

COMENTARI

Àlex Fernández

Més de vint clarinets, vuit trompes, el doble de saxos... i així fins a cent intèrprets. La Banda Municipal amb l'ajuda de l'ESMUC afronta tot un repte: dissecar tres obres complexes, de grans dimensions i amb un gruix harmònic impressionant.

Durant la direcció de Joan Lamote de Grignon, es va superar amb escreix la xifra de vuitanta instrumentistes. La banda no havia desenvolupat encara un repertori propi sinó que es nodria en gran mesura de transcripcions de melodies cèlebres de l'època, en part amb l'objectiu de fer-les arribar a les classes populars. Així doncs, el director adaptava les partitelles d'orquestra a la seva plantilla. A poc a poc, aquesta va minvar cap a un nombre adient als nous repertoris, ja originals per a banda: entre cinquanta i seixanta músics a tot estirar. Tanmateix, hi trobem excepcions que remeten a la megalomania d'aleshores.

Al segle XX, Cristóbal Halffter va recuperar la forma musical del *tiento*, una mena de fantasia per a un sol instrument en què unes veus imiten les altres. N'agafà dos dels més reconeguts, el *Tiento de primer tono*, del mestre renaixentista Antonio de Cabezón, i la *Batalla imperial del quinto tono* de l'últim gran compositor del gènere, el valencià Joan Baptista Cabanilles. La versió d'avui ens els presenta sense maquillatge: el primer tema, introduït amb els saxòfons,

i més tard el de Cabanilles, caracteritzat per la fanfàrria victoriosa de metalls. Després, però, explora i obre els acords originals de l'orgue fins a dissonàncies insospitades, multiplica les veus i pinta els sons amb una paleta de colors infinita. El resultat és, senzillament, sorprenent.

Tan sorprenent com l'èxit de *Dance movements*, partitura que Philip Sparke va firmar l'any 1995 i amb la qual obtindria el reconeixement per part del públic. Tot i que aquest recull de rítmiques d'origen divers és un dels més programats arreu del món, la nostra formació no l'havia interpretat mai. Sparke assumeix la influència del compositor Leonard Bernstein. No obstant això, hi trobarem alguns elements més personals, com l'interès per la fusió entre músiques d'Amèrica del Nord i del Sud, la capacitat per crear motius curts, commovedors i cridaners, o l'extraordinari equilibri entre cordes.

«Jo cantaré a la fundada Terra, mare de tot, la més vella de tots els éssers.» Així comença la «Cantata a Gaia» —la Mare Natura— que interpreta el cor femení a l'últim moviment de la simfonia *Planeta Terra*, l'obra central del programa. Johan de Meij hi reflexiona sobre la importància de preservar la natura si volem gaudir de les meravelles que ens regala. L'enigmàtic inici —amb sons digitals que dibuixen atmosferes extraterrestres i amb un petit homenatge a *Els planetes* de Holst— dona pas a uns pentagrames densos, difícils, llargs i d'estètica cinematogràfica que han consolidat l'autor com a gran referent del simfonisme bandístic. És la culminació perfecta d'un concert gran. Molt gran.

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

2015
2016

RIVERDANCE: DANSES CELTES

1 maig 2016 · Sala 1

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA
JOHAN DE MEIJ director
JÖRGEN VAN RIJEN trombó

Venda d'entrades a www.auditori.cat

Mitjà Patrocinador **EL PUNT AVUI+**

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

NÚM. 11



SIMFONIA DEL PLANETA TERRA. A DUES BANDES

13 DE MARÇ DE 2016
SALA 1 PAU CASALS

Henrie Adams director
Cor de Noies de l'Orfeó Català
Voxalba, cor femení de veus blanques
Banda de l'Escola Superior de Música de Catalunya

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

Segueix-nos a



www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #banda



PROGRAMA 11

MARÇ DE 2016

DIUMENGE 13

18h

Henrie Adams director
Cor de Noies de l'Orfeó Català
Voxalba, cor femení de veus blanques
Banda de l'Escola Superior de Música de Catalunya

1/ CRISTÓBAL
HALFFTER
Madrid 1930

Tiento del primer tono y batalla imperial (1986)
Instrumentació per a banda de Franco Hänle (2004)

10'

2/ PHILIP
SPARKE
Londres 1951

Dance Movements (1995)

- I. Rítmico
- II. Molto vivo (per a fustes)
- III. Lento (per a metalls)
- IV. Molto rítmico

20'

PAUSA

20'

3/ JOHAN
DE MEIJ
Voorburg, Holanda 1953

Simfonia núm. 3 "Planeta Terra" (2006)

- I. Planeta aïllat
- II. Planeta Terra
- III. Mare Natura

49'

Amb la col·laboració de:

esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



El temps i la durada del concert són aproximats.
Agraïm que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Mitja patrocinador

EL PUNT AVUI+

Eís Gễn mêtêra pântôn

Gaían pammêteiran aeísomai, êuthémethlon,
presbístên, hê phérbei epí chthoní pánth’ hopós’ estín:
êmén hós̃a chthóna dían epérchetai êd’ hós̃a pónton
êd’ hós̃a pôtôntai, táde phérbetai ek séthen ólbou.

Chaíre, theôn mêtêr, áloch’ Ouranoú asteróentos,
próphrôn d’ ant’ ô(i)dês bíoton thumêre’ ópadze.

Chaíre, theôn mêtêr, ô Gaía!

Ek séo d’eúpaidês te kaí eúkarpoi teléthousi,
pótnia, seú d’échetai doúnai bíon êd’ aphelesthai
thnêtoís anthrôpoisin, ô Gaía!

Chaíre, mêtêr theôn, ô Gaía!

A Gea, mare de totes les coses

Cantaré Gaia, mare de totes les coses, la de sòlids fonaments,
la més antiga, que alimenta tots els éssers que hi ha sobre la terra:
els que recorren la terra divina, els que neden al mar
i els que volen; tots aquests es nodreixen de la teva riquesa.

Salut, mare dels déus, esposa d’Urà estrellat!
Concedeix, amb bon cor, una vida agradable a canvi d’aquest cant.

Salut, mare dels déus, oh Gaia!

Gràcies a tu, sobirana, els homes tenen bells fills i bons fruits;
és a les teves mans donar i arrabassar la vida
als homes mortals, oh Gaia!

Salut, mare dels déus, oh Gaia!

Trad.:
Adelaida Terol Amigó

Henrie Adams director



Nascut a Thorn (Holanda), va estudiar oboè i direcció al Conservatori de Maastricht amb Antón Kersjes, Lukas Vis i Pierre Kuijpers. Ha estat director titular de l’Orquestra de Cambra Sinfonietta de Maastricht (1985-1989), i de la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana (1992-1999); com a convidat ha dirigit la Banda Simfònica Reial de L’Haia, la de les Guides de Brussel·les, la Municipal de

Madrid i les de La Corunya i Alacant, i les orquestres simfòniques de Limburg, València, Extremadura, Bilbao i Castelló, entre d’altres. Com a professor ha fet cursos de direcció d’Orquestra i Banda a Madrid, Lalin, Tenerife, Buñol, Milà, Rotterdam etc..

El 1989 va ser nomenat director titular de la Banda i l’Orquestra de la Sociedad Musical La Artística de Buñol i el juliol del 2001, amb aquesta banda, va ser Campió Mundial del W. M. C. de Kerkrade (Holanda), aconseguint la màxima puntuació en la secció de concert. També compta amb més de 40 CD enregistrats amb diverses orquestres i bandes. El 2008 va ser nomenat director principal de l’Orquestra Simfònica de Castelló i el 2014 director assistent de la Banda Municipal de Barcelona.

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR / HENRIE ADAMS DIRECTOR ASSISTENT

CLARINETS Àngel Errea, *concertino* / José Miguel Micó, *solista* / Natàlia Zanón, *solista* / Joana Altadill / Valeria Conti / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / María Cañizares* / Ximo Tarín* / Javier Vilaplana, *requint* / Martí Guasteví, *clarinet alt* / José Vicente Montesinos, *clarinet baix* **SAXÒFONS** Juana Palop, *soprano* / Marta Romero, *alt* / Samuel Sánchez, *alt** / Armand Franco, *tenor* / José Jaime Rivera, *tenor* / Joan Soler, *baríton* **FLAUTES** Vicent Cintero* / Aleix Vaqué* **OBOÈS** Pilar Bosque, *solista* / Jordi León / Aitor Llímerà, *corn anglès* **FAGOTS** Xavier Cervera, *solista* / Laura Guasteví* **TROMPES** Josep Miquel Rozalén / Manuel Montesinos / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, *solista* / Patricio Soler, *solista* / Santiago Gozálbex / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Emilio Bayarri, *solista* / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, *baix* **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, *solista* / David Pantín / Víctor Ferragut* **TUBES** Antonio Chelvi, *solista* / Joan B. Domènech* **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, *solista* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Cristina Membrive* **ARPA** Laura Boschetti* **PIANO** Marc García* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d’Espectacles de Carrer, S.L.

* Col·laborador

Banda de l’ESMUC

(Escola Superior de Música de Catalunya)

Els Grans Conjunts de l’Escola Superior de Música de Catalunya són les formacions institucionals, de caràcter estable, que responen a estructures més o menys prefixades i que, a la vegada, constitueixen la formulació visible i estable de l’activitat acadèmica instrumental. Igual que la resta de Grans Conjunts de l’ESMUC, la participació a la Banda és el resultat i el moment culminant de tot un procés que els estudiants aprofiten al màxim, amb entusiasme i consciència de l’oportunitat que tenen. Durant una setmana, els estudiants que participen de l’experiència treballen amb el director de la formació amb un ritme i unes dinàmiques professionals. Aquesta serà la quarta col·laboració entre la Banda Municipal de Barcelona i la Banda de l’ESMUC, aquest cop sota la direcció del mestre Henrie Adams. La iniciativa d’ajuntar una formació professional i una d’estudiants també l’ha portada a terme amb èxit l’OBC en diferents ocasions, quan músics professionals i joves estudiants intercanvien experiència i il·lusió. Dins la present temporada aquesta col·laboració amb l’OBC tindrà lloc als concerts dels dies 27, 28 i 29 de maig amb la interpretació de la *Missa* de Leonard Bernstein.

BANDA de L’ESMUC

CLARINETS José Luis Inglés / Lluís Casanovas / Andrés maldonado / Marc Alós / Cayetana Estuardo / Mari Luz Rodríguez / Àlvar Rosell / Antoni Pineño / Maria Rubio / Clara Vilanova / Mar Esteban / Abel Batlles *clarinet baix* **SAXÒFONS** Pere Méndez, *alt* / Ailen Lazo, *alt* / Victor Serra, *alt* / Pere Méndez, *alt* / Susana Blay, *alt* / Rosa Rodríguez, *tenor* / Iñigo Salvador, *tenor* / Roberto Seara, *tenor* / Iñigo Salvador, *baríton* **FLAUTES** Iria Castro / Lola Salas / Irene Becerra / Anna Torres **OBOÈS** Sergi Medina / Guifré Sastre **FAGOTS** Clara Canimás / Oriol Guimerà / Gabriel Sales **TROMPES** Guillem Serra / Rubén Mas / Rafael Planelles / Pablo Marzal **TROMPETES** Àlex Maestro / José Quesada / Guillem Rodríguez **TROMBONS** Nadia Giner / Pepe Guarinos / Pablo González / Iker Vélez, *baix* **BOMBARDINS** Guillem Lluís / Oriol Reverter **TUBES** Andrés Alcaraz / Olivia Casas **TIMBALES** Pau Montané **PERCUSSIÓ** Luisa Mar Morales / Alba Rodríguez / Julián Enciso / Daniel Artacho **VIOLONCELS** Ana Camón / Eñaut Zubizarreta / Guillem Pareja / Laura Peribáñez / Diego Flores **CONTRABAIXOS** Aina Fortez / Miguel Ángel Marí **ARPA** Caterina del Cerro **CELESTA** Luís López

Cor de Noies de l’Orfeó Català

Forma part de l’Escola Coral de l’Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana, i està integrat per cantaires de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals van iniciar la formació musical als cors infantils de l’entitat. Fundat l’any 2000 i dirigit per Lluís Vilamajó els primers set anys, actualment Buia Reixach i Feixes n’és la directora i Josep Surinyac el pianista. El Cor ha treballat amb directors com Xavier Sans, Javi Busto, Tomàs Grau, Manel Valdivieso i Pere Lluís Biosca. També ha col·laborat amb l’organista David Malet, l’Orquestra Camera Musicae i Vespres d’Arnadí. Ha actuat arreu de Catalunya, a l’Estat Espanyol, Alemanya, França i Eslovènia. També ha participat en Festivals i Concursos d’arreu. El 2005 va rebre el segon premi en la modalitat de cors de noies al Concurs del Festival Internacional de Música de Cantonigròs. El 2004 enregistrà el seu primer CD, Viatjant... i el 2011 va registrar per a Columna Música el CD Germinans, un recull d’obres per a cor de veus blanques i orgue. El juny de 2014 estrenà Els planetes de Jordi Domènech. Darrerament ha interpretat el Glòria de Vivaldi amb Manel Valdivieso i Vespres d’Arnadí, en el Cicle Coral Orfeó Català; i l’actual temporada presentarà al mateix cicle el projecte Cor Simfònic Femení de Catalunya interpretant Folk Songs of the four Seasons de R. Vaughan Williams, juntament l’Orquestra de l’Auditori Josep Carreras, els cors Voxalba, Aglepta i Dones del Cor de l’Auditori Josep Carreras, dirigits per Xavier Pastrana L’Escola Coral de l’Orfeó Català rep el mecenatge de Fundació Banco Santander.

Voxalba, cor femení de veus blanques

Fundat l’any 1989 a Barcelona, el Cor Voxalba, des dels seus inicis ha estat dirigit per mestres de prestigi com Lluís Vilamajó, Xavier Sans, Xavier Puig i, des del 1999, Elisenda Carrasco. Voxalba sempre ha estat un cor petit, prioritzant la veu, el seu color i les textures vocals que es poden aconseguir amb un cor de format “cambrístic”. L’esforç constant per aprendre ha portat el cor a treballar amb directors i compositors de renom internacional com María Guinand, Alberto Grau, Javier Busto, Zsuzánna Mindsenty, Dénes Szabó, Bob Chilcott i Brady Allred. Voxalba ha ofert concerts per tot el territori català i espanyol, i ha realitzat gires a Veneçuela, Hongria, Turquia i França. A més, la seva qualitat musical i vocal ha estat reconeguda amb diversos premis. El passat mes de febrer va col·laborar amb l’OBC en la interpretació de la Tercera simfonia de Mahler, dirigida per Pablo González, a L’Auditori de Barcelona.