

Projecte Xarxa Coral

DIUMENGE, 3 D'ABRIL DE 2016 – 18.00 h

Cicle Coral Orfeo Català

Sala de Concerts

Coral Renaixença de Sant Boi (Laia Santanach, directora)

Coral Belles Arts de Sabadell (Jordi Lluch i Arenas, director)

Orfeo Català (Josep Vila i Casañas, director)

I

Coral Renaixença de Sant Boi

Paul Perera, piano

Laia Santanach, directora

Francesc Vila (1922-2011)

Nocturnos de la ventana

poema de Federico García Lorca (1898-1936)

Mikel Laboa (1934-2008) / harm. **Javier Busto**
(1949)

Nerea izango zen

poema de José Antonio Artze (1939)

Javier Busto (1949)

Sagastipean

text d'Inazio Mujika (1963)

Josep Vila i Casañas (1966)

Cançó de finestra

poema de Miquel DescLOT (1952)

Albert Guinovart (1962)

La mar estava alegre

poema de Joan Maragall (1860-1911)

Coral Belles Arts de Sabadell

Jordi Lluch i Arenas, director

Ola Gjeilo (1978)

Prélude

Ubi Caritas

Morten Lauridsen (1943)

Les chansons des roses

text de Rainer Maria Rilke (1875-1926)

“En une seule fleur”

“La rose complète”

“Dirait-on” (amb Joel Signes, piano)

Baltasar Bibiloni (1936)

Ton pare no té nas

tradicional mallorquina

Ivan Markovitch (1929)

Fatise kolo

cançó popular sèrbia

II

Orfeo Català

Albert Guinovart, piano

David Malet, orgue

Josep Vila i Casañas, director

Enric Granados (1867-1916)

Cant de les estrelles

CANT COMÚ DELS TRES CORS

Enric Morera (1865-1942)

Les neus que es fonen

poema d'Àngel Guimerà (1845-1924)

Jordi Lluch, director

Francesc Vila (1922-2011)

Senyor Sant Jordi

poema de Salvador Espriu (1913-1985)

Laia Santanach, directora

Lluís Millet (1867 -1941)

El cant de la Senyera

poema de Joan Maragall (1860-1911)

Josep Vila i Casañas, director

Tres cors i un sol cant

El Cicle Coral de l'Orfeo Català acull en aquest programa la Coral Renaixença de Sant Boi i la Coral Belles Arts de Sabadell. Un programa que, en la primera part, mostrarà estils molt diversos, els quals, en la segona part, confluïran tots tres en les obres de Morera, de Vila i de Millet.

En primer lloc, la Coral Renaixença de Sant Boi que dirigeix Laia Santanach oferirà cinc cançons. Començarà amb el poema *Nocturnos de la ventana* de Federico García Lorca que va compondre Francesc Vila, en la qual el piano participa com un element solista abraçat per la presència solemne de les veus. A continuació, dues cançons basques, la tradicional *Nerea izango zen* de Mikel Laboa amb una harmonització de Javier Bustó, del qual també cantaran *Sagastipean*, que en basc vol dir “pomera”, que parla del somni d'un home ajagut sota aquest fruïter. La Coral Renaixença també ha triat la *Cançó de la finestra*, el poema de Miquel Desclot musicat per Josep Vila i Casañas amb gran exigència vocal; i per últim, *La mar estava alegre* d'Albert Guinovart, que és una cançó molt brillant de la seva *Suite Joan Maragall*.

La Coral Belles Arts de Sabadell que dirigeix Jordi Lluch interpreta dues cançons del jove compositor noruec Ola Gjeilo, del qual sentirem *Prélude* i *Ubi Caritas*, bones mostres de la seva factura sonora de reminiscències gregorianes portades al segle XXI. També sentirem tres peces de *Les chansons des roses* de Morten Lauridsen, igualment exemple del llenguatge coral més actual. Tot seguit, un tast modern de la cançó popular en la versió que va fer Baltasar Bibiloni de *Ton pare no té nas* i en la cançó popular sèrbia *Fatise kolo* d'Ivan Markovitch.

L'Orfeo Català, acompanyat pel pianista i compositor Albert Guinovart i per l'organista David Malet, participa en aquest concert amb una obra d'Enric Granados, tot sumant-se a la commemoració del centenari de la seva mort aquest 2016. El *Cant de les estrelles* és una obra que Granados va compondre per a l'Orfeo Català per compartir amb ell, com a cant final, el recital que va oferir al Palau de la Música Catalana l'11 de març de 1911 en el qual va estrenar el seu primer quadern de la suite per a piano *Goyescas*. És un cant per a cor, piano i orgue, amb un text en català sense signar, que es pot atribuir al seu gran amic Apel·les Mestres o al mateix Granados, en el qual les estrelles canten la dissort de la humanitat, com si fos un presagi del fatalisme que acabaria caient sobre aquest compositor i que, cent anys després, el sentim com una mena de rèquiem pianístic. Sens dubte, el piano hi acapara tot el protagonisme i es llueix amb una gran dosi de virtuosisme, per submergir-se en el cor, sostingut per l'acompanyament de l'orgue, tot creant un clímax de molta emotivitat. El *Cant de les estrelles* havia quedat inèdita fins al 2006, en què el pianista Douglas Riva va acabar trobant-ne la part de piano als Estats Units i així va poder recompondre l'obra i editar-la amb les parts corals que hi havia al Centre de Documentació de l'Orfeo Català.

Mònica Pagès, periodista

Proper concert

Arnold Schoenberg Chor

DIMARTS, 12.04.16 – 20.30 h
Sala de Concerts

Arnold Schoenberg Chor
Erwin Ortner, director

F. Mendelssohn: “*Jauchzet dem Herrn, alle Welt*”
(salm 100); “*Denn er hat seinen Engeln*” (d'Elijah);
Warum toben die Heiden, op. 78/1; *Richte mich Gott*, op.
78/2 i *Mein Gott, warum*
A. Bruckner: *Os Justi / Christus factus est / Ave Maria*
M. Reger: *Mein Odem ist Schwach*, op. 110/1
F. Schubert: *Der Gondelfahrer / Psalm 23 / Grab und*
Mond/ Gebet
J. Brahms: *Zigeunerlieder für vier Singstimmen und*
Klavier, op. 103



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
Tel. 93 295 72 00

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCENICAS