

PRIMERA PART

Sinfonietta, op. 1

Benjamin Britten (1913-1976)

- 01.- Poco presto ed agitato
- 02.- Variations, andante lento
- 03.- Tarantella

Ave Maria, op. 12

Johannes Brahms (1833-1897)

Psalm 23

“Gott ist mein Hirt”, D. 706

Franz Schubert (1797-1828)

Orquestració: X. Pastrana

SEGONA PART

Folk songs for the four seasons

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Prologue to the plough boy

Spring

- Early in the spring
- The lark in the morning
- May song

Summer

- Summer is a-coming in and the cuckoo
- The spring of thyme
- The sheep shearing
- The green meadow

Autumn

- John Barleycorn
- The unquiet grave
- An acre of land

Winter

- Children's Christmas song
- Wassail song
- In Bethlehem City
- God bless the Master

Intèrprets

Cor de Noies de l'Orfeó Català (Buia Reixach i Feixes, directora)

Cor Aglepta (Oriol Castanyer, director)

Dones del Cor de l'Auditori Josep Carreras (Xavier Pastrana, director)

Cor Femení Voxalba (Elisenda Carrasco, directora)

Orquestra de l'Auditori Josep Carreras

Xavier Pastrana, director

Una excel·lent oportunitat...

El Cor Simfònic Femení de Catalunya és una proposta que reuneix tres cors femenins (el Cor de Noies de l'Orfeó Català, el Cor Aglepta i el Cor Femení Voxalba) i les dones del cor de l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca, per tal de comptar amb un cor de veus femenines que pugui afrontar obres simfòniques que requereixin una gran massa coral.

Aquesta iniciativa de l'Orquestra de l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca (OAJC) i del Cor de Noies de l'Orfeó Català, única a dia d'avui, permetrà interpretar obres simfòniques amb tota l'esplendor amb què els compositors les van concebre. El concert serà dirigit per Xavier Pastrana, titular de l'OAJC des de la seva refundació el 2012.

El concert d'avui és una oportunitat excel·lent d'escoltar obres poc habituals en les programacions: peces de joventut delicioses d'autors que acabarien a l'olimp de la música (Schubert, Brahms i Britten) i una cantata de Ralph Vaughan Williams plena d'encants

El concert d'avui és enregistrat pels equips tècnics de l'emissora «Catalunya Música» per a futures emissions de ràdio

Proper concert

13

Jazz i altres músiques



Divendres · 10 de juny de 2016 · 21:30 ·

Àlbum debut: «Triangle».

Joan Claver Trio

PATROCINADORS

Port de Tarragona

Ajuntament de Vila-seca

FUNDACIÓ
AGRUPACIÓ MÚTUA

Aquopolis
COSTA D'ORADA "LA PINEDA"

COL-LABORADORS

Obra Social "la Caixa"

Diputació Tarragona

auditori
JOSEP CARRERAS
VILA-SECA

Informació i reserva de localitats:
977 392 368 i 977 393 812
www.auditorijosepcarreras.cat
auditori@vila-secamusica.cat
www.vila-secamusica.cat
www.facebook.com/auditorijosepcarreras
@auditcarreras

SOREA

RÀFOLS
ASSESSORS

garcia riera
EMPRESA CONSTRUCTORA

SCHWARTZ
HAUTMONT

Perez
granitos

FUNDACIÓ PRIVADA
MÚTUA CATALANA

sorigué

ferre
CONSTRUCTORA

Estival Park Salou
1981-1982, 1983-1984, 1985-1986
LA PINEDA PLATJA

COL-LABORACIÓ ESPECIAL

tac

SER

BRASILIA

jomPàmies • ZONA.CAT • 977317042

Quatre obres poc habituals

Sinfonietta

Britten va compondre la seva Sinfonietta durant l'estiu de 1932. Tenia divuit anys i en feia dos que estudiava al Royal College of Music de Londres, que no li acabava d'oferir allò que ell buscava. De fet, aquesta obra va donar l'impuls definitiu a la carrera de Britten com a compositor en ser programada i emesa (en viu) per la BBC el setembre d'aquell mateix any. També va ser la seva primera obra publicada. La va concebre com una obra de cambra per a deu instruments solistes i el seu llenguatge ens mostra que els seus referents eren Stravinsky i Arnold Schönberg.

Ave Maria

Johannes Brahms va ser un bon director de cor. Als tretze anys ja en dirigia un. L'Ave Maria, op. 12 va ser estrenat el 6 de juny de 1859 a Hamburg en la versió amb orgue i el 2 de desembre en la versió amb orquestra que sentirem avui. Aquest Ave Maria té un aire bucòlic i pastoral i una homofonia diàfana i lluminosa. Curiosament, Brahms no hi va incloure la frase final de la pregària, «peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae».

Psalm 23

Schubert també va tenir una intensíssima relació amb el món coral. Als set anys ja cantava a l'Escolania de Lichtentahl, de la qual va ser soprano solista. El 1820 va compondre el Salm XXIII, “Déu és el meu pastor” per a quatre veus femenines i piano, i va ser una de les obres més populars i interpretades en vida del compositor. Sobre una base de tresets del piano, les veus evolucionen homofònicament en un estil angelical, de gran lirisme, i amb una gran riquesa de sonoritats que sembla endur-se l'oient cap al cel.

Folk songs for the four seasons

Ralph Vaughan Williams va ser el principal impulsor de la renovació de la música anglesa al segle xx. A partir del 1903 va recollir més de vuit-centes cançons populars, moltes de les quals van ser el material bàsic per confeir diverses obres corals i orquestrals, entre les quals hi ha aquesta deliciosa cantata que sentirem avui, Folk songs for de four seasons: un deliciós enfilall de cançons populars en harmonitzacions acolorides i plenes d'enginy, estrenat l'any 1950 i escrit per a cor femení i orquestra en un estil elegant, contingut, i amb un aire molt anglès. Tota una descoberta.

Comentaris extrets de la presentació que va fer Xavier Chavarría, periodista i comentarista de l'emissora «Catalunya Música», en el programa de mà d'aquest mateix concert al Palau de la Música, de diumenge passat.

auditori
JOSEP CARRERAS
VILA-SECA

TP16 12

3 de juny 2016 · 21:30

Cor Simfònic Femení de Catalunya
Orquestra de l'Auditori Josep Carreras



Orquestra Auditori
Josep Carreras

Es sabut per tothom que a la població de Vila-seca existeix un petit oasi del món de la corda d'elit del país. Aquesta població tarragonina ha esdevingut un punt obligat en el mapa dels músics de corda del país, ja sigui durant els anys de formació al seu conservatori o col·laborant en els seus equipaments.

Aquest oasi ha creat una tradició musical que ha donat solistes amb noms propis, quartets de corda rellevants i reconeguts pedagogs.

En el present es reflecteix en una generació que té entre 30 i 35 anys que aporta la tradició orquestral d'arrel europea a aquesta població i a tota la comarca i que en les últimes dècades ha alimentat moltes formacions instrumentals a tot el país.

L'Orquestra de l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca (OAJC) crea un espai que acull músics de talent que estimen el seu ofici.

Aquest projecte artístic, que ofereix una experiència musical amb el bo i millor dels intèrprets del nostre país, té com a plataforma l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca per desenvolupar un repertori que va del clàssicisme a la música més actual.

En l'actualitat és un projecte liderat per Xavier Pastrana a la direcció i Josep Colomé com a concertino, i desenvolupa una temporada de concerts amb impacte pedagògic, social i territorial.

Xavier Pastrana, director



Durant el curs 2005-2006 estudia direcció d'orquestra a la Universität für Musik und darstellende Kunst a Viena, amb els professors U. Lajovich i S. Pironkoff.

Ha obtingut diversos premis en els Premis Ciutats de Reus de Composició de Corals Infants i el premi de composició “Orfeó Manresà” de l'any 2003. Així mateix li han estat encarregades obres simfònico-corals des d'entitats com l'Escola Municipal del Música de Tarragona o l'Escola Coral de l'Orfeó Català.

Ha dirigit el Cor Mos Cantars de Tarragona i el Jove Cor de Tarragona i ha estat sotsdirector de l'Orfeó Català i del Coro de la orquestra Ciudad de Granada. Ha estat, també, director de la Cobla Marinada de Badalona i de les orquestres del Conservatori de Cervera.

Durant aquests últims sis anys ha estat director del Cor Sant. Esteve de Vila-seca amb qui ha enregistrat per CATALUNYA MÚSICA i per COLUMN MÚSICA (Quan el Sol se'n va a dormir, 2010).

Després d'haver dirigit el Cor Lieder Cámara de Sabadell, actualment la seva activitat musical es centra en l'Ensemble O Vos Omnes i el Cor i l'Orquestra de l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca.