

Benjamin Alard, *clavecí*

Apassionat per la música de J. S. Bach, als 19 anys va ser guardonat amb el primer premi del Concurs Internacional de Clavecí de Bruges 2004. De molt jove començà a estudiar música a Dieppe, la seva ciutat natal, aviat se sentí atret per l'orgue i entrà al Conservatori de Rouen per estudiar amb Louis Thiry i François Ménissier.

Elizabeth Joyé, amb qui estudià a París, el va introduir al clavecí. Continua els estudis l'any 2003 a l'Schola Cantorum de Basilea amb Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder i Andrea Marcon.

Des del 2007 ha estat organista de l'orgue Bernard Aubertin de l'església de Saint-Louis-en-L'île de París, on cada temporada organitza un cicle temàtic de concerts a l'entorn de Bach. Divideix el seu temps entre recitals i música de cambra, tant de clavecí com d'orgue, en diverses formacions i intèrprets, com els germans Barthold, Sigiswald i Wieland Kuijken. És convidat habitualment a actuar com a solista als auditoris, festivals i cicles de música més importants d'Europa, el Japó i Amèrica del Nord. Des del 2005 ha estat membre de La Petite Bande, un grup fundat el 1973 per Gustav Leonhardt i Sigiswald Kuijken.

Treballa sovint amb l'actor Benjamin Lazar. El 2011 van crear la producció Visions, un treball per a orgue i narrador fonamentat en la confrontació dels textos del Francisco de Quevedo amb la música francesa i ibèrica del segle XVII. Aquesta producció ha estat presentada en diversos teatres francesos.

Benjamin Alard ha enregistrat per al segell Hortus i també té diverses gravacions d'obres de J. S. Bach per al segell Alfa. Els seus enregistraments han rebut elogis constants de la premsa i han estat guardonades amb nombrosos premis.

L'agost del 2017 Alard inicià un projecte de gran envergadura per al segell Harmonia Mundi: l'enregistrament de la integral de l'obra per a teclat de J. S. Bach, tant d'orgue com de clavecí. Seran més de trenta hores de música, recopilades en catorze àlbums, que seguiran les etapes de la vida del Kantor de Sant Tomàs de Leipzig.

Benjamin Alard, *clavecí*

DIMECRES, 07.02.2018 – 20.30 h
Palau de la Música Catalana
Petit Palau
Palau Bach



Dipòsit legal: B742-2018



**Integral de l'obra
per a teclat sol de Bach (VI)**

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

GOVERN DE CATALUNYA
INSTITUT DE CULTURA
inaem

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

«Et sento lluny vella ciutat d’infant
voltada de tants plàtans, de l’escorça
de cegats passadissos, d’orenetes,
de captards lluminosos de campanes. [...]»

Narcís Comadira,
Ciutat d’infantesa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

I

Preludi i fuga en Mi menor, BWV 533a

Suite francesa núm. 6, en Mi major, BWV 817

Alemanda, Courante, Sarabanda, Gavota,
Polonesa, Minuet, Bourrée, Giga

Suite anglesa núm. 2, en La menor, BWV 807

Preludi, Alemanda, Courante, Sarabanda,
Bourrée I i II, Giga

II

Partita del Tuono terzo, en Fa major, BWV 833

Preludi, Alemanda, Courante, Sarabanda, Ària

Coral “Herr Jesu Christ du höchstes Gut”, BWV 1114

Suite anglesa núm. 4, en Fa major, BWV 809

Preludi, Alemanda, Courante, Sarabanda,
Minuet I i II, Giga

Durada aproximada: 75 minuts més pausa

Retrat de l’artista adolescent

Les primeres obres que va escriure J. S. Bach les hem contemplat durant molt temps a la llum de la seva producció de maduresa. Aquest fet, unit a l’escassetat de documents provinents dels seus anys de formació, ha anat en detriment de la valoració d’aquesta part de la seva producció, que, finalment, s’ha difós poc. La investigació musicològica ha dedicat molts esforços a clarificar l’autenticitat de les obres dels pocs manuscrits existents. I les obres finalment autenticades s’han usat, seguint criteris estilístics, per jutjar-ne d’altres de provinents de manuscrits amb una relació no directa amb Bach. Aquest debat segueix obert.

Una de les fonts més importants amb música per a teclat del Bach adolescent és el *Manuscrit Möller*, recopilat entre els anys 1703 i 1707 pel germà gran del compositor, Johann Christoph Bach. Al costat de 55 obres d’una vintena de compositors, aquest manuscrit en conté 12 de Bach. La *Partita del Tuono Terzo, BWV 833* n’és una. Es tracta d’una suite, escrita a la

manera dels compositors del nord d’Alemanya, en la qual les danses comparteixen material harmònic i temàtic.

El *Preludi i fuga BWV 533a* i el preludi coral *Herr Jesu Christ du höchstes Gut, BWV 1114* són també obres de formació. No formen part del *Manuscrit Möller*, però daten dels mateixos anys. La primera de les dues obres és la versió per a clavecí, probablement no feta per Bach, d’una obra original per a orgue. I la segona forma part d’un manuscrit trobat a principi de la dècada del 1980 a la Universitat de Yale –conegut com a *Col·lecció Neumeister*– que conté 31 preludis corals del Bach adolescent, completament desconeguts fins aleshores. La descoberta d’aquest manuscrit va comportar l’actualització del catàleg de Bach i el replantejament d’algunes idees que es tenien sobre el seu desenvolupament musical.

Més que cercar en aquestes obres trets inconfusibles de l’estil tardà de Bach, les hem de llegir en el context de la tradició musical del segle XVII en la qual Bach es va formar.

Les *Suites angleses* i les *Suites franceses* pertanyen a l’època de plenitud de Bach. Al costat d’*El clave ben temperat* i les *Invençons* i *Simfonies*, es troben entre les obres més conegudes i interpretades del seu catàleg. En algun moment Bach va pensar en la publicació d’aquests dos reculls. Però el propòsit no va tirar endavant per consideracions pràctiques (l’absència d’un patró que es fes càrrec dels costos o la feble perspectiva de trobar-hi compradors). Els dos reculls van circular, en temps de Bach, en versions manuscrites.

Raimon Colomer, locutor i redactor de Catalunya Música



PROPER CONCERT

Benjamin Alard, *clavecí*

DIJOURS, 08.02.18 — 20.30 h
Petit Palau

J. S. Bach: *Preludi i fuga en La major, BWV 896*
J. S. Bach: *Suite en La major BWV 832*
J. S. Bach: *Suite anglesa núm. 1 en La major, BWV 806*
J. S. Bach: *Suite Francesa núm. 3 en Si menor BWV 814*
J. S. Bach: *Fuga en Si menor sobre un tema d’Albinoni, BWV 951a*
J. S. Bach: *Partita núm. 5 en Sol major, BWV 829*

Preu: 20 euros