) és una adaptació del clàssic francès *Cyrano de Bergerac* ambientat al caòtic, encara que espectacular, entorn urbà d'una barraca a Caracas. El seu documental *Tocar y Luchar* (2006), estrenat en l'AFI Fest, aprofundeix en la vida de diversos nens a El Sistema d'Orquestres Infantils i Juvenils de Veneçuela, amb la participació de Plácido Domingo, Claudio Abbado, Simon Rattle i Gustavo Dudamel. També va dirigir la part teatral del multimèdia *Cantata Criolla* per al L. A. Festival Americas and Americans de la Filharmònica de Los Angeles protagonitzada per Helen Hunt, Erich Wildpret i Édgar Ramírez i, amb guió de Guillermo Arriaga.

El 2015 va dirigir les projeccions de *El Somni d'una nit d'estiu* al Hollywood Bowl dirigida per Gustavo Dudamel i protagonitzada per Bryce Dallas Howard. La seva pel·lícula més recent, *El Libertador* (2014), protagonitzada per Edgar Ramírez, María Valverde, Danny Huston, Imanol Arias, Iwan Rheon, Gary Lewis i Erich Wildpret, amb guió de Timothy Sexton i música de Gustavo Dudamel, es va estrenar al Festival de cinema de Toronto.

El 2016, va dirigir una pel·lícula d'art per a l'oratori *La Creació* de Franz Joseph Haydn.



MARÍA VALVERDE

NARRADORA

És una aclamada actriu de cinema i televisió. Debuta enguany al Festival Castell de Peralada amb aquest concert on narra l'adaptació orquestral d'*El somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn al costat del seu marit, el director Gustavo Dudamel. Nascuda al barri de Carabanchel, al sud de Madrid, va ser descoberta pel director Manuel Martín Cuenca el 2002 als 15 anys, quan va ser triada per al paper principal de *La flaqueza del bolchevique*.

Des d'aleshores ha aparegut a més d'una desena de pel·lícules, interpretant tant en castellà com en anglès, i en localitzacions com ara Espanya, Itàlia, el Regne Unit, França, Xile, l'Argentina, Mèxic o Veneçuela. Entre els títols en els quals ha participat hi ha la pel·lícula produïda per Ridley Scott i dirigida per Jordan Scott *Cracks* (2009), al costat d'Eva Green; *Melissa P* (2005), dirigida per Luca Guadagnino; i *Tres metros sobre el cielo* (2010); a més de diverses sèries de televisió com *Hermanos* (2014) i *La fuga* (2012). Va tornar a treballar amb el llegendari Ridley Scott a la pel·lícula *EXODUS: Gods and Kings* (2014), on col·laborava amb Christian Bale. Als Estats Units ha interpretat el paper principal de *Broken Horses*, coprotagonitzada per Anton Yelchin (2015); i ha interpretat papers a *The Limehouse Golem* (2016) amb Olivia Cooke i Bill Nighy i a *Plonger* (2017), dirigida per Melanie Laurent i coprotagonitzada per Gille Lellouche.

Actua també a *Fever Dream* (2019), dirigida per Claudia Llosa, i a *Araña* (2019), dirigida per Andrés Wood, de propera aparició.

També va interpretar el paper de María Teresa Bolívar a la pel·lícula *Libertador* (2013) del veneçolà Alberto Arvelo, on va col·laborar per primer amb Gustavo Dudamel, qui va compondre la banda sonora del film. Tornar-se a trobar a aquest *Somni d'una nit d'estiu* és molt especial per a l'actriu, ja que ella recitarà la prosa de Shakespeare en el seu castellà nadiu, mentre el seu marit dirigeix l'obra i també una simfonia d'un dels herois de la seva infantesa, Gustav Mahler.

L'Acadèmia de Cinema d'Espanya ha premiat Valverde amb un Goya i l'actriu també ha rebut el premi CEC a la Millor Actriu Revelació pel seu paper a *La flaqueza del bolchevique*. Va ser nominada com a Millor Actriu a l'Screamfest 08 de Los Angeles per a la seva interpretació a *El rey de la montaña* i al Festival de Cinema de Berlín del 2016 va obtenir el European Shooting Star.





MERCEDES GANCEDO

SOPRANO



Nascuda a Buenos Aires, Argentina, amb 15 anys va ser becada per la Fundación de Música de Cámara de la seva ciutat durant cinc anys per treballar amb Wilhelm Opitz. Després de graduar-se en els estudis superiors de cant al I.S.A Teatre Colón de Buenos Aires, va debutar amb 18 anys com a Despina (*Così fan tutte*) al Teatre Roma de Buenos Aires. Guanyadora del premi Joven promesa artística de caràcter internacional de l'Asociación de Críticos de la República Argentina i de la beca Teresa Grüneisen de la Fundació Mozarteum per estudiar a l'exterior, va continuar la seva formació a Europa amb Jaume Aragall, Eduard Giménez, Alicia Nafé, Teresa Berganza, Mirella Freni, Montserrat Caballé i Cecilia Bartoli, entre d'altres. A Barcelona va obtenir una beca pel Màster de Lied Victòria dels Àngels a l'Esmuc. A Espanya ha interpretat rols com Mariana (*Das Liebesverbot*), Berta (*Il Barbiere di Siviglia*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Alisa (*Lucia di Lammermoor*), Clarina (*La cambiale di matrimonio*), Micaëla (*Carmen*), Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*), Segona Dama (*Die Zauberflöte*), Comtessa di Ceprano (*Rigoletto*) i Giannetta (*L'elisir d'amore*) al Liceu de Barcelona, Festival Castell de Peralada, Teatro Campoamor d'Oviedo, Teatro Jovellanos de Gijón i Teatre La Faràndula de Sabadell, entre d'altres, sota la batuta de mestres com ara Enrico Delamboy, Daniel Montané, Riccardo Frizza o Josep Pons. Aquesta temporada realitzarà el seu debut com a protagonista de l'òpera *Mariana en sombras* d'Alberto García Demestres.

En el gènere de Lied ha participat en importants sales i festivals com la Schubertiada de Vilabertran, el Festival LIFE Victòria i al Barcelona Obertura Spring Festival al Palau de la Música Catalana i a l'Auditori de Barcelona. Amb la pianista Beatriz Miralles va enregistrar el seu primer àlbum, *Cooking America!* (2017).

Ha estat guardonada en la Competizione dell'Opera (Dresde), al Concurs Francesc Viñas (Barcelona), al Primer Palau del Palau de la Música Catalana (Barcelona), a més de diversos reconeixements a concursos com el Ciudad de Logroño, Pla Balaguer, CIM (Barcelona), XXI Pòdiums de Música de Cambra, XIII Concurso Luis Mariano de Irún i Josep Palet. Va ser proclamada Millor Veu Jove Femenina 2018 per Opera Jove de Catalunya.

Al Festival Castell de Peralada ha cantat la Mariana de *Das Liebesverbot*, Kate Pinkerton a *Madama Butterfly* i la Segona Dama de *La flauta màgica* de Mozart. Tambien va interpretar en primícia *Vocalizzo* de García Demestres dedicada a la memòria de Carmen Mateu.





LÍDIA VINYES-CURTIS

MEZZOSOPRANO

Nascuda a Barcelona, finalitza amb la més alta qualificació la carrera de violí al Conservatori Superior del Liceu i estudia cant líric amb Jorge Sirena. S'especialitza en música antiga al Conservatoire National de Tolosa i a la Schola Cantorum Basiliensis. Com violinista barroca ha col·laborat amb l'Ensemble Baroque de Limoges i Al Ayre Español. Guanya el concurs de la Bachwoche en el marc de la Bachakademie Stuttgart 2013, convertint-se des de llavors en una de les solistes habituals de les produccions de Helmuth Rilling per interpretar les passions, cantates, misses i oratoris de Bach a escenaris emblemàtics com la Thomaskirche de Leipzig, l'Auditori Txaikovski de Moscou i el City Hall de Hong Kong. Amb aquest mateix repertori col·labora amb Sigiswald Kuijken de gira pel Japó i al Concertgebouw d'Amsterdam. També és la solista habitual en la producció de les cantates de Bach sota la batuta de Kay Johannsen a Stuttgart. Debuta amb l'Orquesta Nacional de España convidada per Josep Pons a cantar *Atlantida* de Manuel de Falla. Amb l'ONE també canta el *Rèquiem* de Mozart amb direcció de Giovanni Antonini. Interpreta a Goffredo en *Rinaldo* de Händel al Festival Via Stellae dirigit per l'arpista Manuel Vilas, amb qui forma un duo i enregistra un disc de Tons Humans del segle XVII espanyol. Al Liceu debuta com Ascanio en *Benvenuto Cellini* de Berlioz sota la batuta de Josep Pons i direcció escènica de Terry Gilliam; és Emilia en l'*Otello* de Rossini al costat de Gregory Kunde i Jessica Pratt, dirigits per Christopher Franklin. Debuta al Théâtre des Champs Elysées com a Zulma a *L'Italiana in Algeri* sota la direcció de Jean-Claude Malgoire. Debuta en teatres espanyols com el Campoamor d'Oviedo sent Siebel en *Faust* de Gounod, al Teatro de La Zarzuela cantant en *Iphigenia en Tracia* de José de Nebra, a l'Auditorio Nacional de Madrid en *Elektra* de Strauss sota la direcció de David Afkham, al Teatro Real en la nova producció de Claus Guth de *Rodelinda* de Händel i canta al Festival de Savonlinna *I Puritani* sent Enrichetta de França. Ha enregistrat el paper de Pepa de *Goyescas* de Granados dirigida per Josep Pons i al costat de la BBC Symphony Orchestra. Al Teatro Real participa a *Thaïs* de Massenet i al Liceu a *I Puritani* i *L'Italiana in Algeri*. Kazushi Ono l'ha convidada a cantar la *Novena Simfonia* de Beethoven al costat de l'OBC després de la seva exitosa presentació fa un any a la mateixa obra sota la direcció de Gustavo Dudamel. A la temporada 2019/2020 cantarà *Die Passagierin* al Teatro Real, Annio de *La clemenza di Tito* al Liceu de Barcelona i nombrosos concerts per tota Europa.





COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

(BUIA REIXACH I FEIXES, DIRECTORA)

Fundat l'any 2000, està integrat per 40 joves de 16 a 25 anys, la majoria de les quals es van iniciar als cors infantils de l'Orfeó Català. Buia Reixach i Feixes n'és la directora i Josep Surinyac el seu pianista. Durant la seva trajectòria el conjunt ha treballat amb directors com J. Busto, P. Ll. Biosca, X. Puig, M. Minkowski, E. Van Tiel, M. Valdivieso, N. Huynh i J. Nott, i també ha col·laborat amb agrupacions com l'OBC, Vespres d'Arnadí, Les Musiciens du Louvre, Orquestra Simfònica del Vallès, Jove Orquestra Nacional de Catalunya i la Gustav Mahler Jugendorchester.

Ha actuat arreu d'Europa. El 2017 va participar en el *Projecte Heimat*, amb el Mädchenchor Hannover i sota la direcció de Simon Halsey. El juliol del 2018 debuta al Festival Grec interpretant l'òpera *El monstre al laberint* de J. Dove, juntament amb els cors de l'Orfeó Català i la JONC. El maig del 2019 va debutar a la Philharmonie de Berlín, convidat al projecte coral Vocal Heroes de la Filharmònica berlinesa conjuntament amb altres cors d'Alemanya, Itàlia, el Regne Unit, i amb membres de la Filharmònica de Berlín interpretant *There was a child* de J. Dove i *Friday afternoons* de N. Muhly, sota la direcció de Simon Halsey. La propera temporada el cor debutarà amb l'Orquestra Filharmònica d'Israel amb la *Tercera Simfonia* de Mahler al costat del Cor Infantil de l'Orfeó Català i sota la direcció de Zubin Mehta.

El Cor de Noies forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.





MICHAEL BUBLÉ



YUJA WANG



SONYA YONCHEVA



JONAS KAUFMANN



PLÁCIDO DOMINGO



GUSTAVO DUDAMEL



ANOUSHKA SHANKAR

ROLEX Y LA MÚSICA

El mundo de Rolex está repleto de historias de excelencia perpetua. Durante más de 40 años, el compromiso de Rolex ha redefinido el mundo de las artes. A día de hoy, esta relación sigue cultivándose para rendir homenaje al talento musical excepcional en los lugares y eventos de mayor prestigio internacional, además de promover representaciones que atesoran siglos de tradición. Rolex seguirá amplificando esos momentos que trascienden las generaciones y contribuyen a engrosar el patrimonio artístico y cultural de la humanidad. Es una historia de excelencia perpetua. La historia de Rolex.

#Perpetual



CELLINI MOONPHASE


ROLEX

