

Patrocinadors principals de l'OSV:



Patrocinadors de l'OSV:



Mitjà oficial:

LAVANGUARDIA

L'OSV forma part del:



directors de la talla de Claudio Abbado, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Josep Pons, Juanjo Mena, David Afkham, entre d'altres. En l'actualitat també rep assessorament musical del Concertista Internacional Reinhold Friedrich.

Cor Jove de l'Orfeó Català

Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana, i està integrat per una seixantena de cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986 i dirigit per Conxita Garcia durant els primers setze anys, des del 2003 Esteve Nabona n'és el director i Pau Casan el pianista. Ha col·laborat amb nombroses orquestres nacionals i treballat amb directors de prestigi. S'ha presentat arreu dels Països Catalans, a Espanya, Polònia, Alemanya, Àustria, República Txeca i Holanda. Dels seus darrers projectes, cal destacar la producció al Palau de la Música Catalana (Palau 100) interpretant el Requiem de Verdi al costat de l'Orfeó Català i la London Symphony Orchestra, sota la direcció de Gianandrea Noseda. El Cor Jove forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el mecenatge de la Fundación Banco Santander.

Esteve Nabona, *director*

Ha estat director del Cor de Cambra Ars Subtilior (1986-1992), Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal (1995-2007), Ensemble Vocal Cambra 16 (1998-2005), Cor de la Universitat Ramon Llull (2006-2012) i Cor Jove dels Països Catalans (2010-2015). Entre els anys 2000 i 2006 va ser director assistent del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Actualment compagina la direcció del Cor Jove de l'Orfeó Català amb la direcció de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i del projecte social i educatiu Clavé XXI. En produccions per a cor i orquestra ha dirigit diverses formacions com l'Ensemble Méridien, l'Orquestra Barroca Catalana i l'Orquestra Simfònica del Vallès

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. Des del setembre del 2017 el director titular és James Ross. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Troba'ns a:

www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Amb la col·laboració de:



Dipòsit legal: B651-2018



Requiem de Mozart

DISSABTE, 10 DE FEBRER DE 2018 - 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts
Simfònics al Palau

Manuel Blanco, trompeta
Clara Cowley, flauta de bec
Oscar Diago, oboè
Birgit Kolar, violí
Ana Puche, soprano
Elisenda Arquimbau, mezzosoprano
David Hernández, tenor
Marc Pujol, baix
Cor Jove de l'Orfeó Català
Orquestra Simfònica del Vallès
Esteve Nabona, director



Orquestra
simfònica
del Vallès

1987|30|2017
any fent música

«[...] No tornaran els olis ensucrats, el cotó fluix, les hores de desesma, la cera verge i els soldats rendits trepitjant els clavells i la ginesta. [...]»

Narcís Comadira,
Ciutat d’infantesa

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concert de Brandenburg núm. 2, en Fa major, BWV 1047
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro assai

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Tu del ciel ministro elletto (ària)

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Concert per a trompeta en Mib major, Hob.VII:1
I. Allegro
II. Andante
III. Finale. Allegro

II

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Requiem en Re menor, KV 626
I. Introitus: Requiem aeternam (Adagio) (cor, soprano)
II. Kyrie (Allegro-Adagio) (cor)
III. Sequentia
Dies irae (Allegro assai) (cor)
Tuba mirum (Andante)
(soprano, mezzosoprano, tenor, baix)
Rex tremendae (cor)
Recordare (soprano, mezzosoprano, tenor, baix)
Confutatis (Andante) (cor)
Lacrimosa (cor)
IV. Offertorium
Domine Jesu (Andante con moto)
(cor, soprano, mezzosoprano, tenor, baix)
Hostias
VI. Agnus Dei (cor)
VII. Communio: Lux aeterna (cor, soprano)

Durada aproximada: 90 minuts



PROPER CONCERT

De piano de Nyman al *Bolero* de Ravel

DISSABTE, 17.03.18 — 18.30 h
Sala de Concerts
Enrique Lapaz, piano (guanyador del Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes)
James Ross director
Orquestra Simfònica del Vallès
M. Nyman: *Suite per a piano i orquestra “The piano”*
M. Ravel: *Concert per a piano i orquestra en Sol major*
J. Adams: *The Chairman dances*
M. Ravel: *Bolero*

Preus: 18, 34, 42, 52 i 68 euros

Amb obres de Bach, Haydn i Mozart, el concert d’avui ens acosta a tres figures cabdals, en certa manera fundacionals, de la història de la música occidental. El programa s’obre amb una primera part més lluminosa que inclou el *Concert de Brandenburg núm. 2* de Bach i el *Concert per a trompeta* de Haydn, un instrument que, a càrrec d’un dels grans solistes europeus contemporanis, Manuel Blanco, n’és protagonista, i es completa amb el *Requiem* de Mozart, una de les obres més celebrades del repertori clàssic, en una segona part més fosca i dramàtica.

Curiosament, de Bach, un dels compositors que més música religiosa i coral ens ha llegat, escoltarem una de les seves peces instrumentals. Es tracta d’un dels seus sis *Concerts de Brandenburg*, composicions aleshores conegudes com a *concerti grossi* i obres mestres de l’equilibri entre un petit grup d’instruments solistes i una orquestra. De Mozart, en canvi, un músic de caràcter decididament no religiós, n’escoltarem la missa de rèquiem, una obra singular tant per les condicions en les quals es va compondre, com per la seva pròpia naturalesa. En efecte, Mozart va deixar l’obra inacabada en morir el 5 de desembre de 1791, fet que ha donat lloc a variades controvèrsies respecte de l’autoria final. El més notable, però, és que en resulta una obra profundament mozartiana i, al costat del dolor, la desesperança i la gravetat, hi ha molts moments en què reconeixem l’energia i fins i tot la lleugeresa i la vitalitat del geni de Salzburg.

La versió que històricament ha estat més acceptada i que escoltarem aquesta nit és la de Süssmayr, el deixeble que va completar la partitura a partir de les indicacions deixades per Mozart, amb un resultat coherent però en què “sobten” dos fragments, explica Esteve Nabona, director del Cor Jove de l’Orfeó Català, que es posa al capdavant del programa en aquesta ocasió. I és que el “Sanctus” i el “Benedictus”, “*signifiquen un trencament amb l’ambient més tràgic de la totalitat de l’obra*”, tenen “*un altre caràcter*”. Una impressió que avalaria la tesi del musicòleg anglès Richard Maunder, segons la qual Süssmayr no va disposar aquí de cap pista de Mozart i va construir aquests segments musicals a partir de fragments i els motius d’altres misses breus del compositor. Així, la interpretació d’aquesta nit obvia el “Sanctus” i el “Benedictus” i enllaça l’“Hostias” amb l’“Agnus Dei”, “*tot conservant el caràcter més fúnebre de l’obra*”. Un caràcter al qual la seixantena de veus del Cor Jove ofereix el contrapunt perfecte i l’acosta al color de les veus infantils dels cors eclesiàstics contemporanis de Mozart.

Eva Muñoz, periodista

Manuel Blanco, *trompeta*

Des de l’any 2006 és trompeta principal de l’Orquestra Nacional d’Espanya. La seva gran fita internacional va arribar després de guanyar el 1r premi en el prestigiós ARD Music Competition de Munich 2011. Com a trompeta solista i concertista ha treballat en orquestres de primera categoria com Concertgebouw d’Amsterdam, Gewandhaus de Leipzig, Filharmònica de Radio France, Gustav Mahler Jugend Orchester, Orquestra de la Ràdio de Baviera, Orquestra de la Ràdio de Munic, Budapest Chamber Orchestra, Camerata XXI, Philharmonisches Orchester Würzburg en Mozarfest, Capella Symphonic Orchestra... al costat de

Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#RequiemMozart_osv** a @osvalles