

Patrocinadors principals de l'OSV:



Patrocinadors de l'OSV:



Mitjà oficial:

LAVANGUARDIA

L'OSV forma part del:



Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:

www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Cor Madrigal

Va ser fundat per Manuel Cabero el 1951. El 1993 Mireia Barrera n'assumeix la direcció. L'activitat del cor se centra en la interpretació del repertori contemporani, tot mostrant un especial interès en la divulgació dels autors catalans. El Cor Madrigal ha estat dirigit per grans batutes com Celibidache, Pablo Pérez, Pons, Oué, Ros Marbà, Rostropovitch.

Polifònica de Puig-Reig

Va néixer l'any 1968 com a Coral Joventut Sardanista, provinent de la colla sardanista del mateix nom. El 1987 va adoptar el nom de Polifònica de Puig-reig. Ramon Noguera ha estat director del 1969 al 2016. Des del 2017, ho són Josep Maria Conangla i Emmanuel Niubò.

Victor Pablo Pérez, *director*

Nascut a Burgos. Realitzà els estudis al Reial Conservatori de Música de Madrid i a la Hochschule für Musik de Munic. Des de la temporada 2013-14 ha estat designat director artístic i titular de l'Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). Col·labora habitualment amb el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Festival Mozart de la Corunya, festivals internacionals de música de Canàries, Peralada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival (ROF), Festival de San Lorenzo de El Escorial i Quinzena Musical de Sant Sebastià.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i ben aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. Des del setembre del 2017 James Ross és el director titular.

Depòsit legal: B21780-2017



Segona de Mahler

DISSABTE, 7 D'OCTUBRE DE 2017 - 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts
Simfònics al Palau

María Espada, soprano
Anna Alàs i Jové, mezzosoprano
Cor Madrigal (Mireia Barrera, directora)
Polifònica de Puig-reig (Josep Maria Conangla i Emmanuel Niubò, directors)
Víctor Pablo Pérez, director
Orquestra Simfònica del Vallès



Orquestra
simfònica
del Vallès

1987 | 30 | 2017
any fent música

De tu res més que una mirada tendra
sobre el que he estat no vull, no cap recança:
penso'm mudat, del no-res de la cendra,
en himne etern i oblidat de lloança.

Narcís Comadira, *Epitafi*

Gustav Mahler (1860-1911)

Simfonia núm. 2, “Resurrecció”

I. Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck

II. Andante moderato. Sehr gemächlich! Nie eilen!

III. In ruhig fliessender Bewegung

IV. “Urlicht” (Text de “Das Knaben Wunderhorn”).

Sehr feierlich, aber schlicht

V. Im Tempo des Scherzos

Durada aproximada: 90 minuts

Fill de família jueva i convertit al catolicisme per convenció social, Mahler era un agnòstic a qui la mort va preocupar des de ben jove. La *Segona Simfonia* data dels seus primers anys com a compositor, activitat a la qual va començar a dedicar els períodes de descans estival als Alps un cop es va haver fet un nom com a director exigent. Així, després d'alguns cicles de cançons i d'una òpera inacabada -i posteriorment destruïda- i ja abans d'acabar la *Primera Simfonia*, va esbossar un moviment orquestral titulat “Totenfeier”, d'inspiració clarament clàssica i que, en realitat, és una continuació narrativa de la *Primera Simfonia*. Cinc anys més tard, després de l'únic període de paràlisi creativa de la seva carrera, va reprendre la composició i en va escriure els tres moviments centrals -dos d'ells basats en cançons del cicle “Des Knaben Wunderhorn”-, en què la simfonia deixa de ser una retrospectiva de la vida viscuda per passar a descriure el més enllà. Mahler va dubtar de l'ordre d'aquests tres moviments, que demanava que s'interpretessin després d'una pausa de cinc minuts respecte del primer.

Per al moviment final, havia previst la introducció d'un cor però volia evitar les comparacions amb la *Novena Simfonia* de Beethoven. Finalment, es va inspirar en uns versos de Friedrich Gottlob Klopstock i va dissenyar un fris de deu episodis continus, un gran joc de variacions que descriu el Judici Final, juga amb les combinacions d'instruments -alguns dels quals situa fora de l'escenari- i preludia l'esclatant final coral, que expressa l'alegria per la resurrecció de la humanitat gràcies a un creador misericordiós.

L'escala monumental i la invenció temàtica, formal i textural de la *Segona Simfonia* -una de les composicions més llargues de la història de la música- van romandre en la música de Mahler durant dècades. Per això, aquesta obra és com una mena de catàleg del seu autor, del qual reflecteix la personalitat, les tècniques, les innovacions agosarades i els experiments, les relacions complexes amb el passat, les anticipacions del futur, les qualitats confessionals, així com la mescla de la nostàlgia i l'element popular amb la passió i les fantasies salvatges.

La *Segona Simfonia* es va estrenar a Berlín el 13 de desembre de 1895 sota la direcció del mateix compositor i, tot i la rebuda escèptica per part de la crítica, va arribar en pocs anys als principals escenaris d'Europa. Malgrat els enormes costos que comporten, les simfonies de Mahler segueixent essent programades avui dia arreu del món..

Albert Torrens, periodista i director d'Assaig General de Catalunya Música

Comparteix la teva experiència
del concert a Twitter:
#SegonaMahler_osv
a @osvalles

Concert dedicat a:



Música a Vena (MeV) és una associació sense ànim de lucre dedicada a la millora de les estades hospitalàries de pacients, familiars i personal sanitari a través de la música en directe. Fa la seva feina des de fa 5 anys en 12 hospitals de la Comunitat de Madrid. A finals de 2016 inicia la seva activitat a Barcelona a l'Hospital Clínic i actualment s'expandeix a Catalunya a través de convenis amb l'Institut Català de la Salut i altres centres com ara l'Hospital Clínic, l'Institut Guttman, l'ASEPEYO de Sant Cugat del Vallès, el Parc Taulí de Sabadell i, en l'àmbit musical, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, el Conservatori Superior de Música del Liceu i el Festival del Mil·leni.

En aquest temps, MEV ha realitzat més de 2.200 micro concerts. Col·labora amb més de 6.000 músics professionals i estudiants de conservatoris, beneficiant a més de 44.000 persones.

Més informació: www.musicaenvena.com

María Espada, *soprano*

Nascuda a Mèrida (Badajoz), estudia cant amb Mariana You Chi i Alfredo Kraus, entre d'altres. Ha cantat amb directors com Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, etc. Ha actuat a sales com la Philharmonie de Berlín i Konzerthaus de Viena, entre d'altres. Ha actuat amb orquestres i grups com la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, i pràcticament la totalitat d'orquestres simfòniques de l'Estat espanyol.

Anna Alàs i Jové, *mezzosoprano*

Va néixer a Terrassa (Barcelona), on va començar la formació musical. Ha actuat en destacats escenaris i festivals nacionals i internacionals. Ha treballat sota la batuta de Renato Palumbo, Maurizio Benini, Thomas Hengelbrock, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons i Diego M. Etxebarria, entre d'altres.



PROPER CONCERT

De pel·lícula!

DISSABTE, 18.11.17 — 18.30 h

Sala de Concerts

Nascut el 4 de juliol, *Titanic*, *Pirates del Carib*,
Forrest Gump, *Nascut el 4 de juliol* i *La vida és bella*,
entre d'altres.

Jordi Brau i Lluís Posada, actors dobladors
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès
Preus: 18, 34, 42, 52 i 68 euros

Amb la col·laboració de:

