

Aquest programa pretén mostrar les diferents vessants del P. Ireneu: com a monjo, compositor, director compromès amb la recuperació del ric patrimoni musical montserratí i català i amb els nous llenguatges contemporanis, i, sobretot, en la seva vessant pedagògica, no només a l'Escolania sinó arreu de les escoles de música del nostre país que s'han beneficiat del seu mètode docent i de les seves cançons per a infants.

La formació del P. Ireneu (Jesús) Segarra va ser d'una gran solidesa: fou providencial el seu pas per l'Escolania, dirigida llavors pel P. Anselm Ferrer, que de seguida aprecià el seu extraordinari talent musical (solia dir: *"el Jesús val per dos"*) i del qual escoltarem la seva preciosa *Ave Maria*. El seu professor de piano era el P. Àngel Rodamilans, que tingué sempre en gran estima. Les composicions del P. Àngel, de gran qualitat i singularitat, foren habituals en el repertori de l'Escolania quan el P. Ireneu n'assumí la direcció, tot succeint el P. David Pujol primer interinament i posteriorment ja de manera definitiva després del seu pas per París. Podrem escoltar una obra per a solista i piano, *Oh, Jesússet dolç*, que el P. Rodamilans deixà inconclusa (fou un dels vint-i-tres monjos assassinats durant la Guerra Civil espanyola) i que el P. Ireneu s'encarregà de completar. Cal destacar el fet que fou el P. Ireneu qui es preocupà de salvar el valuós arxiu musical de Montserrat quan esclatà el conflicte bèl·lic amagant-lo a la muntanya. Durant la guerra es va refugiar als monestirs belgues de Maredsous i Saint-André i un cop acabada va retornar a Montserrat i prosseguí els estudis musicals a Barcelona, que completà amb Frank Marshall, Josep Barberà i Cristòfor Taltabull. Fou Taltabull qui demanà al P. Ireneu que compongués *Tres petits preludis, seguint Bach*, que més endavant –per un error– foren publicats com si es tractessin d'una obra original de Taltabull. El 1948 fundà la Coral d'Antics Escolans i l'any 1952, juntament amb el P. Gregori Estrada, visità a Prada Pau Casals (gran amic de Montserrat i en particular de l'Escolania i Capella de Música, a qui dedicà obres com *Nigra sum* o *O vos omnes*), amb el qual compartí llargues i apassionants converses. Aquell mateix any, l'abat Aureli M. Escarré l'envià a París, on passà uns quants mesos estudiant amb Nadia Boulanger i on pogué conèixer i relacionar-se d'una manera o d'altra amb els grans compositors d'aquell temps. Una de les obres que presentà a Madame Boulanger fou la seva Suite antiga per a orquestra de corda, on inclogué posteriorment una *Fuga sobre el tema "Salve Regina"*, escrita originàriament per a orgue. El llarg i fecund període com a director de l'Escolania, a la qual es lliurà amb entusiasme i dedicació, significà una etapa de brillantor que permeté al cor ampliar considerablement el seu repertori, del qual en podreu escoltar una mostra en aquest concert incloent-hi des dels compositors més rellevants de l'escola montserratina, els grans polifonistes i compositors barrocs, clàssics i romàntics, amb una especial atenció a la música del segle XX. Però el millor llegat del P. Ireneu el teniu davant vostre: els centenars d'infants i generacions d'antics escolans d'arreu del país que s'han format sota l'impuls de la ingent tasca pedagògica que va dur a terme amb gran tenacitat al llarg de tots aquests anys i que mai no agraiem prou.

Daniel Mestre i Dalmau

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

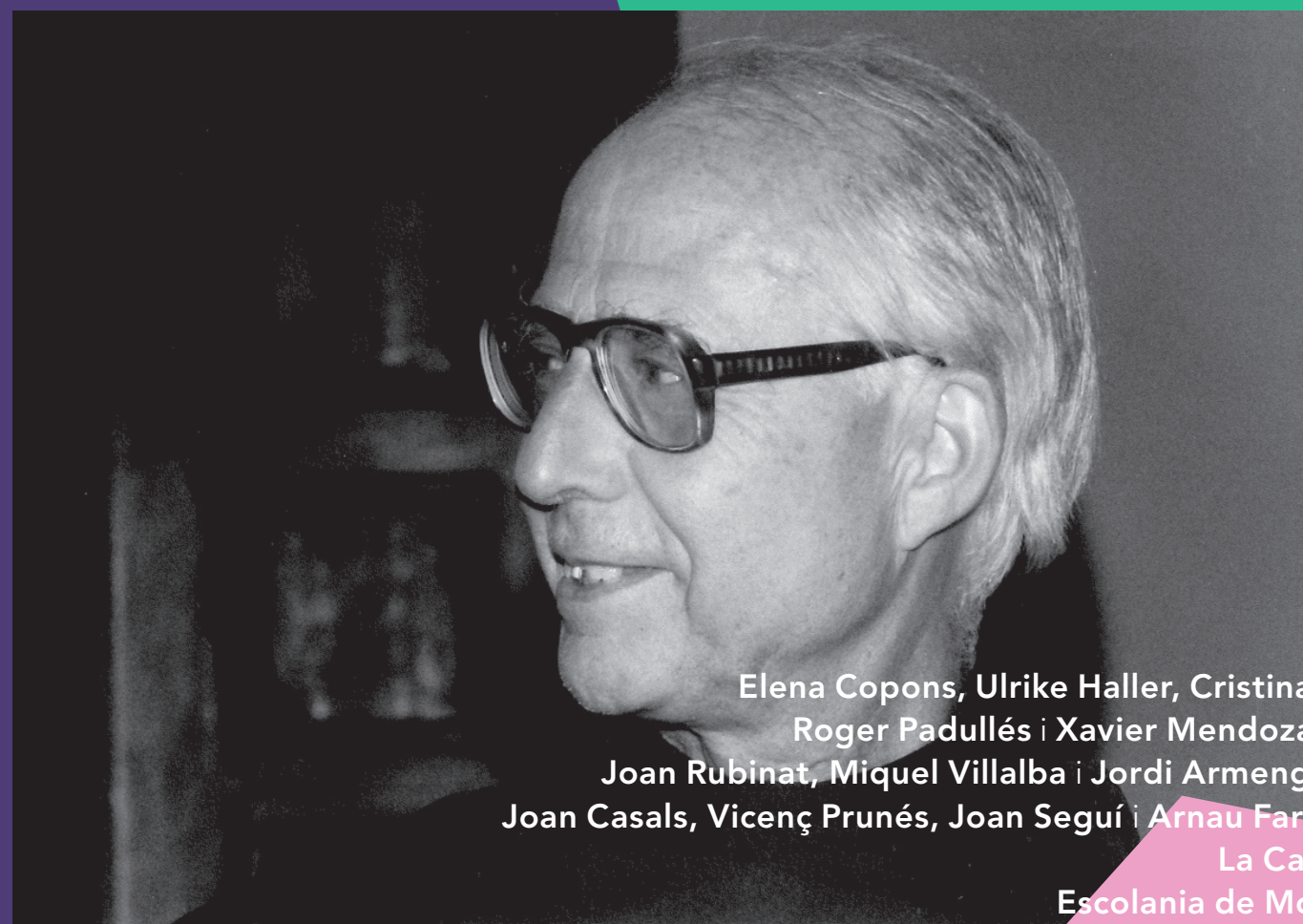
Homenatge al pare Ireneu Segarra

DIUMENGE, 19.11.2017 – 17.00 h

Palau de la Música Catalana

Sala de Concerts

Cicle Coral Orfeó Català



Elena Copons, Ulrike Haller, Cristina Segura,
Roger Padullés i Xavier Mendoza, solistes

Joan Rubinat, Miquel Villalba i Jordi Armengol, piano
Joan Casals, Vicenç Prunés, Joan Seguí i Arnau Farré, orgue

La Caravaggia
Escolania de Montserrat

Corals de les Escoles de Música d'Igualada, Vic,
IEA Oriol Martorell, Cor Allegro - Conservatori de Girona,
Cor Cabirol de Vic, Coral El Violet de Barcelona,
Coral Els Violets de Palafrugell i

Escola de Música Ireneu Segarra de Palma
Cor i Orquestra d'Antics Escolans de Montserrat
Cor de Cambra del Centenari

Llorenç Castelló, Lluís Vilamajó, Alfred Cañamero,
Eduard Vila, Jordi Casals, Manel Valdivieso, Francesc Prat,
Salvador Mas, Daniel Mestre, Lluís Vila i Josep Pons, directors



«Aquesta tristesa que em porta
com el vent la fulla.
No hi ha cosa més dolça.
Vells records, braços que
m'amanyaguen.
Ara només espero
la pols definitiva:
lent somriure que dóna
rostre comú a les coses.»

Narcís Comadira,
Pols

I

Ireneu Segarra (1917-2005)

Tres petits preludis

Joan Rubinat, piano

Rondó

Miquel Villalba, piano

Àngel Rodamilans (1874-1936)

Oh, Jesuset dolç

Elena Copons, soprano, Roger Padullés, tenor
i Jordi Armengol, piano

Pau Casals (1876-1973)

Nigra sum

Escolania de Montserrat, Vicenç Prunés, piano
Llorenç Castelló, director

Ireneu Segarra

Salve “Gèrminans”

Escolania de Montserrat, Vicenç Prunés, orgue
Llorenç Castelló, director

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Ave Maria, a 8 veus

Cor de Cambra del Centenari, La Caravaggia
Lluís Vilamajó, director

Joan Cererols (1618-1680)

Regina Coeli

Cor de Cambra del Centenari, La Caravaggia
Alfred Cañamero, director

Antoni Soler (1729-1783)

Laudate pueri Dominum

Ulrike Haller, Cristina Segura, David Hernández,
Germán de la Riva, Cor de Cambra del Centenari
Conjunt barroc
Eduard Vila, director

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Motet BWV Anh 159, “Ich lasse dich nicht,
du segnest mich denn”*

Cor de Cambra del Centenari, conjunt barroc
Manel Valdivieso, director

Anselm Ferrer (1882-1969)

Ave Maria

Escolania de Montserrat, Cor de Cambra del Centenari
Joan Casals, orgue
Jordi Casals, director

45'

II

Ireneu Segarra

Fuga “Salve Regina”, per a orquestra de corda

Orquestra d'Antics Escolans de Montserrat
Francesc Prat, director

Franz Schubert (1797-1828)

Gesang der Geister über den Wassern, D. 714

Cor i Orquestra d'Antics Escolans de Montserrat
Salvador Mas, director

Adrià Barbosa (1985)

Suite “Juguem cantant” (sobre cançons del P. Ireneu)

– obra d'encàrrec i estrena absoluta

Corals infantils de Catalunya i les Illes
Orquestra d'Antics Escolans de Montserrat
Daniel Mestre, director

Ireneu Segarra

Himne d'Advent – (orquestració: Pol Requesens)

Elena Copons, Ulrike Haller i Cristina Segura, solistes
Joan Casals, orgue
Corals infantils de Catalunya i les Illes
Escolania de Montserrat, Cor de Cambra del Centenari
Cor i Orquestra d'Antics Escolans de Montserrat
Assemblea –públic–
Lluís Vila, director

Ireneu Segarra

Déu és amb nosaltres (Càntic III)

– (orquestració: Bernat Vivancos)

Xavier Mendoza, baríton; Arnau Farré, orgue
Corals infantils de Catalunya i les Illes,
Cor de Cambra del Centenari, Escolania de Montserrat,
Cor i Orquestra d'Antics Escolans de Montserrat
Assemblea –públic–
Josep Pons, director

30'

PROPER CONCERT

El Messies de Haendel

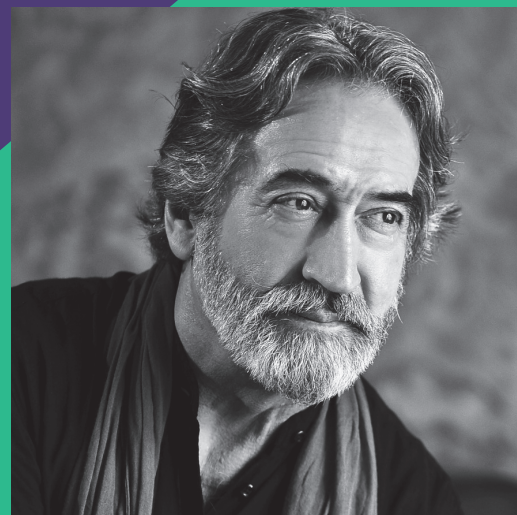
DIMECRES, 20.12.17 — 20.30 h

Sala de Concerts

La Capella Reial de Catalunya
Le Concert de Nations
Rachel Redmond, soprano; Hagen Matzeit, contratenor;
Nicholas Mulroy, tenor; Matthias Winckler, baix
Jordi Savall, director

G. F. Händel: *El Messies*, HWV 56

Preus: 20, 35, 50, 80 i 125 euros



Cat **M**úsica
Intensament Clàssics

Catalunya Música enregistra aquest
concert. Per tornar-lo a escoltar,
consulteu la programació a
www.catmusica.cat