

Patrocinadors principals de l'OSV:



Patrocinadors de l'OSV:



Mitjà oficial:

LAVANGUARDIA

L'OSV forma part del:



Mathieu Dufour, *flauta*

El parisenc Mathieu Dufour és Primer Flauta Solista de la Berliner Philharmoniker. Ha guanyat nombroses competicions, incloent el Concurs de flauta Jean-Pierre Rampal. A més de la seva obra orquestral, sovint ha actuat com a solista sota la direcció de Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Christoph Eschenbach i Fabio Luisi, entre d'altres. A més, com a músic de cambra, treballa conjuntament amb Mitsuko Uchida, Pinchas Zukerman, el Trio Kalichstein-Laredo-Robinson i Julia Fischer.

Cor de Teatre

David Costa, director

No és pròpiament un grup vocal ni tampoc una companyia teatral, sinó les dues coses alhora. Un grup de cant coral que trenca esquemes, que canta un repertori polifònic però sense partitures i trenca amb la distribució característica d'aquestes formacions a sobre l'escenari per incorporar moviment, acció i recursos propis de l'àmbit teatral.

James Ross, *director*

Director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, director musical de la Jove Orquestra dels Estats Units i membre de la Facultat de direcció d'orquestra de l'Orquestra de la Juilliard School. Músic de renom internacional, les seves activitats musicals abasten tres camps: direcció d'orquestra, intèrpret de trompa i ensenyament. Nascut a Boston, va créixer estudiant la trompa i va obtenir la seva llicenciatura a la Universitat de Harvard el 1981. Després de la graduació va començar els estudis de direcció amb Kurt Masur a Leipzig, mentre exercia com a trompa solista de la prestigiosa Gewandhausorchester de Leipzig, tot convertint-se en el primer membre americà en els 250 anys d'història de l'orquestra. Durant 16 anys ha estat director de l'Orquestra de la Universitat de Maryland.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. Des del setembre del 2017 el director titular és James Ross. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Dipòsit legal: B621-2017



Mozart i *Peer Gynt*

DISSABTE, 20 DE GENER DE 2018 - 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts
Simfònics al Palau



Orquestra
simfònica
del Vallès

1987 | 30 | 2017
any fent música

Mathieu Dufour, flauta
Cor de Teatre (David Costa, director)
Elena Copons, soprano
Mar Esteve, mezzosoprano
Carlos Ulloa, actor
Marta García Otín, direcció escènica
James Ross, director
Orquestra Simfònica del Vallès

«Ara que m’has besat i estàs en calma
i els teus ulls ja no lluen de desig
ni sento en els teus polsos cap trepig,
com em recordes a la mort que encalma. [...]»

Narcís Comadira,
Llaç

Elena Copons, Solveig
Mar Esteve, Anitra
Carlos Ulloa, Peer Gynt

Cor de Teatre:
Sara Gómez, Mariona Ginès
i Mariona Callís, vaquerisses
Llum Pérez, Aase
Laura Pla, filla del Rei de la
Muntanya

Traducció part cantada: **Miquel
DescLOT**

I

Edvard Grieg (1843-1907)
Peer Gynt (versió semiescenificada)

Himne de Whitsuns

Gustav Mahler (1860-1911)
Simfonia núm. 3 en Re menor (fragment últim moviment)

Preludi: En el Casament
Halling

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concert per a flauta núm. 1 en Sol major
I. Allegro maestoso
II. Adagio ma non troppo
III. Rondó: Tempo di Menuetto

Dansa de primavera
El segrest de la núvia. El lament d’Ingrid
Peer Gynt i les vaquerisses
Al saló del Rei de la Muntanya
Cançó de Solveig

II

Al matí
La mort d’Aase
Dansa àrab
Dansa d’Anitra
El retorn de Peer Gynt
Solveig a la cabana
Escena nocturna
Himne de Whitsuns
Cançó de bressol de Solveig

Durada aproximada: 105 minuts

Peer Gynt, un Don
Joan nòrdic

Peer Gynt podria ser un personatge dels nostres temps. Un jove inquiet i seductor que recorre el món cercant la seva veritable identitat. Un Don Joan del nord.

La història de Peer Gynt comença a la casa familiar, on inicia el seu recorregut assistint a un casament. S’enamora d’una noia, Solveig, que el refusa. Enfurismat, segresta la núvia, Ingrid, a qui abandonarà poc després a les muntanyes. Allí, en Peer sedueix la filla del rei de la Muntanya, el rei dels *trols*, uns nans monstruosos de la mitologia nòrdica. Aquests obliguen en Peer a casar-se amb la noia. En Peer, espantat per les conseqüències, decideix fugir a l’Àfrica, on fa fortuna, és acollit per un xeic i segresta la seva filla, Anitra, que poc després s’escapa i el deixa abandonat al desert.

En aquesta etapa de la seva vida, en Peer decideix tornar al seu país en un vaixell que acabarà naufragant i ha de passar vint anys més vagant pel món. Finalment es troba amb un personatge present al llarg de la seva vida, “l’Ombra”, que li farà veure que el seu destí és tornar als braços de la seva enamorada, Solveig, que l’ha estat esperant tota la vida.

Peer Gynt és un arquetip del pecador que acaba redimit gràcies a l’amor, però a diferència del Don Joan, en Peer destaca per la seva manca de coratge i per fugir constantment de l’enfrontament amb el seu destí.

L’autor d’aquesta obra mestra és Henrik Ibsen (1828-1906), considerat el màxim exponent de la literatura noruega. L’obra consta de cinc actes i està escrita en vers. La gran quantitat d’escenes i la varietat d’espais en dificulten la representació teatral. Per aquest motiu, Ibsen proposà al jove compositor Edvard Grieg la creació d’un seguit de números musicals, sobretot per als dificultosos canvis d’escena.

Grieg va compondre un total de vint-i-sis peces per a solistes, cor i orquestra que es van estrenar el 24 de febrer de 1876 a Christiania (actualment Oslo), sota la direcció del mateix compositor. Sens dubte, l’aportació musical de Grieg va ser determinant per al gran èxit que l’obra va tenir i va acabar de definir l’estil musical del compositor, una síntesi entre el folklore noruec i el romanticisme alemany.

La versió de *Peer Gynt* que Cor de Teatre, l’Orquestra Simfònica del Vallès i el seu director, James Ross, ens proposen avui en aquest escenari té un plantejament diferent i engrescador. L’ordre inicial de les peces està reorganitzat per donar un sentit dramàtic més viu. L’obra es presenta en dues parts fent ús de la sala com a espai teatral i amb alguns elements sorprenents, com la inclusió dintre de l’escena del casament del *Concert en Sol per a flauta* de Mozart, interpretat pel solista de l’Orquestra Filharmònica de Berlín Mathieu Dufour. Un dels concerts més cèlebres per a flauta que esdevé, amb tota la seva bellesa, part de la música incidental de l’obra d’Ibsen.

Pep Mira, assessor musical de TV3



PROPER CONCERT

Pere i el llop

CONCERT FAMILIAR EXTRAORDINARI

DISSABTE, 03.02.18 — 17.00 i 19.00 h
Sala de Concerts

Lluc Fruitós, narrador
Brodas Bros
Pedro Alcalde, director
Orquestra Simfònica del Vallès
S. Prokófiev: *Marxa en Sib*
S. Prokófiev: *Pere i el llop*
M. Ravel: *Ma mère l’Oye* (tres contes musicats)

Preus: 25 i 32 euros / Menors de 16 anys: 15 i 18 euros

Comparteix la teva experiència
del concert a Twitter:
#PeerGynt_osv a **@osvalles**