

A LA SORTIDA DEL LABERINT

L'òpera El monstre al laberint de Jonathan Dove és una reinterpretació del mite de Teseu. En el llibret d'Alasdair Middleton es posa èmfasi en les figures de poder i contrapoder (representades pel rei Minos i per l'heroi d'Atenes, Teseu) i en la guerra com un laberint sense sortida, en el qual tots acabem perdent. Per aturar la guerra s'ha d'anar al cor del laberint, matar el monstre que s'alimenta de l'odi i rescatar els nens i nenes que se sacrifiquen dia a dia. Cal doncs, un acte heroic. Però, qui és Teseu? Què representa? I el rei Minos? És el minotaure realment un monstre, o, com suggereix Passolini, també és humà? I és la vanitat de l'arquitecte Dèdal la responsable d'un lloc sense sortida, on ens podem perdre tots? I Ariadna? També s'ha perdut?

La partitura de Jonathan Dove, èpica i dramàticament emotiva, la llum, els elements de vestuari, la coreografia i el moviment dels cors, ens suggeriran el viatge de Teseu, posant en relleu, i en clau contemporània, els conflictes polítics, filosòfics i humans d'aquesta proposta.

Constanza Brnčić

MÚSICA / TEATRE

COETUS
DE BANDA A BANDA
SALA APOLLO
16 DE JULIOL

LÍDIA PUJOL
PANIKKAR, POETA I FANGADOR
MERCAT DE LES FLORS - SALA OVIDI MONTLLOR
17 DE JULIOL

JIN PUREUM & IGNASI TERRAZA TRIO
EL JAMBORÉE, AL GREC
JAMBORÉE
17 I 18 DE JULIOL

COQUE MALLA. IRREPETIBLE
LA SALA BARTS, AL GREC
SALA BARTS
18 DE JULIOL

CORY HENRY & THE FUNK APOSTLES
50É ANIVERSARI DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA
SALA BARTS
19 DE JULIOL

HAMSA HAMSA
EL HARLEM JAZZ CLUB, AL GREC
HARLEM JAZZ CLUB
19 DE JULIOL

CHAMPION FULTON TRIO
EL JAMBORÉE, AL GREC
JAMBORÉE
20 I 21 DE JULIOL

R+R = NOW
50É ANIVERSARI DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA
SALA BARTS
24 DE JULIOL

ENRIC MONTEFUSCO
Y LOS COROS DE MEDIANOCHE
TEATRE GREC
25 DE JULIOL

CECILE MCLORIN SALVANT
50É ANIVERSARI DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA
SALA BARTS
25 DE JULIOL

TOCATICO-TOCATÀ
[CARLES SANTOS PER A NADONSI!]
MERCAT DE LES FLORS - SALA PINA BAUSCH
27 I 28 DE JULIOL

DANI NEL-LO PRESENTA
LOS SAXOFONISTAS SALVAJES
EL JAMBORÉE, AL GREC
JAMBORÉE
27 I 28 DE JULIOL

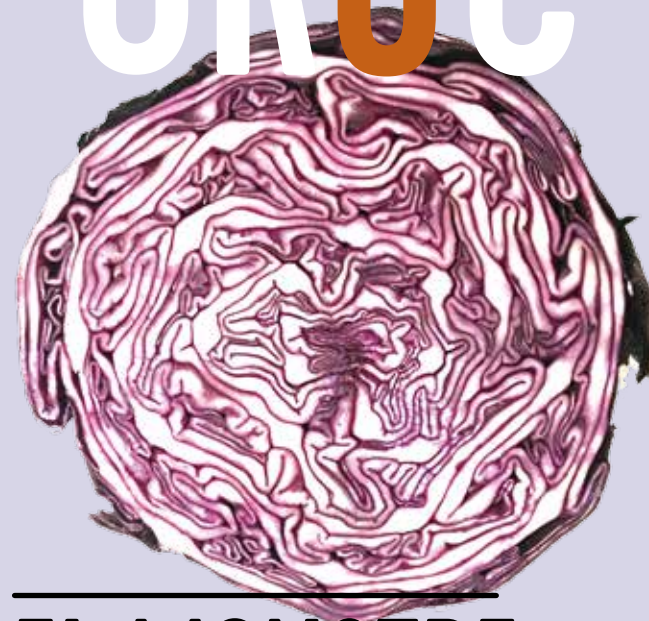
CAROUSEL EN CONCERT
HAMMERSTEIN / RODGERS
DANIEL ANGLÉS / XAVIER TORRAS
TEATRE GREC
28 I 29 DE JULIOL

NATSUKO SUGAO GROUP
EL JAMBORÉE, AL GREC
JAMBORÉE
31 DE JULIOL

...I MOLT MÉS A:
barcelona.cat/grec

PAPEL RECICLAT

GR&C



EL MONSTRE AL LABERINT

**JONATHAN DOVE /
ALASDAIR MIDDLETON**
DIRECCIÓ: **CONSTANZA BRNČIĆ /
SIMON HALSEY**

TEATRE GREC
15 DE JULIOL



Vallformosa



DL B 15330-2018

GR&C

Ajuntament de
Barcelona



MÚSICA / TEATRE

TEATRE GREC
15 DE JULIOL

DURADA APROXIMADA: 60 MIN
ESPECTACLE EN CATALÀ

MÚSICA

JONATHAN DOVE
LLIBRET
ALASDAIR MIDDLETON
EDITORIAL
PETERS EDITIONS LTD.
TRADUCCIÓ AL CATALÀ
MARC ROSICH

DIRECCIÓ MUSICAL

SIMON HALSEY
DIRECCIÓ ARTÍSTICA, POSADA EN ESCENA I COREOGRAFIA
CONSTANZA BRNČIĆ

ESPAI ESCÈNIC I IL·LUMINACIÓ

CUBE.BZ
DISSENY DEL VESTUARI I CARACTERITZACIÓ
SILVIA DELAGNEAU
DISSENY DEL SO
CARLOS GÓMEZ

AJUDANTIA DE DIRECCIÓ D'ESCENA

BEATRIZ GONZÁLEZ MAGADÁN
AJUDANTIA DE VESTUARI
ADRIANA PARRA
PRODUCCIÓ EXECUTIVA EN ESCENA
ANABEL LABRADOR

SOLISTES

MARC SALA (TESEU)
GEMMA COMA-ALABERT (MARE)
TONI MARSOL (DÉDAL)

VEU EN OFF

LLUÍS HOMAR (MINOS)

INTÈRPRET ACRÒBATA

QUIM GIRON (MINOTAURE)

ARIADNA

GABRIELA BLANCH

INTERPRETACIÓ MUSICAL

ORFEÓ CATALÀ I PARTICIPANTS INDIVIDUALS

DIRECCIÓ SIMON HALSEY

SUBDIRECCIÓ PABLO LARRAZ

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

DIRECCIÓ ESTEVE NABONA

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

DIRECCIÓ BUIA REIXACH I FEIXES

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ

DIRECCIÓ GLÒRIA COMA I PEDRALS

COR MITJANS DE L'ORFEÓ CATALÀ

DIRECCIÓ GLÒRIA FERNÁNDEZ

COR DE PETITS DE L'ORFEÓ CATALÀ

DIRECCIÓ MERCÈ PI

CORS JUVENIL I NOVAURA DEL PROJECTE CLAVÉ XXI

DIRECCIÓ GLÒRIA FERNÁNDEZ

JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA JONC

DIRECCIÓ MANEL VALDIVIESO

*Una producció del Grec 2018 Festival de Barcelona i la Fundació
Orfeó Català - Palau de la Música Catalana.*

Espectacle per a tots els públics.

EL MONSTRE AL LABERINT

JONATHAN DOVE / ALASDAIR MIDDLETON
DIRECCIÓ: CONSTANZA BRNČIĆ /
SIMON HALSEY

És la música, el cant i el món de l'escena en general un territori reservat de manera exclusiva als professionals de la interpretació? La directora artística i coreògrafa Constanza Brnčić i el director musical Simon Halsey us responen portant a Barcelona una experiència escènica nascuda fa uns anys de la mà de la London Symphony Orchestra (LSO), la Berliner Philharmoniker i el Festival d'Aix-en-Provence. Ells van encarregar al compositor Jonathan Dove una peça contemporània destinada a ser representada per un repartiment mixt d'intèrprets professionals i aficionats. La peça, en forma d'una òpera, es va estrenar el 2015 i des d'aleshores s'ha vist a Berlín, a Londres, a Ais de Provença...

El muntatge arriba ara a la nostra ciutat en una nova producció impulsada pel Grec 2018 Festival de Barcelona i la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana que porta a escena els músics de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i els Cors de l'Orfeó Català, a més de tres cantants solistes i cantaires aficionats de totes les edats. Joves músics carregats de talent i un artista de circ s'afegeixen a la proposta, que explica una història senzilla que tothom coneix: la de Teseu i la seva lluita contra el monstuós minotaure, un ésser que s'amaga dins d'un laberint al palau de Minos, rei de Creta, interpretat amb la veu profunda de Lluís Homar, i que devora els joves que hi són introduïts com a ofrena. Pareu atenció a Quim Giron, l'artista que interpreta el minotaure, perquè és un professional del circ que ha renovat aquest gènere amb uns espectacles frescos i absolutament diferents en els quals l'element animal de l'ésser humà té molt a dir.

Tot plegat és una creació musical col·lectiva i participativa amb elements de circ que sí, és una creació artística però també una aventura humana enriquidora que potser canviarà la visió del món de l'escena que tenien els que hi han participat com a intèrprets però també la dels qui l'han vista des de la butaca.