

Khatia Buniatishvili, *piano*

Nascuda el 1987 a Geòrgia, als 3 anys descobrí el piano, als sis oferí el primer concert amb l'Orquestra de Cambra de Tbilisi i als 10 anys va estudiar a Tbilisi amb Tengiz Amiredjibi i a Viena amb Oleg Maisenberg.

Començà carrera internacional ben aviat. El 2008 debutà al Carnegie Hall de Nova York i des d'aleshores ha actuat als BBC Proms, Hollywood Bowl i als festivals de Salzburg, Verbier, Gstaad, La Roque d'Anthéron, el Progetto Martha Argerich, a més de fer-ho en grans sales com el Walt Disney Concert Hall (Los Angeles), Royal Festival Hall de Londres, Musikverein i Konzerthaus de Viena, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlín, Philharmonie i Théâtre des Champs Élysées de París, Palau de la Música Catalana, Victoria Hall de Ginebra, Tonhalle de Zuric, NCPA de Pequín, NCPA de Bombai, Suntory Hall de Tòquio, etc.

Ha col·laborat amb grans directors, com Zubin Mehta, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, etc., i amb orquestres famoses, entre d'altres les filharmòniques d'Israel, Londres, Munic i Los Angeles, les simfòniques de San Francisco, Viena, Toronto i NHK, Nacional de França, Orquestra de París, Orquestra de Filadèlfia, etc.

Ha participat en diversos projectes (70è aniversari de les Nacions Unides, concert benèfic en favor dels refugiats de Síria, concert benèfic a Kíev en favor dels ferits a la zona ATO, concert contra la violació dels drets humans a Rússia, etc.). Buniatishvili ha col·laborat, a més, al darrer disc del grup Coldplay, *A head full of dreams*.

La seva discografia inclou l'*Àlbum Liszt* (2011), *Àlbum Chopin* (2012), *Motherland* (2014), *Kaleidoscope* (2016, Sony Classical), així com *Trios* amb Gidon Kremer i Giedrė Dirvanauskaitė (2011, ECM) i *Sonates per a violí i piano* amb Renaud Capuçon (2014, Erato).

En dues ocasions ha guanyat el premi Echo Klassik, el 2012 amb l'*Àlbum Liszt* i el 2016 amb *Kaleidoscope*.

El seu llançament més recent és *Rachamninov concertos 2&3* amb la Filharmònica Txeca i Paavo Järvi (Sony Classical).

Khatia Buniatishvili, *piano*

DIMARTS, 10.10.2017 – 20.30 h
Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts
Palau Piano



Depòsit legal: B22257-2017



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



INSTITUT DE CULTURA
DE BARCELONA



INAEM

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

«[...] Una música trista, desgranar suavíssim d'arpegis i d'escales, s'endú la sang avall

i tot el món reposa d'haver viscut: s'adorm en la calma perfecta del recés dels teus braços.»

Narcís Comadira,
Primer dia d'octubre

I

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata per a piano núm. 3, en Fa menor, op. 5 37'

I. Allegro maestoso
II. Andante: Andante espressivo
III. Scherzo: Allegro energico
IV. Intermezzo: Andante molto
V. Finale: Allegro moderato ma rubato

Franz Liszt (1811-1897)

Rapsòdia espanyola, S. 254 12'

II

Piotr Ilitx Txaikovski (1840-1893) - **Mikhaïl Pletnev** (1957)

Suite d'El trencanous, op. 71a 17'

1. Obertura miniatura
2.a. Marxa
 b. Dansa de la fada de sucre
 c. Dansa russa
 d. Dansa àrab
 e. Dansa xinesa
 f. Dansa dels “mirlitons”
3. Vals de les flors

Ígor Stravinski (1882-1971) - **Guido Agosti** (1901-1989)

Tres danses de ‘L’ocell de foc’ 21'

Dansa infernal de Kastchei
Berceuse
Finale

Tècnica enlluernadora, lirisme intens i una àmplia gamma de matisos capaços de mantenir la tensió musical sense forçar la naturalitat del discurs musical. Aquestes qualitats defineixen l'art de l'extraordinària pianista georgiana Khatia Buniatishvili, que reuneix clàssics del Romanticisme i el segle XX en el seu retorn al Palau de la Música Catalana.

Les connexions amb el món del lied i l'esperit romàntic que l'envolta atorguen una identitat molt personal a les tres *Sonates per a piano* de Johannes Brahms, mestre en el desenvolupament, la construcció i l'art de la variació, així com en el tractament de la polifonia. En la *Sonata núm. 3, en Fa menor, op. 5*, l'originalitat en els procediments constructius es mostra en la seva innovadora arquitectura, planificada en cinc moviments que

s'alternen simètricament. Un sol motiu, de poderosa energia, impulsa tots els elements del desenvolupament en l'“Allegro maestoso”, amb un segon tema d'expressivitat chopiniana. Les figuracions i sorpreses melòdiques són tan atractives com l'alè poètic i l'atmosfera nocturna de l'“Andante”, pàgina de gran bellesa melòdica i esperit liederístic; de fet, porta com a epígraf uns versos del poeta romàntic C. O. Sternau sobre l'èxtasi amorós a la llum de la lluna. Un enèrgic “Scherzo”, en la línia de Schumann, ens porta a l'episodi més original de la Sonata, amb la inclusió entre l'“Scherzo” i l'apassionat “Finale”, d'un “Intermezzo” que porta el subtítol de Rückblick (Record), a manera d'ombrívola marxa fúnebre. Aquesta obra imponent enllaça amb les últimes Sonates de Beethoven.

La *Rapsòdia espanyola, S. 254* de Franz Liszt és una obra d'alt voltatge pirotècnic. La partitura, fruit de la seva atracció per l'exotisme hispà, va adoptar forma definitiva en el marc de la seva gira espanyola del 1863, encara que alguns especialistes en situen els orígens en una versió anterior del 1845. En aquesta obra brillant, Liszt combina dues visions de l'Espanya musical, les *Folies d'Espagne*, amb el batec rítmic del bolero, i l'arrel popular de la jota aragonesa. La *Suite* del ballet *El trencanous* és una obra espectacular en la superba transcripció del pianista i director d'orquestra rus Mikhaïl Pletnev, que conserva l'encant melòdic, l'exuberància en el color i l'impuls rítmic de les pàgines del fantàstic ballet de P. I. Txaikovski, recreades amb virtuosisme, energia i sensibilitat. El programa es tanca amb una altra transcripció espectacular també lligada al món del ballet, *Tres danses de ‘L’ocell de foc’* d'Igor Stravinsky, que en la versió de Guido Agosti suposen un repte pianístic enlluernador.

Javier Pérez Senz, periodista i crític musical



PROPER CONCERT

Piotr Anderszewski,
piano

DIMECRES, 08.11.17 — 20.30 h
Sala de Concerts

W. A. Mozart: *Fantasia en Do menor, KV 475* i *Sonata núm. 14, en Do menor, KV 457*
L. Janáček: *En un camí cobert* (part II)
F. Chopin: *Sis masurques, op. 56 i 59* i *Polonaise Fantaisie, op. 61*

Preus: 15, 25 i 35 euros