

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA 2019-20
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

ELS PLANETES DE HOLST

PASSAT, PRESENT i FUTUR

NOTES AL PROGRAMA

El Rococó fou un moviment artístic caracteritzat, en pintura, per la suavitat dels colors i l'amabilitat dels temes. En música, Mozart en fou un dels seus màxims representants a l'inici de la seva carrera, amb obres on advocava per melodies lleugeres i enganxoses, estructures molt clares i poc ús del contrapunt. Txaikovski, amb les Variacions escrites l'any 1876, va retre homenatge a aquest estil mozartià que tant admirava, proposant un tema i set variacions en les quals el violoncel·lista ha de demostrar tant el seu virtuosisme tècnic i expressiu com el seu mestratge per dialogar amb l'orquestra.

També Holst demostrà el seu enorme mestratge en compondre entre els anys 1912 i 1918 l'obra que el catapultà a la fama internacional. Cadascun dels set planetes que dibuixà -ometé la Terra- va acompanyat d'un subtítol que ajuda a comprendre les múltiples inspiracions que Holst buscà, i que no arriben a descriure un programa concret sinó les seves impressions sobre la influència de l'astrologia, l'imaginari de la mitologia, el misteri del destí i la volubilitat de l'esperit humà. A diferència de Txaikovski, que mirà al passat musical però sense renunciar al seu present a l'hora de compondre les variacions Rococó, Holst s'aferrà a les influències musicals del seu present per obrir una finestra cap al futur.



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

PROPERES CONCERTS
TEMPORADA 2019-20
PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

DIJOUS	DISSABTE
19	21
DESEMBRE 2019	DESEMBRE 2019
20.30 H	12.00 H



STAR WARS & OCM

I ALTRES B.S.O.
DE JOHN WILLIAMS

J. WILLIAMS:
Star Wars, E.T., Harry Potter,
Jurassic Park & Schindler's List

VLADIMIR KULENOVIC, DIRECTOR

ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
WWW.ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM

DIRECCIÓ ARTÍSTICA
Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ
Guillem Mora

PRODUCCIÓ
Núria Morera
Jaume Cortacans
Adrià Segarra

GERÈNCIA
Susana Huertas

DISSENY GRÀFIC
El Gallinero Studio

PREMSA
Francesc Xavier Sánchez

TEXTOS
Sofia Martínez Villar

PER A SABER-NE MÉS

www.orquestracameramusicae.com

info@orquestracameramusicae.com

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



AMB EL SUPORT DE:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



SCHÜTZ

MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

MITJANS COL-LABORADORS:

Cat **M**úsica

TimeOut
BARCELONA

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

LC



OCM
ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

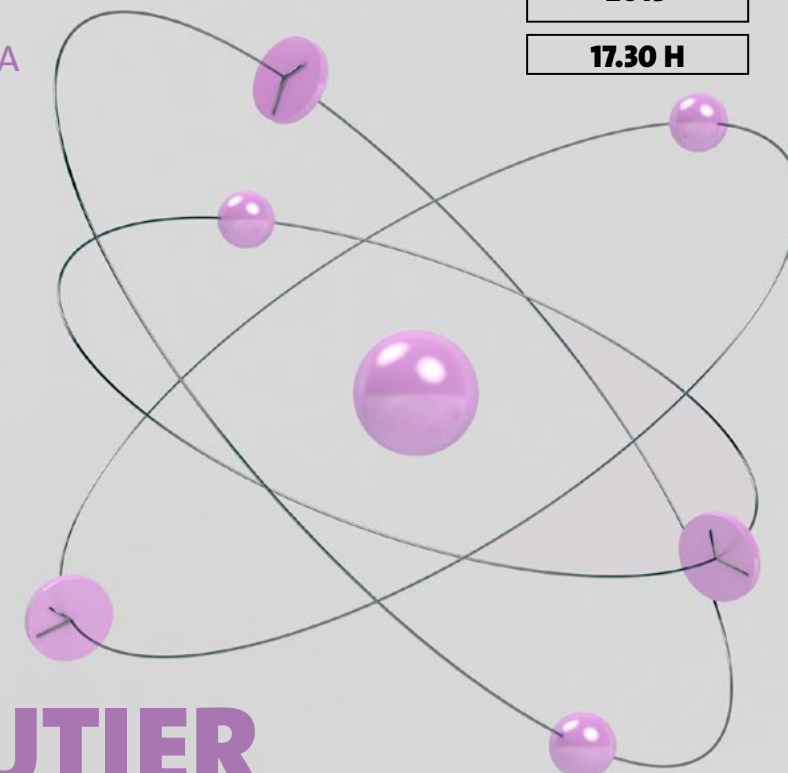
PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA
TEMPORADA
2019-20

DIUMENGE

24

NOVEMBRE
2019

17.30 H



GAUTIER CAPUÇON & OCM

ELS PLANETES DE HOLST

{ Temps d'Emocions }

COR DE NOIES
DE L'ORFEÓ CATALÀ

TOMÀS GRAU
DIRECTOR

GAUTIER CAPUÇON & OCM

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA 2019-20
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Gautier Capuçon, violoncel
Cor de Noies de l’Orfeó Català
Tomàs Grau, director

PART I

P.I. TXAIKOVSKI:

Variacions Rococó, op. 33

Moderato assai quasi Andante

Thema: Moderato semplice

Var. I: Tempo della Thema

Var. II: Tempo della Thema

Var. III: Andante sostenuto

Var. IV: Andante grazioso

Var. V: Allegro moderato

Var. VI: Andante

Var. VII e Coda: Allegro vivo

PART II

G. HOLST:

Els Planetes, op. 32

Mart, el portador de la guerra

Venus, el portador de la pau

Mercuri, el missatger amb ales

Júpiter, el portador de l’alegria

Saturn, el portador de la vellesa

Urà, el mag

Neptú, el místic

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCEL

Nascut a Chambéry, Capuçon va començar a tocar el violoncel a l’edat de cinc anys amb Augustin Lefèbvre. Va estudiar a París amb Philippe Muller i Annie Cochet-Zakine, i més tard amb Heinrich Schiff a Viena. Va rebre diversos premis internacionals, incloent-hi el primer gran premi del Concurs Internacional André Navarra a Tolosa (França). Gautier Capuçon és un veritable ambaixador del segle XXI del violoncel. Actuant cada temporada amb molts dels principals directors i músics de tot el món, també és el fundador i líder de la “Classe d’Excellence de Violoncelle” a la *Fondation Louis Vuitton* de París amb seu al nou auditori dissenyat per Frank Gehry. Capuçon és aclamat a nivell internacional per la seva expressivitat musical, exuberant virtuosisme i per la profunda sonoritat del seu violoncel de Matteo Goffriller de 1701. Capuçon és l’artista residència d’aquesta temporada amb l’Orquestra de València. Cada temporada és convidat per moltes de les orquestres més importants del món, incloent-hi la Filarmònica de Berlín, Viena, Los Angeles i Nova York, i les orquestres simfòniques de Chicago, San Francisco i Londres.

CORD DE NOIES DE L’ORFEÓ CATALÀ

Fundat el 2000, i integrat per 39 cantaires de 16 a 25 anys. Buia Reixach i Feixes n’és la directora i Josep Surinyac el pianista. Ha treballat amb els directors J. Busto, M. Minkowski, M. Valdivieso, N. Huynh, J. Nott i V. P. Pérez; i ha col·laborat amb l’OBC, Vespres d’Arnadi, *Les Musiciens du Louvre* i la *Gustav Mahler Jugendorchester*. Ha actuat arreu d’Europa. El maig de 2019 va actuar a la *Philharmonie* de Berlín, al *Vocal Heroes* de la Filharmònica de Berlín, juntament amb cors d’Alemanya, Anglaterra i Itàlia, dirigits per Simon Halsey. Recentment ha debutat amb l’Orquestra Filharmònica d’Israel amb la *Tercera Simfonia de Mahler*, dirigit per Zubin Mehta. El Cor de Noies forma part de l’Escola Coral de l’Orfeó Català i rep el mecenatge de *Fundación Banco Santander*.



TOMÀS GRAU DIRECTOR

Nascut a Barcelona l’any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d’Honor, l’any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l’Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d’Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l’any 2007. Complementa la seva formació en els *Wiener Meisterkurse* 2006 i 2007, en l’especialitat de Direcció d’Orquestra.

Ha dirigit, entre d’altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Steven Isserlis, Alice Sara Ott, Stephen Kovacevich, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Asier Polo, Leticia Moreno, Ainhoa Arteta, Judith Jáuregui, Jesús Reina, Josu de Solaun i Albert Guinovart a les principals sales de concerts de Catalunya i l’estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l’Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d’altres formacions, com la *Stuttgarter Kammerorchester*, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta Sinfónica de Burgos*, Orquestra Nacional Clàssica d’Andorra, *Orquesta Sinfónica Vigo 430*, *Orquesta Clásica Santa Cecilia*, *Orquesta Academia Galamian* i Camerata Eduard Toldrà, entre d’altres.

Entre els seus compromisos més immediats destaquen els seu debut a sales com la Tonhalle de Zürich y la Smetana Hall de Praga, i dirigint solistes com Gautier Capuçon, Paul Lewis, Mark Padmore, Alexei Volodin, Liviu Prunaru i Maria Solozobova.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L’Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l’any 2006, ha gaudit d’una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, l’Auditori de Barcelona, l’*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao i l’*Auditorio Víctor Villegas* de Múrcia, entre d’altres. L’OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n’és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n’és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L’OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l’Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l’actualitat.

L’Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Josep Caballé Domenech, John Rutter, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martin-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d’altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l’OCM també actua de manera periòdica arreu de l’estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d’Alemanya, Suïssa i República Txeca.

MÚSICS DE L’OCM

FLAUTES: Neus Puig, Irene Ferrer, Aleix Vaqué i Anna Pujol
OBOÈS: Pau Roca, Roberto Ordax, Encarna Monzó i Marta Fernández
CLARINETS: Jordi Cornudella, Lluís Casanova, Joan Roca i Naüm Monterde
FAGOTS: Daniel Ortuño, Pepa Fusté, Dan-Andrei Bosinceanu i Laia Magrí
TROMPES: Pablo Hernández, Jordi Guasp, Raül Garrido, Juan Miguel Marzá, Rubén Chordà i Guillem Serra
TROMPETES: Carlos Martí, Carlos Megías, Guillem Rodríguez i Rogelio Rodríguez
TROMBONS: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio
TUBA: David Llopart
BOMBARDÍ: Sergio Garrido
TIMBALS: Pau Montané i Iván Herranz
PERCUSSIÓ: Juan Daniel Artacho, Francesc Vigadany, Luís Angulo i David Negrié
ARPA: Esther Pinyol i Olga Benito
ORGUE I CELESTA: Josep Mateu
VIOLINS I: Joel Bardolet (*concertino*), Christian Torres, Andrea Chao, Bernat Piqué, Jordi Coll, Ariadna Gabarrell, Marc Charles, Heriberto Fonseca, Sergi Claret, Anna Roca, Andrea Talavera i Miguel Ángel Castillo
VIOLINS II: Gabriel Coll, Bernat Bofarull, Joan Marsol, Albert Barbeta, Eduard Sobrado, David Gómez, Oscar Vilaprinýó, Laura Gené, Ariadna Rodríguez i Pablo Albarracín
VIOLES: Mariona Oliu, Miquel Córdoba, Félix Gallego, Núria García, Gemma Pujol, Cristina Izcue, Elena Martínez i Laura Bosch
VIOLONCELS: Joan Antoni Pich, Albert Castán, Elisa González-Pola, Nicolás Jesús Cobo, Eduard Raventós, Adrià Cano i Clàudia Romaní
CONTRABAIXOS: Enric Boixadós, Eduard Arribas, Jan Fité, Iu Boixader i Oscar Laso