



OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR



BASÍLICA DE LA
**SAGRADA
FAMÍLIA**

L'OBC A LA SAGRADA FAMÍLIA

EL RÈQUIEM DE FAURÉ

20 SETEMBRE DE 2015 · 19.30h · BASÍLICA DE LA SAGRADA FAMÍLIA

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Segueix-nos a



YouTube

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc



GRÀCIES A

LA VANGUARDIA

 **abertis**

 Fundació
Damm

 **TMB**
Transports
Metropolitans
de Barcelona

GRÀCIES A LES EMPRESES QUE DONEN SUPORT AL MESTRE KAZUSHI ONO

 Círculo
Empresarial
Japón
España

 **GROHE**

 **Hebron**
An Otsuka Chemical
Group Company

NISSAN

 **SPINREACT**

TOYOTA

MATERIAL HANDLING

YASKAWA

ASAHI SUN TOURS

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

 ORFEO
CATALÀ
PALAU
DE LA
MÚSICA

 www.medici.tv

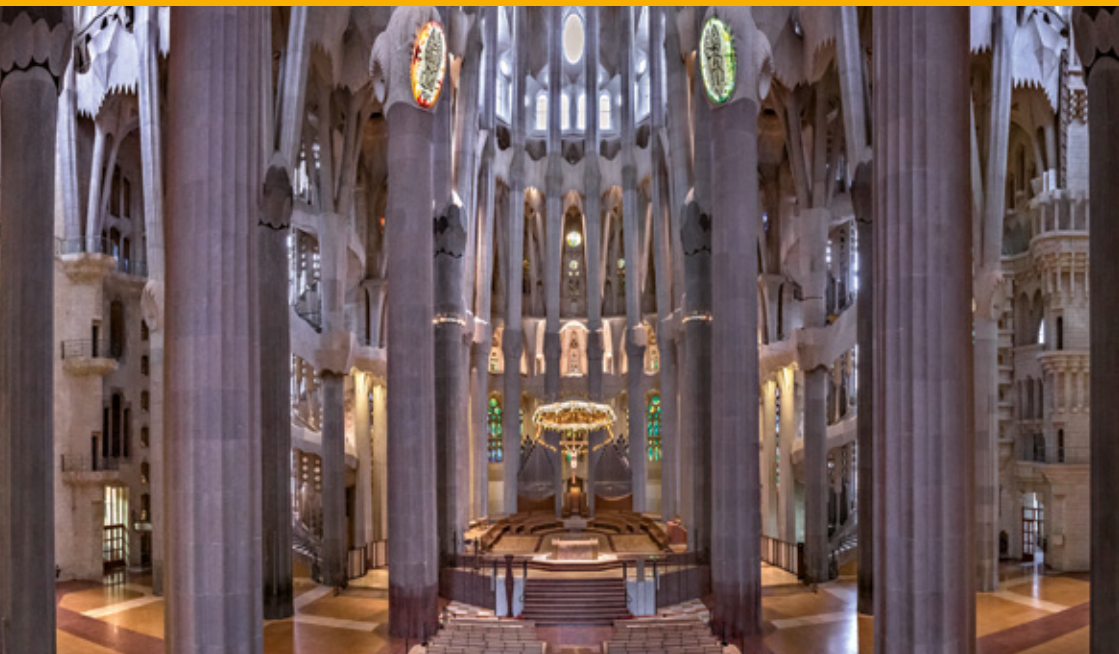
 **N H K**

L'AUDITORI

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA
KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

BENVINGUTS



L'OBC A LA SAGRADA FAMÍLIA EL RÈQUIEM DE FAURÉ

KAZUSHI ONO director
M^{re} EUGENIA BOIX soprano
JOSEP RAMON OLIVÉ baríton
JUAN DE LA RUBIA orgue
COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ
COR MADRIGAL

L'Auditori és un consorci de



Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb

#auditori #obc #concertSF





Estimats ciutadans de Barcelona i del món,

És un plaer trobar-vos en aquest lloc únic per celebrar un concert especial.

Durant mesos, hem preparat la vinguda a Barcelona per fer-me càrrec de l'OBC, de l'Orquestra de la ciutat, els propers cinc anys. Ha arribat el dia i em sento molt emocionat.

És un moment de grans canvis arreu del món. Tant a la vostra magnífica ciutat com al meu país llunyà, cada dia passen més i més coses imprevisibles: canvis socials, climàtics, conceptuals, polítics, legislatius, tecnològics... Vivim la inestabilitat dels canvis i, alhora, l'oportunitat que ens ofereixen. Jo mateix els sento amb un cert vertigen iangoixa, però també amb esperança i confiança.

En moments com aquests ens adonem que els temples de pedra com la Sagrada Família són molt importants per a nosaltres, perquè duren mil·lennis, perquè són estables, perquè parlen d'allò que és important i que perdura.

Jo sento que també la música és com els temples de pedra. Cada vegada que la reinterpretem és allà, inalterable i autèntica, viva i palpitant, fent-nos retrobar aquells sentiments de sempre. I fa tants anys que els acompanya que hem arribat a confondre'ls...

Des de la confiança, vinc aquí a compartir amb vosaltres un viatge en aquest vent dels esdeveniments del segle. Gràcies per haver vingut, gràcies per fer inoblidable aquest dia.

Amb vosaltres, i amb la música, el moment que avui compartirem serà com una gran basílica de pedra. Per sempre més.

Kazushi Ono

PROGRAMA

SETEMBRE DE 2015

DIUMENGE 20

19.30h

- 1/ BERNAT VIVANCOS FARRÁS**
Barcelona 1973
Improvisation I, per a gran orgue (1999)
Juan De la Rubia orgue
- 2/ TORU TAKEMITSU**
Tòquio 1930
Signals from Heaven I. Day Signal (1987) 1a audició
Signals from Heaven II. Night Signal (1987)
- 3/ WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Salzburg 1756 -
Viena 1791
Exsultate, jubilate, KV 158a (1773)
Exsultate. Allegro
Recitatiu
Tu Virginum. Andante
Alleluja. Molto allegro
M^a Eugenia Boix soprano
- 4/ GABRIEL FAURÉ**
Parmiers -
Ariège 1845 -
París 1924
Rèquiem, op. 48 (1877)
Introit i Kyrie
Offertorium
Sanctus
Pie Jesu
Agnus Dei
Libera me
In paradisum
M^a Eugenia Boix soprano
Josep Ramon Olivé baríton

La durada aproximada del concert és de 68 minuts sense pausa.



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

COMENTARI

Pep Gorgori
Musicòleg i periodista

Al llarg de la història, el sentiment religiós ha donat com a fruit obres arquitectòniques i musicals que en poques ocasions es poden gaudir simultàniament amb la intensitat amb què ho farem avui.

Gaudí va pensar la Sagrada Família com una basílica imponent, i també com un instrument musical que la convertís en un himne de lloança a Déu: cantories per a centenars de persones, campanes a la façana de la Glòria, campanes tubulars a la del Naixement, un gran orgue amb un cos situat al creuer de la nau, a 45 metres d'altura, i un altre que, ubicat a la façana de la Passió, es fes sentir per tot Barcelona. Tot plegat, amb una reverberació d'uns onze segons (la de L'Auditori és al voltant dels dos) que fa que sigui un espai idoni per a la música que més agradava a l'arquitecte: gregorià i polifonia renaixentista, sense excloure corrents posteriors com el minimalisme del segle XX i la música inspirada en la modalitat gregoriana.

L'orgue trencarà el silenci d'aquesta nau immensa amb una obra de Bernat Vivancos. Format a l'Escolania de Montserrat, la seva *Improvisation I* és fruit de la inspiració d'haver escoltat un dels grans virtuoses del nostre temps, Olivier Latry, mentre improvisava al final de les misses a Notre Dame de París. Composició suggeridora, a estones contemplativa i a estones virtuosística, explora a fons les possibilitats de l'instrument i de l'espai, amb una registració i una harmonia riques i plenes de colors i textures.

Estrenades l'any 1987, les dues parts que conformen *Signals from Heaven* esdevenen una resposta, a finals del segle XX, a les harmonies i als timbres de Debussy. En el context sacre d'aquest concert prenen una significació especial les paraules del mateix Takemitsu, que el 1993 explicava: «La meua música és com un senyal enviat cap a allò que ens és desconegut. És més, jo imagino i crec que el meu senyal acabarà trobant-ne un altre, i que de l'intercanvi físic entre tots dos apareixerà una nova harmonia».

Mozart va crear l'*Exsultate, jubilate* durant el seu darrer viatge a Itàlia, entre 1772 i 1773. Hi va anar amb motiu de l'estrena de *Lucio Silla* a La Scala de Milà, i el *primo uomo* que encapçalava el repartiment, Venanzio Rauzzini, el va impressionar tant que va escriure aquest motet pensant en la seva veu. A mig camí entre la música sacra i l'estil operístic italià de l'època, ens porta des del recolliment de la part central a l'esclat final de l'Al·leluia.

En morir Fauré, el llavors jove compositor Aaron Copland va dedicar-li un article en què mirava d'explicar al públic dels Estats Units la importància de la seva figura. Amb un gran prestigi a França, la seva existència amb prou feines havia transcendit les fronteres del seu país natal. Copland, en aquell article, vaticinava que el temps situaria Fauré en el lloc que es mereixia, i així va ser. Avui, el *Rèquiem* és una de les seves obres més celebrades i interpretades. Exemple de «modèstia» i «humilitat», segons Copland, en la partitura de Fauré «cap inquietud ni cap agitació destorben la meditació profunda» sobre la vida i la mort.

KAZUSHI ONO

director



Kazushi Ono està convençut que la música té el poder d'acostar les persones.

Fotografia → © May Zircus

Director titular de l'OBC a partir del setembre del 2015, en la seva primera temporada es presenta a tota la ciutat en un concert extraordinari al temple de La Sagrada Família i tancarà la temporada amb la Missa de Bernstein. D'altra banda, l'abril del 2015 Ono va tornar a la seva ciutat natal per convertir-se en el director de la Simfònica Metropolitana de Tòquio i ha assumit la responsabilitat de liderar el seu desenvolupament artístic i d'eleva-ne el perfil internacional. A més dels compromisos a Tòquio i a Barcelona, continuarà dirigint l'Òpera Nacional de Lió, de la qual va ser nomenat director titular el setembre del 2008. Allà, la crítica internacional el va aclamar després d'actuacions incomparables en obres com ara *El jugador* de Prokófiev, *Lulu* de Berg i *Parsifal* de Wagner.

Le Figaro l'ha descrit com «una de les ments musicals més fascinants de la nostra era». Ha estat convidat a teatres tan importants com la Metropolitan Opera de Nova York, La Scala, la Bayerische Staatsoper, la Deutsche Staatsoper o l'Òpera de París. La seva capacitat extraordinària com a director, s'ha refinat gràcies als seus compromisos com a convidat d'orquestrs simfòniques com les de la BBC, Birmingham, Boston, Mont-real, Londres, Ràdio de Viena, Leipzig Gewandhaus i filharmòniques d'Israel, Oslo i Radio France, entre d'altres. La seva discografia abasta un ampli repertori. El seu àlbum d'àries de Joyce DiDonato i l'orquestra de l'Òpera Nacional de Lió va rebre un Grammy el 2012 i el seu enregistrament de *L'heure espagnole* i *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, fet al Festival de Glyndebourne al 2014, va rebre un premi Gramophone.

PRIMERS VIOLINS Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Jozef Toporcer / Adrián Centenero* / Eugenia Ostas* / Francesc Puche* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Hug Bosch / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Laura Erra* / Vicent Nogués* / Marc Tarrida* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat **FLAUTES** Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOÈS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Patricio Soler* / David Sancho* / Angel Serrano, assistent **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **TUBA** Daniel Martínez* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, assistent / Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila **ARPA** Magdalena Barrera **ORGUE** Juan de la Rubia* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA:** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL:** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC:** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA:** Joan Luis

* col·laborador

M^a EUGENIA BOIX

soprano



Boix, va rebre el premi extraordinari de final de carrera al Conservatori de Salamanca i va fer un postgrau de cant a l'ESMUC i, al Conservatori de Brussel·les, un master en lied. El 2007 va guanyar la beca M. Caballé i el 2012 va ser semifinalista al

concurs Operalia, organitzat per Plácido Domingo. Ha cantat amb directors com C. Mena, G. Rozhdestvensky, J. Martin, L. Bringuier, G. García Calvo o sir N. Marriner, interpretant obres com *Dido & Aeneas* i *The Fairy Queen* de Purcell a la Maestranza i al Festival Mozart d'A Coruña amb l'Orquesta Barroca de Sevilla; *Il Viaggio a Reims* al Real de Madrid; *Carmen* amb la Simfònica de Castella i Lleó; *La flauta màgica* i *L'or del Rin* a Oviedo, i recitals a nombrosos escenaris europeus i americans. També ha enregistrat per a RNE, Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa i la B.B.C, a més de diversos CD. Com a projectes de futur, té previst cantar en recitals per tot Europa i Espanya, fer una gira amb l'Holland Baroque Society interpretant l'*Oratori de Nadal* de J.S. Bach, el *Messies* de Händel amb l'OSPA i la *Missa en Do menor* de Mozart amb la Filharmònica de Màlaga.

JOSEP-RAMON OLIVÉ

baríton

www.josepramonolive.cat



Nascut a Barcelona el 1988, va estudiar violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat i a l'ESMUC es va graduar en direcció de Cor i Cant Clàssic. Va fer un Màster d'Interpretació a la Guildhall School of Music & Drama i, actualment, participa en l'Opera Course de la Guildhall School amb R. Piernay i el suport de la Amar-

Franses Foster-Jenkins Trust i la Sheila White Bequest. Col·labora amb orquestres com la Simfònica del Vallès, la Ciudad de Granada, la Barroca Catalana, Le Concert des Nations, Al Ayre Español, la London Händel Orchestra o la Brussels Philharmonie, al Palau de la Música Catalana, l'Auditorio de Madrid, el Liceu, el TNC, el Konzerthaus de Viena, l'Òpera d'Avignon i el Barbican de Londres, entre d'altres.

Ha interpretat *Le nozze di Figaro*, *Orfeo*, *Dido & Aeneas*, *i Agrippina* i, en concert, ha cantat, entre d'altres, els *Rèquiem* de Brahms, Fauré i Mozart, *Carmina Burana* d'Orff, el *Magnificat* i la *Missa en Si menor* de Bach i lieder alemanys. Ha rebut el primer premi i el premi del públic del Händel Singing Competition de Londres i ha estat nominat Young Artist 2015 per l'Oxford Lieder. A més, ha fet nombrosos enregistraments i és membre de la Capella Reial de Catalunya amb Jordi Savall i músic resident de la temporada 2015/16 a les Residències Musicals de La Pedrera.

JUAN DE LA RUBIA

orgue

www.juandelarubia.com



Nascut a València, ha actuat als principals escenaris d'Europa, amb una acollida excel·lent de públic i crítica. La seva activitat concertística l'ha dut a espais com les catedrals de Barcelona, Lleó i Colònia, l'Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana i la Gewandhaus de Leipzig, a més d'actuar com a solista amb formacions com l'Orquestra Barroca de Freiburg. El seu repertori abasta des de la Música Antiga fins l'actualitat. El

màxim reconeixement li ha arribat gràcies a les interpretacions de J.S. Bach, les improvisacions, la música renaixentista i barroca espanyola i les grans obres del Romanticisme, incloent títols de Wagner i Brahms, de qui ha transcrit íntegrament per a orgue la *Simfonia núm. 1*.

De la Rubia és un dels intèrprets més guardonats de la seva generació. Entre els seus mestres hi ha Ó. Candendo, W. Seifen, M. Bouvard i Montserrat Torrent, qui va suposar un gran suport durant la seva formació. Ha rebut classes magistrals de D. Roth, B. Haas, E. Viccardi, W. Zerer, O. Latry i T. Koopman. Obert a d'altres disciplines artístiques, actualment col·labora amb Lluís Pasqual en el muntatge d'*El Rei Lear* protagonitzat per Núria Espert al Teatre Lliure. La seva propera actuació a Barcelona serà al Palau de la Música l'1 de novembre, en un espectacle d'improvisació a l'orgue durant la projecció de la pel·lícula *Nosferatu*, de F.W.Murnau.

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

Esteve Nabona director

Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana, i està integrat per cantaires de 16 a 25 anys. Fundat el 1986 i dirigit per Conxita Garcia durant els primers setze anys, actualment Esteve Nabona n'és el director i Josep Buorn el pianista. Ha col·laborat amb la Simfònica del Vallès, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion, Orquestra Barroca Catalana i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. Ha treballat amb directors com H. Christophers i R. Pichon. S'ha presentat als Països Catalans, Espanya, Polònia, Alemanya, Àustria, República Txeca i Holanda. Ha enregistrat el CD *Aigües de primavera* (2010) i *Rèquiems de Mozart i de Fauré* (2013) per a Columna Música. Darrerament ha actuat al Palau de la Música amb A. Guinovart amb escenes de musicals del mateix compositor, i amb l'Ensemble Méridien amb el *Magnificat* de Bach i dos dels *Himnes de la coronació* de Händel. La primavera del 2016 actuarà a l'Acadèmia Ferenc Liszt de Budapest amb obres de Taltabull i Fauré. L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep el mecenatge de Fundació Banco Santander.

El Cor Jove de l'Orfeó Català va col·laborar per darrera vegada amb l'OBC al gener del 2015, interpretant la banda sonora d'*El senyor dels anells*.

COR MADRIGAL

Mireia Barrera directora

Fundat per Manuel Cabero el 1951, el 1993 Mireia Barrera en va assumir la direcció. Ha estat dirigit per mestres com Celibidache, Cambreling, Frühbeck de Burgos, Decker, King, Mena, Pinnock, Pons i Rostropóvitx. Mentre Cabero hi va ser al capdavant, va cantar en l'estrena mundial d'*Atlàntida* de Falla. De les darreres temporades cal remarcar diverses produccions al Gran Teatre del Liceu, gires amb l'Orquestra Sinfònica de Galícia i amb l'Staatskapelle Weimar i un enregistrament de Granados amb l'OBC i Pablo González per a Naxos. La temporada 2011-12 el cor va iniciar una residència artística a l'Auditori de Vilafranca i des de la temporada 2012-13 és cor adscrit de l'Auditori i l'OBC, amb qui ha interpretat, entre d'altres obres, *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger, amb l'actriu francesa Marion Cotillard.

El Cor Madrigal va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada al març del 2015, interpretant *Simfonia núm. 2 "Resurrecció"* de Mahler.

**MÚSICA
ANTIGA**
TEMPORADA 2015 - 2016

RENÉ JACOBS

LA CREACIÓ DE HAYDN

Una obra cabdal i un
director de referència en la
interpretació de la música
amb criteris històrics.

24
SETEMBRE

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

L'Auditori és un consorci de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Principals mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA

**CATALUNYA
RÀDIO**



Visita'ns a



YouTube