

El centenari de la unió de Terrassola i Lavit

L'1 d'abril de 1920, després de dos anys de tràmits i molts anys de treballs, es va fer efectiva la unió dels pobles de Terrassola i Lavit, amb la constitució del nou Ajuntament de Torrelavit. Va ser el moment de posar ordre: decidir on seria la Casa de la Vila, en quina de les dues rectories viuria el rector, quin dels dos agutzils conservaria la feina... Era el moment de triar.

Un dels motius que va impulsar la unió de Terrassola i Lavit va ser la necessitat de construir unes escoles noves que garantissin l'educació que necessitaven els nens i nenes de l'època. Només vuit anys després de la unió, les escoles J.J. Ràfols obrien les portes, i Pau Vidal pagava la construcció del pont que permetria arribar-hi fàcilment. Es començaven a notar les conseqüències de la unió i el poble prenia un nou impuls.

Torrelavit és un poble de ponts. Els passos sobre el riu i el torrent són símbols de la unió que va empenyer Terrassola i Lavit a treballar conjuntament per oferir una cosa millor a les veïnes i veïns que vivien aquí en aquell moment.

I és en aquest sentit que rebem l'Orfeó Català en aquesta data tan especial. Com un símbol del treball conjunt de molts talents que, units en un sol cant, amb tolerància i harmonia, ens fan vibrar des d'un projecte artístic que amb cada cançó, contribueix a fer un món millor.

Que, per molts anys més, puguem gaudir d'aquestes expressions artístiques carregades de valor, que ens uneixen i ens fan millors persones!



AJUNTAMENT
DE TORRELAVIT



Diputació
Barcelona



Generalitat
de Catalunya



ORFEÓ
CATALÀ
PALAU
DE LA
MÚSICA

Concert del centenari de la unió de Terrassola i Lavit

5 de juny de 2021
Torrelavit



Orfeó Català



BIOGRAFIA ORFEÓ CATALÀ

És un dels cors amateurs de referència del país. Amb més de 125 anys d'història, va ser fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal amb la màxima excel·lència artística. Al llarg de la seva història, el cor ha estat dirigit per Lluís Millet i Pagès (1891-1941), Francesc Puig i Pons (1941-1945), Lluís Maria Millet i Millet (1945-1977), Lluís Millet i Loras (1977-1981), Simon Johnson (1981-1983 i 1985-1986), Salvador Mas (1983-1985), Jordi Casas Bayer (1988-1998), Josep Vila i Casañas (1998-2015) i Simon Halsey des del 2015. Actualment Simon Halsey n'és el director artístic, Pablo Larraz és el director principal i Josep Buform és el pianista. Té la seu al Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO.

L'Orfeó Català ha interpretat les obres més representatives del repertori coral i ha protegit primeres audicions al nostre país d'obres importants, com la Missa en Si menor de Bach o Les estacions de Haydn. Ha estat dirigit per primeres batutes internacionals: R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, Ch. Dutoit, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle i G. Dudamel, entre d'altres. Els darrers anys ha debutat a la Konzerthaus de Viena i a la Sala Gulbenkian de Lisboa, ha protagonitzat una gira per Itàlia amb la Mahler Chamber Orchestra, dirigits per D. Gatti, i ha actuat a Londres en tres ocasions, el 2015 al Royal Festival Hall de Londres i el 2017 i 2019 al Royal Albert Hall als Proms. L'octubre del 2017 va protagonitzar al Palau l'estrena europea de Considering Matthew Shepard de Craig Hella Johnson, sota la direcció de Simon Halsey.

Juntament amb els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català va protagonitzar al Grec Festival de Barcelona 2018 l'estrena a l'Estat espanyol de l'òpera participativa El monstre al laberint de Jonathan Dove (música) i Alisdair Middleton (llibret), en versió catalana de Marc Rosich, sota la direcció de Simon Halsey, en una producció del Grec Festival i la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

Un dels darrers compromisos internacionals més importants de l'Orfeó Català va ser la gira per la Xina l'octubre del 2018, convidat pel Shanghai International Art Festival, en què oferí quatre concerts a tres ciutats del país asiàtic. L'estiu del 2019 (juny-juliol) va fer una gira amb Gustavo Dudamel i la Filharmonica de Munic, al costat del Cor de Cambra del Palau, actuant al Palau de la Música Catalana, Madrid, Palma i Munic amb la Segona Simfonia de Mahler. També, l'agost del 2019, va actuar per segona vegada als Proms de Londres, al costat del Cor Jove de l'Orfeó Català i el London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, per interpretar l'òratori Belshazzar's feast de William Walton.

De la temporada 2019-20 destaca una nova actuació amb la London Symphony Orchestra, dirigida per Sir Simon Rattle, al Palau de la Música Catalana, amb l'òratori Crist en el Mont de les Oliveres de Beethoven. L'Orfeó Català, al costat del Cor de Cambra del Palau, protagonitzà l'inici de la temporada 2020-21 en una nova col·laboració amb Gustavo Dudamel, que al capdavant de l'Orquestra Simfònica de Galícia dirigí la Novena Simfonia de Beethoven al Palau de la Música Catalana, i el juliol del 2021 l'Orfeó Català commemorà el centenari de l'estrena al país de la Passió segons sant Mateu amb dos concerts extraordinaris, amb solistes de l'Orquestra Filharmonica de Berlín, l'Orquestra Camerata Musicae i sota la direcció de Simon Halsey.



PROGRAMA

Missa de la Coronació KV317

W. A. MOZART

O vos Omnes

PAU CASALS

Nigra sum

PAU CASALS

Ave Maris stella

J. OLLÉ SABATÉ

Cançó de finestra

J. VILA I CASAÑAS

Poema sense acabar

X. SANS

Vetlla, revetlla

X. SANS

Per què he plorat del musical *Mar i cel*

ALBERT GUINOVART

Margarideta

ALBERT GUINOVART

Pablo Larraz Dalmases, director
Josep Buform, piano
Simon Halsey, director artístic

