

Anne-Sophie Mutter, violí

«[...] Vaig resseguint les reixes
que m'encerclen, que fan
la llibertat possible, per si trobo,
entre els barrots, un dia,
una raó per viure.»

Narcís Comadira,
Ara, la nit, la música...

Programa

Palau 100

DIVENDRES 17.11.17– 20.30 H

Sala de Concerts

Anne-Sophie Mutter, violí

Lambert Orkis, piano

Roman Patkoló, contrabaix

I Part

44'

Johannes Brahms (1833-1897)

“Scherzo“ de la *Sonata F-A-E*

Krzysztof Penderecki (1933)

Duo concertant per a violí i contrabaix

(Encàrrec de The Anne-Sophie Mutter Foundation;

dedicat a Anne-Sophie Mutter i Roman Patkoló)

Andante, quasi una cadenza

Allegretto scherzando

Andante, quasi una cadenza

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita nùm. 2, BWV 1004

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Chaconne

II Part

44'

Krzysztof Penderecki (1933)

Sonata per a violí i piano nùm. 2

(Encàrrec d'Anne-Sophie Mutter i dedicat a ella)

Larghetto

Allegretto scherzando

Notturmo – Adagio

Allegro

Andante

Johannes Brahms

Tres danses hongareses

Dansa hongaresa nùm. 7, en La major

Dansa hongaresa nùm. 6, en Re bemoll major

Dansa hongaresa nùm. 1, en Sol menor

Comentari



©Anja Frers / DG

A l'hora de confeccionar un recital, es pot dedicar sencer a un únic compositor, tot oferint la possibilitat de sentir diverses composicions de temàtica o característiques semblants. Una altra opció seria programar obres d'autors diversos, per poder copsar música d'estètiques i èpoques diferents. Aquest camí suposa un risc important, sobretot si al darrere no hi ha una idea de conjunt, una concepció global i una coherència en la tria del repertori. No és el cas del concert d'aquest vespre, que té una estructura ben definida i conseqüent.

Anne-Sophie Mutter proposa un recital a l'entorn de la *Partita núm. 2, en Re menor*, de Johann Sebastian Bach. Aquesta composició forma part del recull de tres sonates i tres partites per a violí sol que Bach va compondre a Köthen cap al 1720. Música extraordinària, en què el compositor alemany aconsegueix convertir el violí en certs moments en un instrument polifònic, capaç de teixir diverses melodies alhora. El que fa de la segona la partita més coneguda i interpretada de la sèrie és

l'últim moviment, la "Xacona" que tanca l'obra. Després de les quatre danses prèvies, que sumades gairebé s'acosten a la durada de la "Xacona", Bach construeix a través d'un domini extraordinari de la composició i de l'instrument un edifici sonor a partir d'un seguit de variacions. Un autèntic monument, el cim al qual tot violinista vol arribar. I un cop hi arriba, sempre hi torna, perquè és una música que sempre té coses a dir. A l'interpret, i a l'oient, és clar! Val la pena recordar què deia Brahms de l'obra: "*La «Xacona» és per a mi una de les obres musicals més meravelloses i misterioses. Escrita en un sol pentagrama i concebuda per a un petit instrument, aquest home [Bach] dona vida a tot un món d'idees de gran profunditat i als sentiments més poderosos! Si volgués imaginar-me com jo hauria escrit o pensat l'obra, n'estic convençut que l'excitació desmesurada i el sotrac emocional m'haurien tornat boig*". Això ho escrivia a Clara Wieck, la dona de Schumann, després d'enviar-li la seva transcripció de la peça per a la mà esquerra del piano.

Envoltant l'obra de Bach trobem les dues obres del polonès Krzysztof Penderecki. Anne-Sophie Mutter és una intèrpret inquieta que, sense oblidar les grans obres del repertori clàssic i romàntic, ha buscat nous camins i s'ha interessat sovint per estrenar i difondre la música d'autors del nostre temps. Així, grans compositors com Dutilleux, Lutoslawski, Gubaidulina, Rihm, Previn o John Williams han escrit obres expressament per a ella. També Penderecki, de qui ha estrenat obres importants com el *Concert per a violí i orquestra núm. 2, "Metamorphoses"*, a més d'altres peces, com les dues que sentirem avui. La primera, la més nova, està escrita per a una combinació instrumental gairebé inèdita, el duet de violí i contrabaix. El *Duo concertante* va ser un encàrrec de la Fundació Anne-Sophie Mutter i es va estrenar l'any 2011 a Hannover. És una obra no gaire llarga, d'uns cinc minuts, que va suposar al moment de compondre-la tot un repte per a Penderecki. La peça resulta especialment atractiva per als contrabaixistes, ja que poden demostrar les seves habilitats amb l'instrument en registres diversos. Està dedicada a Mutter i a Roman Patkoló, els intèrprets de l'estrena, que tornaran a oferir-la avui al Palau.

L'altra composició de Penderecki, que obrirà la segona part del concert, és la seva *Sonata per a violí i piano núm. 2*. És una obra important dins del catàleg cambrístic del músic polonès. De durada superior a la mitja hora, la sonata té una estructura simètrica i equilibrada. Així, els dos primers moviments estan enllaçats, igual que els dos últims. Just al mig trobem el "Nocturn", que esdevé el centre neuràlgic de la peça, i on trobem els elements més expressius. La *Sonata* es va estrenar a Londres l'any 2000, també pels mateixos intèrprets del concert d'avui.

Mutter proposa un recital a l'entorn de la *Partita núm. 2, en Re menor*, de Johann Sebastian Bach. Música extraordinària, en què el compositor alemany aconsegueix convertir el violí en un instrument polifònic.

Als extrems del programa, per obrir i tancar el recital, hi trobem la música de Brahms. El compositor d'Hamburg ens ha deixat un fantàstic *Concert per a violí*, i tres no menys extraordinàries *Sonates per a violí i piano*. El que sentirem, però, és un moviment de sonata. Es tracta d'un projecte col·laboratiu en el qual van intervenir Robert Schumann, Albert Dietrich i el mateix Brahms. La idea va sorgir de Schumann, que va voler fer un regal a Joseph Joachim, un dels més grans violinistes del segle XIX, amic de tots ells. Així va néixer la *Sonata F-A-E*, composta el 1853. Les inicials del títol fan referència a les paraules *Frei aber einsam* (Lliure però solitari), el lema que Joachim feia servir sovint. Dietrich va encarregar-se del primer moviment de l'obra; Schumann, del segon i el quart, i Brahms va escriure el tercer, l'"Scherzo". No va ser fins a l'any 1906, gairebé deu anys després

de la mort del compositor, que l'obra es va publicar de manera separada. Actualment no és gens estrany trobar l'"Scherzo" de Brahms, tant en recitals com en enregistraments discogràfics, ja sigui individualment o acompanyant les seves *Sonates per a violí i piano*.

I per acabar el concert, novament la música de Brahms. Serà amb l'arranjament per a violí i piano de tres de les 21 *Danses hongareses*, probablement la música més coneguda que va compondre Brahms. Peces amb regust popular, escrites originàriament per a piano a quatre mans i publicades en dos reculls els anys 1869 i 1880. Joseph Joachim va ser el primer a transcriure-les totes en la versió per a violí i piano.

Bon concert!

Pere Andreu Jariod, divulgador musical



Aquell any...

1720

Música

Johann Sebastian Bach compon el recull de tres sonates i tres partites per a violí sol, a Köthen, on és mestre de capella.

Història

Amb el Tractat de la Haia es posa fi a la Guerra de la Quàdruple Aliança, que enfronta el Regne d'Espanya amb una coalició europea.

Art

L'arquitecte, gravador, arqueòleg i teòric italià Giambattista Piranesi neix a Mogliano di Mestre (Venècia). Destacarà pels seus gravats, que el convertiran en un referent.

Cultura

Daniel Defoe escriu el llibre *The life, adventures and piracies of the famous captain Singleton*, considerat el primer gran clàssic de la literatura de pirates.

Ciència

Mor a Berlín, als cinquanta anys, l'astrònoma alemanya Maria Margarethe Winckelmann. És considerada una de les primeres dones reconegudes del camp de la ciència.

1869

Música

Johannes Brahms publica les primeres *Danses hongareses* en la versió per a piano a quatre mans. Uns anys més tard, el 1880, en publicarà la resta.

Història

Mahatma Gandhi neix a la ciutat de Porbandar. Esdevindrà una figura clau de la independència de l'Índia, gràcies a la seva filosofia de la no-violència.

Art

El pintor Édouard Manet presenta al Saló de París el quadre *Le balcon* (El balcó). Actualment es pot veure al Museu d'Orsay de la capital francesa.

Cultura

Es publica als Estats Units el segon i últim volum de *Little women* (Donetes), la novel·la més coneguda de l'escriptora nord-americana Louisa May Alcott.

Ciència

El químic rus Dmitri Mendeléiev presenta la primera *Taula periòdica dels elements*, que ordena els elements químics en funció de la seva massa atòmica.

2000

Música

El duet format per la violinista Anne-Sophie Mutter i el contrabaixista Roman Patkoló estrena a Hannover el *Duo concertante* de Penderecki.

Història

Vladimir Putin és elegit president de Rússia, després del mandat de Borís Ieltsin. S'estarà al càrrec fins al 2008 i tornarà a presidir el país a partir del 2012.

Art

Mor a Califòrnia el dibuixant Charles Monroe Schulz, conegut sobretot com a autor de les seves tires còmiques *Peanuts* (Charlie Brown i Snoopy).

Cultura

En la sessió anual celebrada a la ciutat de Cairns (Austràlia), la UNESCO declara el conjunt arqueològic de Tàrraco, Patrimoni de la Humanitat.

Ciència

L'Estació Espacial Internacional acull la primera estada de llarga durada. Els tres astronautes de la missió, dos russos i un nord-americà, hi conviuran durant 136 dies.

2011

Música

La violinista Anne-Sophie Mutter i el pianista Lambert Orkis estrenen a Londres la *Sonata per a violí i piano n.º 2* de Penderecki.

Història

La banda terrorista ETA anuncia, a través d'un comunicat emès per diversos mitjans, com la BBC o el «New York Times», que cessa definitivament la seva activitat armada.

Art

Neix Google Art Project (actualment Google Arts & Culture), un lloc web que recull imatges d'alta resolució d'obres d'art de museus d'arreu del món.

Cultura

S'estrena la pel·lícula *The king's speech* (El discurs del rei), guanyadora de quatre premis Oscar: els de millor pel·lícula, director, actor i guió original.

Ciència

El científic israelià Daniel Shechtman rep el Premi Nobel de Química pels seus estudis sobre els *quasicristalls*, una estructura d'àtoms que recorda els mosaics àrabs.



Biografies



©Bastian Achard

Anne-Sophie Mutter, violí

Des de fa quaranta anys ha estat present a les principals sales de concerts d'arreu del món, tot destacant en l'escena internacional de la música clàssica com a solista, mentora i visionària. L'any 2017 s'esdevé el quarantè aniversari del seu debut com a solista al Festival de Pasqua de Salzburg, als 13 anys, sota la batuta de Herbert von Karajan.

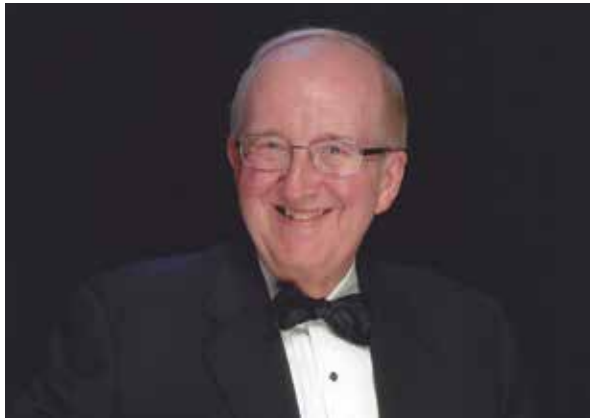
Distingida quatre vegades amb un Premi Grammy, el seu repertori inclou tant els compositors tradicionals com la música del futur: fins ara ha estrenat vint-i-cinc obres, i compositors com Sebastian Currier, Henri Dutilleux, Sofia Gubaidulina, Witold Lutoslawski, Norbert Moret, Krzysztof Penderecki, Sir André Previn, Wolfgang Rihm i John Williams han escrit per a ella.

A més, es dedica a nombrosos projectes benèfics i dona suport als escollits de la música del futur: la tardor del 1997 va fundar l'Associació d'Amics de la Fundació Anne-Sophie Mutter, a la qual es va afegir la Fundació Anne-Sophie Mutter el 2008. Les dues institucions donen suport als becaris segons les seves necessitats individuals. Des del 2011, Anne-Sophie Mutter ha compartit regularment el protagonisme a l'escenari amb el seu conjunt de col·legues, els Mutter's Virtuosi.

L'any 2017 ofereix concerts per Europa i Amèrica del Nord, que reflecteixen la versatilitat musical de la violinista i il·lustren el seu incomparable rang al món de la música clàssica. Al Festival de Tanglewood va oferir l'estrena mundial de *Markings* de John Williams, per a violí solista, cordes i arpa. També va actuar als festivals de Pasqua i d'Estiu de Salzburg, Festival de Lucerna i el de La Scala de Milà, així com amb orquestres importants: Filharmònica i Staatskapelle de Berlín, simfòniques de Boston, Londres i Pittsburgh, Gewandhaus de Leipzig, etc.

Distingida quatre vegades amb un Premi Grammy, el seu repertori inclou tant els compositors tradicionals com la música del futur.

Juntament amb els Mutter's Virtuosi i l'excel·lent pianista Daniil Trifonov, ha tocat el *Quintet la Truita* de Schubert i *Les estacions* de Vivaldi. Amb el seu company de duo Lambert Orkis ha ofert recitals per tot Europa i Amèrica del Nord.



Lambert Orkis, piano

És reconegut internacionalment com a intèrpret de música de cambra i de música contemporània, i també toca amb instruments d'època. Des del 1988 ofereix recitals amb Anne-Sophie Mutter i també va tocar amb Mstislav Rostropóvitx durant més d'onze anys. Ha treballat amb els quartets Vertavo, Emerson, Mendelssohn, Curtis i Manchester, i amb els Arcadia Winds. Igualment, ha treballat com a solista amb directors com Christoph Eschenbach, Mstislav Rostropóvitx, Leonard Slatkin, Günther Herbig, John Mauceri, Leon Fleisher i d'altres.

La seva discografia, per a diversos segells, inclou obres clàssiques, romàntiques i modernes. Amb Anne-Sophie Mutter ha enregistrat per a Deutsche Grammophon i han guanyat un Premi Grammy per la versió de les *Sonates per a piano i violí* de Beethoven, i el 2006 un Choc de l'Année per la gravació de les *Sonates per a piano i violí* de Mozart. Amb el violoncel·lista holandès Anner Bylsma ha enregistrat obres de Brahms, Schumann i Chopin. Lambert Orkis també ha gravat per a Bridge Records obres de George Crumb, Richard Wernick i James Primosch escrites per a ell.

Va estrenar el *Concert per a piano* de Wernick al Carnegie Hall i al Kennedy Center de Washington DC, amb Rostropóvitx com a director. Va ser fundador dels Kennedy Center Chamber Players, format pels millors membres de la Washington National Symphony. Sono Luminus li ha publicat dos discos amb sonates de Grieg, Poulenc, Hindemith, Martinů, i les obres per a clarinet de Brahms. Un àlbum titulat *Beethoven, passat i present* conté la integral de les obres del compositor per a piano i violoncel interpretades per Lamberg Orkis,

piano/*fortepiano*, i David Hardy, de la National Symphony of Washington. Bridge Records ha editat tres versions de la *Sonata Appassionata* de Beethoven emprant models d'instruments vienesos històrics i moderns. Orkis ha participat en nombrosos festivals per tot el món, com a pianista i com a professor de música contemporània (Musica Viva Festival 2013 i 2017 a Sydney, Trondheim International Chamber Music Competition & Festival, The Carnegie Hall International American Music Competition for Pianists i els Kennedy Center de la Friedheim Awards Competition).

Reconegut internacionalment com a intèrpret de música de cambra i de música contemporània, i també toca amb instruments d'època. Des del 1988 ofereix recitals amb Anne-Sophie Mutter i també va tocar amb Mstislav Rostropóvitx durant més d'onze anys.

Lambert Orkis ocupa el càrrec de pianista principal i cap del departament de música per a teclat de la Washington National Symphony Orchestra des del 1982.



©Daniela Fricke

Roman Patkoló, contrabaix

Nascut el 1982 a Žilina (Eslovàquia) en una família de músics, als 13 anys començà a tocar el contrabaix i un any més tard ingressà al Conservatori de Žilina. Alhora va guanyar el Concurs Nacional de Conservatoris a Pressburg i començà a estudiar a la Universitat de la Música de Munic.

Del 1999 al 2011 va ser becari del cercle d'amics de la Fundació Anne-Sophie Mutter. El 1999 va guanyar la competició d'ISB a Iowa (EUA) per als menors de 18 anys. El 2001 va rebre el Kulturförderpreis europeu a Berlín. Entre els altres guardons que ha obtingut, cal remarcar el premi DAAD de Munic, Fürstenberg Classics Prize a Donaueschingen (Alemanya), Aida Stucki Prize a Nova York i el Premi Internacional Glenn Gould de la ciutat de Toronto.

L'any 2007 Anne-Sophie-Mutter i Roman Patkoló han estrenat el *Doble Concert per a violí i contrabaix* d'André Previn a Boston, sota la batuta del mateix compositor.

Als 24 anys esdevingué catedràtic de la Universitat de Música de Munic. Actualment ensenya a la Universitat de Música de Basilea.

Actua en recitals i formant duo amb Anne-Sophie Mutter per Europa, Àsia, els Estats Units i el Canadà, en sales de concerts com el Carnegie Hall, Berliner Philharmonie, Kennedy Center, Barbican Center, Smetana Hall, Musikverein de Viena, etc., amb orquestres com la Deutsches Symphonieorchester de Berlín, SWR Orchester Stuttgart, Orquestra de Cambra de Munic,

Filharmònica Txeca, London Symphony, Boston Symphony..., als festivals de Lucerna, Rheingau, Verbier, Mecklenburg Vorpommern i Primavera de Praga, entre d'altres.

Per iniciativa d'Anne-Sophie-Mutter, importants compositors contemporanis, com Sir André Previn, Wolfgang Rihm, Sebastian Currier i Krzysztof Penderecki han compost nous duos per a violí i contrabaix. L'any 2007 Anne-Sophie-Mutter i Roman Patkoló han estrenat el *Doble Concert per a violí i contrabaix* d'André Previn a Boston, sota la batuta del mateix compositor. També han estrenat duos de W. Rihm i K. Penderecki.

Mecenes Protectors



Mecenes d'Honor



Media Partners



Col·laboradors

Aena – Aenor – Armand Basi – Autoritat Portuària de Barcelona – Bagués-Masriera Joiers – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi de Farmacèutics de Barcelona – Deloitte – Esteve – Fundació Antiques Caixes Catalanes BBVA/CX – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compagnia Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Hoteles Catalonia – La Fageda – Loteria de Catalunya – Quadis – Roca Junyent, S.L.P. – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Serunió – Viatges Fra Diavolo S.L.



Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Eurofirms ETT S.L.U. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U.

Membres Palau XXI

Pere Armadàs Bosch, Rosamaria Artigas i Costajussà, professor Rafael I. Barraquer Compte, Mariona Carulla Font, Lluís Carulla Font, Carlos Colomer Casellas, Isabel Esteve Cruella, Josep Ferrer Sala, Maria José Lavin Guitart, Horaci Miras Giner, Anna Saura Miarnau, Jordi Miarnau Banús, Juan Manuel Soler Pujol, Daniela Turco, Joan Uriach Marsal.



Discografia

Johannes Brahms: “*Scherzo*“ *de la Sonata F.A.E.*

Anne-Sophie Mutter, violí. Lambert Orkis, piano. Deutsche Grammophon.

Leonidas Kavakos, violí, Yuja Wang, piano. Decca.

Itzhak Perlman, violí. Vladimir Ashkenazy, piano. EMI.

Daniel Hope, violí. Sebastian Knauer, piano. Deutsche Grammophon.

Krzysztof Penderecki: *Duo concertant per a violí i contrabaix*

Anne-Sophie Mutter, violí. Roman Patkaló, contrabaix. Deutsche Grammophon.

Johann Sebastian Bach: *Partita núm. 2, BWV 1004*

Nathan Milstein, violí. Deutsche Grammophon.

Isabelle Faust, violí. Harmonia Mundi.

Arthur Grumiaux, violí. Philips.

Janine Jansen, violí. Decca.

Henryk Szeryng, violí. Deutsche Grammophon.

Hilary Hahn, violí. Sony.

Yehudi Menuhin, violí. EMI.

Julia Fischer, violí. Pentatone.

Krzysztof Penderecki: *Sonata per a violí i piano núm. 2*

Ida Bieler, violí. Nina Tichman, piano. Naxos.

Patrycja Piekutowska, violí. Beata Bilinska, piano. Dux.

Johannes Brahms: *Tres danses hongareses Dansa hongaresa núm. 7, en La major Dansa hongaresa núm. 6, en Re bemoll major Dansa hongaresa núm. 1, en Sol menor*

Anne-Sophie Mutter, violí. Lambert Orkis, piano. Deutsche Grammophon.

Itzhak Perlman, violí. Vladímir Ashkenazy, piano. EMI.

Hagai Shaham, violí. Arnon Erez, piano. Hyperion.

Yehudi Menuhin, violí. Marcelle Gazelle, piano. Testament.

Sarah Chang, violí. Jonathan Feldman, piano. EMI.

Playlist

Per Aleix Palau i Víctor García de Gomar

L’eclèctica carrera d’Anne-Sophie Mutter queda reflectida en el concert d’avui i traça ponts entre obres i formats ben diferents. Repassem títols similars escrits per compositors d’èpoques i estils diferents.

Beethoven: *Violín sonatas – L. Kavakos, E. Pace, Decca*

Beethoven va ser un referent absolut per a Johannes Brahms. Les seves sonates van inspirar profundament la producció de Brahms. En concret, en la número 7 trobem un tercer moviment que és un “Scherzo”.

Bottesini: *Gran Concerto in F sharp minor, Gran duo concertante – T. Martin, J. L. García, E. Johnson, English Chamber Orchestra, A. Litton, Naxos*

Giovanni Bottesini va escriure el *Gran duo concertant per a violí i contrabaix* el 1880. L’obra, però, va néixer com a duo de contrabaixos i va ser Camilo Sivori, alumne de Paganini, qui la va adaptar per a la formació que l’ha fet cèlebre.

Glass: *Partita for solo violin – Tim Fain, Orange Mountain*

Des de Bach, compositors de tots els temps han trobat en la partita una forma per extreure el màxim rendiment al violí. Un dels darrers a fer-ho ha estat Philip Glass. Dedicada a Tim Fain, l’obra va ser estrenada a Holanda l’any 2011.

Brahms: *Violín sonatas nos. 1-3 & 4, Hungarian dances – I. Perlman, V. Ashkenazy, Warner Classics*

Brahms, un dels grans protagonistes del concert d’avui, va escriure la seva *Sonata per a violí i piano* l’estiu del 1886 i és una de les pàgines més líriques de la seva producció. La interpretació que en fan Perlman i Ashkenazy és una de les col·laboracions més brillants d’aquests grans solistes.

Respighi: *Antiche danze ed arie – Münchner Rundfunkorchester, H. Raudales, CPO*

Les músiques de ball han estat sempre un tema apreciat pels compositors. L’italià Ottorino Respighi va escriure les tres suites orquestrals *Antigues àries i danses* basant-se en peces originals per a llaüt dels segles XVI, XVII i XVIII.

Liszt: *Complete hungarian rhapsodies – M. Campanella, Decca*

El sogre de Johannes Brahms era, ni més ni menys, Franz Liszt. El compositor austrohongarès va saber captar millor que ningú l’esperit de la música tradicional de la seva pàtria en les dinou rapsòdies per a piano. Virtuositisme pur al servei del folklore hongarès.

Stravinsky: *Works for violin & piano – C. Huebl, M. Wait, Naxos*

La música d’Igor Stravinsky va ser de gran inspiració per a Penderecki en els seus primers anys. De les poques obres per a violí i piano que va escriure destaca, sens dubte, el seu *Duo concertant*, estrenat a Berlín el 1932.

Magdalena Kozená: *Monteverdi – M. Kozená, La Cetra, A. Marcon, Archiv*

Claudio Monteverdi va ser un dels primers compositors a incloure les danses i la música tradicional a l’òpera i la producció de format culte. El madrigal *Zefiro torna*, escrit en forma de xacona, entroncarà el primer barroc amb la incombustible xacona que tanca la *Partita per a violí sol núm. 2* de J. S. Bach



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

93 295 72 00

Concerts recomanats



Palau Bach
DIMECRES, 29.11.17 – 20.30 h
Sala de Concerts

Concerto Italiano

Rinaldo Alessandrini, clave
i director

J. S. Bach: *Sonata en Sol major
per a flauta travessera, voli i baix
continuu, BWV 1038*

J. S. Bach: *Diversos cànons sobre
les primeres vuit notes fonamentals,
Ària, BWV 1087*

J. S. Bach: *Lofrena musical, BWV
1079*

Preu: 20, 30 i 40 euros



Palau 100
DILLUNS, 12.02.18 – 20.30 h
Sala de Concerts

Javier Perianes, piano
**Münchner Philharmoniker
Orchester**
Pablo Heras-Casado, director

F. Haydn: *Simfonia núm. 50, en Do
major, Hob. I:50*

B. Bartók: *Concert per a piano
núm. 3, en Mi major, Sz. 119*

A. Dvořák: *Simfonia núm. 7, en Re
menor, op. 70*

Preus: 20, 35, 50, 70 i 110 euros



Palau 100
DILLUNS, 19.03.18 – 20.30 h
Sala de Concerts

Isabelle Faust, violi
Jean-Guihen Queyras,
violoncel
Alexander Melnikov, piano
Laurène Durantel, contrabaix
Georg Nigl, bariton

F. Schubert: *Sei mir gegrüsst!,
D. 741*

F. Schubert: *Fantasia per a violi
i piano, op. 159, D. 934*

F. Schubert: *Viola, D. 786*

F. Schubert: *Sonata per a violoncel
i piano, en La b menor, D. 821,
"Arpeggione"*

F. Schubert: *Die Forelle, op. 32,
D. 550*

F. Schubert: *Quintet en La major,
op. 114, D. 667, "la Truita"*

Preus: 15, 25, 30, 50 i 80 euros