

Exemple de Motet

Bibl. de Catalunya, M. 853

4

P. XIV è

Exemple de Motet.

La Catalunya ens heu quedat pobríssima en música a veus dels ss. XII - XV. Tota engruna doncs que ens resti, es cosa de preu per nosaltres.

Donem un exemple de Motet, tret de la Bibl. de Catalunya, Ms. 853. Extracta d'una doble fulla en pergami del s. XIV i. Per la perfecció en la còpia del motet i riquesa del ms., nosaltres no dubtaríem en posar aquest ms. al servei de Pere III, el de les Penúries i Joan I. El lloc d'on provenia, encara ens dona més sospita. El ms. ha sigut estudiat pel Condeixable meu Dr. Enrico Bezeler, -especialista en música del XIV-XV, en l' "Archiv für Musikwissenschaft" 7, 1925, quadern 2.

Aquesta fulla pergami de la Bibl. de Catalunya, d'un
 dos motets incomplets amb text llatí. Els podrem refer
 per mitjà del ms. d. Jurea (Itàlia) trobat recentment i
 ja tro estudiat pel prof. Ludwig i el Dr. Bender. A-
 quest motet "Belomina" que donem, desconegut fins ara,
 l'acaba també de trobar Van der Borren en els mss.
 de Courtemaker el qual l'havia copiat del ms. B.
 121 de Stranburg, cremat en la puerra del 1870.

Recordem que la moda del motet francès, al
 s. XIV^a fou extesa i arrelada a Catalunya. És bonic el
 cas de la ^{de Boyl} monja Cantatrin de Valldonzella retrat
^{en} per la poesia trobadoresca. Encara fra Eiximenis crida
 contra les monjes del reialme d'Aragó per l'abús que
 fan dels motets francès on els mots sovint s'allargaven
 de tota pietat i misticisme. Aquests fet, ens diuen prou
 clar com la troballa de dos motets a Barcelona i d'aquell
 temps, té gròs preu.

El nostre ms. seria d'un preu grant. El fragment que us resta d'una versió més pura que el nostre ms. d'Avon i de Stranburg. Aquest motet és isoritmico. Té la part: 3o Campanas a cada part amb l'Orchestrus ja tradicional. A tenir present que f a Catalunya, fins ara, aquest fragment del ms. de susdit, és l'únic que us presenta dos verdaders motets. El Marianum matrem a través del Llibre Vermell de Montserrat no és pas cap motet, malgrat l'afirmació del Dr. Ursprung de München en l'estudi que dels cantos dels Romanos feu a la Zeitschrift für Musikwissenschaft (Vegen la reплика de Frederic Budwig en l'Archiv für Musikwissenschaft, 1923, IV). Al g. XIV el ~~motet~~ la forma motet explica dos textos diferents cantats simultàniament un per la veu superior i altre per la veu mitjana. El Marianum matrem de Montserrat, no més és un Virelai. - Sobre els cantos del Llibre Vermell altre dia i en altres ocasions podreu escriure coses belles.

Elomina zelus in talis uiaque tui circumsil nil aliud sine inuenio nec arguit

per dolor inlo cogitare passione precepit in puer ingenii q conu ermet

bono se semper huiusmodi sensus et eum exerceat nam per thamar et amon uatut uia

dei qui moxem tenuit ab absalon uir de fuit penegeti hec dand se plaut pterare per

et tunc nos elusit coram per quam perfect

accedit si nozant uenire

que id de siueat conuic per abstinentiam cilicis p acce mona uigile per ptena

don e huc per afflictionem liberare respuit her anto supbie similitudine et avaricie di

uult efuso grato luxurie dissipare patena p et dissipatio namq

for te sunt nec in mudo delatate uolunt per aro qui mudo uult ita subit supare pper

hoc ad dedito aet relinquendo cetera p ruit zelo nouo dana zelo nouo dana finit

summo bonum nam uolo breuiter cetero

Bibl. de Catalunya m. 853.

Motet

1

Motet: Triplet

Je - lo - mi - na ze - lus ver - tuti - bus, viciorum cui ca - rentibus, nil a - li -

Na - ja - re - a que de - Co -

Tenor Ave Maria

ud fit in iu - venibus nec arpe - ste pro do - lor sen - ti - bus, cogi - tante

ra bo - ni - ta - te que fulgo - ra

passionem sustinet ingentium quod totum reti - net

tu e - nim Vir - go

et in prole bonum

pe - pe - ri -

nam per Tha -

sti

2

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains the melody with lyrics: "maret Amon petu. et palam mortem te ab Absalon Levi. e refuit per betra be." The second staff contains the lyrics: "tem. plum pa. cis ro. mano. rum per". The third staff contains the lyrics: "y. de. lo. rum su."

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains the melody with lyrics: "y. de. lo. rum su." The second staff contains the lyrics: "o. rum tunc de - spo - re."

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains the melody with lyrics: "o. rum tunc de - spo - re." The second staff contains the lyrics: "o. rum tunc de - spo - re."

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains the melody with lyrics: "o. rum tunc de - spo - re." The second staff contains the lyrics: "o. rum tunc de - spo - re."

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains the melody with lyrics: "o. rum tunc de - spo - re." The second staff contains the lyrics: "o. rum tunc de - spo - re."

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains the melody with lyrics: "o. rum tunc de - spo - re." The second staff contains the lyrics: "o. rum tunc de - spo - re."

3

per - per - ce - runt veri - ta - tem tu - am

ro - go po - te - sta - tem

pre - sti - gi - um

4

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a series of rhythmic figures (vertical lines) and a quarter note. The second staff contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third staff contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The lyrics "de-go. la. tur" and "ut cor" are written below the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a series of rhythmic figures and a quarter note. The second staff contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third staff contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The lyrics "me. um" and "te. ue. a. tur" are written below the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a series of rhythmic figures and a quarter note. The second staff contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third staff contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The lyrics "per" and "a. ue." are written below the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a series of rhythmic figures and a quarter note. The second staff contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third staff contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The lyrics "dan. ki. je. lo. uo. o" are written below the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a series of rhythmic figures and a quarter note. The second staff contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third staff contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The lyrics "dan. ti. fi. ca. li. ter. su. m. ma. b. o. ni. ta. ti. o. ni. s. re. fre. num" are written below the staves.

Handwritten musical notation on three staves, consisting of empty staves.