

Mercedes Gancedo, *soprano*

Va estudiar cant a l'ISA del Teatro Colón i va gaudir de beca de la Fundación de Música de Cámara (2005-2010). També de l'ESMUC per seguir el Màster de Lied Victoria de los Ángeles (2016). Ha continuat la formació amb J. Aragall, E. Giménez, T. Berganza, M. Freni, M. Caballé, R. Pierotti i C. Bartoli, entre d'altres.

Debutà als 18 anys com a Despina (*Così fan tutte*), Susanna (*Le nozze di Figaro*) i Zerlina (*Don Giovanni*). A Espanya ha cantat Gianetta (*L'elisir d'amore*) al Festival d'Estiu de Calella, Mariana (*Das Liebesverbot*) al Festival Castell de Peralada, Berta (*Il barbiere di Siviglia*) al Teatro Campoamor d'Oviedo, Pamina (*Die Zauberflöte*) i Alisa (*Lucia di Lammermoor*) a l'AAOS, Clarina (*La cambiale di matrimonio*) i Marianna (*Il signor Bruschino*) per a l'Òpera de Cambra de Barcelona, comtessa de Ceprano (*Rigoletto*) al Gran Teatre del Liceu i Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*) al Festival Castell de Peralada.

Té nombrosos guardons: borsa d'estudis a la Competizione dell'Opera (Dresden) i al Concurs Francesc Viñas, premi a la veu amb més futur al Concurs de Cant de Logronyo, i primers premis, com el del CIM, XXI Podis de Música de Cambra, XII Concurs Luis Mariano, Concurs Josep Palet...

Depòsit legal: B22262-2017

Marc Serra, *piano* Mercedes Gancedo, *soprano*

DIVENDRES, 03.11.2017 – 18.00 h
Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts
El Primer Palau



Amb la col·laboració de:



Amb el patrocini de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

«Una tarda, un matí,
és igual.
Hi ha un moment qualsevol
que les il·lusions s'acaben.[...]»

Narcís Comadira,
La veritat més dura

I

Marc Serra, piano

Claude Debussy (1862-1918)

Images première série
Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement

Isaac Albéniz (1860-1909)

Iberia
Evocación (1r quadern)
El Albaicín (3r quadern)
Triana (2n quadern)

II

Mercedes Gancedo, soprano
Beatriz G. Miralles, piano

Henri Duparc (1848-1933)

L'invitation au voyage

Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un rêve

Hugo Wolf (1860-1903)

Verschwiegene Liebe

Gustav Mahler (1860-1911)

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Carlos Guastavino (1912-2000)

Cuatro canciones argentinas
Desde que te conocí
Viniendo de Chilecito
En los surcos del amor
Mi garganta

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Cinco canciones negras
Cuba dentro de un piano
Punto de havanera
Chévere
Canción de cuna para dormir a un negrito
Canto negro

35'

Marc Serra, *piano*

Nascut a Barcelona l'any 1991, s'inicià al piano als cinc anys. Cursà el grau professional al Conservatori Isaac Albéniz de Girona amb la professora Montse Cases i hi obtingué matrícula d'honor en piano. Posteriorment estudià a l'ESMUC amb Vladislav Bronevetsky i Maria Jesús Crespo. Continua els estudis de piano i de lied al Màster de Piano a la Hochschule für Musik de Basilea amb els professors Claudio Martínez Mehner i Anton Kernjak. També ha rebut consell i classes de Ferenc Rados, Ralf Gothoni, Yong-Hi Moon, Luiz de Moura Castro, Wolfram Rieger, Ramon Coll, Jun Kanno, Martin Hughes i Lluís Rodríguez. Ha rebut beques de la Fundació Victoria de los Ángeles, Generalitat de Catalunya, Fundació Güell i Hochschule für Musik de Basilea.

Ha estat premiat en diversos concursos nacionals i internacionals, com el segon premi al Concurs Intercentres de Joventuts Musicals de Catalunya (2006), primer premi del Concurs d'Interpretació del Conservatori Isaac Albéniz (2008), menció d'honor al Concurs del VI Fòrum Internacional de Música de Barcelona i al XX International Piano Competition d'Eivissa. També és guanyador del primer premi del concurs DBUT! de les Comarques Gironines, que l'ha portat a oferir concerts arreu de Catalunya el 2015 per a la xarxa de Joventuts Musicals de Catalunya.

El 2007 va debutar com a solista a l'Auditori Palau de Congressos de Girona amb l'Orquestra del Conservatori Isaac Albéniz, sota la batuta de Lluís Caballera, i ha actuat en escenaris com l'Auditori de Barcelona, Teatre Metropol de Tarragona, Auditori Viader de Girona o la Grosser Saal de la Hochschule für Musik de Basilea, així com al festival Nits de Clàssica de Girona.

Actualment col·labora amb el Màster de Lied Victoria de los Ángeles a l'ESMUC.

35'



PROPER CONCERT

DIJOUS, 30.11.17 — 20.30 h
Sala de Concerts

Cloenda d'El Primer Palau 2017 Kebyart Ensemble:

Pere Méndez, saxo soprano; Víctor Serra, saxo alt;
Robert Seara, saxo tenor; Daniel Miguel, saxo baríton
Obres de Glass, Glazunov, Magrané, Mendelssohn i Bartók

Preu: 12 euros