

Bach en la intimitat

DIUMENGE, 21.01.2018 – 19.00 h
Palau de la Música Catalana
Petit Palau
Integral de Cantates de Bach

Qvinta Essència
Vespres d'Arnadí
Dani Espasa, director

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantata BWV 150, Nach dir, Herr, verlanget mich

18'

- I. Simfonia
- II. Cor: Nach dir, Herr, verlanget mich
- III. Ària (soprano): Doch bin und bleibe ich vergnügt
- IV. Cor: Leite mich in deiner Wahrheit
- V. Ària (contralt, tenor, baix): Zedern müssen von den Winden
- VI. Cor: Meine Augen sehen stets zu dem Herrn
- VII. Coral: Meine Tage in dem Leide

Cantata BWV 4, Christ lag in Todes Banden

20'

- I. Simfonia
- II. Cor: Christ lag in Todes Banden
- III. Duet (soprano, contralt): Den Tod niemand zwingen kunnt
- IV. Ària (tenor): Jesus Christus, Gottes Sohn
- V. Cor: Es war ein wunderlicher Krieg
- VI. Ària (baix): Hier ist das rechte Osterlamm
- VII. Duet i ària (soprano, tenor): So feiern wir das hohe Fest
- VIII. Coral: Wir essen und leben wohl

Passacaglia en Do menor, BWV 582
(arranjament de Dani Espasa)

13'

Cantata BWV 196, Der Herr denkt an uns

12'

- I. Simfonia
- II. Cor: Der Herr denkt an uns und segnet uns
- III. Ària (soprano): Er segnet, die den Herrn fürchten
- IV. Duet (tenor, baix): Der Herr segne euch
- V. Coral: Ihr seid die Gesegneten des Herrn



Concert sense pausa
Podeu trobar les biografies completes del intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web: www.palaumusica.cat

«Lloat el temps que du tantes mudances i que endolceix els afronts del passat, vestint amb tendre guspireig daurat la galeria de les remembrances. [...]»

Narcís Comadira,
Revelació

Comentari

L'agost del 1703 Bach és nomenat organista de l'església nova d'Arnstadt, on a més d'escriure les seves primeres grans composicions s'encarrega de la formació musical de nombrosos alumnes. Problemes amb les autoritats municipals (entre d'altres motivades pel cèlebre viatge a Lübeck per escoltar Buxtehude) el fan acceptar l'any 1707 un càrrec a l'església de Sant Blas de Mühlhausen. És en aquest període –en què contrau matrimoni amb la seva cosina segona Maria Barbara Bach– que cal situar la composició de cinc de les seves primeres cantates, entre les quals les catalogades com BWV 150 i BWV 4.

Nach dir, Herr, verlangst mich, està basada en el salm 25 alternat amb textos de poetes contemporanis de Bach. S'inicia amb una simfonia i alterna moviments corals i àries, amb una xacona final construïda sobre un baix ostinato basat en els cromatismes que ja apareixen en la simfonia inicial. El baix seria emprat per Brahms per al darrer moviment de la *Simfonia núm. 4*. L'obra va sobreviure gràcies a la còpia a mà realitzada per l'alumne de Bach C. F. Penzel i en ser publicada posteriorment l'any 1884.

Sobre l'himne de Martí Luter *Christ lag in Todes Banden*, basat en el salm del segle XII “Crist ha ressuscitat” en què s'emfatitza la lluita entre la vida i la mort, Bach va compondre el 1707 la cantata d'església BWV 4 per al Diumenge de Pasqua. Revisada posteriorment el 1725, va ser definida per Gardiner com el “primer intent conegut de pintura narrativa de la música”. Els set moviments escrits en tonalitat de Mi menor atorguen a la cantata una estructura simètrica (cor-duo-solo, cor, solo-duo-cor). S'inicia amb una simfonia instrumental que precedeix set estrofes que es clouen totes amb la paraula *Al·leluia*.

La *Passacaglia i fuga en Do menor, BWV 582*, obra original per a orgue, va ser escrita entre els anys 1706 i 1713. Sobre un compàs 3/4 i un *ostinato* sobre vuit compassos, la *Passacaglia* consta de vint-i-una variacions i la seva monumentalitat ha propiciat nombroses orquestracions (Stokowski, Respighi, Ormandy), versions per a piano (Reger o Zimerman) o aquesta nova versió de Dani Espasa.

Estrenada a Arnstadt el 5 de juny de 1708 pel casament entre el pastor Johann Lorent Stauber i Regina Wedemann (tia de Maria Barbara), la *Cantata “El Senyor ens té presents”* no va ser publicada fins a l'any 1864. Una obertura francesa amb el contrast menor-major precedeix els quatre versicles del salm 115 emprats. El delicadíssim duo entre tenor i baix (amb el motiu imitatiu dels violins) precedeix un bellíssim cor final que es clou amb una doble fuga sobre la paraula *Amén*.

Lluís Trullén, crític musical de la «Revista Musical Catalana»

Qvinta Essència està integrat per:

Elia Casanova, soprano

Hugo Bolívar, contratenor

Albert Riera, tenor

Pablo Acosta, baix

Vespres d'Arnadí està integrat per:

Lina Tur Bonet, concertino

Alba Roca i Elisabeth Bataller, violins I

Farran Sylvan James, Ricart Renart i Kathleen Leidig, violins II

Natan Paruzel i Núria Pujolràs, violes

Carles Vallès, fagot

Oriol Aymat, violoncel

Andrew Ackerman, *violone*

Dani Espasa, orgue, clavicèmbal i direcció

Una coproducció de:



L'AUDITORI

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat