



THE PULSE

**Gravity & Other Myths / Cor de Noies de l'Orfeo
Català**

Teatre Grec

29 i 30 de juny i 1 de juliol

FITXA ARTÍSTICA

Interpretació

Companyia: **Alyssa Moore, Andre Augustus, Annalise Moore, Axl Osborne, Dylan Phillips, Emily Gare, Jackson Manson, Jacob Randell, Jascha Boyce, Joanne Curry, Jordan Hart, Joren Dawson, Joshua Strachan, Kevin Beverley, Lachlan Binns, Lachlan Harper, Lewis Rankin, Louis Gift, Lyndon Johnson, Martin Schreiber, Maya Tregonning, Megan Giesbrecht, Shani Stephens, Simon McClure**

Cor: **Cor de Noies de l'Orfeó Català**

Directora del cor i solista: **Buia Reixach i Feixes**

Creació

Direcció: **Darcy Grant**

Il·luminació i disseny del decorat: **Geoff Cobham**

Composició musical: **Ekrem Eli Phoenix**

Director i solista: **Christie Anderson**

Disseny del sistema de so: **Mik Lavage**

Companyia: **Alyssa Moore, Amanda Lee, Andre Augustus, Annalise Moore, Axl Osborne, Benton Adams-Walker, Chris Carlos, Dylan Phillips, Emily Gare, Ellen Grow, Jackson Manson, Jacob Randell, Jascha Boyce, Joanne Curry, Jordan Hart, Joren Dawson, Joshua Strachan, Kevin Beverley, Lachlan Binns, Lachlan Harper, Lewis Rankin, Lewis West, Lisa Goldsworthy, Lyndon Johnson, Margot Mansfield, Martin Schreiber, Maya Tregonning, Megan Giesbrecht, Rachel Boyd, Shani Stephens, Simon McClure, Tom Adams-Walker. Cor: Aurora (Young Adelaide Voices)**

Producció de la companyia: **Jascha Boyce, Jacob Randell, Darcy Grant**

Producció executiva: **Torben Brookman**

Disseny del so: **Mik Lavage**

Producció: **Belinda Respondeck**

Direcció tècnica: **Marko Respondeck**

Una producció de Gravity & Other Myths.

Espectacle guanyador del premi a la millor producció, millor disseny i millor circografia als Premis Internacionals de Circ 2021.

The Pulse
Gravity & Other Myths / Cor de Noies de l'Orfeó Català

En aquest projecte hi han col·laborat: The Australian Government's Major Festivals Initiative, gestionada per l'Australia Council, its arts funding and advisory body, en associació amb la Confederation of Australian International Arts Festivals Inc. Espectacle encarregat per l'Adelaide Festival, Sydney Festival, Darwin Festival i GWB Entertainment Pty Ltd. El Govern australià a través de l'Australia Council for the Arts, its arts funding and advisory body. MM Electrical Merchandising. House of Oz. El Govern del sud d'Austràlia, Department of Planning, Transport and Infrastructure through Arts South Australia.



Gravity & Other Myths i el Cor de Noies de l'Orfeó Català inauguren la 47a edició del Grec Festival amb *The Pulse*, un espectacle de circ i cor sobre el poder de la col·lectivitat

***The Pulse*, amb 24 acròbates de circ contemporani i 36 veus del Cor, parla de la capacitat humana per connectar-se i ajudar-se mútuament per continuar creixent**

A partir de l'estrena al Grec Festival de Barcelona, l'espectacle de Gravity & Other Myths amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català iniciarà una gira internacional i passarà pel Canadà, Irlanda i Àustria

Després de visitar el Grec l'any 2019 per presentar *Backbone*, la companyia australiana d'acrobàcies i teatre físic torna al festival amb una de les seves obres més ambicioses, *The Pulse*. Aproximant-se al circ contemporani i amb la premissa de treballar i formar una comunitat amb artistes del país que visita, en aquest cas el Cor de Noies de l'Orfeó Català, la companyia protagonitza enguany l'espectacle inaugural del festival.

The Pulse compta amb 24 acròbates de la companyia Gravity & Other Myths, dirigits per Darcy Grant, i 36 veus del Cor de Noies de l'Orfeó Català, dirigides per Buia Reixach i Feixes, que obriran nous camins a través de les arts del circ unint tècnica i habilitat.

La peça presenta a escena una muntanya de cossos que s'enfonsa en un oceà de veus. Les figures humanes es mouen amb precisió a través d'una xarxa de cordes i elàstics en constant canvi. A més, el disseny d'il·luminació crea una sincronicitat orgànica del moviment humà i sonor que permeten al·ludir a idees molt més importants que un mateix.

Dirigit per Darcy Grant, sobre una composició musical d'Ekrem Eli Phoenix, *The Pulse* és un espectacle que parla sobre la capacitat de la humanitat per connectar-se i ajudar-se mútuament per continuar creixent.

La producció tindrà continuïtat fora de Barcelona amb una gira internacional que passarà per Montreal (Canadà), Galway (Irlanda) i Graz (Àustria). Aquesta gira és possible gràcies al suport de l'Institut Ramon Llull, que té com a missió la difusió internacional de la creació catalana, i promou la presència de formacions vocals i orquestrals de Catalunya en escenaris i circuits de rellevància escènica i musical.

Gira internacional

Després del seu pas pel Grec Festival de Barcelona el 29 i 30 de juny i l'1 de juliol, aquestes seran les pròximes parades de la producció de *The Pulse* de Gravity & Other Myths amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català:

- Del 5 al 8 de juliol de 2023 – *The Pulse* a **Montreal - Circus Arts City TOHU (Canadà)**. Complètement Cirque Festival.
- Del 17 al 22 de juliol de 2023 – *The Pulse* a **Galway - Town Hall Centre (Irlanda)**. Festival Theatre, Kingfisher, University of Galway.
- El 28 i 31 de juliol i l'1 d'agost de 2023 – *The Pulse* a **Graz - Graz Opera House (Àustria)**. La Strada.

Sinopsi

En aquesta peça, els espectadors veuran com una muntanya de cossos s'enfonsa en un oceà de veus i com unes estructures humanes imponents es mouen amb precisió a través d'una xarxa de cordes en canvi constant. *The Pulse*, dirigida per Darcy Grant sobre una composició musical d'Ekrem Eli Phoenix, obre nous camins per a les arts del circ i uneix l'extraordinària tècnica i habilitat del conjunt de vint-i-quatre acròbates de Gravity & Other Myths amb les trenta-sis veus locals excepcionals del Cor de Noies de l'Orfeó Català, dirigit per Buia Reixach. La sincronicitat intricada i orgànica del moviment i el so humà al·ludeix a forces i idees més grans que els humans mateixos. El resultat és un espectacle emocionant i inoblidable que parla sobre la capacitat de la humanitat per connectar-se i ajudar-se mútuament a continuar creixent.

La companyia també van ser part, amb *Backbone*, de l'edició de l'any 2019 del Grec Festival de Barcelona. Fundada a Adelaida l'any 2009, ha arribat a una audiència de més de 700.000 persones de trenta-set països de tot el món amb els seus espectacles innovadors. El seu espectacle de debut, *A Simple Space* (2013), va arribar a les mil representacions a principis del 2023. Gravity & Other Myths s'aproxima al circ contemporani d'una manera única i busca formar una comunitat amb els artistes dels països que visiten. Per això treballen amb companyies locals, com el Cor de Noies de l'Orfeó Català, en l'espectacle inaugural del Grec 2023.



Sobre Gravity & Other Myths

Gravity & Other Myths és una companyia de circ amb arrels a Adelaide, Austràlia. Utilitzen un enfocament honest de la performance per crear treballs centrats en la connexió humana i el virtuosisme acrobàtic, a través del qual mantenen una programació artística excepcional i diversa. Després de formar-se el 2009 com a grup de joves artistes d'Adelaide amb passió pel circ i el teatre físic, han passat els últims 13 anys en creixement constant i creant sis obres per a grans escenaris aclamades per la crítica.

A Simple Space, el seu primer espectacle, va aconseguir un gran èxit internacional, va rebre múltiples premis i es va representar prop de 1000 vegades a 34 països. El seu treball posterior, *Backbone*, ha estat de gira durant els últims 5 anys i ha rebut nombrosos premis (incloses 3 nominacions als premis Helpmann) i elogis de la crítica a tot el món. *Out Of Chaos...* es va estrenar al Festival d'Adelaide 2019 i va rebre el premi Helpmann 2019 al millor teatre físic.

Les seves creacions més recents *The Pulse* i *MACRO* són les seves obres més grans i ambicioses fins ara i probablement les obres de circ contemporani més grans de la història d'Austràlia, que han aconseguit elevar el perfil artístic de la companyia a tot el món.

Han tingut l'honor de veure la indústria del circ, la comunitat artística més àmplia i el públic d'arreu del món abraçant l'alegria, l'honestedat i el domini físic únics del seu treball. Al costat del seu treball a l'escenari, la companyia valora profundament la implicació tant amb la seva comunitat immediata com amb un públic més ampli a través de tallers i educació.

Sobre Darcy Grant, director artístic

Darcy Grant és un acròbata de formació clàssica, fotògraf d'art guardonat, director de teatre físic i membre fundador de Circa, venerat com un dels circs més aventurers i que desafien el gènere. Ha entrenat, ensenyat i ha realitzat gires a l'avantguarda del New Circus a alguns dels llocs més prestigiosos del món. Allà on el teatre, la dansa, el circ i les arts visuals es troben és on a Darcy li agrada practicar. La seva estètica visual és la base i la bastida de la seva creació d'espectacles. El 2017, el Festival Internacional d'Arts d'Adelaide va encarregar a Darcy dirigir *Backbone by Gravity and Other Myths*. L'espectacle es va estrenar amb crítiques de 5 estrelles i ovacions de peu, i també va atreure tres nominacions als premis Helpmann, incloent la millor coreografia i la millor obra australiana nova. Darcy, també fotògraf brillant, realitza

regularment actuacions en directe per a companyies com Opera Australia i The Farm. Darcy ha realitzat exposicions fotogràfiques individuals a Brisbane, Melbourne i Berlín.

Sobre el Cor de Noies de l'Orfeó Català

Des de l'inici, el Cor de Noies de l'Orfeó Català obre les portes a les seves cantaires a treballar un repertori exclusivament creat per a cors de veus blanques. És una experiència molt enriquidora per a l'Escola Coral, ja que dona l'oportunitat a les cantaires que deixen el Cor Infantil de completar la seva educació coral en un cor per a noies.

Les 42 integrants del Cor, que tenen entre 16 i 25 anys, exploren les possibilitats sonores de les seves veus amb un treball setmanal tant de formació vocal com d'assajos. La frescor, ductilitat i tendresa de les seves veus confereix un so atractiu i especial als concerts. Però el treball del Cor va més enllà de l'àmbit vocal i s'aventura amb èxit en noves experiències que exploren altres àmbits, com la incorporació d'elements escènics. Les intèrprets assumeixen aquest repte amb il·lusió i s'hi adapten amb gran versatilitat.

D'aquesta temporada 2022-23 destaca la interpretació al Palau d'*It's motion keeps* de Caroline Shaw i el *Pianto della Madonna* de Jordi Domènech, al costat dels cors convidats Exaudio, Aglepta i Nàïades, i de *La demoiselle élue* de Debussy, amb l'OBC a L'Auditori, sota la direcció de Ludovic Morlot.



Un circ i un cor: vuit claus per apropar-se a *The Pulse*

Article al [Blog del Grec](#), per Andreu Gomila

La companyia australiana Gravity and Other Myths inaugura el Grec 2023 amb '[The Pulse](#)', i no són nous a Barcelona. El 2019 ens van deixar bocabadats amb 'Backbone' i ara hi tornen per bastir un espectacle molt especial amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català. El director de la peça, Darcy Grant, explica com serà aquesta col·laboració i ens ofereix algunes claus per capbussar-nos en la seva feina, no només respecte al projecte amb què ens visitaran.

1. De 'Backbone' a 'The Pulse'

"Tots els nostres espectacles estan íntimament relacionats. A partir de '[Backbone](#)', que estava centrat en la força i la potència del col·lectiu, la meua obra va començar a explorar temes més universals. Els patrons en la natura i la seva relació recorren mons interns. Causa i efecte."

2. Cossos i veus

"Vam tenir la sort d'elaborar gran part del contingut amb l'increïble Aurora Women's Vocal Ensemble sota la direcció de Christie Anderson. Vam poder jugar i explorar junts les maneres com el cos i la veu es relacionen. Totes dues són formes artístiques ambicioses. Tots desitgem poder volar o cantar i aquestes formes artístiques permeten a la gent de fer-ho. En última instància, semblava com si la veu i el cos fossin expressions tan pures de l'ànima i la seva relació és profundament satisfactòria."

3. Explicar una història entre dues arts

"Des del principi de la peça establim una mena de relació matemàtica entre la veu i el cos. Explicant-la en veu alta i caminant. A partir d'aquí la lògica es desenvolupa fins que els cossos i les veus semblen estar articulant sistemes naturals, cèl·lules sanguínies, onades dels oceans, galàxies. El que volíem era explicar una història centrada en l'esperança i la manera com les persones se sostenen les unes a les altres tot i les complexitats de la vida i de l'univers."

4. Assajar a Barcelona

"Hi hem estat dues setmanes abans de l'inici del festival. Les cantaires del Palau de la Música són exquisides i ha estat una alegria conèixer la directora del Cor de Noies de l'Orfeó Català, Buia Reixach."

5. La música del Cor de Noies de l'Orfeó Català

"Crec que està plena del que podria anomenar 'temor existencial'. El sentiment que vivim en el nostre cos quan experimentem un moment de revelació, bellesa natural o forces que són més grans que nosaltres. És música clàssica occidental contemporània que es basa en la rica sensibilitat cultural i creativa del nostre compositor, Ekrem

Phoenix. Poderosa, motivadora, reflexiva i edificant cantada per dones al cim del seu joc vocal.”

6. Un cor i una companyia de circ

“Hem descobert que no són tan diferents. Les relacions tècniques, l'addicció per la perfecció i l'excitament compartit són molt semblants. També el sentit de l'humor d'un grup que es coneix a ell mateix és una cosa que cal tenir en compte.”

7. Desafiar la gravetat

“Amb tota honestat, l'impuls dins de l'empresa per desafiar la gravetat, la forma, l'estructura de l'empresa, el govern, els models de gira i totes les coses que sembla que 'es fan' d'una determinada manera és infinit. Sempre al centre de la nostra empresa hi ha la pregunta: de quina altra manera podem resoldre el problema que tenim davant amb els punts forts que posseïm?”

8. Un circ contemporani sense fronteres

“Crec que el circ contemporani ha travessat totes les fronteres. A tots ens agrada tenir categories ordenades per als espectacles en viu, però crec que cada vegada és més complicat posar-ne. L'era d'internet ha significat que, com a aprenents visuals, les nostres formes es pol·linitzen mútuament amb més rapidesa del que podem arribar a entendre. És molt emocionant estar viu en aquesta època!”

GREC

FESTIVAL DE BARCELONA
ESTIU 23



Enllaços d'interès



[Web companyia](#)



[Enllaç als materials de premsa](#)



[Article i entrevista al blog del Grec](#)



[Imatges espectacle](#)



[Vídeos espectacle](#)

Departament de Premsa

Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99. 08002 Barcelona

Telèfon 933 161 069

premsaicub@bcn.cat



Enllaç al canal de Telegram del Grec
[bit.ly/TelegramPremsaGrec2023](https://t.me/TelegramPremsaGrec2023)



Enllaç al material de premsa:
<https://premsaicub.bcn.cat/grec-festival-barcelona-2021/>

Gestió d'acreditacions per premsa
estrenes@eicub.net

Més informació a:
www.festivalgrec.barcelona
www.barcelona.cat/barcelonacultura

Contactes de premsa

Belén Ginart
fginart@bcn.cat
678 479 229

Guillem Talens
gtalensm@bcn.cat
662 627 350

Maria Ustarroz
mustarroz@bcn.cat
678 538 869

Sònia González
grecfestival_premsa@bcn.cat
670 663 455