

11/05/24

Orfeó Català i Orfeó Vigatà



Pau Casan, piano
Pablo Larraz, director
Orfeó Català
Orfeó Vigatà

PROGRAMA:

MÚSICA ROMÀNTICA ALEMANYA: BRAHMS,
MENDELSSOHN, BRUCKNER, REINBERGUER...

F. Mendelssohn (1809 – 1847):

Verleih uns Frieden gnädiglich

Ave Maria Op. 23 núm. 2 (tenor solista i octet)

A. Bruckner (1824 – 1896):

Christus factus est WAB 11

J. Brahms (1833 – 1897):

Zigeunerlieder Op. 112b

Himmel strahlt so belle

Rote Rosenknospen künden

Brennessel steht an Weges Rand

Liebes Schwalbe, kleine Schwalbe

MÚSICA CATALANA

Josep Anselm Clavé (1824 – 1874):

A Montserrat

Xavier Puig Ortiz:

Non, non canta la mare

Carles Prat Vives:

Rosa dels vents

El pardal

Rei mariner

Aqueres montanhes

Clavellinera

Anna Campmany Duch:

Tota la gent de Rupit

CANTS COMUNS

La sardana de les monges, **Enric Morera**.

Director: Daniel Antolí

Cant de la Senyera, **Lluís Millet**. Director: Pablo Larraz

ORFEÓ CATALÀ

És un dels cors amateurs de referència del país. Va ser fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal amb la màxima excel·lència artística. Actualment, Pablo Larraz n'és el director, Montse Meneses la subdirectora i Pau Casan el pianista. Simon Halsey continua vinculat al cor com a principal director convidat i ambaixador dels cors del Palau. L'Orfeó Català té la seu al Palau de la Música Catalana.

Ha interpretat les obres més representatives del repertori coral, com la *Missa en si menor* de Bach o *Les estacions de Haydn*. Ha estat dirigit per primeres batutes internacionals: R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, Ch. Dutoit, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle, G. Dudamel i K. Petrenko, entre d'altres.

Els darrers anys, al Palau de la Música Catalana destaquen les interpretacions de *Considering Matthew Shepard*, de C.H. Johnson, sota la direcció de Simon Halsey; l'oratori *Crist en el Mont de les Oliveres* de Beethoven amb la London Symphony Orchestra, dirigida per Sir Simon Rattle; la *Novena Simfonia* de Beethoven amb el Cor de Cambra del Palau i l'Orquestra Simfònica de Galícia, dirigida per Gustavo Dudamel; i *Oltra mar* de Kaija Saariaho, al costat de l'OBC, amb la direcció d'A. M. Helsing. També cal destacar les actuacions amb l'Orquestra Simfònica de Bamberg, dirigida per J. Hrůša, amb la *Berliner Messe* d'Arvo Pärt; amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigida per M. Diakun, amb *Music in common time* de Caroline Shaw, i amb l'OBC dirigits per J. Widmann, amb l'estrena absoluta de *Variacions sobre El cant dels ocells. Fantasia per a cor i orgue* (2022, obra d'encàrrec del Palau de la Música Catalana).

En l'àmbit internacional, cal destacar la seva actuació el 2023 al costat de l'Orquestra Filharmònica de Berlín en una gira històrica a la Berliner Philharmonie, la Sagrada Família i l'Auditorio Nacional de Madrid amb la interpretació de la *Missa de la Coronació* de W. A. Mozart, sota la direcció de K. Petrenko. El 2022 la formació catalana va protagonitzar una gira amb l'Orquestra Filharmònica de Luxemburg, sota la direcció de G. Gimeno a Palau 100, al Théâtre des Champs Elysées de París i a la Philharmonie de Luxemburg amb la *Messa di Gloria* de Puccini. Els darrers anys també ha debutat a la Konzerthaus de Viena i a la Sala Gulbenkian de Lisboa, ha girat per Itàlia amb la Mahler Chamber Orchestra, dirigit per D. Gatti, i ha actuat a Londres en tres ocasions, al costat del Cor Jove de l'Orfeó Català, el London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, per interpretar l'oratori *Belshazzar's feast* de William Walton. El 2018 va protagonitzar una gira per la Xina, convidat pel Shanghai International Art Festival, i l'estiu del 2019 va fer una gira amb Gustavo Dudamel i la Filharmònica de Munic, al costat del Cor de

Cambra del Palau, amb la *Segona Simfonia* de Mahler.

Aquesta temporada 2023-24, cal destacar la interpretació de la *Novena Simfonia* de Beethoven amb l'Orquestra Nacional de Lió, sota la direcció de N. Znaider. El febrer de 2024, l'Orfeó Català va interpretar *Un rèquiem alemany* de Brahms i la *Simfonia núm. 2, "Lobgesang"* de Mendelssohn, respectivament, amb la Balthasar Neumann Chor & Orchester, sota la direcció de Thomas Hengelbrock. Seguidament, l'Orfeó i les formacions Hengelbrock van interpretar aquestes obres a Hamburg: l'obra de Brahms a la Laeiszahle i l'obra de Mendelssohn a l'Elbphilharmonie. Finalment, cal destacar el concert de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral amb obres d'Ola Gjeilo, amb el mateix compositor al piano, el juliol de 2024.

L'Orfeó Català rep el suport de mesoestetic®

ORFEÓ VIGATÀ

L'Orfeó Vigatà, des del seu naixement el 1902, ha estat sempre un cor amb un fort arrelament a Vic. Ha representat un esglaió important de la vida cultural de la ciutat i ha estat un referent en el món associatiu de tota la comarca. Actualment està format per quaranta cantaires de diferents edats i municipis i dirigit pel mestre Daniel Antolí i Plaza. El cor assaja tots els dilluns el vespre a la sala d'assaig de l'Orfeó Vigatà (Sala Mn. Miquel Rovira). Amb la línia de millora constant, tots els cantaires reben classes individuals de tècnica coral un dia a la setmana. El repertori vocal és el més extens i variat de la història de la música, ja que la veu és l'instrument més antic, més ric i que millor transmet la humanitat de l'art. Per aquest motiu, els millors compositors de cada moment de la història han dedicat el seu talent a aquest instrument magnífic que és el cor, on el que fa la música no són tecles, ni cordes, sinó les persones que posen el seu talent i la seva humanitat al servei d'una veu col·lectiva. L'amor per la música compartida, per la veu, per la cultura universal i per la pròpia, i pel bé que la cultura aporta a la societat és el que ens uneix a la gent de l'Orfeó Vigatà per gaudir d'aquest immens patrimoni musical. El nostre repertori, ja que és impossible abastar-ho tot, va des del segle XVI fins a la música contemporània, en el terreny de la música culta, passant per tots els gèneres vocals. També gaudim del folklore de tot el món i d'adaptacions de la música més popular d'autor. Malgrat l'eclecticisme del nostre repertori, acostumem a treballar per produccions amb una unitat de criteri en la selecció de les obres que conformen cada projecte. Per nosaltres, el més important, però, no és el QUÈ sinó el COM. Per això treballem amb la màxima exigència i rigor dintre de les nostres possibilitats, perquè el que ens fa gaudir més de la bona música és que estigui ben feta.