



COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana, i està integrat per cantaires de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals van iniciar la formació musical als cors infantils de l'entitat. Fundat l'any 2000 i dirigit per Lluís Vilamajó els primers set anys, actualment Buia Reixach i Feixes n'és la directora i Josep Surinyac el pianista.



Gabinet de Premsa i Comunicació, DL B 29236-2015. Fotografies: Jordi Puig (detall de la llar de foc de la sala de confiança de la planta de dormitoris del Palau Güell, a la coberta); A. Bofill (cor); josepmolina.net (directora).

El Cor ha treballat amb directors com Xavier Sans, Javi Busto, Tomàs Grau, Manel Valdivieso i Pere Lluís Biosca. També ha col·laborat amb l'organista David Malet, l'Orquestra Camera Musicae i Vespres d'Arnadí. Ha actuat arreu de Catalunya, a l'Estat Espanyol, Alemanya, França i Eslovènia. L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep el mecenatge de Fundación Banco Santander.



BUIA REIXACH I FEIXES DIRECTORA DEL COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

Nascuda a Torelló (1975), als 6 anys començà els estudis musicals a l'Escola de Música de Torelló. Realitzà estudis de cant amb Cori Casanova, Myriam Alió i Dolors Aldea, amb qui finalitzà el grau superior. Va ser membre de la Capella de Música de Sta. Maria del Mar, ha col·laborat amb Al Ayre Español (E. López Banzo) i ha participat en diversos projectes de La Xantria (Pere Lluís Biosca). Va estudiar direcció amb Josep Vila i Casañas, Mireia Barrera i Xavier Sans, entre d'altres. Ha estat directora de la Coral Infants Alegres de Torelló, Coral Cervià de Torelló, Coral Serpencanta de Manlleu i el Cordhomes (Osona). Actualment

dirigeix els cors de l'Escola de Música de Manlleu i Nàïades-Cor de Noies, i és directora del Cor de Noies de l'Orfeó Català des del setembre de 2007.

DAVID MALET ORGUE

Nascut a Barcelona (1971), s'apropà a la música als 9 anys cantant a l'Escolania de la Catedral de Barcelona, de la qual molt aviat esdevingué el pianista acompanyant. A la Catedral, on exercí 15 anys d'organista, també rebé les primeres lliçons d'orgue de l'organista, Mn. Joan Gamissans i Anglada.



Posteriorment ingressà al Conservatori Municipal de Música de Barcelona on va obtenir cinc titulacions superiors i diverses distincions i matrícules d'honor. Paral·lelament estudià tota la carrera d'orgue amb Montserrat Torrent. Del 1999 al 2003 estudià orgue amb Michael Radulescu a la Universitat de Viena. En la seva estada, cursà també els estudis de direcció de cor i orquestra amb Reinhard Schwarz i Georg Mark al Konservatorium der Stadt Wien, on obtingué brillantment el Diploma dirigint en concert públic l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena.

Concert d'Any Nou del Palau Güell

PROGRAMA

8 i 9/1/2016

20 h



Carrer Nou de la Rambla, 3-5
08001 Barcelona
Tel. 934 725 775
palauguell@diba.cat
palauguell.cat





La celebració de l'Any Nou al Palau Güell

El Palau Güell dona la benvinguda a l'Any Nou amb una vetllada musical exclusiva al saló central: l'espai més important i suggestiu d'aquesta obra magna dissenyada per Antoni Gaudí. L'edifici, a més de ser la residència de la família Güell, va ser un punt de trobada per a celebracions, en les quals la música tenia una rellevància clau.

El Concert d'Any Nou del Palau Güell compta amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català, amb trenta-sis cantaires, sota la direcció musical de Buia Reixach i Feixes i acompanyat de l'organista David Malet.

El Palau Güell, l'amalgama entre música i arquitectura

El Palau Güell destaca per la singularitat de ser un dels pocs edificis que disposa d'un orgue al saló central. Gaudí va saber integrar-lo de manera brillant per tal d'assolir una relació excel·lent entre arquitectura i música.

El saló central es va plantejar de manera que a la tribuna dels músics s'hi situés l'orquestra, i als finestrals de la planta de dormitoris, els conjunts corals. Amb la cúpula com a gran altaveu es va aconseguir que la música sorgís de tot arreu.

De l'orgue original, dissenyat per l'orguener Aquilino Amezcua amb la col·laboració de Gaudí, tan sols se'n conserva la consola, actualment en desús, i els tubs de fusta.

Des del 2011, el Palau disposa d'un nou orgue, instal·lat en una de les galeries de sota la cúpula, fabricat pel mestre orguener Albert Blancafort, que integra més registres i sonoritats que permeten la interpretació de la majoria de la literatura organística.

Els preludis de Carl Nielsen són el fil conductor d'un repertori eclèctic

Aquesta és la segona vegada que se celebra el Concert d'Any Nou del Palau Güell. Amb aquest format de concert, compost de cor i orgue, es torna a reviuir l'esperit amb el qual el saló central va ser creat.

El repertori comptarà amb els preludis del compositor danès Carl Nielsen, que seran el fil conductor de peces musicals que van des de la música barroca i la popular fins a la més contemporània.

Concert d'Any Nou 2016

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Buia Reixach i Feixes, directora
David Malet, orgue

Repertori

Orgue	Preludis 1, 2 i 3 Dels 29 petits preludis per a orgue, op. 51 Carl Nielsen (1865-1931)
Cor	Salve Regina Javier Busto (1949)
Orgue	Preludis 4 a 10 Dels 29 petits preludis per a orgue, op. 51 Carl Nielsen (1865-1931)
Cor	Nit de vetlla Cançó popular catalana. Arranj. Ernest Cervera (1896-1972)
	Let It Shine Espiritual negre. Arranj. Kari Ala-Pöllänen (1940) Solista: Sara Madrid
Orgue	Preludis 11 a 18 Dels 29 petits preludis per a orgue, op. 51 Carl Nielsen (1865-1931)
Cor	Aglepta Arne Mellnäs (1933-2002) Recitadora: Carla Zandrera
Cor i orgue	Tomorrow Shall Be My Dancing Day. John Rutter (1945) Solista: Maria Fernández
Orgue	Preludis 19 a 23 Dels 29 petits preludis per a orgue, op. 51 Carl Nielsen (1865-1931)
Cor i orgue	Ave Maria, op. 12 Johannes Brahms (1833-1897)
Orgue	Preludis 24 a 29 Dels 29 petits preludis per a orgue, op. 51 Carl Nielsen (1865-1931)
Cor i orgue	Quoniam tu solus Sanctus Cum Sancto Spiritu Del Gloria RV 589 Antonio Vivaldi (1678-1741)