

Programm

Cor Jove de l'Orfeó Català
Josep Bufofn, Pianist
Esteve Nabona, Dirigent

Pau Casals

(El Vendrell, 1876–San Juan de Puerto Rico, 1973)

L'Estel

Der Stern

Aus dem Oratorium „El Pessebre“ (Die Krippe)

Soprano: Irene Mas

Robert Schumann

(Zwickau 1810–Bonn 1856)

Text: Johann W. von Goethe (Frankfurt, 1749–Weimar, 1832)

Requiem für Mignon

Solisten: Elionor Martínez, Núria Pena, Alba Almunia,
Laia Jorba und Andreu Martínez

Antoni Nicolau

(Barcelona 1858–1933)

Text: Jacint Verdaguer (Folgueroles 1845–Barcelona 1902)

La mort de l'escolà

Der Tod des Chorknaben

Soprano: Judit Muñoz

Pause

Albert Guinovart

(Barcelona 1962)

Quatre tradicionals catalanes

Vier katalanische Volkslieder

La Dama d'Aragó (Die Dame aus Aragon)

El mariner (Der Matrose)

El testament d'Amèlia (Amelias Testament)

Margarideta (Klein Margarida)

Edward Elgar

(Broadheath–England 1857–Worcester 1934)

Text: Caroline Alice Elgar

(Bhuj, India 1848–Hampstead, England 1920)

From the Bavarian Highlands

The Dance

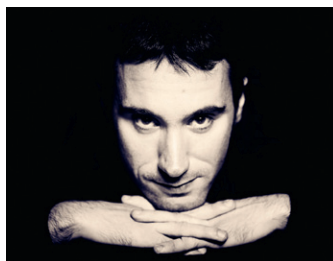
False love

Lullaby

The Marksman



Cor Jove de l'Orfeó Català, © Antoni Bofill



Josep Bufofn, Pianist, © Josep Molina



Esteve Nabona, Dirigent
© Antoni Bofill

Impressum

Für den Inhalt verantwortlich: Teresa Vilarrubias

Texte: Teresa Vilarrubias

Medieninhaber: Palau de la Música, 4-6 - 08003 Barcelona

Team MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben

Direktion: Elke Hesse / Technische Leitung: Harald Godula /

Produktion: Otto Jankovich

Preis € 0,90,-

Unser Partner:



Cor Jove de l'Orfeó Català

Die jungen Stimmen des
Palau de la Música Catalana
aus Barcelona

Sonntag, 25. Jänner 2014
19:30 Uhr

MUTH

Konzertsaal der Wiener Sängerknaben

+43 1 347 80 80 / www.muth.at

Cor Jove de l'Orfeó Català

Der Chor ist Teil der Escola Coral de l'Orfeó Català bestehend aus Sängern im Alter zwischen 16 und 25 Jahren, die meisten von ihnen in den Kinderchören der Escola ausgebildet. Die Konzertprogramme sind hier verbunden mit der Ausbildung, so werden die Sänger auf eine zukünftige Aufnahme in den Orfeó Català vorbereitet. Nach seiner Gründung im Jahr 1986 wurde der Chor sechzehn Jahre von Conxita Garcia geleitet, heute ist Esteve Nabona Chorleiter und Josep Buforñ Pianist des Chores.

Das Repertoire des Ensembles reicht von traditioneller Volksmusik aus Katalonien und anderen Ländern bis hin zu symphonischen Chorwerken. Bisher aufgeführte orchestrale Chorwerke umfassen *Gloria* und *Magnificat* von Vivaldi, *Te Deum* von Charpentier, *O sing unto the Lord* und das *Utrecht Te Deum* von Händel, *Magnificat* von J. S. Bach, die *Nikolaimesse* von Haydn und das *Requiem*, *Te Deum* und die *Messe KV 192* von Mozart, *Walpurgisnacht* von Mendelssohn, *Ein deutsches Requiem* von Brahms, *Weihnachtsoratorium* von Saint-Saëns, *Carmina Burana* von C. Orff und *African Sanctus* von Fanshawe.

Der Chor hat bereits mit dem OBC (Symphonieorchester von Barcelona und nationales Orchester von Katalonien), dem Orquestra Simfònica del Vallès, dem Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans, dem Orquestra Simfònica de l'ESMUC, der Kammerphilharmonie Merck, dem Frysk Jeugdorkest, dem Orquestra de Cambra Terrassa 48 sowie den Coblà Ensembles von Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, La Principal de la Bisbal und Els Montgrins zusammengearbeitet.

Sie sind bei verschiedenen Festivals, darunter den Jornades Internacionals de Cant Coral de Barcelona, dem Festival Internacional de Cantonigròs und dem Festival de Radio France aufgetreten und waren auch im Programm des Palau de la Música Catalana: Palau 100, Concerts de Tarda und Cicle de Concerts Orfeó Català dabei. Zu den Höhepunkten der letzten Jahre zählt die Aufführung von Händels *Coronation Anthems* mit dem Orchestra of The Sixteen unter Leitung von Harry Christophers und G. Faurés *Requiem*, sowie W. A. Mozarts *Requiem*, gemeinsam mit dem Orquestra de Cambra Terrassa 48.

Der Chor tritt im gesamten katalanisch-sprachigen Raum auf, ebenso wie in Asturien, auf den Kanaren, im Baskenland, Polen, Deutschland, Österreich, der Tschechischen Republik und den Niederlanden und ist auch öfters Teil gemeinsamer Projekte mit anderen Jugendchören, wie beispielsweise dem Wiener Universitätschor, dem Cor Albada der Agrupació Cor Madrigal

und dem Coro Ametsa Gazte aus Irun.

Erst kürzlich brachte der Cor Jove zum ersten Mal die Oper *Dido & Aeneas* von H. Purcell, zusammen mit dem Ars Musicae Barockorchester unter Leitung von Esteve Nabona und Regie von Marc Rosich auf die Bühne.

Josep Buforñ

Pianist

Geboren in Barcelona, Ausbildung am Conservatori Superior de Música del Liceu. Qualifikation als Pianist erteilt von dem Associated Board of the Royal School of Music (England), ergänzend hierzu Studium an dem Conservatori Superior Municipal de Música in Barcelona unter Maria Jesús Crespo. Teilnahme an Meisterklassen bei Luiz de Moura Castro, Nina Drath, Nina Svetlanova und Peter Bithell.

Erster Preis bei dem Wettbewerb für junge Musiker in Vilafrañca del Penedès und Sieger des Ricard Vinyes Klavierwettbewerbs in Lleida. Erster Preis für Klavierbegleitung in Spanien bei dem kürzlich abgehaltenen Intercentros Wettbewerb in Madrid.

Umfassende Erfahrung als Repertoire-Pianist, Begleitung und in der Kammermusik, Zusammenarbeit mit dem Orquestra Simfònica del Vallès, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya und der Banda Municipal de Barcelona.

Aufführung der Oper *La serva padrona* von Pergolesi in Mexiko und Auftritt mit dem Bratschist Rivka Golani im Rahmen des 5. Internationalen Musikkurses in Tarragona. 2007 Teilnahme an der Premiere von *African Sanctus* unter der Leitung von Fred Sjöberg im Auditori de Barcelona und in Andorra. Zusammenarbeit mit Harry Christophers bei Händels *Coronation Anthems*. Aufführung von Mozarts *Konzert Nr. 9 für Klavier und Orchester* kürzlich im Palau de la Música. Außerdem regelmäßig Zusammenarbeit mit dem von Òscar Boada geleiteten Cor Vivaldi. Auftritte in Deutschland, Österreich, Jordanien und Kroatien. Aufnahmen einer Kollektion von Werken von Falla, Granados, Mompou und Amargós zusammen mit der Sopransängerin Olga Serra, und *Stabat Mater* mit Alberto García Demestres.

Derzeit tätig als Repertoire-Pianist und Musiklehrer am Conservatori del Liceu, Zusammenarbeit mit dem Cor del Gran Teatre del Liceu, dem Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana und dem Orfeó Català. Seit 2001 Pianist für den Cor Jove de l'Orfeó Català.

Esteve Nabona

Dirigent

Geboren 1968 in Barcelona. Er beendete seine weiterführende Ausbildung am Horn am Conservatori Superior de Música de Barcelona unter Vicent Aguilar und studierte Chorleitung unter Manuel Cabero. Er wurde im Dirigieren unterrichtet von Gaby Baltès, Joan Company, Pierre Cao und Mireia Barrera, und in Kammermusik von Thomas Indermulhe, Wolfgang Meyer und Paul van Zelm.

Leiter des Kammerorchesters Ars Subtilior (1986-92), Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal (1995-2007) und des Chors der Universität Ramon Llull (2006-2012). Von 2000 bis 2006 stellvertretender Leiter des Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Stellvertretender Leiter des Europäischen Projektchors und stellvertretender Leiter des Cor del Gran Teatre del Liceu.

Seine Laufbahn als Dirigent umfasst Konzerte im gesamten katalanisch-sprachigen Raum, in Kastilien, dem Baskenland, Portugal, Frankreich, Italien, Belgien, den Niederlanden, Luxemburg, Deutschland, Österreich, der Tschechischen Republik und Chile.

Er hat Workshops und partizipative Chorprojekte in Katalonien, Spanien, Deutschland und Chile geleitet. In der Saison 2009-10 koordinierte er ein Austauschprojekt zwischen den Lehrkräften und Dirigenten der Escola Coral de l'Orfeó Català und der Mehli Mehta Music Foundation in Mumbai. Dieses Projekt umfasste mehrere Workshops in Chorgesang für Kinder zwischen 6 und 18, ebenso wie ein Seminar in Chorleitung in Mumbai.

Derzeit kombiniert er die Leitung des Cor Jove de l'Orfeó Català und der Escola Coral de l'Orfeó Català mit seiner Aufgabe als Leiter des Cor Jove dels Països Catalans. Er ist außerdem der künstlerische Leiter des von dem Palau de la Música Catalana durchgeführten Gemeindeprojektes, das zwanzig Chöre aus verschiedenen Gemeindeorganisationen des Stadtviertels Ciutat Vella in Barcelona koordiniert. Innerhalb dieses Projektes ist er der Leiter des Cor Juvenil de Ciutat Vella.