

Patrocinadors principals de l'OSV:



Patrocinadors de l'OSV:



MMARESME,SLU

Mitjà oficial:

LAVANGUARDIA

L'OSV forma part del:



Isabella Gaudí, *soprano*

Isabella Gaudí Nascuda a Barcelona, va començar els estudis musicals l'any 2003 mentre estudiava el grau de Traducció i Interpretació a la Universitat Pompeu Fabra. Durant la seva formació vocal ha estudiat amb prestigiosos mestres, com Raquel Pierotti, Raúl Giménez, Francesca Roig i Luciana Serra, i actualment estudia amb Mariella Devia i Jaume Aragall. Ha actuat a Espanya, Itàlia, França, Alemanya, Bèlgica i Colòmbia, en teatres i sales de concerts com el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música, L'Auditori, Théâtre Roger Barat i Teatro Olimpico de Vicenza, entre d'altres, sota la batuta de directors com Alberto Zedda, Michael Boder, Antonio Fogliani, Jean-Luc Tingaud, Gueràssim Voronkov i Giovanni Battista Rigon, i amb directors escènics com Guy Joosten, Oliver Py, Nicola Berloff i Rafel Duran.

James Ross, *director*

Director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, director musical de la Jove Orquestra dels Estats Units i membre de la Facultat de Direcció d'Orquestra de l'Orquestra de la Juilliard School. Músic de renom internacional, les seves activitats musicals abasten tres camps: direcció d'orquestra, intèrpret de trompa i ensenyament. Nascut a Boston, va créixer estudiant la trompa i en va obtenir la llicenciatura a la Universitat de Harvard el 1981. Després de la graduació, va començar els estudis de direcció amb Kurt Masur a Leipzig, mentre exercia com a trompa solista de la prestigiosa Gewandhausorchester de Leipzig, tot convertint-se en el primer membre americà d'aquesta formació en els 250 anys d'història de la institució. Durant setze anys ha estat director de l'Orquestra de la Universitat de Maryland.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer, D. Giménez Carreras i Rubén Gimeno. Des del setembre del 2017 ho és James Ross. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:

www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Dipòsit legal: B21798-2017



DISSABTE, 23 DESEMBRE DE 2017 - 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts
Simfònics al Palau

Isabella Gaudí, soprano
James Ross, director
Orquestra Simfònica del Vallès



Orquestra
simfònica
del Vallès

1987|30|2017
any fent música

«Qui tinguéis closca, tortuga, com tu,
per protegir la meua fràgil pasta;
que l'esquelet intern ara no em basta
contra els atacs d'aquest hivern tan cru. [...]»

Narcís Comadira,
A una tortuga

I

Johann Strauss II (1825-1899)
“Obertura” d’*El baró gitano*

Módest Mussorgski (1839-1881)
Dansa persa

Georges Bizet (1838-1875)
“Adagietto” de *L’Arlésienne. Suite núm. 1*

Sebastián Iradier (1809-1865)
La paloma, havanera

Alberto Ginastera (1916-1983)
“Danza final (Malambo)” d’*Estancia*

II

Johann Strauss II
Veus de primavera, op. 410

Leroy Anderson (1908-1975)
Serenata

Leroy Anderson
Chicken reel

Charles Gounod (1818-1893)
“Je veux vivre” de *Roméo et Juliette*

Johann Strauss II
Visca Hongria, polca ràpida

Johann Strauss II
El bell Danubi blau

Durada aproximada: 90 minuts

El Festival de Valsos: música, joc i festa

El tradicional festival de valsos i polques és idiosincràtic en la temporada de l’OSV des de l’origen d’aquesta formació ara fa trenta anys. El vals va ser la primera dansa en què la parella va ballar abraçada. Per això es va considerar pecaminosa, malgrat l’èxit i la representativitat en la societat burgesa. Alhora, en la seva pervivència i la seva evolució, s’hi relata una història de mestissatge i dialèctica de contraris: entre prohibició i transgressió, entre llei i pecat, entre ordre i desordre, entre organització i desorganització, entre tradició i modernitat. I és que el vals, símbol revolucionari al final del segle XVIII en novel·les com *Werther* de Goethe, ha esdevingut emblema d’alta cultura, tot i el seu origen com a ball popular rústec i la diversitat d’escoles i països que el van adoptar.

El vals i les formes de dansa i música lleugera que s’hi han associat en concerts (polques, marxes i algunes músiques folklòriques) han format un corpus musical considerable i complex els dos darrers segles. El seu valor es pot resumir en un concepte de riquesa d’informació estètica que inclou aspectes de bellesa, novetat, originalitat, construcció formal i intel·ligibilitat que el legitima per si mateix i hi dilueix la frontera entre música elevada i música banal o funcional. Les obres de Leroy Anderson, Mussorgski, Ginastera, Iradier o Strauss d’avui responen a aquests paràmetres, agrupades sota un format de concert i re-presentació que sobrepassa el popurri de peces diverses i ha esdevingut una tradició. I tradició també és la transmissió d’un llegat i la seva actualitat, en el qual ens reconeixem de manera individual i col·lectiva. A més, els atorga un component lúdic entès com a espai de joc, en què hi ha implícit un fet comunicatiu que salva la distància entre qui juga i qui observa el joc.

En aquest joc, la broma hi esdevé un element de participació que trenca la quarta paret escènica i implica l’espectador més enllà de la mera contemplació. D’aquesta manera, el concert esdevé una festa perquè nosaltres, com a comunitat que hi prenem part, celebrem quelcom. Vivim una experiència cultural que ens allibera a tots de la quotidianitat. I precisament aquesta voluntat caracteritza la Simfònica del Vallès en el gest de redreçar la música com a eix fonamental –i necessari– de l’existència humana. En aquest sentit, el programa de valsos és un espai de retrobament en uns dies de celebració, de germanor entre familiars i amics. És a dir, de festa. Que gaudiu de la música, del joc artístic i de la festa!

Albert Ferrer Flamarich, musicògraf i historiador de l’art

Concert dedicat a:



MÚSICA
EN VENA

Comparteix la teua experiència
del concert a Twitter:
#Valsos_osv a **@osvalles**



PROPER CONCERT

Mozart i Peer Gynt

DISSABTE, 20.01.18 — 18.30 h
Sala de Concerts

Mathieu Dufour, flauta; Cor de Teatre; Marta García Otín,
direcció escènica; James Ross, director
Orquestra Simfònica del Vallès
W. A. Mozart: *Concert per a flauta núm. 1, en Sol major, KV 313*
E. Grieg: *Peer Gynt* (versió escenificada)
G. Mahler: *Simfonia núm. 3, en Re menor* (últim moviment)

Preus: 18, 32, 39, 52 i 68 euros