

CONCERT

ORFEÓ CATALÀ

amb la participació de Quòdlibet Grup Coral



Requiem de Fauré i obres de Toldrà i Guinovart

Pablo Larraz, director / Pau Casan, piano i orgue

Dissabte, 7 de març de 2020 a les 20h

Foment Cultural i Artístic de Molins de Rei

Pau Casan

Es va formar amb M. Farré, G. Fergus-Thompson i R. Vignoles al Royal College of Music de Londres.

Va obtenir el Primer Premi al 23è Concurs Joan Massià i el Premi al Millor Pianista del 22è Premi Ciutat de Berga. Ha actuat a Espanya, França, Portugal, Dinamarca, Alemanya, Finlàndia, el Regne Unit, Colòmbia i la Xina.

Té un CD amb obres de piano solista i acompanyant la soprano A. Mateu (Columna Música).

Compagina l'activitat concertística amb la docència al Conservatori Superior de Música del Liceu i col·labora habitualment amb el Gran Teatre del Liceu.

Aquesta temporada és el pianista de l'Orfeó Català.

Organitza



Participa



Col·labora



ORFEÓ CATALÀ
(Simon Halsey, director artístic)
Irene Mas, soprano
German de la Riva, baríton
Pau Casan, piano i orgue
Pablo Larraz, director

1ª Part

Gabriel Fauré (1845 – 1924)	Requiem en re m, Op. 48	35`
I. Introït – Kyrie		
II. Offertoire		
III. Sanctus		
IV. Pie Jesu		
V. Agnus Dei – Lux Aeterna		
VI. Libera me		
VII. In Paradisum		

2ª Part

Eduard Toldrà (1895 – 1962) / Arranj: Jordi Domènech (1967)		5'30"
· <i>Maig</i>		
poesia: Trinitat Catasús (1887-1940)		
· <i>Festeig</i>		
poesia: Joan Maragall (1860-1911)		
Albert Guinovart (1962)		
Retaule de cançons catalanes		10'
· <i>El mariner</i>		
· <i>La dama d'Aragó</i>		
· <i>Margarideta</i>		
Mar i cel	Lletra: Xavier Bru de Sala (1952)	5'30"
· <i>Per què he plorat?</i>		

Cançons comunes amb Quòdlibet Grup Coral

Xavier García Cardona (1991)	Poesia: Joan Maragall	3'
· <i>Cant d'alegria</i>		
Albert Guinovart	Lletra: Xavier Bru de Sala	3'30"
· <i>Himne dels pirates (Mar i Cel)</i>		

Orfeó Català

És un dels cors amateurs de referència del país. Amb més de 125 anys d'història, va ser fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal amb la màxima excel·lència artística. Al llarg de la seva història, el cor ha estat dirigit per Lluís Millet i Pagès (1891-1941), Francesc Pujol i Pons (1941-1945), Lluís Maria Millet i Millet (1945-1977), Lluís Millet i Loras (1977-1981), Simon Johnson (1981-1983 i 1985-1988), Salvador Mas (1983-1985), Jordi Casas Bayer (1988-1998), Josep Vila i Casañas (1998-2015) i Simon Halsey (2015). Actualment, Simon Halsey n'és el director artístic, Pablo Larraz el director principal i Pau Casan el pianista i organista. Té la seu al Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO.

L'Orfeó Català ha interpretat les obres més representatives del repertori coral i ha protagonitzant primeres audicions al nostre país d'obres importants, com la *Missa en Si menor* de Bach o *Les estacions* de Haydn. Ha estat dirigit per primeres batutes internacionals: R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, Ch. Dutoit, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle i G. Dudamel, entre d'altres. Els darrers anys ha debutat a la Konzerthaus de Viena i a la Sala Gulbenkian de Lisboa, ha protagonitzat una gira per Itàlia amb la Mahler Chamber Orchestra, dirigits per D. Gatti, i ha actuat a Londres en dues ocasions, el 2015 al Royal Festival Hall de Londres i el 2017 al Royal Albert Hall debutant als Proms. L'octubre del 2017 va protagonitzar al Palau l'estrena europea de *Considering Matthew Shepard* de Craig Hella Johnson, sota la direcció de Simon Halsey.

Va protagonitzar al Grec Festival de Barcelona 2018 l'estrena a l'Estat espanyol de l'òpera participativa *El monstre al laberint* de Jonathan Dove i Alasdair Middleton, en versió catalana de Marc Rosich, sota la direcció de Simon Halsey.

Un dels compromisos internacionals més importants de l'Orfeó Català va ser la gira per la Xina, l'octubre del 2018, convidat pel Shanghai International Art Festival, en què oferí quatre concerts a tres ciutats del país asiàtic, així com la gira recent amb Gustavo Dudamel i la Filharmònica de Munic, al costat del Cor Cambra del Palau.

Aquesta temporada 19-20 destaquen les actuacions amb la London Symphony Orchestra, dirigida per Sir Simon Rattle, al Palau de la Música Catalana i la gira amb Gustavo Dudamel i la Mahler Chamber Orchestra interpretant l'òpera *Fidelio* de Beethoven a Barcelona, Madrid, Dortmund i Luxemburg.

Pablo Larraz Dalmases

Nascut a Jaca, Osca, inicia els estudis musicals a la seva ciutat natal obtenint el títol Professional de Piano. Ja a Barcelona, cursa Magisteri Musical a la UAB, els estudis superiors de piano al Conservatori Municipal de Barcelona i de direcció coral a l'ESMUC, sota la tutela de Josep Vila, Johan Duijck i Xavier Puig.

Aquest darrer curs, ha finalitzat els estudis superiors de cant històric sota la tutela de Lambert Climent al mateix ESMUC.

Des del 2010 és el director assistent de l'Orfeó Català, a més del coordinador pedagògic de la formació vocal i musical que reben els seus cantaires. El setembre va estar nomenat Principal Director del mateix Orfeó Català.

Aquest 2020 ha finalitzat la seva exitosa etapa al capdavant del Cor de Cambra de la Diputació de Girona (des de 2008) i del Cor Jove del Conservatori de Girona (des de 2013).

És membre de l'equip tècnic de la Federació de Cors Joves de Catalunya CJC i professors dels cursos de direcció de la FCEC.

Ha estat director del Cor Albada de l'ACM (2007-2013), del Cor Jove de l'Orfeó Gracienc (2005-2007), del Cor Diaula (2006-2007), de Quòdlibet Grup Coral de Molins de Rei (2007-2008), la Coral Genciana de Sant Miquel dels Sants (2003-2010) i la coral infantil el Violet (2000 – 2004 i 2008 – 2011).

Els darrers anys, també s'ha prodigat com a tenor solista i s'ha especialitzat en el repertori barroc. L'any 2014 guanyà la Beca Bach. Durant la seva trajectòria, ha interpretat més d'una vintena de cantates de J.S.Bach i diversos oratoris i obres de Haendel, Carissimi i Mozart, entre d'altres.