

ORFEÓ CATALÀ



CIRCULAR PER ALS SOCIS

PÒRTIC

Ha començat el curs a l'Orfeó. Han reprès els assaigs i les classes de solfeig. D'ací a pocs dies començaran les altres activitats que veureu anunciades en aquesta Circular i ja els concerts van animant la sala del Palau i amb actes ben notables: entre ells l'obra completa de l'enyorat Mestre Toldrà hi ressonarà uns quants dies, mentre el seu record tangible és exposat a la sala Lluís Millet, en l'exposició organitzada per l'ORFEÓ CATALÀ.

Mentrestant, l'Orfeó prepara un concert d'homenatge a altres dos dels nostres compositors eminents que ja no són d'aquest món. Tots dos estan vinculats als ideals de la nostra entitat, a la qual havien ofert llur col·laboració personal i les primícies de llur inspiració.

Mossèn Lluís Romeu, l'humil sacerdot organista de Vic, personalitat senyera (amb el nostre fundador el Mestre Lluís Millet) de la música popular religiosa, el qual va

saber trobar en l'aliança del cant gregorià i de la cançó popular catalana una de les deus de la seva generosa inspiració. Les seves composicions són models perfectes en llur gènere, que no han estat superades i ni tan sols igualades en els nostres dies. Les seves misses, els seus motets i cançons religioses en són una bella prova. Harmonitzador exquisit de la cançó popular, és l'autor d'aquell Desembre congelat d'antologia. Músic amb un estil personal esquerp i saborós alhora, amb flaires de la plana de Vic i efusions que gosàriem dir celestes.

Antoni Pérez Moya, també organista, professor i director d'orfeons, fou un altre entre els millors harmonitzadors de la nostra cançó popular, inimitable en l'estil, però sense destruir-li mai el caràcter genuí, ans el reforçava amb una nova vida, amb una justesa i amb una alegria perfectes. L'autor de quadres tan reeixits com el Camí de Siena, d'autèntic sabor franciscà, el sublim Sursum i el delicat poema verdaguerià En l'enterro d'un nin, que figuraran en el nostre programa, l'acrediten d'una sensi-

bilitat no gens comuna. Ell és l'autor d'una col·lecció de Salves, una per a cada epígraf de la lletania mariana, totes tan pures i candoroses; així com de tantes i tantes obres (sardanes popularíssimes, chors mixtos i per a veus blanques i per a veus masculines, etc.), totes amarades de les sentors de la terra. I era un apòstol que esmerçà gairebé tota la seva vida a la nostra obra orfeònica, que encara mereix la consideració i estima de tots els sectors.

L'ORFEÓ CATALÀ prepara aquests concerts sol·lícitament, reverentment, en memòria dels dos mestres. En homenatge convida els seus socis perquè acudeixin unànimes a una manifestació de gratitud i record a dues personalitats ben singulars de la nostra música, dins aquest gènere que és tan típic i fervorosament estimat per ells.

La resta del curs, després dels concerts de Nadal, no ha de desdir de la tradició i la qualitat artística, sempre servades en aquesta casa.

COL·LECCIÓ ISARD

BIBLIOTECA UNIVERSAL
EN LLENGUA CATALANA

EDITORIAL

vergara

Últims volums publicats:

10. BARRABÀS, de Pär Lagerkvist. Trad. de Núria Sales.
11. CARTES DEL PAPA CELESTÍ VI ALS HOMES, de Giovanni Papini. Trad. de Bonaventura Vallespinosa.
12. UN DIA D'IVAN DENISSOVITX, d'A. Solgenitzin. Trad. directa del rus d'August Vidal.
13. CRIST S'HA ATURAT A ÈBOLI, de C. Levi. Trad. d'Edmon Vallès.
14. L'APERITIU, de Josep M. de Segarra. Pròleg de Rossend Llates (dos volums)

Volums de pròxima aparició:

15. ESTACIÓ VICTÒRIA A LES 4.30, de C. Roberts. Trad. de Ramon Folch i Camarasa.
16. LA REVOLTA DELS ANIMALS, de G. Orwell. Trad. d'E. Cardona i J. Ferrer.
17. LA CAIGUDA, d'A. Camus. Trad. de Bonaventura Vallespinosa.

En preparació, obres de Joan Fuster, Aldous Huxley, James Joyce, Axel Munthe, N. Kazantzakis, J. B. Priestley i Graham Green.

discos

vergara

Quatre magnífiques gravacions d'obres
d'EDUARD TOLDRÀ

- ★ La rosa als llavis (Salvat Papasseit). L'ombra del lledoner (Garcès). Maig (Catasús). Platxèria (Salvat Papasseit). Canticel (Carner). Romanç de Santa Llúcia (Sagarra).
MONTSERRAT CABALLÉ, soprano.
Orquestra de Cambra. RAFAEL FERRER, director.
11.0.002 L (Stereo) 30/33.
- ★ Camperola. Mariona. El bac de les ginesteres. Sol ixent.
COBLA LAIETANA.
Premi del Dia de la Sardana 1963 - Gran Premi del Disc 1963.
55.0.010 C 17/45.
- ★ La Ciseta. Lluna plena.
COBLA LAIETANA.
La maledicció del Comte Arnau.
TRES COBLES I TIMBALES. ANTONI ROS MARBÀ, director.
Premi del Dia de la Sardana 1964.
55.0.025 C 17/45.
- ★ Cançons populars infantils: Lorenzo y Catalina. La Bamba. La panaderita. Nit de vetlla. Els tres tambors. La perrita chita. No llores niña. El pájaro era verde.
Curs de les Escoles BETÀNIA I SANT GREGORI.
Al piano: MARIA CANELA. Direcció: MARIA DOLORS BONAL.
101 UC 17/45.

CURSOS DE CATALÀ

Per a infants

Professor: Sr. Mateu Piguillem
Dimarts i dijous: de 8 a 9 del vespre

Curs mitjà i elemental

Professor: Sr. Andreu Rossinyol
Dimarts i dijous: de 8 a 9 del vespre

Seminari d'estil i correcció

Professor: Sr. Osvald Cardona
Dimecres, de 8 a 9.30 del vespre

Drets d'inscripció:

Curs mitjà i elemental: 50 pessetes
Seminari: 100 pessetes

Els cursos començaran el dia 17 de novembre
El Seminari, a partir del dia 18

ACTIVITATS: NOVEMBRE-DESEMBRE 1964

NOVEMBRE

17

A les 8 del vespre: Primera lliçó dels cursets de català: Per a infants, prof. Sr. Mateu Pigullem, Curs mitjà i elemental, prof. Sr. Andreu Rossinyol. Les classes continuaran tots els dimarts i dijous.

18

A les 8 del vespre: Primera lliçó del Seminari d'estil i correcció de català, prof. Sr. Osvald Cardona. Les classes seguiran cada dimecres.

20

A les 8 del vespre: Iniciació del Cicle de Poesia Catalana, dins ELS DIVENDRES DE L'ORFEO CATALÀ: **Joaquim Ruyra i la teoria literària**, per Osvald Cardona.

27

A les 8 del vespre: **Josep Carner**, per Albert Manent. Cicle de Poesia Catalana, dins ELS DIVENDRES DE L'ORFEO CATALÀ.

29

A les 6.15 tarda: Concert de l'Orfeo Català en homenatge a Mn. Lluís Romeu i Antoni Pérez Moya. El programa és detallat a les pàgines interiors.

DESEMBRE

2

A les 10 de la nit: **El Mercader de Venècia**, de William Shakespeare, en versió íntegra de Josep M. de Sagarra, per la Companyia d'Adrià Gual del FAD. Direcció: Maria Aurèlia Capmany. (Descompte especial per als socis de l'Orfeo Català.)

3

A les 10 de la nit. Segona representació d'**El Mercader de Venècia**.

4

A les 8 del vespre: **Josep M. López-Picó**, per Octavi Saltor. Cicle de Poesia Catalana, dins ELS DIVENDRES DE L'ORFEO CATALÀ.

7

A les 8 del vespre: Missa a l'església de Sant Felip Neri en commemoració del XXIII aniversari de la mort del mestre Lluís Millet. L'Orfeo interpretarà alguns motets religiosos.

A les 10.15 del vespre: **Albert Schweitzer i Lluís Millet**, conferència a càrrec del mestre Lluís Maria Millet. (Segona part.)

12

A les 7.15 de la tarda: II Cicle de concerts: GONÇAL COMELLAS, violí, Maria Glòria Vila Puig, piano. Obres de Haendel, Bach, Beethoven, Paganini i Sarasate.

18

A les 8 del vespre: **Guerau de Liost**, per Joan Triadú. Cicle de Poesia Catalana dins ELS DIVENDRES DE L'ORFEO CATALÀ.

20

A les 11 del matí: Missa resada en commemoració del XIX aniversari de la mort del mestre Francesc Pujol, director de l'Orfeo Català. Capella del Foment de Pietat Catalana, carrer Duran i Bas.

25

A la 1 del migdia: Inauguració del Pessebre de l'Orfeo Català (sala de Lectura).

26

A les 6.15 de la tarda: Tradicional Concert de Sant Esteve, per l'Orfeo Català. Direcció: Mestre Lluís M. Millet. Cançons nadalzenques.

Excursió de fi de curs a Núria

El dia 12 de juliol, quan l'Orfeó donava per acabades les tasques dels assaigs del curs 1963-64, tingué lloc la tradicional festa de fi de curs, enguany al Santuari de Núria. Aquesta festa, no és solament un motiu d'esplai, sinó un retrobament, una acció de gràcies pel curs que fineix i una reflexió sobre l'obra realitzada. Així, aquesta diada és esperada per tots els cantaires, llurs familiars, mestres i membres tots de la Junta Directiva per a celebrar-la conjuntament en amistat i joia.

De bon matí, i en tren especial, cantaires, familiars, mestres i membres de la Junta Directiva empengueren el deliciós viatge a les valls de Núria. El dia esplendorós de juliol acompanyà en tot moment la festa. A Ribes de Fresser prenguérem el típic cremallera que ens traslladaria a Núria. Durant tot el matí hom pogué fruir al seu gust de les esplèndides bel·leses naturals de Núria, qui més qui menys, fent les seves caminades i enlairant-se fins allí on li permetien les ganes i les forces... El dinar tingué lloc al Gran Hotel Núria i fou servit esplèndidament. Després del cafè i entre la natural alegria dels reunits, foren atorgats els premis als cantaires que ho havien merescut per la seva assistència durant l'any 1963. Després d'aquesta ressenya són esmentats llurs noms.

A continuació el President de l'Orfeó Català, senyor Fèlix Millet i Maristany, féu el seu acostumat i magnífic parlament, que constitueix, indubtablement, el motiu més esperat de la jornada. Amb la seva habitual eloqüència i fervor afirmà novament, recollint el sentit de tots, el motiu pel qual ens trobàvem reunits al volt d'una mateixa taula i que responia a la total i autèntica responsabilitat individual i col·lectiva de sentir-nos una veritable família, hereus del gran allionament del Mestre Lluís Millet i dels seus col·laboradors. A ells devem la nostra obra i la mateixa continuïtat. I això, venia a dir, constitueix al mateix temps una gran responsabilitat. D'altra banda, els temps demanen un esperit més ferm que mai, una consciència clara del que significa la nostra obra. I amb un deure de jus-

tícia féu un elogi dels cantaires que amb el seu addicte fervor fan possible una obra artística semblant. Remarcà que avui dia cal un esperit jove, per tal com les exigències actuals no permeten altra cosa. Cal donar pas a la joventut, que ha de recollir l'herència dels qui han portat el pes d'uns anys durs i de sacrifici. Així mateix, en aquests moments no és possible d'oblidar l'artífex actual d'una obra gegantina i continuada com és l'Orfeó Català: el Mestre Lluís M. Millet, que precisament enguany celebra els cinquanta anys del seu ingrés a l'Orfeó. No cal dir com una efemèrides semblant serà commemorada íntimament i socialment per tot el que representa. Igualment evocà la presència dels seus íntims col·laboradors, dels membres de la Junta passada i de l'actual, que en tal moment viuen i fan viure la vida de la nostra Entitat. El parlament fou comprès en tot el seu sentit i fervorosament aplaudit.

L'acte finalitzava amb la lectura dels «Goigs a la Mare de Déu de Núria», de Joan Maragall, que foren llegits amb viva emoció pel seu fill, Joan A. Maragall, vice-president de la nostra Entitat.

A continuació, i a l'església, tingué lloc la missa, durant la qual els cantaires interpretaren alguns motets religiosos. Hom retornava a Barcelona, després d'una magnífica diada, amb el natural afany d'iniciar les vacances i amb l'esperit sempre disposat a reprendre posteriorment un nou curs, seguint el camí sempre ascendent que ens hem proposat.

Premis als cantaires

OBSEQUI: Cantaires que durant tres anys consecutius no han fet cap falta: (1961-1962-1963): Elionor Pascual, Teresa Saló, Mercè Saló, Núria Solà, Josep Aymà, Josep Dalfó, Manuel Cabero, Miquel Galitó, Vicenç Garcia.

DISTINCIÓ: Cantaires que no han fet cap falta durant el passat any 1963: M.^a Lluïsa Gabbarnet, Pilar Marco, M.^a Mercè Berenguer, Francesca Jaurés, Joana Poblador, Carme Giménez, Maria Pons, Marta Vinyals, Núria Ardiaca, Victòria Estrada, Carme Jové, Josepa Roqueta, Mercè Sala, Núria Vilà, Ramon Sans,

Mateu Piguillem, Jaume Esteve, Ramon Montseny, Francesc Boix, Jordi Odena, Emili Jové.

VITALICIS (als quals ja els fou lliurat el diploma en la Junta General passada): Eulàlia Canela, M. Teresa Fernández, Concepció Rueda, J. M.^a Martínez.

«Studio der Frühen Musik»

El primer concert d'aquest curs, dedicat als socis de l'Orfeo Català, ha estat organitzat d'acord amb l'Institut Alemany de Cultura i ens ha permès de presentar, en una única actuació a Barcelona, aquesta notabilíssima i singular agrupació: l'Estudi de Música Antiga. Quatre artistes polifacètics, que alternen llur veu humana amb els variats instruments musicals de l'Edat Mitjana i del Renaixement: el rabell, el llaüt, la viella, la pandora, les flautes dolces i els orlos, l'orgue portàtil i la viola de gamba, entre altres, per executar un programa variadíssim, que començava amb *Le jeu de Robin et Marion*, el drama bucòlic més antic que es conserva (segle XIII), seguia amb uns cants de pelegrins del *Llibre Vermell de Montserrat* (fi del segle XIV) i unes cançons de Giovanni Ciconia, de cançons teatrals franceses i de cants populars i cortesans d'Alemanya i d'Espanya dels segles XV i XVI. Poques vegades hem tingut ocasió d'escoltar un programa antològic tan complet, d'una tan alta valor musical i educativa, i que fos al mateix temps un veritable plaer per la gràcia i la perfecció amb què l'executaven els quatre artistes, autèntics erudits de la història musical i virtuoses de l'execució, a la qual tornen l'espontaneïtat i la gràcia, com uns moderns joglars que recorren el món mostrant l'encís immarcescible de la música i de la lletra d'unes obres que tan rares vegades podem escoltar.

Exposició de records del mestre Eduard Toldrà

En ocasió del cicle de concerts dedicat al mestre Eduard Toldrà, en el curs del qual serà donada la seva obra completa, que les «Jovenuts Musicals» han organitzat al nostre Palau,

l'ORFEO CATALÀ ha muntat a la Sala Lluís Millet una expressiva exposició de records personals del mestre. En unes poques vitrines hem reunit unes quantes de les peces més evocadores de l'artista, amb les quals pogué fer la seva obra: l'arquet del violinista i la batuta del director; la ploma i el llapis del compositor; així com algunes partitures autògrafes i programes dels molts concerts en què va intervenir en forma destacada. No hi manquen unes cartes i postals dedicades als amics i a la família, veritable reflex de l'home bondadós que era, ni uns quants objectes dels que completen la persona i la intimitat: les ulleres i la capsula del tabac.

L'exposició ha estat inaugurada senzillament, en un acte íntim, concorregut per un grup de mestres i directius de l'Orfeo, músics, amics, deixebles i familiars del mestre Toldrà, i crítics musicals. El Vice-president de l'Orfeo, senyor Joan Antoni Maragall, va oferir l'homenatge amb emotives paraules, i el mestre Oriol Martorell evocà l'homenatjat en tots els aspectes que l'exposició manifesta. La senyora vídua del Mestre Toldrà va presidir l'acte amb viva emoció.

* * *

Per completar aquest homenatge i deixar un testimoni permanent de l'afecte que aquesta casa serva al Mestre Eduard Toldrà, serà col·locat un retrat seu a la saleta de director i artistes, del prosceni del Palau. En aquest Palau el Mestre havia vist estrenar la major part de les seves obres, i havia rebut dins l'íntima saleta els afalacs i les felicitacions que mereixien les seves actuacions com a solista i director des dels seus començos i continuades per espai de quaranta anys.

La Junta Directiva de l'Orfeo Català ha acordat aquest homenatge que serà realitzat molt ràpidament i en la senzillesa. Així, vora els retrats del Mestre Lluís Millet — que també va ésser el Mestre d'Eduard Toldrà —, de Francesc Costa, el violinista amic amb qui va col·laborar tantes vegades, i altres artistes íntimament units al Palau de la Música Catalana, la figura del mestre Toldrà continuarà rebent l'homenatge de tants com seguiran en l'admiració de la seva obra.

ORFEÓ CATALÀ

Concert d'homenatge a
MN. LLUÍS ROMEU i a ANTONI PÉREZ MOYA

(Audició 1.011)

PROGRAMA

I

CANÇONS POPULARS CATALANES :

El fadrins de Sant Boi	Pérez Moya
La nina i el moliner	Pérez Moya
El desembre congelat	Romeu
El maridet	Pérez Moya
La nina bella	Pérez Moya
Son vine, vine son	Romeu
Cap a Betlem caminem	Romeu
La mal maridada	Pérez Moya
La pastoreta	Pérez Moya

II

La presó del Tabernacle (D'«Eucarístiques») 1. ^a audició	Romeu
El nom de Maria (De «Marianes») 1. ^a audició	Romeu
Pobret, pobrissó (càntic franciscà)	Romeu
Laudes et gratiae (Motet eucarístic)	Romeu
Glòria de la «Missa de la Mare de Déu de Núria» (d'estil popular gregorià)	Romeu

PETITA PAUSA

En l'enterro d'un nin	Pérez Moya
Sursum (1. ^a audició)	Pérez Moya
El Camí de Siena (poema) (1. ^a audició)	Pérez Moya
Glòria de la «Missa del Roser» (chor polifònic, chor popular i orgue)	Romeu

Solistes : Sònia Albaladejo, Maria dels Angels Miró
i Josep López Esparbé

Acompanyaments a l'orgue :

MESTRE JOSEP M. ROMA

PALAU DE LA MÚSICA

Diumenge, dia 29 de novembre de 1964
a les 6.15 de la tarda.

Direcció :

MtRE. LLUÍS MARIA MILLET

Els socis de l'Orfeó Català tindran el descompte de costum en
el preu de les entrades, que seran posades a la venda el dia 19
Els no socis podran adquirir-les des del dia 23.

ELS DIVENDRES DE L'ORFEÓ CATALÀ

Curs 1964 - 65

Curset dedicat a

LA POESIA CATALANA ENTRE LES PRIMERES D'EUROPA

1964

- 20 novembre: JOAQUIM RUYRA I LA TEORIA LITERÀ-
RIA, per Osvald Cardona
27 novembre: JOSEP CARNER, per Albert Manent
4 desembre: JOSEP M. LÓPEZ-PICÓ, per Octavi Saltor
18 desembre: GUERAU DE LIOST, per Joan Triadú

1965

- 8 gener: JOSEP M. DE SAGARRA, per Francesc Vall-
verdú
15 gener: CLEMENTINA ARDERIU, per Maria Aurèlia
Capmany
22 gener: CARLES RIBA, per Joan Teixidor
5 febrer: J. SALVAT PAPASSEIT, per Jordi Sarsanedas
12 febrer: JOAQUIM FOLGUERA, per Joan Colominas
19 febrer: B. ROSSELLÓ PORCEL, per J. M. Llompart
5 març: JOSEP SEBASTIA PONS, per Gumersind Go-
mila
12 març: TOMÀS GARCÉS, per Miquel Dolç
26 març: J. V. FOIX, per Gabriel Ferrater
9 abril: MARIÀ MANENT, per Jordi Carbonell
30 abril: JOAN OLIVER, per Joaquim Molas
7 maig: MÀRIUS TORRES, per Josep Vallverdú Ay-
xelà
14 maig: SALVADOR ESPRIU, per Josep M. Castellet
28 maig: POETES VALENCIANS, per Joan Fuster

HORARI:

Des de primers d'octubre, tal
com ha estat anunciat a la
premsa, l'horari de l'ORFEÓ
CATALÀ és el següent:

Estatge social:

Feiners:

matí, de 10 a 2
tarda, de 5 a 10

Festius:

matí, de 11 a 2

Oficines:

Feiners:

matí, de 10 a 2
tarda, de 5 a 8.30
(menys els dissabtes)

ELS DIVENDRES DE L'ORFEÓ CATALÀ

A les 8 del vespre

Després de la mort del mestre Cristòfol Taltabull, que presidia el Jurat, la mort del qual ha estat tan sentida per tots nosaltres, la seva vacant ha quedat coberta amb el nomenament de Xavier Montsalvatge. Així, el jurat queda constituït de la següent manera: Messres Joan Massià, president; Frederic Mompou, Rafael Subirachs, Xavier Montsalvatge i Lluís Maria Millet.

Les obres rebudes les detallem a continuació:

1. **De la fi del temps.** Oratori en 10 parts. Lema: «Més enllà».
2. Cinc cançons populars catalanes: **El Comte Gari.** - **Les dos germanes.** - **La Cita.** - **Don Joan.** - **Cançó de Nadal.** Lema: «Nènia d'avid».
3. **Cantata tràgica.** Oratori. Lema: «Substrat malvolent».
4. **Balada de Nadal per a cantar-la els pirates de la mar.** Chor a veus mixtes. Lema: «Mar endins».
5. Col·lecció de Cinc Cançons populars harmonitzades per a chor mixt: **Les transformacions.** - **Sense estatge a Betlem.** - **Aquestes muntanyes.** - **L'enig de Sant Josep.** - **Ja te n'has anat.** Lema: «Lo fet, fet».
6. Quatre petites composicions per a chor mixt: **Cançoneta de pastors.** - **Cor de Jesús.** - **Avui visc a la Gleba.** - **Cançó de febrer.** Lema: «Allà en el Pla de Barcelona».
7. Quatre pregàries: **Ave Maria.** - **Salm 39.** - **Improperis.** - **Choral.** Sense lema.
8. Cinc cançons populars per a chor mixt: **L'hermosa Antònia.** - **Pastoret.** - **El Carboner.** - **Darideta.** - **La Calàndria.** Lema «Nostres Cançons».
9. **El Càntic dels càntics de Salomó.** Oratori. Lema: «Et Infirmatae Sunt Contra Eos Linguae Eorum».
10. Cinc cançons populars: **Marxem a Xauxa.** - **Lloem al Senyor.** - **La vida del pastor.** - **El cirerer.** - **Anem a Betlem.** Lema: «Sentats a l'escó i vora la llar».
11. **La Creu del Canigó.** Oratori. Sense lema.
12. Cinc cançons populars per a chor mixt: **El bon caçador.** - **La pastoreta.** - **Condemnat per amor.** - **El Campanar de Reus.** - **L'ase del rector.** Lema: «Tradicció».
13. **Ramon Llull, romeu a Montserrat.** Oratori. Lema: «Cantemus Domino».
14. Col·lecció de quatre petites composicions per a chor mixt: **A la Mare de Déu del Pi.** - **Màgic moment.** - **La festitxola.** - **Cançó de l'amor matern.** Lema: «Poètiques».
15. Set cançons populars catalanes per a veus mixtes: **Cançó màgica.** - **La mort del porc.** - **De caça.** - **L'Alabau.** - **Mariagneta.** - **Les Margaridetes.** - **L'Antònia** (cançó d'aplec). Sense lema.
16. 4 microcancions per a chor mixt: **Per què miro les estrelles.** Lema: «Música Catalunya-Schönberg».
17. Cinco canciones populares catalanas: **El Mariner.** - **Sant Magí.** - **Mariagna.** - **El poder del cant.** - **El rossinyol.** Lema: «Por otros».
18. **Verge Maria** (Virgo Maria). - Sis estampes vocal-simfòniques (Oratori). Lema: «Estampes».
19. **La roca del diable.** Poema coral per a veus mixtes. Lema: «Miracle».
20. **Balada del brodar.** Chor a 4 veus mixtes. Lema: «Fantasia».
21. **Vinyes verdes vora el mar.** Chor a 4 veus mixtes. Lema: «Dolç repòs».
22. **Déu te guard, ciutat d'Assis.** Chor a 4 veus mixtes. Lema: «Sant Francesc».
23. Quatre composicions per a chor mixt: **Vestiment d'una novícia.** Lema: «Túnica de lli». **Nocturn.** Lema: «Somniant». **Tarda de clavell.** Lema: «Cor meu». **De la vila de Vendrell.** Lema: «Adéu».

24. Quatre composicions per a cor mixt: **En la pica de la font.** Lema: «Romança sense paraules». **A la barana del mati.** Lema: «L'Alba». **¿Només per mi?** Lema: «Prou la voldria». **Des del llagut es veu el poble franc.** Lema: «Enyorança».
25. **Les tres germanes.** Poema coral per a veus mixtes. Lema: «L'escalfor del niu vell».
26. Quatre composicions per a cor mixt: **Dorm, cor meu, que gela a fora.** Lema: «El meu record». **Fineses de l'aire fi.** Lema: «Una novícia resa». **Silenci de xiprès.** Lema: «La pau de Déu». **La Font.** Lema: «Aigua viva».
27. Quatre composicions per a cor mixt: **Mentre repassés la doctrina.** Lema: «Santa preparació». **Et dono un nom.** Lema: «Bateig». **Et duc al cor.** Lema: «Eucarística». **Ametllers.** Lema: «Infants».
28. **Les tres Maries.** Oratori. Sense lema.
29. Quatre composicions per a cor mixt: **Es nat el Diví Infant.** - **L'aranya.** - **A la Mare de Déu de Montserrat.** - **Cirerer florit.** Lema: «Tardor».
30. Quatre petites composicions per a cor mixt: **Cançó.** - **Boira endins.** - **Madrigal.** - **Company, què fas amb mi.** Lema: «Art coral».
31. **Oratori de Nadal.** Lema: «Música catalana».
32. Quatre composicions per a cor mixt: **La torrentera.** - **Tornem a muntanya.** - **El meu cant.** - **Captard a muntanya.** Lema: «Horitzons».
33. Cinc cançons populars per a cor mixt: **La carta de navegar.** - **Desconsol.** - **La mort de la núvia.** - **L'Angeleta.** - **Confessió de la pastora.** Sense lema.
34. Cinc cançons populars catalanes per a cor mixt: **La Magdaleana.** - **Adorm-te.** - **Don Bertran i Donya Maria.** - **La presa de Roses.** - **La Mare de Déu.** Lema: «Castàlia».
35. **El cant de germà Sol.** A Sant Francesc d'Assís. Cor a veus mixtes. Lema: «A llaor de Crist. Amén.»
36. **Al cor meu sols hi ha temença.** Cor a veus mixtes. Sense lema.
37. **Coral de Apoteosis Iberoamericana.** Sense lema.
38. Cinc cançons populars harmonitzades per a veus mixtes: **El fill del Rei.** - **Cançó de llaurar.** - **L'enemic de les dones.** - **Cançó de bressol.** — **En Pere Galleri.** Lema: «Laus Deo».
39. Quatre cançons lliures per a cor a 4 veus mixtes: **La Cançó de Sant Ramon cantada per una russa.** - **A un detractor.** - **La cegueta.** - **Joan Garí.** Lema: «Kalevala».
40. **Sant Francesc.** Oratori. Lema: «Esplendor».
41. Sis cançons populars catalanes harmonitzades per a cor mixt: **Comte d'Estela.** - **La bugada.** - **La nina i el moliner.** - **La presó del rei de França.** - **Les noies de Cerdanya.** - **Don Francisco** (o el poder del cant). Lema: «Brases sota la cendra».
42. Quatre composicions per a cor mixt: **Exili.** - **Germà.** - **Presència.** - **A mitjanit.** Lema: «Hairé».
43. 1.^a Col·lecció de Cançons populars de la Catalunya gran per a cor mixt: **Magalí.** - **Darrera el mas.** - **Nadala antiga.** - **Copa santa.** - **Antics goigs de la Mare de Déu de Gràcia.** (Organyà). Lema: «No ens separen les muntanyes».
44. Quatre composicions per a cor mixt: **Pregaria.** - **Cançó de l'oblit.** - **Amor meu.** - **Ronda d'ocells.** Lema: «Amor meu».
45. Quatre composicions per a cor mixt: **Ofrena.** - **Salve a la Verge de Montserrat.** - **El rassó de la muntanya.** - **L'Infant Jesús és nat.** Lema: «El cant ens agermana».
46. Cinc cançons populars per a cor mixt: **El bon caçador.** - **Vine, son.** - **Josep, busqueu-me posada.** - **La llàntia del Rei Moro.** - **El vailet.** Lema: «País».
47. Quatre petites composicions per a cor mixt: **Gira full.** - **Per la Pau.** - **Nocturn.** - **Cançó de bressol.** Lema: «Desolació».
48. Cinc cançons populars per a cor mixt: **El poder del cant.** - **Cant d'amor.** - **La bugada.** - **La dida.** - **El carbonerot.** Lema: «Visca la cançó popular».

BIBLIOTECA

RAFAEL OLIVAR BERTRAND: *Prat de la Riba*. — Barcelona, 1964.

La personalitat d'Enric Prat de la Riba (1870-1917) omple els darrers cinquanta anys de la nostra història. La seva figura és la cabdal a l'evolució europea de la cultura catalana, i fou, sobretot, un estudiós dedicat a aquesta tasca, encara que després de l'any 1902 es vagi dedicar a la política. No era pas aquest el seu desig, segons exposa el biògraf: ell hauria desitjat salvar la cultura i donar-li un caire nou. Fou un home representatiu de la generació que diem del 1902, tot i que la seva mort prematura ha fet augmentar la distància en el temps i fa la impressió que les noves generacions tenen mig oblidada la seva tasca cultural i política; per això la publicació d'aquesta biografia té un interès extraordinari, davant la manca de publicacions i estudis d'aquest moment històric per a Catalunya.

Enric Prat de la Riba mereix una biografia; el llibre de Olivar Bertrand, en realitat és un assaig biogràfic, un primer aplec de materials per a aquesta biografia. La documentació privada utilitzada és molt interessant, i essent la més difícil de conservar i de consultar, per

desgràcia es perd massa fàcilment. Prat de la Riba és presentat en aquesta biografia en el seu aspecte humà, i no com a President de la Mancomunitat. Olivar Bertrand ja diu en el pròleg que no intenta de fer la història del catalanisme polític, però ens preguntem, ¿com podem presentar l'home aïllat del seu temps i de la seva obra?

Cal llegir aquesta biografia. Potser la part més interessant i notable és la primera, gairebé la meitat del llibre, on podem seguir la formació i els inicis de la projecció intel·lectual i política, per bé que l'ambient exterior d'aquest moment hi queda massa difús. En la segona part (ja hem assenyalat que l'home públic resta aïllat) trobem una certa desproporció quantitativa i creiem que demana la prioritat l'home públic sobre l'home en si. Trobem que manca dins aquesta biografia humana un capítol dedicat a l'evolució espiritual del biografat, i el darrer capítol, que no és el que hom esperava, ens sembla el més fluix del llibre, volent contenir massa en massa poc espai; hauria d'ésser més el centre de la biografia. Hem d'aconsellar, encara, la lectura de l'apèndix documental, gairebé tot ell és un epistolari amb notables lletres

on es defineix el mateix biografat.

Aquesta biografia mereix, com hem dit, una atenta lectura, per molts dels seus encerts. Alguns els hem assenyalats, i altres no, perquè faria massa llarga aquesta recensió. Amb tot, esperem nous treballs que permetin de tenir aviat una nova biografia centrada en la seva projecció pública, que completi la que comentem, tan interessant per l'estudi de la personalitat humana.

JOAN-F. CABESTANY

MANUEL CAPDEVILA: *Eduard Toldrà, músic*. — Col·lecció Biogràfica Aedos 38. Ed. Aedos. — Barcelona, 1964.

Si no fos prou important el fet que Manuel Capdevila, amic de Toldrà, es decidís a ordenar en un llibre les dades aplegades al llarg d'una vida d'amistat amb el Mestre, hi ha la circumstància que aquesta bella empresa s'ha vist avalada amb la concessió d'un premi: — Aedos 1963 — el més important que s'atorga en el país als treballs de caràcter biogràfic.

La múltiple projecció de la personalitat musical d'Eduard Toldrà (violinista, compositor i director d'orquestra) està minuciosament estudiada en aquest



ara també a quioscos
i llibreries

ara quinzenal

i com sempre

CAVALL FORT

és una de les millors publi-
cacions infantils d'Europa

UNA SUBSCRIPCIÓ DE

CAVALL FORT

pot ser el millor obsequi per a Nadal i Reis

Serà un obsequi que durarà tot l'any

JA TENIU ELS DISCS DE L'ORFEÓ CATALÀ?

MCC 30071/2
23 1/3 r.p.m.
Alhambra
30 cm.

Passió segons Sant Mateu de J. S. Bach. — Orfeó Català i cent veus infantils. Solistes: C. Renom; J. López Esparbé; G. Arróniz; L. Núñez; Gran Orquestra Simfònica; J. M. Roma, organista; Director Mtre. Lluís M.^a Millet (Gravació realitzada amb motiu del Cinquantenari del Palau de la Música Catalana).

CCL 33033
33 1/3 r.p.m.
Columbia
30 cm.

Concert de Nadal (1): El desembre congelat, Ll. Romeu; Cançó de Nadal, F. Pujol; La túnica, Lluís Millet; Romance de Navidad, Bruc i galceran i El rústec villancet, Lluís M.^a Millet; Enmig del bou i el gris pollí, P. Donòstia; Jesús està escoltant, William L. Dawson; Entre flors, Nicolau; O magnum mysterium, Victòria; i Ahelua, Haendel.

CCL 32034
33 1/3 r.p.m.
Columbia
30 cm.

Concert de Nadal (2): Laetabundus i Avui la neu i gebre, Ll. Romeu; Nit serena de Nadal, J. Tomás; A Betlem canten les glòries, J. J. Llongueres; Les dotze van tocant i Tunc que tan tunc, Pérez Moya; Fum, fum, fum, F. Pujol; Sant Josep i Campanetes de Nadal, Pérez Moya; Jesuset, Lluís Millet; El Noi de la Mare, Nicolau.

CCL 32035
33 1/3 r.p.m.
Columbia
30 cm.

Homenatge al Mtre. Antoni Nicolau. Cançó de la rosa; Cançó dels llauradors; Cançó de la Moreneta; Cançó del pelegrí; La mort de l'escolà; Salve Montserratina; Entre flors; El Noi de la Mare; Divendres Sant. (Premi Nacional del Disc 1960).

EMGE 71113
45 r.p.m.
Alhambra

Set cançons populars catalanes d'Eduard Toldrà. El pardal, Flor d'olivar; Ai minyons que aneu pel món; No t'espantis, Alabau; Matinet me'n llevo jo; De Mataró varem venir; Sota el pont d'or.

SCGE 80287
45 r.p.m.
Columbia

Nadalenques (1) Entre flors, Nicolau; Romance de Navidad, Ll. M.^a Millet; A Betlem canten les glòries, J. J. Llongueres; Tunc que tan tunc, Pérez Moya.

*SCGE 80288
45 r.p.m.
Columbia

Nadalenques (2) La túnica, Lluís Millet; Enmig del bou i el gris pollí, P. Donòstia; El rústec villancet, Lluís M.^a Millet.

DEMANEU-NOS INFORMACIÓ

assaig, en què Manuel Capdevila té cura del més íntim detall que ajudi a completar la silueta espiritual del Mestre. Capdevila, en el seu llibre, ens acompanya i ens situa en cada una de les etapes determinants de la formació del seu personatge, des dels primers estudis, fins a la consumació del seu mestratge com a Director d'Orquestra, tot considerant encara — naturalment — la seva obra de compositor.

Però el que interessa essencialment dintre aquest estudi biogràfic, que Rossend Llates, en un magnífic pròleg qualifica de «fora de sèrie», és l'inesgotable cabal d'experiències viscudes pel seu autor, en íntim contacte amb el mestre.

L'estreta amistat que existia entre Toldrà i el seu biògraf, ensems que dóna al llibre un to constantment abrandat, ens permet de penetrar i conèixer la faceta humana de l'artista, és a dir, de l'home que s'hostatjava amb el músic. En aquest aspecte, la visió que Capdevila ens ofereix del nostre compositor, és total, per tal com vincula estretament el procés evolutiu de la personalitat de Toldrà, amb la que oficialment obtenim: la de l'artista.

En la contemplació d'això que en termes corrents s'anomena «carrera artística», Capdevila segueix primer, punt per punt, la formació tècnica del nostre director i entra tot seguit en un minuciós detall dels passos del mestre pel camí que

l'havia de menar a un lloc tan preferent i significatiu dins de la música catalana. En aquest capítol, el comentari de Capdevila a l'actuació de Toldrà com a violinista, membre d'un conjunt de càmera o com a director d'orquestra, o la consideració crítica que li mereixen les obres que dóna com a compositor, va acompanyat d'una nombrosa bibliografia, que comprèn els judicis de la premsa diària i l'assaig especialitzat sobre determinats aspectes de l'obra o l'activitat particularment contemplada.

En aquest sentit, hom pot qualificar de complet el material amb què ha treballat Capdevila, que esgota totes les fonts d'informació en el seu propòsit de donar una visió total de l'extraordinària activitat que Toldrà portà a terme.

Complement utilíssim per al futur investigador d'aquesta gran figura de la nostra música, són les pàgines finals del llibre, on l'autor ens presenta una llista cronològica i completa de l'obra de Toldrà compositor, així com la relació dels concerts que dirigí, amb el detall de les obres interpretades i de les que presentà en primera audició.

Escrit en un estil planer i clar, *Eduard Toldrà, músic* és un homenatge a la gran figura de la música catalana, que han de llegir tots els qui s'interessen per les qüestions relatives a la nostra cultura.

M. VALLS

ADQUISICIONS

Cuadernos de Arquitectura, núms. 52-53 (Número dedicat a Lluís Domènech i Montaner). — Barcelona, 1963.

Inventario de publicaciones periódicas. — Barcelona, 1946.

A Fernando Valls y Taberner. — Barcelona, 1964.

Manuel de Pedrolo: *Tècnica de cambra*. — Palma de Mallorca, 1964.

Dia a dia de les commemoracions de Joan Maragall. 1960-1961. — Barcelona, 1964 (Ciclostil).

Cosme Parpal i Marquès: *La conquesta de Menorca el 1287*. — Barcelona, 1964.

H. H. Stuckenschmidt: *Arnold Schönberg*. — Madrid, 1964.

Joan XXIII: *El diari de l'ànima*. — Hospitalet de Llobregat, 1964.

Rafael Olivar Bertrand: *Prat de la Riba*. — Barcelona, 1964.

G. Sallusti Crispi: *La conjuració de Catilina*. — Barcelona, 1963.

Tèdrit: *Idillis*. Vol. II. — Barcelona, 1963.

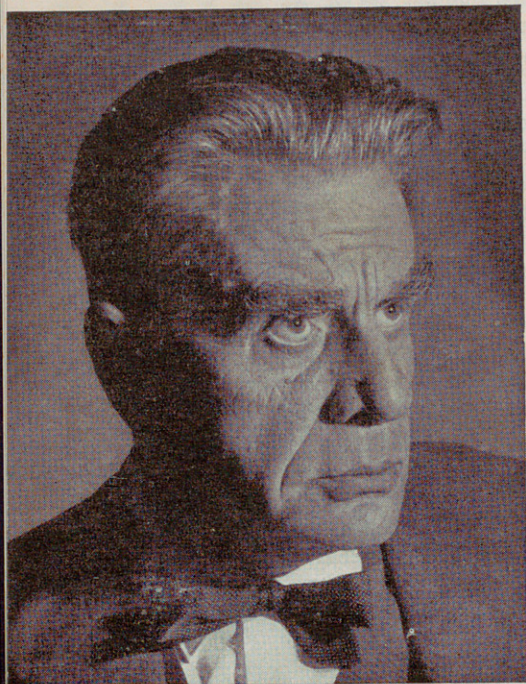
SERVEI DE PRÉSTEC

Juny: 22 llibres.

Juliol: 10 llibres i 1 revista.

Setembre: 18 llibres.

Eduard Toldrà: l'home, el músic,
l'amic, evocats en l'exposició or-
ganitzada per l'Orfeó Català.



L'Studio der Frühen Musik de
Munic, que inaugurarà el nostre
cicle de concerts d'aquest curs.
Foto: Filipp.

