



Ajuntament
de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

CONCIERTO DE ARANJUEZ & CAÑIZARES



17_GEN_2024
Divendres 20 h
Teatre La Faràndula
SABADELL

Simfònica a Sabadell 24_25



CONCIERTO DE ARANJUEZ & CAÑIZARES

Cañizares, guitarra
Ángel Muñoz, palmes
Charo Espino, palmes

Cor de Noies de l'Orfeó Català
(Dir.: Montserrat Meneses)
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig, director

I PART

Marc TIMÓN (1980)

Les trompetes de la mort

Obra coral a partir d'un text del llibre *Canto jo i la muntanya balla*
de l'escriptora Irene Solà

Joaquín RODRIGO (1901-1999)

Concierto de Aranjuez

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio
- III. Allegro gentile

II PART

Carles SURIÑACH (1915-1997)

Feria Mágica, obertura

Juan Manuel CAÑIZARES (1966)

Concierto Al-Andalus

Concert flamenc per a guitarra i orquestra a la memòria de Paco de Lucía
Orquestració de Joan Albert Amargós

- I. Tiempo de Bulerías
- II. Liberamente rubato expresivo
- III. Allegro festivo por Tanguillos

Durada aproximada: 75 minuts

UNA ABRAÇADA QUE NEIX DEL DOLOR

Alba Nogueras
Comunicació Cultural

Sents l'olor de les magnòlies? Ens parlen d'un jardí reial a la primavera, d'un palau borbònic als afores de Madrid. És el *Concierto de Aranjuez*, una obra revolucionària per a guitarra i orquestra que juga amb els canvis de compàs, l'equilibri entre el gruix instrumental i la veu solista, i l'elegància d'una melangia controlada, amb una expressivitat delicada. Joaquín Rodrigo la compon el 1939 a París, una ciutat aliena als conflictes bèl·lics estatals i, imminentment, mundials; l'escriu com un bell parèntesi, que també amaga, però, un dol. El segon moviment, l'Adagio, el més conegut i celebrat, s'inicia amb el batec d'un cor, la súplica del compositor a Déu per no perdre la seva dona, després d'haver perdut el primer fill. Una tristesa que acaba trobant la pau i el consol.

I és que a mig camí del que és suau i del que és aspre, hi trobem aquell sentiment estrany que ens condueix del plor al confort. En aquest sentit, el guitarrista sabadellenc Juan Manuel Cañizares comenta que entre la música clàssica i el flamenc hi ha "una abraçada que neix del dolor". Protagonista de la vetllada, en gaudirem com a solista —del concert de Rodrigo— i com a compositor, en aquest cas, d'una obra sentida, que neix de la pèrdua d'un amic i mestre, Paco de Lucía, que alhora agraeix amb alegria el camí compartit amb ell. *Al-Andalus* és un concert flamenc per a guitarra i orquestra que compta amb l'arranjament de Joan Albert Amargós i que consta d'un primer moviment de *bulerías*, un segon amb aires de *taranta* i

un tercer basat en el ritme de *tanguillos*.

Amb aquest esperit, ens traslladarem a les fires de Sevilla; aquelles festes que, per Pasqua, s'omplen de color i encant, balls i guitarres, tot deixant enrere la foscor de la Quaresma. Ho farem per mitjà de l'obertura titulada *Feria Mágica*, del músic barceloní Carles Suriñach, una obra breu que vol encarnar aquest esperit de tornar a néixer, fet de ritmes flamencs, de tambors i *saetas*. Composta per a la Louisville Orchestra el 1956, es tracta d'una obra que segueix "una forma tan lliure com els sentiments que tenia a l'hora d'escriure-la", explica el compositor a les notes del primer enregistrament, i que té un "caràcter temperamental i pintoresc", afirma, al gust americà.

Però tornarem a parlar de la pèrdua a cavall d'un altre compositor català que també ha desenvolupat bona part de la seva carrera als Estats Units. Sents una piuladissa distant? El fred que omple el sotabosc, el cant d'algú que fa ballar una muntanya? És l'obra de Marc Timón, que parteix de la reeixida novel·la d'Irene Solà *Canto jo i la muntanya balla*, una peça ombrívola que, lluny de buscar una narrativa, evoca un univers fet de bolets, de senglars, d'arbres i de pluja. Una obra simfonicocoral que se serveix de diferents estètiques —des de tècniques més abstractes fins a d'altres més cinematogràfiques— i que ens parla de la mort i la memòria partint d'una dialèctica entre l'individu i la col·lectivitat, amb un leimotiv que reivindica: "No hi ha dolor si el dolor és compartit".

PROPERES ACTUACIONS

Més informació i venda d'entrades a:
sabadellcultura.koobin.cat
osvalles.com

PUSH! (EMIPENY!) DE HOWARD MOODY

ÒPERA PARTICIPATIVA

Diumenge 26_GEN, 12h i 18h

Toni Marsol_Simon

Laia Frigolé_Germana de Simon

Germán de la Riva_Guardià

Jordi Cos_Direcció i coordinació artística

Manel Valdivieso_Direcció musical

Dani Coma_Direcció d'escena

Buia Reixach_Direcció de cors

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell Coral

Belles Arts de Sabadell

Coral Els Notes

Cor Jove de l'Escola Municipal

de Música i Conservatori de Sabadell

Cor Ohana de l'Escola Municipal de

Música de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

PRIMERA SIMFONIA DE MAHLER

Divendres 28_MARÇ_25 | 20 h

F. SCHUBERT: *Simfonia núm. 5*

G. MAHLER: *Simfonia núm. 1 "Tità"*

Orquestra Simfònica del Vallès

Andrés Salado_Director

Organitza

Amb la col·laboració



Ajuntament
de Sabadell



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia



Ajuntament
de Sabadell



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona

Col·laboradors de l'OSV

Mitjà oficial

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

BENVIC

LA VANGUARDIA

Orquestra
simfònica
del Vallès

Troba'ns a:
www.osvalles.com

