

**l'Orquestra
Camera Musicae
al Palau de la
Música Catalana**

**IV temporada
de concerts
gener - maig 2016**



Concert núm. 3

El Rèquiem de Fauré i la Quarta de Txaikovski

OCM 2006-2016: 10è aniversari

**Sala de
Concerts**

**diumenge 6
de març de 2016
18:00h**



L'Orquestra Camera Musicae

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) de Tarragona, fundada l'any 2006, va néixer en el marc de la companyia d'òpera del mateix nom, amb l'objectiu de participar en les seves representacions operístiques. El setembre de 2007 es va presentar al públic en solitari.

D'ençà de la temporada 2008-09, l'OCM organitza la seva pròpia temporada de concerts, amb caràcter estable, on compagina el repertori clàssic amb la descoberta de noves obres i de nous compositors. L'Orquestra va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'OCM ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic català i ha estat seleccionada per participar en cites de la importància del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell, el San Miguel Mas i Mas Festival, el Festival de Música de Llivia, el Festival Interludi de Calonge o el Festival de Rialp, entre d'altres.

Així mateix ha actuat en sales de concert com l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional* de Madrid i el Palau de la Música Catalana, on produeix la seva pròpia temporada de concerts d'ençà de 2012-13. Recentment ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa.

De manera paral·lela a la seva activitat concertística, l'OCM ha enregistrat els discs *De Catalunya al món*, *Un conte de Nadal* i *Mediterráneo*.

Des del seu inici, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2014-15, Jordi Mora és el principal director convidat de la formació.

L'Orquestra Camera Musicae compta amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals i de la Diputació de Tarragona, el patrocini de Repsol i de la Fundació Privada Mútua Catalana, i la col·laboració de Munich Sports. És membre de l'Associació Catalana d'Orquestres Professionals.



Cor Jove de l'Orfeó Català

Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i està integrat per cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986 i dirigit per Conxita Garcia durant els primers setze anys, actualment Esteve Nabona n'és el director i Josep Buforn el pianista.

Ha col·laborat amb l'OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, *The Sixteen Orchestra*, *Ensemble Pygmalion*, Orquestra Barroca Catalana i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. També ha treballat amb directors de prestigi, com Harry Christophers i Raphaël Pichon. S'ha presentat arreu dels Països Catalans, a Espanya, Polònia, Alemanya, Àustria, República Txeca i Holanda.

El 2010 va enregistrar el CD *Aigües de primavera* i el 2013 el CD *Rèquiems de Mozart i de Fauré* per a Columna Musica.

Durant la temporada 2014-15 el Cor Jove ha interpretat la banda sonora d'*El senyor dels anells* de Howard Shore juntament amb el Cor Infantil de l'Orfeó Català i el Cor Jove dels Països Catalans, en la temporada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona Nacional de Catalunya; també ha col·laborat amb Albert Guinovart, en un programa integrat per fragments i escenes de musicals del mateix compositor, en el cicle *Tardes al Palau*, i en el *Cicle Coral Orfeó Català* interpretarà el *Magnificat* de Bach i dos dels *Himnes de la coronació* de Händel, acompanyat per l'*Ensemble Méridien* i dirigits per Esteve Nabona.

L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep el mecenatge de la *Fundación Banco Santander*.

A close-up portrait of Nùria Rial, a soprano, wearing a dark purple knit beanie with a patterned band and a dark coat. She is looking slightly to the left with a gentle smile. The background is a soft-focus outdoor scene with warm, golden light.

Nùria Rial

soprano

Formada musicalment a Catalunya, on va cursar els graus professionals de cant i piano, Nùria Rial es va traslladar el 1998 a Suïssa per ampliar la seva formació amb el professor Kurt Widmer a la *Musik-akademie der Stadt Basel*. Ben aviat, la soprano començà a compaginar els estudis amb actuacions cada vegada més nombroses, tant a Espanya com a la resta d'Europa, i va poder treballar amb músics i directors com René Jacobs, Giovanni Antonini, Fabio Bonizzoni, Pierre Cao, Attiglio Cremonesi i orquestres com la *Kammerorchester Basel*, *Orchester des Schola Cantorum Basiliensis*, *Zürcher Kammerorchester*, *Concerto Köln*, *Camerata Köln*, *Les Cornets Noirs*, *La Fenice*, *Arpeggiata* i *Akademie für Alte Musik Berlin*.

La música del renaixement i del barroc sempre ha ocupat un espai predominant en la seva activitat, però també

sovint actua amb repertoris del classicisme, romanticisme i principis del segle XX, amb directors com Antoni Ros-Marbà, Salvador Mas, Howard Griffiths, Thomas Hengelbrock, i amb orquestres com la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, *Bayerische Rundfunk München*, *Kammerorchester München*, *Kammerorchester Zürich* i *English Concert*, entre d'altres.

Ha enregistrat per als segells discogràfics Sony BMG, Harmonia Mundi, Glossa, Alpha, Mirare i OEHMS Classics. Ha enregistrats per *Radio Nacional de España*, Catalunya Música, *Bayerischer Rundfunk*, *Schweizer Radio DRS2*, *ORF1*, *RAI*, entre d'altres, i algunes de les seves actuacions han estat retransmeses pels canals televisius Arte i Mezzo.

Nùria Rial col·labora per segona vegada amb l'Orquestra Camera Musicae.

A close-up portrait of Ángel Odena, a man with light blue eyes and dark hair, resting his chin on his hand.

Àngel Òdena

baríton

Nascut a Tarragona i llicenciat en Geografia i Història, va estudiar cant amb Maria Dolores Aldea, Gerard Souzay i Eduard Giménez.

Va debutar al *Teatre Petruzzelli* de Bari amb *La Bohème*, i des de llavors actua regularment a destacats escenaris operístics espanyols (Liceu de Barcelona, *Teatro Real* i *Teatro de la Zarzuela* de Madrid, Òpera d'Oviedo, Las Palmas, Sevilla, Bilbao, La Corunya, València, etc.) i internacionals (Lisboa, Salzburg, Berlín, Palerm, Nàpols, Bolonya, Florència, Tolosa, Arena de Verona, Orange, París, Atenes, Amsterdam, Miami i New York).

El seu repertori operístic inclou els principals rols de la seva tessitura com *Il Barbiere di Siviglia*, *Il Viaggio a Reims*, *L'Elisir d'Amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Così fan tutte*, *Falstaff*, *Un Ballo in Maschera*, *Don Carlo*, *Aida*, *Il trovatore*, *La Traviata*, *Attila*, *Carmen*, *Faust*, *Thaïs*, *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde*, *Manon*

Lescaut, *Madama Butterfly*, *I Pagliacci* i *Cavalleria Rusticana*.

Ha intervingut també en nombroses produccions de sarsuela (*Luisa Fernanda*, *Pan y Toros*, *Katiuska*, *El Gato Montés*...). Ha estat guardonat amb el *Premio Lírico Teatro Campoamor 2012* al millor intèrpret de sarsuela per la producció d'*El Gato Montés* al *Teatro de la Zarzuela* i millor cantant al *Teatre de Palma de Mallorca* per *Otello* al 2014.

Recents i futures actuacions inclouen *Macbeth* a Lisboa, *La Traviata* al *Teatro Real* i al Liceu, *Otello* a Palma de Mallorca i Sevilla, *Don Carlo* a *El Escorial*, *Roberto Devereux* al *Teatro Real*, *Il Duca d'Alba* a Oviedo, *Juan José* al *Teatro de la Zarzuela* i *Simon Boccanegra* i *Rigoletto* al Liceu.

Àngel Òdena col·labora per primera vegada amb l'Orquestra Camera Musicae.



Tomàs Grau

director

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els *Wiener Meisterkurse* 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual-Vilaplana.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Hartmut Rohde, Michael Ewers, Miklós

Nagy, Richard Todd, Salvatore Spanó, Judith Jáuregui, Lluís Claret, Núria Rial, Claudi Arimany, Jean-Louis Beaumadier, Albert Guinovart i Chano Domínguez, a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

L'any 2011, essent-ne el director titular, rep el Premi Ciutat de Barcelona de Música atorgat a la Coblà Sant Jordi - Ciutat de Barcelona.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, l'Orquestra Clàssica Santa Cecília, l'Orquestra Ciutat de Sant Boi, l'Orquestra de Cambra de Vic, l'Orquestra de Cambra de Vila-seca i l'Orquestra de Cambra de Cervera.

Programa del concert

Part I

Rèquiem en Re menor, **op. 48**

Gabriel Fauré

Introit et Kyrie

Offertoire

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei

Libera Me

In Paradisum

Part II

Simfonia núm. 4 en Fa menor, **op. 36** **Piotr Ilitx Txaikovski**

*Andante sostenuto - Moderato con anima -
Moderato assai, quasi Andante - Allegro vivo*

Andantino in modo di canzona

Scherzo: Pizzicato ostinato. Allegro

Finale: Allegro con fuoco

Orquestra Camera Musicae

Cor Jove de l'Orfeó Català

(**dir. Esteve Nabona**)

Núria Rial, soprano

Àngel Òdena, baríton

Tomàs Grau, director

Orquestra Camera Musicae

Flautes: Neus Puig, Cristina Granero i Pol Abellan

Oboès: Roberto Ordax i Pau Roca

Clarinets: Míriam Farré i Naüm Monterde

Fagots: Daniel Ortuño i Guillem Borràs

Trompes: Oleguer Bertran, Jordi Guasp, Raül Garrido
i Juan Miguel Marzá

Trompetes: Carlos Martí i Josep Lluís López

Trombons: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio

Tuba: Carles Lorente

Percussió: Francesc Vidagany, Ferran Carceller i Francisco Montañés

Arpa: Esther Pinyol

Orgue: Josep Mateu

Violins primers: Joel Bardolet (concertino), Christian Torres,
Andrea Chao, Anna Urpina, Bernat Piqué, Anna Sibila,
Heriberto Fonseca, Ariadna Gabarrell, Albert Barbeta,
Eduard Sobrado, David Gómez i Roger Junyent

Violins segons: Cati Reus, Daniel Gil, Laia Pujolassos, Joan
Marsol, Núria Ayats, Bernat Bofarull, Mar Aldomà, Laura Gené,
Gisela Ruiz i Noemí Rubio

Violes: Mariona Oliu, Cristina Rodríguez, Laia Martí, Félix Gallego,
Núria Garcia Pastor, Cristina Izcue, Albert Flores i Núria Garcia Salas

Violoncels: Daniel Claret, Ferran Bardolet, Anna Mora,
Amaia Ruano, Carmen Gómez i Elisa González-Pola

Contrabaixos: Yamila Pedrosa, Roger Azcona, Enric Boixadós i
Blanca Giménez



/orquestraOCM



@orquestraOCM



@orquestraOCM



/orquestraOCM



Direcció artística

Tomàs Grau

Producció executiva i comunicació

Rut Martínez

Gestió

Míriam Farré

Núria Morera

Regidoria

Pere Gort

Disseny gràfic

El Gallinero

Agraïments

David Molina

Joana Vidal

Tànit Bono

Eulàlia Grau

Jordi Mora

José R. Pascual-Vilaplana

Albert Guinovart

Claudi Arimany

Josep Maria Ferrando

Giovanni Giri

Josep Bertran

Fundació Orfeo Català - Palau de la Música

Un agraïment molt especial a les famílies i amics de l'Orquestra pel seu suport i acompanyament en aquests primers deu anys fent música al vostre costat.

organitza



col·labora



amb el suport de



mitjans col·laboradors



* Catalunya Música retransmet en directe aquest concert.