

Cuarteto Quiroga

Quartet resident al Palacio Real de Madrid, responsable de la Colección Palatina de Stradivarius, és considerat un dels grups més singulars i actius de la nova generació europea, internacionalment reconegut per la crítica i el públic gràcies a la seva personalitat.

Nascut amb la voluntat de retre homenatge al gran violinista gallec Manuel Quiroga, un dels instrumentistes més importants de la nostra història musical, es va formar amb Rainer Schmidt, Walter Levin i Hatto Beyerle (quartets Hagen, LaSalle i Alban Berg) a l'Escuela Reina Sofia, Musikhochschule de Basilea i European Chamber Music Academy. També l'han influït György Kurtág, Ferenc Rados, András Keller, Eberhard Feltz i Johannes Meissl.

Guardonat als més prestigiosos concursos internacionals per a quartet (Bordeus, Paolo Borciani, Pequín, Ginebra, París, etc.), és habitual de les sales més importants de l'escenari cambrístic de tot el món: de París, Londres i Berlín a Nova York, Washington i Los Angeles, entre moltes altres ciutats.

Comparteix escenari amb músics de la categoria de Martha Argerich, Javier Perianes, Richard Lester, Vladimir Mendelssohn, Alain Meunier, David Kadouch, Darío Mariño, Enrique Bagaría, Carles Trepas, i membres dels quartets Alban Berg, Hagen, Meta4, Casals, Doric, Arcanto, Galatea i Ardeo, entre d'altres.

El 2007 va rebre el Premio Ojo Crítico de RNE i el 2006 la Medalla d'Or del Palau de la Música Catalana.

Fortament implicats els seus membres en l'ensenyament, participen al Curs Internacional de Llanes, són responsables de la Càtedra de Quartet i Música de Cambra del Conservatorio Superior de Música de l'Aragó i imparteixen classes a la JONDE i a conservatoris superiors i universitats d'arreu.

El seu primer disc, *Statements*, va ser guardonat amb el Premi al Millor Àlbum 2012 per la Unió Fonogràfica Independent. El segon, *(R)evolutions* (amb música primerenca de la Segona Escola de Viena), va rebre les més altes valoracions de la premsa especialitzada. A Espanya ha estat distingit amb el segell Excepcional de la revista «Scherzo» i Disc per a la Història («Ritmo»). També han merescut nombroses distincions arreu d'Europa els seus treballs discogràfics posteriors: *Frei Aber Einsam* (Cobra) i la seva col·laboració discogràfica amb Javier Perianes (Harmonia Mundi). Enguany sortirà *Terra*, amb obres de Bartók, Ginastera i Halffter (Cobra Records).

Té la residència oficial a la Fundación Museo Cerralbo de Madrid. Cibrán Sierra i la resta de membres del quartet desitgen expressar la seva gratitud als hereus de Paola Modiano per la seva generosa cessió del violí Nicola Amati "Arnold Rosé" del 1682.

Cuarteto Quiroga

DILLUNS, 02.10.2017 – 20.30 h
Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts
Palau Cambra



Depòsit legal: B22255-2017



Aitor Hevia, violí I
Cibrán Sierra, violí II
Josep Puchades, viola
Helena Poggio, violoncel

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

«Ve el temps d'anar a passeig, pausadament, sota els arbres que, pàl·lids, ja tremolen. Ara ens cauran els dies com les fulles, daurades de records.

Tindrem hores madures com raïms, assolellades, tendres, saboroses de silencis intensos. Melangies dels primers crisantems...»

No t'espanti aquest vent, que du temps dolços.

Narcís Comadira,
Vènen temps dolços

I

Franz Schubert (1797-1828)

Quartet núm. 14, en Re menor, D. 810,
“la Mort i la Donzella” 45’

1. Allegro
2. Andante con moto
3. Scherzo. Allegro molto. Trio
4. Presto

II

George Crumb (1929)

Black angels 20’

I. Departure

1. *Threnody: Night of the electric insects*
2. *Sounds of bones and flutes*
3. *Lost bells*
4. *Devil-music*
5. *Danse macabre*

II. Absence

6. *Pavana Lachrymae – Der Tod und das Madchen*
7. *Threnody II: Black angels!*
8. *Sarabanda de la Muerte Oscura*
9. *Lost bells (echo)*

III. Return

10. *God-music*
11. *Ancient voices*
12. *Ancient voices (echo)*
13. *Threnody III: Night of the electric insects*

va escriure en un mes, el març del 1824. El títol, que no figura al manuscrit, prové del lied del mateix nom escrit pel compositor el 1817 sobre un poema de Matthias Claudius, el motiu inicial del qual serveix al compositor per crear al segon moviment una brillant sèrie de variacions.

El tema del *Quartet* gira entorn de la mort i la rebel·lia davant la seva arribada. A Schubert l’amoïna més el contingut que la forma i no dubta a saltar-se les convencions per crear una obra colpidora i desassossegant des de l’agitat i expressiu “Allegro” inicial, ple de rèpliques i contrarèpliques entre els membres del quartet. L’inicialment tranquil “Andante” esdevé, variació a variació, una baixada als inferns que esclata en la cinquena en un crit de dolor encomanat a un violoncel embogit. El fal·laç “Scherzo” ens condueix al “Presto” final, una fatalista tarantel·la plena de *fortissimi*, *sforzandi* i *crescendi*, un *tour de force* que posa a prova la conjunció tècnica i resistència dels membres del quartet.

Un segle i mig després de Beethoven i Schubert, George Crumb va dinamitar el 1970 la forma quartet amb *Black angels*. El compositor va rebre l’encàrrec de l’Stanley Quartet d’escriure una obra avantguardista per a quartet de corda que va convertir també en una obra antibel·licista. La principal novetat és l’amplificació dels quatre instruments, així com l’ús d’elements sonors poc convencionals que els quatre intèrprets han de tocar, com maraques, un gong, gots d’aigua i tam-tams, a més d’haver de cantar i cridar. Crumb introdueix nombroses citacions musicals a la partitura, del quartet de Schubert *La Mort i la Donzella*, de la pavana *Lachrymae* de John Dowland, de la sonata *Il trillo del diavolo* de Tartini o el *Dies irae* gregorià. *Black angels* consta de tres seccions que es divideixen en tretze parts, en què trobem danses com la pavana i la sarabanda, tres laments, un per cada secció, una dansa de la mort, música divina, música del dimoni, sons d’ossos i flautes...

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Trencant convencions

El quartet de corda és una forma musical sorgida a la segona meitat del segle XVIII i cultivada amb profusió per Haydn, que la va portar a la seva majoria d’edat. Mozart va seguir les petjades de Haydn i van ser Beethoven i Schubert els que van professionalitzar el quartet, nascut originàriament com un entreteniment per a músics diletants, i hi van cercar un nou llenguatge portant al límit la forma mentre trencaven les convencions.

Cèlebre per la seva producció liederística, Schubert va escriure quinze notables *Quartets*, dels quals gairebé només es programa el penúltim, que porta el subtítol “la Mort i la Donzella” i que el



PROPER CONCERT

Leonidas Kavakos, *violí*
Enrico Pace, *piano*

DIJOURS, 02.11.17 — 20.30 h
Sala de Concerts

L. van Beethoven: *Sonata per a violí i piano núm. 1, en Re major, op. 12/1*; *Sonata per a violí i piano núm. 8, en Sol major, op. 30/3* i *Sonata per a violí i piano núm. 9, en La major, op. 47, “Kreutzer”*

Preu: 40 euros