
VEUS BLANQUES, HARMONIA DE CULTURES

Dissabte, 29 d'octubre de 2016 · 19 h · Petit Palau

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Bodega Neza

Josep Surinyac, piano

Mateja Cernic i Buia Reixach i Feixes, direcció

PROGRAMA

Música sacra

<i>Ponetemente</i>	Lorenzo Donati (1972)
<i>Ave Regina</i>	Roberto Brisotto (1972)
<i>Salve Regina</i>	Miklos Kocsar (1933)
<i>Ave Maria</i>	Franz Biebl (1906-2001)
<i>Tota pulchra es</i>	Maurice Duruflé (1902-1986)
<i>Ave Regina Coelorum</i>	Vytautas Miskinis (1954)
“Gloria” de la Missa núm. 6	György Orbán (1947)
<i>Nigra sum</i>	Pau Casals (1876-1973)

Música profana

<i>Urok</i>	Lojze Lebic (1934)
<i>Jes ti bon kipila</i>	Ambroz Copi (1973)
<i>Zeleni polog</i>	Pavle Merku (1928-2014)
<i>Cançó de bressol</i>	Xavier Sans (1962) / Text: Miquel DescLOT
<i>Dues cançons populars catalanes</i> <i>La ploma i la perdiu</i> <i>El cirerer</i>	Arr.: Josep Vila i Casañas (1966)
<i>Trawnče so žje zaliene</i>	Arr.: France Marolt
<i>Cançó de finestra</i>	Jospe Vila i Casañas (1966) / Text: Miquel DescLOT

Concert d'intercanvi del Cor de Noies de l'Orfeo Català amb Bodeca Neza

El juliol de 2015 el Cor de Noies va viatjar a Gorizia, per congregar amb el cor femení Bodeca Neza i oferir un concert a Nova Gorica i un altre a Ljubljana (Eslovènia). Fruit d'aquella visita, aquests dies el Cor de Noies acull i es presenta en concert amb el Bodeca Neza a Barcelona i a Alcover.

Bodeca Neza

El cor femení Bodeca Neza va néixer el 2003 patrocinat pel Cercle Cultural P.D Vrh sv. Mihaela de San Michele del Carso, poble fronterer entre la Gorizia italiana i Eslovènia. Aquest poble sempre ha cultivat el cant i d'aquesta tradició va néixer un grup de vuit cantaires que amb el temps i els èxits va enamorar noies dels pobles veïns, tant d'Itàlia com d'Eslovènia.

El 2007 Mateja Cernic assumí la direcció del cor. El 2008, havent crescut el grup fins a superar les vint cantaires, les noies van triar el nom actual del cor: Bodeca Neza, nom en eslovè de la carlina blanca. Aquesta flor captiva les cantaires per les seves qualitats, senzillesa i força, que defineixen justament el que el cor vol comunicar.

El cor ha treballat sempre per donar a conèixer la cultura de la minoria eslovena al seu àmbit regional del nord d'Itàlia i arreu del món.

Ha obtingut nombrosos èxits a nivell local, nacional i internacional i ha estat guardonat amb primers llocs en concursos com el de Bratislava (Eslovàquia, 2009), Neerpelt (Bèlgica, 2010), Maribor (Eslovènia, 2012), Cantonigròs (Catalunya, 2012) i Maasmechelen (Bèlgica, 2015), entre d'altres.

Entre el 2011 i el 2014 ha editat tres CD: *Bodečenežno*, *Stabat Mater de Pergolesi* i *Čas-Tempo-Time*.

Al llarg de la trajectòria del cor, les joves cantaires han descobert gran varietat de música coral, d'èpoques i estils diferents, dirigida a públic de totes les edats i gustos. El seu repertori abasta des de motets del Renaixement a la música coral contemporània. El cor dedica atenció especial als compositors eslovens, en les obres originals i arranjaments de cants populars, i en aquesta línia darrerament ha col·laborat amb compositors residents a la zona interpretant obres escrites especialment per al cor.

Cor de Noies de l'Orfeo Català

Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeo Català i està integrat per cantaires de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals van iniciar la formació musical als cors infantils de l'entitat. Fundat l'any 2000 i dirigit per Lluís Vilamajó els primers set anys, actualment Buia Reixach i Feixes n'és la directora i Josep Surinyac el pianista.

El Cor ha treballat amb directors com Xavier Sans, Javi Busto, Tomàs Grau, Manel Valdivieso, Pere Lluís Biosca, Xavier Puig i Xavier Pastrana. També ha col·laborat amb l'organista David Malet, l'Orquestra Camera Musicae i Vespres d'Arnadí.

Ha actuat arreu de Catalunya, a l'Estat espanyol, Alemanya, França i Eslovènia. També ha participat en festivals i concursos d'arreu. La primavera del 2016 va presentar el projecte Cor Simfònic Femení de Catalunya en el Cicle Coral Orfeo Català, interpretant *Folk songs of the four seasons* de R. Vaughan Williams, juntament amb l'Orquestra de l'Auditori Josep Carreras, els cors Voxalba, Aglepta i Dones del Cor de l'Auditori Josep Carreras, dirigits per Xavier Pastrana.

Ha editat dos CD: *Viatjant...* (2004) i *Germinans* (2011).

Durant el 2017 col·laborarà amb l'Orquestra Simfònica del Vallès interpretant *Els planetes* de Holst, sota la direcció de Diego Martín Etxebarria, i l'*Stabat Mater* de Brotons, sota la direcció de James Ross. Les dues produccions s'oferiran al cicle Simfònics al Palau, a la Temporada Sabadell i al cicle Concerts Simfònics a Terrassa.

L'Escola Coral de l'Orfeo Català rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.