

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

PABLO GONZÁLEZ DIRECTOR TITULAR

NÚM. 11

EL SENYOR DELS ANELLS

LA FRATERNITAT DE L'ANELL

HOWARD SHORE COMPOSITOR

10 i 11 DE GENER DE 2015
SALA 1 PAU CASALS

SHIH-HUNG YOUNG director
CLARA SANABRAS soprano
COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ
COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ
COR JOVE DELS PAÏSOS CATALANS

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat
www.obc.cat

#OBCenViu

Segueix-nos a



AMPLIFICATS
A L'AUDITORI

2014
2015

BLAUMUT



Preu 22€

26
MARÇ
SALA 1

L'AUDITORI

Venda d'entrades a www.auditori.cat

PROGRAMA 11

GENER DE 2015

DISSABTE 10

19h

DIUMENGE 11

11h

Shih-Hung Young director

Clara Sanabras soprano

Cor Infantil de l'Orfeó Català (Glòria Coma i Pedrals directora)

Cor Jove de l'Orfeó Català (Esteve Nabona director)

Cor Jove dels Països Catalans (Esteve Nabona director)

EL SENYOR DELS ANELLS: La Fraternitat de l'Anell

Música de **Howard Shore** premiada per la **Academy Award®**

Interpretació en directe de la pel·lícula èpica amb l'orquestra simfònica, cor i solistes.

HOWARD SHORE

Toronto 1946

- *Pròleg: Un anell per governar* • *La comarca*
- *Bag End* • *Vells amics* • *Adéu estimat Bilbo*
- *Guarda'l en un lloc secret, guarda'l en un lloc segur*
- *Una conspiració desemmascarada* • *Tres és companyia*
- *Saruman el Blanc* • *Drecera cap als bolets* • *Gambús*
- *Els Nazgûl* • *Weathertop* • *Les caveres d'Isengard*
- *Lliura'ns el mitjà* • *Orthanc* • *Rivendell*
- *L'espasa trencada* • *L'assemblea d'Elrond es reuneix*
- *L'ull gran*

95'

PAUSA

20'

- *El pas de Caradhras* • *Les portes de Durin* • *Moria*
- *Gollum* • *La tomba de Balin* • *Khazad-dûm*
- *Caras Galadhon* • *El mirall de Galadriel*
- *La lluita Uruk-hai* • *Parth Galen*
- *La marxa de Boromir* • *El camí continua*

85'

El temps i la durada del concert són aproximats.

Programa presentat per



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Coca-Cola

EL SENYOR DELS ANELLS: La Fraternitat de l'Anell

El compositor Howard Shore va convertir la imaginació literària de J.R.R. Tolkien en una realitat tangible amb la seva composició *El Senyor dels Anells: La Fraternitat de l'Anell*, guardonada amb els premis de l'Academy® i Grammy® Award. La música de Shore expressa la pel·lícula de Peter Jackson com un immens treball simfònic, una visió única i extensa inspirada en les tendències estilístiques de tots els temps.

La música d'*El Senyor dels Anells* es considera una de les obres més complexes i completes de la música de cinema. Aquesta representació única és la comparsa musical de la pel·lícula, però hi té el pes narratiu, creant, d'aquesta manera, una experiència de concert en directe que és totalment innovadora i espectacular.

La música de Shore no només captura la intensa emoció de *La Fraternitat*, les impressionants vistes panoràmiques i els grans viatges, sinó que també es fa ressò de la construcció de la Terra Mitjana de Tolkien. Estils, instruments i artistes procedents de tot el món presenten cadascuna de les cultures de Tolkien amb una empremta musical única. Els *hobbits*, rurals i simples, troben les seves arrels en un melodiós tram de tons cèltes. Els místics elfs es veuen representats per colors orientals i eteris. Els nans, els aspres picapedrers de Tolkien, reben columnes d'harmonies paral·leles i un cor masculí, gutural i aspre. Les hordes industrialitzades d'orcs exigeixen uns sons més violents i de percussió, que inclouen els tambors japonesos *taiko*, platerets metàl·lics i cadenes colpejant cordes de piano. El món dels homes, hereus imperfectes però encara nobles de la Terra Mitjana, s'introdueix amb figures de metall

severes i minucioses. Aquests mons musicals es barregen de forma operística, a vegades les forces es combinen per culminar poderosament i altres xoquen violentament ... però sempre es dobleguen a la voluntat de l'Anell Únic i a la seva pròpia família inquietant de temes..

L'àmplia escala musical requereix una orquestra simfònica, cors mixtos, cors de nois i instrumentals, i solistes vocals que canten en els idiomes creats per Tolkien com el Quenya, el Sindarin, el Khuzdul, l'Adûnaico, la llengua negra i l'anglès. Les cançons populars originals comparteixen espai amb himnes diatònics, nusos de polifonia, agrupacions de tons complexos i passatges aleatoris i dissonants. És una escriptura intencionada i deliberada, i continguda en l'execució com una influència transcendental; perquè dins d'aquest context tan ampli resideix una visió musical molt concisa. L'escriptura de Shore adopta un to terrós construït sobre unes robustes estructures orquestrals i un sentit dominant que és, alhora, fluid i desproveït de qualsevol ornamentació frívola.

Howard Shore diu, "La meua primera banda sonora d'*El Senyor dels Anells*, *La Fraternitat de l'Anell*, va ser el principi del meu viatge al món de Tolkien i sempre li tindré un afecte especial tant per la música com per l'experiència viscuda".

Doug Adams

Músic i autor del llibre

The Music of the Lord of the Rings Films

“Un anell per governar-los a tots. Un anell per trobar-los, un anell per atreure’ls tots i lligar-los en les tenebres”

Durant dècades, aquestes paraules han encès la imaginació de més de 100 milions de lectors de tot el món. Es van llegir per primera vegada el 1954, quan es va publicar *La Fraternitat de l’Anell* de J.R.R. Tolkien, el primer dels tres volums de la seva obra èpica *El Senyor dels Anells*.

L’obra de Tolkien ha tingut una gran influència sobre moltes generacions de lectors, ja que defineix per a molts la lluita arquetípica entre el bé i el mal. De fet, en moltes enquestes mundials ha estat escollit com el “Llibre del Segle”. És un punt de referència de l’èpica moderna per la creació d’un univers completament nou, essencial i apassionant. Introdueix un heroi inoblidable, el *hobbit* Frodo Baggins, que es troba atrapat en una guerra de proporcions mítiques a la Terra Mitjana, un món ple de màgia i saber popular. Però, per sobre de tot, enalteix el poder de l’amistat lleial i del coratge individual, un poder capaç de posar a ratlla fins i tot les forces més devastadores de la foscor.

La llegenda que Tolkien va imaginar finalment es va portar a la gran pantalla, una tasca que, amb els anys, s’ha convertit en una de les produccions cinematogràfiques de majors dimensions mai abans dutes a terme. Els mites, les criatures i els paisatges creats per Tolkien són d’un abast i unes qualitats tan àmplies i detallades que va caldre esperar més de quatre dècades perquè la tecnologia cinematogràfica assolís el nivell necessari de sofisticació per poder fer realitat el seu poderós univers. Un projecte d’aquesta envergadura requeria un visionari per tirar-lo endavant i, alhora, realitzar un experiment completament nou en el cinema

que consistia en produir totes tres pel·lícules simultàniament. L’èpica de Tolkien va trobar en Peter Jackson, director, escriptor i productor, i un pastor entregat i apassionat, la persona adequada.

Jackson i el seu fidel equip de producció integrat per més de 2.400 persones va filmar els paisatges espectaculars per tota Nova Zelanda. El resultat va ser el desplegament d’una operació logística semblant a una campanya militar complexa i d’ampli abast. Un exèrcit d’artistes que incloïa experts digitals, dissenyadors d’armes medievals, escultors de pedra, lingüistes, dissenyadors de vestuari, artistes de maquillatge, ferrers i constructors de maquetes, així com també un elenc d’actors de renom internacional i més de 26.000 figurants van formar-ne part per fer realitat aquest somni ambiciós.

A *La Fraternitat de l’Anell* el jove *hobbit* Frodo Baggins hereta un anell però no és un anell qualsevol. És l’Anell Únic, un instrument de poder absolut que permetria a en Sauron, *The Dark Lord of Mordor*, governar la Terra Mitjana i reduir els seus pobles a l’esclavitud. Frodo i la seva lleial Fraternitat formada pels seus amics els *hobbits*, per humans, un mag, un nan i un elf, han de portar l’Anell travessant la Terra Mitjana fins a la Muntanya del Destí, i llançar-lo al foc on va ser forjat i destruir-lo així per sempre. Aquest viatge els obliga a endinsar-se en el territori governat per en Sauron, que està reunint el seu exèrcit d’Orcs. Però la Fraternitat no només s’enfrontarà a perills externs, sinó també a disputes internes i a la influència corruptible de l’Anell. El decurs de la història futura està estretament lligat amb el destí de la Fraternitat.

La pel·lícula està protagonitzada per **Elijah Wood, Ian McKellen, Liv Tyler, Viggo Mortensen, Sean Astin, Cate Blanchett, John Rhys-Davies, Billy Boyd, Dominic Monaghan, Orlando Bloom, Christopher Lee, Hugo Weaving**, amb la participació de **Sean Bean, i Ian Holm**, amb **Andy Serkis** com a **Gollum**. La pel·lícula també està protagonitzada per **Marton Csokas, Craig Parker i Lawrence Makoore**.

Howard Shore compositor

Shore és un dels compositors i directors d'orquestra en actiu més respectats i honorats i el seu treball a *El Senyor dels Anells* va rebre tres premis Òscar. També ha col·laborat amb el director D. Cronenberg. Les seves composicions per a *Promeses de l'Est*, *A Dangerous Method* i *Inseparables* van rebre el Premi Genie i amb *Cosmopolis* va guanyar els Canadian Screen Awards per la música i la cançó "Long to Live". Ha rebut distincions per *Hugo*, *Infiltrats*, *L'aviador*, *Gangs of New York*, *Ed Wood*, *El silenci dels anyells*, *Filadèlfia*, i *la Senyora Doubtfire*. El 2003, va dirigir l'Orquestra Simfònica i el Cor de Nova Zelanda en l'estrena mundial de La Simfonia d'*El Senyor dels Anells* a Wellington i els concerts en directe d'*El Senyor dels Anells* s'han produït més de 285 vegades. El 2008, l'òpera *La Mosca* de Shore es va estrenar al Châtelet de París i a Los Angeles. Altres treballs seus inclouen el concert per a piano *Ruin and Memory* per a Lang Lang (2010) i el concert per a violoncel *Mythic Gardens* per a Sophie Shao (2012). Shore ha estat guardonat amb quatre Grammy i tres Globus d'Or, és doctor honoris causa pel Berklee College of Music i la York University, a més d'Officier de l'ordre des Arts et des Lettres de França. També ha rebut el premi Governor General's Performing Arts del Canadà.

Fran Walsh lletrista

El 2004, Walsh va rebre els Premis de l'Acadèmia al Millor Guió Adaptat, a la Millor Cançó Original i a la Millor Pel·lícula per *El Senyor dels Anells: El Retorn del Rei*. Pel seu treball com a coescriptora d'*El Senyor dels Anells: La Fraternitat de l'Anell*, va guanyar el Premi de Cinema AFI. Tot i tenir força experiència en la música, Walsh va començar la seva carrera com a escriptora després de graduar-se en Literatura anglesa a la Universitat de Victòria.

Philippa Boyens escriptora i guionista

Inclusa a la llista dels deu escriptors a seguir el 2000 per la revista Variety, Boyens va debutar com a guionista amb la trilogia *El Senyor dels Anells* i va guanyar el premi de l'Acadèmia al Millor Guió Adaptat per *El Senyor dels Anells: El Retorn del Rei*. Ha treballat al teatre com a dramaturga, professora, productora i editora.

Peter Jackson director

Jackson ha fet història en el cinema dirigint la trilogia de *El Senyor dels Anells*, un fenomen cultural arreu del món, amb què ha aconseguit el respecte dels fans i estudiosos de Tolkien i ha aprofitat el públic més jove les novel·les d'aquest autor. Jackson ha rebut els Premis de l'Acadèmia de les Arts al Millor Director, a la Millor Pel·lícula i al Millor Guió adaptat per *El Senyor dels Anells: El Retorn del Rei*.

Productors

Columbia Artists Music, LLC: Ronald A. Wilford president i CEO / **Jean-Jacques Cesbron** president / **Danny Evans** gerent associat / **Jeffrey Markowitz** productor supervisor / **Laurence Delany** productor supervisor associat / **Javier Manzana** associat de producció / **Kevin Lacy** enginyer de so / **Ben Phelps** director assistent / **Howard Shore** / **Prince** in **New York Music Corporation** / **Jess Pynigar** i **Tim Starnes** (Auricle)

PRIMERS VIOLINS Ladislau-Petru Horvath*, *principal concertino invitat* / Cristian Chivu, *concertino associat* / Raúl García, *assistent concertino* / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Jozef Toporcer / Oriol Algueró* / Peter Asp* / Adrián Centenero* / Gabriel Graells* / Francina Elisabet Moll* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, *solista* / Emil Bolozan, *assistent* / María José Balaguer / Hug Bosch / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs **VIOLONS** Ashan Pillai, *solista* / Josephine Fitzpatrick, *assistent* / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Alina Gurgu* / Albert Flores* / Ricardo Martínez del Fresno* **VIOLONCELS** José Mor, *solista* / Vincent Ellegiers, *assistent* / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Marc Galobardes* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, *solista* / Dmitri Smyshlyayev, *assistent* / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Nenad Jovic* / Adriana Ruiz* **FLAUTES** Bea Cambrils / Christian Farroni, *assistent* / Ricardo Borrull, *flautí* / Isabel Souto*, *flautí* **OBOËS** Disa English, *solista* / José Juan Pardo / Dolores Chirait, *assistent* / Molly Judson, *corn anglès* **CLARINETS** Larry Passin, *solista* / Francesc Navarro / Josep Fuster, *assistent i clarinet en mi b* / Alfons Reverté, *clarinet baix* **FAGOTS** Silvia Coricelli, *solista* / Noé Cantú / Thomas Greaves, *assistent* / Francisco Miguel Martínez*, *contrafagot* **TROMPES** Juan Manuel Gómez, *solista* / Joan Aragó / David Bonet / Julián Cano* / Juan Conrado García, *assistent solista* / David Rosell, *assistent* **TROMPETES** Mireia Farrés, *solista* / Adrián Moscardó / Saúl Rubio* / Angel Serrano, *assistent* **TROMBONS** Eusebio Sáez, *solista* / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, *assistent* / Raul García, *trombó baix* **TUBA** Daniel Martínez* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, *assistent* / Joan Marc Pino, *assistent* / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Ignacio Bori* / Cayetano Gómez* / Ivan Herranz* **ARPA** Magdalena Barrera **PIANO I ACORDIÓ** Daniel Espasa* **CELESTA** Dolores Cano* **GUITARRES** Adrià Plana **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laboradors

All Compositions by Howard Shore (ASCAP) except:

"Aníron (Theme For Aragorn And Arwen)" and "May It Be" Music by Enya/Nicky Ryan, Lyrics by Roma Ryan featured in "The Council of Elrond Assembles" and "The Road Goes Ever On..." respectively. "Flaming Red Hair" Composed by Janet Roddick, David Donaldson, Stephen Roche and David Long; Performed by Janet Roddick, David Donaldson, Stephen Roche and David Long with Chris O'Connor, Peter Daly, Ruairidh Morrison and Grant Shearer.

The Song "The Road Goes Ever On" featured in "Bag End" performed by Ian McKellen and reprised in "Keep It Secret, Keep It Safe" performed by Ian Holm: Music Composed by Fran Walsh, Lyrics by J.R.R. Tolkien.

"Lament For Gandalf" Featured in "Caras Galadhon" Music by Howard Shore, Lyrics by Philippa Boyens.

"In Dreams" Featured in "The Road Goes Ever On..." Music by Howard Shore, Lyrics by Fran Walsh. Choral Text by J.R.R. Tolkien, Philippa Boyens and Fran Walsh.

Published by New Line Tunes (ASCAP) except:

"Gandalf's Lament" and "In Dreams" which are co-published by New Line Tunes (ASCAP) and South Fifth Avenue Publishing (ASCAP), "Aníron (Theme For Aragorn And Arwen)" and "May It Be" Published by EMI Music Publishing Ltd. c/o EMI Blackwood Music Inc. (BMI). © 2001 All Rights Reserved.

The Lord of the Rings and the name of the characters, events, items and places therein, are trademarks of The Saul Zaentz Company d/b/a Tolkien Enterprises under license to New Line Productions, Inc. All Rights Reserved.

Mr. Shore would like to thank: Peter Jackson, Fran Walsh, Philippa Boyens, J.R.R. Tolkien, Stephen Einhorn, Michael Mulvihill, Ronald Wilford, Jean-Jacques Cesbron, New Line Cinema, Mark Ordesky, Paul Broucek, Danny Bramson, Lori Silfen, Elizabeth Cotnoir, Alan Frey, Ludwig Wicki, Pirimin Zängerle, Erik Ochsner, Doug Adams, Joshua Mehr, James Sizemore, Jesse Pyningar, Tim Starnes, Jeffrey Markowitz, Jeff Halsey, Javier Manzana, Clara Sanabras, and Shih-Hung Young.

SHIH-HUNG YOUNG

violí i director



Shih-Hung Young dirigeix l'OBC per primera vegada en aquest concert.

Shih-Hung Young va arribar als EUA procedent de Taipei (Taiwan). Nascut a Kuala Lumpur (Malàisia), va obtenir el Bachelor i el Master de música a la Juilliard School i es va doctorar a la Universitat Stony Brook de Nova York. Young ha recorregut de gira tots els EUA i bona part del món com a director de concerts simfònics i operístics, i també com a intèrpret de violí en recitals i en concerts de cambra.

Ha estat director de la Chamber Orchestra of Thirds Street Musical School Settlement de l'any 2000 al 2003; director de la US National, amb la qual va portar de gira els espectacles de Broadway *The Light in the Piazza* i *My Fair Lady*, a més de guanyar els premis Tony. Shih-Hung Young també és professor de la Divisió Pre-College (dels 9 als 17 anys) de la Juilliard School des de l'any 1995.

CLARA SANABRAS

soprano



Clara Sanabras col·labora amb l'OBC per primera vegada en aquest concert.

Nascuda a França, criada a Barcelona i resident a Londres, Clara Sanabras és una artista versàtil i polifacètica. Com a cantant i multi-instrumentista, apareix en nombroses bandes sonores de pel·lícules de Hollywood com *El Hobbit*, *Els jocs de la fam*, *Blancaneus i la llegenda del caçador* i *Cristiada*. També ha col·laborat amb James Horner (*Titànic*), Howard Shore (*El Senyor dels Anells*), James Newton-Howard, Alberto Iglesias, Jocelyn Pook, Nigel Kennedy, Jarvis Cocker i Natacha Atlas. Sanabras ha aparegut a la gran pantalla al costat d'Al Pacino a *El Mercader de Venècia* i ha actuat en prestigioses sales internacionals com ara la Sydney Opera House, La Scala de Milà o el Royal Albert Hall de Londres. Com a cantautora i compositora ha enregistrat quatre CD de música pròpia. Amb el seu darrer àlbum, *El Vol Dispers - Songs of Spanish Exile*, torna als arrels cantant en català, castellà i anglès i col·labora amb Eliseo Parra i la Cobla Sant Jordi.

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Pertany a l'Escola Coral de l'Orfeó Català i està integrat per cantaires d'11 a 16 anys que reben formació individualitzada de cant i llenguatge musical per poder cantar a cappella, amb piano o simfonicocoral, tant repertori català com clàssic o de músiques del món. Amb un reconegut nivell artístic i musical, actua habitualment en els cicles estables del Palau de la Música Catalana i sovint per Catalunya, Espanya i Europa. Ha col·laborat amb rellevants directors i orquestres, ha enregistrat diversos CD i ha obtingut el 3r premi al Concurs de Cantonigròs. També realitza intercanvis amb cors de prestigi. Glòria Coma i Pedrals n'és la directora i Pau Casan el pianista acompanyant. L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep el mecenatge de Fundació Banco Santander.

El Cor Infantil de l'Orfeó Català va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada a l'abril de 2014, interpretant la *Simfonia dels Mil* de Mahler.

Cor Jove de l'Orfeó Català

Integrat a l'Escola Coral de l'Orfeó Català va ser fundat el 1986 i dirigit per Conxita Garcia fins al 2003. Actualment Esteve Nabona n'és el director i Josep Buforn el pianista. Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Sixteen Orchestra, l'Ensemble Pygmalion, la Barroca Catalana i la de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. També ha treballat amb mestres com H. Christophers i R. Pichon i ha cantat arreu dels Països Catalans i d'Espanya i a diverses capitals europees. Ha enregistrat *Aigües de primavera* i els *Rèquiems* de Mozart i de Fauré per a Columna Musica. Aquesta temporada col·laborarà amb Albert Guinovart, en un recull de fragments dels seus musicals al Cicle Tardes al Palau, i interpretarà el *Magnificat* de Bach amb l'Ensemble Méridien al Cicle Coral Orfeó Català. L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.

El Cor Jove de l'Orfeo Català va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada al desembre de 2012, interpretant *El Pessebre* de Pau Casals.

Cor Jove dels Països Catalans

Nascut a Mallorca sota l'impuls de l'entitat Forum Musicae, forma part del projecte de l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans, amb el suport dels representants dels moviments corals de l'Alguer, Andorra, Catalunya, Catalunya Nord, La Franja d'Aragó i les Illes Balears els quals, l'any 2009, van decidir reforçar-ne la seva fundació. Està format per joves de 18 a 26 anys residents als Països Catalans i té com a objectiu recuperar i difondre el patrimoni musical català, amb la llengua com a vincle d'unió, d'encontre i d'intercanvi entre joves de diferents àmbits, al mateix temps que vol ser un ambaixador cultural català.

Dirigit per Esteve Nabona, funciona per Encontres anuals que tenen lloc els mesos de juliol o agost. Cada Temporada el cor combina la seva estada de treball amb la de l'OJIPC, independentment que, ocasionalment, realitzi concerts propis. La selecció dels seus membres es fa cada any, mitjançant proves els mesos de març-abril i els seleccionats reben una formació que permet dur a terme una activitat concertística de prestigi.

El Cor Jove dels Països Catalans col·labora amb l'OBC per primera vegada en aquest concert.

La subtitulació en català de la pel·lícula té el suport de la
Direcció General de Política Lingüística

INFORMACIÓ

Abans de cada concert podeu consultar el programa de mà entrant al web de l'OBC. També hi trobareu tota la informació de l'emissió del concert per **Catalunya Música i Radio Clásica de RNE.**

Per als abonats de l'OBC, l'entrada al Museu de la Música és gratuïta el mateix dia del concert. La resta dels dies el preu és reduït → 3.50€ www.museumusica.bcn.cat

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS



- **Howard SHORE** → *Lord of the Rings: Fellowship of the Ring*
ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LONDRES · ORQUESTRA SIMFÒNICA DE NOVA ZELANDA · LONDON ORATORY SCHOOL SCHOLA · Howard Shore director
REPRISE RECORDS (2001)

ALTRES CONCERTS

**ANTIGA: L'ESPLENDOR DEL
BARROC DE SALZBURG**
Jordi Savall · El so original

15 / GEN / 2015
→ 21h

→ **SALA 1 PAU CASALS**
→ 10€ a 40€

**ORQUESTRA
SIMFÒNICA DEL LICEU:
FALLA/BRAHMS**

16, 17 i 18 / GEN / 2015
→ 20.30h/19h/11h

→ **SALA 1 PAU CASALS**
→ 10€ a 56€

**CONCERTS FAMILIARS:
SOMNIS DE MÚSIC**

17 / GEN / 2015
→ 11h Xerrada prèvia
→ 12h

→ **SALA 1 PAU CASALS**
→ 10€

**BANDA:
VIENA SIMFÒNICA**

18 / GEN / 2015
→ 11.30h

→ **SALA 2 ORIOL MARTORELL**
→ 9€ a 14€

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA I NACIONAL
DE CATALUNYA

PABLO GONZÁLEZ DIRECTOR TITULAR

PIXAR IN CONCERT



**6, 7 i 8
FEBRER
2015**

© Disney/Pixar

Es projectaran fragments de les pel·lícules
mentre l'OBC interpreta la banda sonora