

Quatuor Van Kuijk

Concert presentat per Cité de la
Musique-Philharmonie de Paris
i Festpielhaus Baden-Baden

ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

DIJOURS, 25.01.2018 – 20.30 h
Palau de la Música Catalana
Petit Palau
ECHO Rising Stars

Nicolas Van Kuijk, violí
Sylvain Favre-Bulle, violí
Emmanuel François, viola
François Robin, violoncel

I

Claude Debussy (1862-1918)

Quartet en Sol menor, op. 10

25'

- I. Animé et très décidé
- II. Assez vif et bien rythmé
- III. Andantino, doucement expressif
- IV. Très modéré

Edith Canat de Chizy (1950)

En noir et or

10'

(encàrrec de l'ECHO –European Concert Hall Organisation–,
estrena a l'Estat)

II

Maurice Ravel (1875-1937)

Quartet en Fa major

29'

- I. Allegro moderato
- II. Assez vif, très rythmé
- III. Très lent
- IV. Vif et agité



Claude Debussy i Maurice Ravel aconsegueixen una estranya bellesa amb els seus quartets de corda. Tots dos treuen el màxim partit d'una forma gairebé inventada i consolidada més de cent anys abans per Haydn. Les dues peces, respiren un aire similar tot i les seves diferències. El *Quartet en Sol menor* de Debussy, presentat a París el 1893, va ser rebut amb certa objecció per un públic més acostumat a la sonoritat del *Quartet* de Cesar Franck, estrenat tres anys abans també a la capital francesa. El tema d'obertura presenta una sèrie de variacions de manera cíclica –com algunes de les composicions de Franck–, en un divorci definitiu amb les regles de l'harmonia clàssica, tècnica utilitzada durant el segle XIX per Wagner i altres autors. El *Quartet* de Debussy, sense deixar del tot la tradició,

«Cap excés de color, forma, volum, en aquestes ampolles i bols blancs. No hi ha cap home. Sobre aquesta taula el món sencer respira contingut.»

Narcís Comadira,
Giorgio Morandi

trastorna els fonaments del quartet clàssic amb els seus canvis tonals impressionistes i el converteix en una peça aliena al seu temps.

El *Quartet en Fa major* de Ravel (1903) va patir des del seu naixement la comparació amb el de Debussy; l'obra transmet l'essència de l'art ravelià: puresa, claredat, elegància, perfecció formal i un profund preciosisme. Hi destaquen especialment la forma cíclica al primer moviment i un exercici rítmic amb l'extraordinari ús del *pizzicato* en combinació amb la voluptuositat melòdica del segon.

L'estrena absoluta del quartet *En noir et or*, de la francesa Edith Canat de Chizy, marca una fita important. La peça s'inspira en una obra del 1975 del pintor nord-americà James Abbott Whistler, lligat al moviment impressionista, en què es projecta l'impacte visual dels focs d'artifici en plena nit. És, de fet, una obra que també va seduir Debussy en el seu segon nocturn, *Fêtes*. La compositora afirma que «la nit, envoltada d'explosions de llum i colors, és l'escenari de la partitura, basada en una textura activa, plena de moviment, misteri, posant en comunió la fluïdesa entre la matèria pictòrica i la sonora». «L'obra a través de les diferents tècniques que brinda l'arc sobre les cordes i amb una curosa harmonia –continua–, s'impregna d'un caràcter gairebé fugitiu, precipitat i misteriós, com un llamp ple de moviment; he volgut a més emfatitzar la dimensió espacial contraposant les tessitures extremes».

Manel Cereijo, musicòleg

Quartet Van Kuijk

El Quartet Van Kuijk, pertanyent a la Nova Generació d'Artistes de la BBC, és un grup guardonat internacionalment, amb premis com els Best Haydn i Best Beethoven en el concurs Wigmore Hall String Quartet Competition; o el primer premi i el premi del públic del Concurs Internacional de Música de Cambra de Trondheim; a més d'obtenir el premi HSBC al Festival d'Ais de Provença. Així mateix, forma part de la llista ECHO Rising Stars per a la temporada 2017-18.

Des de la seva formació el 2012, el conjunt té presència habitual als principals escenaris i Festivals internacionals com Cheltenham, Heidelberg, Lockenhaus, Davos, Verbier, Ais de Provença, Radio France Occitane de Montpeller, Evian, Auvers-sur-Oise, Stavanger, Concentus Moraviae, Haydn-Esterházy, Eilat i Canberra. Aquesta temporada ha debutat a Hong Kong, Austràlia i Taiwan, i ha actuat Nova York, Washington DC i Mont-real.

El Quartet Van Kuijk enregistra en exclusiva per a Alpha Classics. El seu primer disc, *Mozart*, va rebre comentaris excel·lents de la crítica el 2016. A la darrereria del 2017 ha enregistrat el seu segon disc, dedicat a la música francesa.

El Quartet és artista resident a Proquartet (París), on assaja amb membres dels quartets Alban Berg, Artemis i Hagen. Els seus membres van començar essent alumnes del Quartet Ysaÿe, i després han treballat amb Günter Pichler a l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid, amb el suport de l'Institut Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Ha participat en nombroses acadèmies internacionals, com la McGill International String Quartet Academy de Mont-real amb Michael Tree del Quartet Guarneri i André Roy; al Weikersheim International Chamber Music Course amb el Quartet Vogler i Heime Müller (exmembre del Quartet Artemis), així com a les reconegudes acadèmies de Verbier i Ais de Provença.

El Mécénat Musical Société Générale és el principal patrocinador del Quartet Van Kuijk.

Cat **m**úsica
Intensament Clàssics

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat



Christoph Sietzen, *percussió*

DIMECRES, 14.02.2018 — 20.30 h

Petit Palau

E. Séjourné: *Attraction*; I. Xenakis: *Rebonds B*; J. S. Bach: “Xacona” de la *Partita núm. 2*, BWV 1004; J. Psathas: *One study one summary*; A. Pärt: *Für Anna Maria*; S. Copeland: obra d'estrena; I. Boumanns: obra d'estrena

Presentat per Philharmonie Luxemburg

Preu: 8 euros