



Piano a quatre mans

DIVENDRES, 11 D'AGOST DE 2017 – 17.30 h
Estiu al Palau *Sala de Concerts*

Carles Lama & Sofia Cabruja,
piano a quatre mans

Programa

I

Enric Granados (1867-1916)

Goyescas (selecció)

33'

Transcripció a quatre mans: Abraham Espinosa*

El pelele

Intermezzo

El fandango del candil

Quejas o la Maja y el ruiñeñor

Los requiebros

II

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite Española op. 47 (selecció)

18'

Número 4 - Cádiz (saeta)

Número 3 - Sevilla (sevillanes)

Número 6 - Aragón (fantasia)

Número 7 - Castilla (seguidilles)

Manuel de Falla (1876-1946)

Dues danses de *La vida breve*

8'

* Transcripció estrenada per Carles & Sofia el 28 de gener de 2016 al Carnegie Hall de Nova York, exactament 100 anys després de la seva estrena al Metropolitan mateix.

DIVENDRES, 18 D'AGOST DE 2017 – 17.30 h

Estiu al Palau — *Sala de Concerts*

Bernat Català, piano

M. de Falla: *Fantasia Baetica*

B. Català: *Composició pròpia*

C. Debussy: *Ballade*

X. Montsalvatge: *Sonatine pour Yvette*

F. Liszt: *Sposalizio* (d'*Années de Pèlerinage*)

I. Albéniz: *Suite Iberia, quadern I* ("Evocación", "El puerto",
"Corpus Christi en Sevilla")

Comentari

Goyescas fou concebuda inicialment com una suite per a piano sol dividida en dos quaderns amb un total de sis peces. Enric Granados (1867-1916) les va escriure entre el 1909-1911. El primer dels quaderns l'estrenà el mateix compositor al Palau de la Música Catalana l'11 de març de 1911. Inspirant-se en l'obra de Goya –que sempre l'havia apassionat–, aquesta suite esdevindrà també una òpera. Aquesta composició es considera una de les millors del mestre lleidatà. Granados va intentar recrear les atmosferes goyesques que l'havien meravellat transportant-les al món del piano. El virtuosisme hi és molt present, així com un gran calat romàntic.

La *Suite española, op. 47* és un fresc musical evocador d'algunes regions de la Península Ibèrica. El ressò de Felip Pedrell té molt a veure amb aquestes obres que s'inclouen dins el moviment nacionalista musical espanyol. L'estilització de les músiques populars espanyoles va donar com a resultat aquesta suite que s'edità tal com la coneixem avui el 1912, amb les vuit peces que la formen. Isaac Albéniz (1860-1909) les va escriure durant l'any 1886. A “Cádiz” es pot escoltar el ressò de la saeta (la mà esquerra emula una guitarra), a “Sevilla”, evidentment no hi manca el referent de la sevillana. A “Aragón” la protagonista és la jota, i a “Castilla” la seguidilla.

La vida breve, el drama líric que Manuel de Falla (1876-1946) va escriure el 1905, es basa en un poema de Carlos Fernández Shaw que posteriorment transformà en llibret d'òpera. L'acció se situa a Granada al principi del segle passat. Falla va realitzar un gran treball de recerca sobre les músiques tradicionals. Seguint la filosofia del seu mestre, Felip Pedrell, va intentar amb aquesta obra donar forma a una escola genuïna d'òpera nacional espanyola. S'ha escenificat poques vegades i el que s'ha programat més en format de concert són les danses, els cors i els interludis. Les dues danses, especialment la primera, és la més interpretada. Hi ha una diversitat d'estils flamencs, amb diferents traçats melòdics i models rítmics, però sense que s'arribi a seguir un palo flamenc determinat.

Xavier Paset Gelrà, crític musical del «Diari de Girona»

Biografia

Carles Lama i Sofia Cabruja, duo de piano

Els Artistes Steinway Carles Lama i Sofia Cabruja són el duo català amb més projecció internacional. Considerats pel públic i la crítica com dos músics amb una innegable capacitat de commoure l'espectador, el duet mostra també una espectacular sincronització i una comprensió mútua excepcional. Nascuts a Girona, la seva carrera internacional, des del 1987, els ha portat a actuar al Carnegie Hall (Nova York), Glinka Philharmonic Hall (Sant Petersburg), Kolarac Memorial Hall (Belgrad) o Teatre Solís (Montevideo), entre d'altres. Actuen habitualment a París, Londres, Madrid, Brussel·les, Roma, Barcelona, Milà, Praga, Belgrad, Tòquio, Kuala Lumpur, Xangai, Sant Petersburg, Moscou o Montevideo, a quatre mans o amb orquestres com l'Orquestra Simfònica de São Paulo, Tokio Chamber Orchestra, Malaysia Philharmonic Orchestra o Hermitage State Orchestra.

Artistes distingits del segell KNS Classical, la seva discografia inclou les obres més destacades de Schubert, Brahms o Rachmàninov i la integral del compositor australià John Carmichael. Un dels seus treballs més recents inclou l'enregistrament de l'òpera *Goyescas* d'Enric Granados, en la transcripció a quatre mans d'Abraham Espinosa. Compromesos sempre amb els problemes socials, el 2001 van rebre de mans de SAR la Infanta Margarita de Borbón, una distinció honorífica d'UNICEF per la seva tasca humanitària. El 2012 van fundar el seu propi projecte solidari: Concerts4Good, Music on a Mission.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



INAEM
INSTRUMENTOS NACIONALES DE ARTE MUSICAL

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat