

Christoph Sietzen, *percussió*

Concert presentat per:
Philharmonie Luxembourg

ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

DIMECRES, 14.02.2018 – 20.30 h
Palau de la Música Catalana
Petit Palau
ECHO Rising Stars

Emmanuel Séjourné (1961) <i>Attraction</i> , per a marimba, vibràfon i cinta magnètica	5'
Iannis Xenakis (1922-2001) <i>Rebonds B</i> , per a solo de percussió	6'
Johann Sebastian Bach (1685-1750) "Xacona", de la <i>Partita per a violí núm. 2, en Re menor, BWV 1004</i> (arranjament: Bogdan Bacanu)	15'
Arvo Pärt (1935) <i>Variationen zur Gesundheit von Arinuschka</i>	5'
Christoph Sietzen (1992) <i>Piece for snare drum solo</i> (encàrrec de l'ECHO –European Concert Hall Organisation–, estrena a l'Estat)	5'
Ivan Boumans (1983) <i>The cloth (El paño)</i> , op. 140 (estrena a l'Estat)	5'
Stewart Copeland (1952) <i>Sheriff of Luxembourg</i> (encàrrec de la Philharmonie Luxembourg i ECHO, estrena a l'Estat)	10'

La percussió ha experimentat un desenvolupament increïble les darreres dècades i ha generat una enorme varietat musical, incentivada per la gran diversitat d'instruments. El concert d'avui mostra aquest ampli espectre, des de complexos ritmes arcaics fins a l'expressivitat més emocional i colpidora.

Attraction, emocionant solo per a marimba, vibràfon, percussió i cinta magnètica compost per Emmanuel Séjourné especialment per a Christoph Sietzen, es caracteritza pels forts contrastes entre passatges ràpids de marimba, amb el suport d'un sitar hindú gravat, i sons esfèrics, propers al silenci, que donen espai a petites improvisacions amb el vibràfon, els gongs i diferents bols cantaires i platerets.

Per a Anna Maria commou pel caràcter tan particular de la música d'Arvo Pärt i mostra en l'arranjament del propi Sietzen una faceta completament diferent, íntima i tranquil·la, de la percussió que ens arrossega a un remolí meditatiu i malenconiós.

Iannis Xenakis creà amb *Rebonds A i B* un veritable clàssic de la música per a percussió. *Rebonds B* impressiona des de l'inici per la seva força rítmica, sostinguda per un conjunt



«Sol de tardor que comences
a esgrogueir tants jardins,
que endolceixes fulla a fulla
tots els recers dels camins, [...]»

Narcís Comadira,
Prec

d'instruments membranòfons i cinc caixes xineses de fusta. El patró rítmic inicial és desenvolupat matemàticament al llarg de tota la peça sense que cap de les repeticions s'assembla a les anteriors, i és interromput un cop i un altre per les caixes xineses. Només al final s'uneixen ambdós grups d'instruments en un "Finale" trepidant.

El xèrif de Luxemburg d'Stewart Copeland, és un solo per a marimba, playback electrònic i altres instruments de percussió petita, compost especialment per a l'ECHO Rising Stars.

L'arranjament per a marimba d'una de les peces més celebrades de J. S. Bach, la "Xacona" de la *Partita núm. 2, BWV 1004*, és obra de Bogdan Bacanu basada en la versió pianística per a la mà esquerra de J. Brahms i fascina per la seva delicadesa expressiva i vibrant virtuositat.

El paño, obra d'estrena del compositor Ivan Boumans, s'inspira en una melodia popular murciana de gran càrrega expressiva. Boumans l'ha treballat en forma de tema amb variacions, un tipus d'estructura rara dintre del repertori per a marimba. El tema principal es presenta en forma de plàcid coral, seguit per quatre variacions que exploren diferents textures i tècniques d'interpretació. La melodia encara és recognoscible a les dues primeres variacions, però resulta més difícil d'identificar a les dues darreres, molt més rítmiques.

Eva Blancafort, musicòloga

Christoph Sietzen

Nomenat Rising Star de la temporada 2017-18 per l'Organització Europea de Sales de Concerts (ECHO). Va ser guardonat en el prestigiós Concurs Internacional de Música de l'ARD el 2014 i va rebre el premi Pizzicato Supersonic pel seu primer CD en solitari, publicat per Genuin Classics el 2017, titulat *Attraction*, amb música de Hamilton, Pärt, Psathas, Thomas i Xenakis.

Ciutadà de Luxemburg, va néixer a Salzburg. Va començar a aprendre percussió als sis anys, amb M. Grubinger i posteriorment va estudiar a la Universitat Privada Anton Bruckner, a Linz, amb els mestres B. Bacanu, L. Schmidinger i J. Gumpinger. Des del 2014 ocupa una plaça docent a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Viena. També imparteix periòdicament classes magistrals, que l'han dut fins a la Xina, el Japó, Holanda, Portugal, Romania i Espanya. Ha actuat en sales de concerts a Bucarest, Berlín, Viena, Munic, Luxemburg, Salzburg i Tòquio; ha tocat amb importants orquestres europees; i ha compartit escenari amb artistes com el seu mestre de marimba B. Bacanu, i amb M. Grubinger, M. Kamiya, P. Sadlo, E. Séjourné o l'actor K. Markovics.

Entre els compositors que han escrit obres per a ell cal esmentar Boumanns, Gruchmann, Mullenbach i Wagendristel, i per aquesta gira ECHO Rising Stars, s'ha encarregat una obra per a ell a Copeland, que va ser membre del grup de rock *The Police*.

Abans del Concurs Internacional de Música de l'ARD, va guanyar molts altres premis i va gaudir de repetits triomfs en diferents certàmens. El 2016 va aparèixer al programa de televisió del canal ARTE *Stars von morgen*, presentat per Rolando Villazón.

És també membre del quartet de marimba The Wave Quartet, fundat per B. Bacanu, amb el que ha enregistrat entre altres *Loco* (Genuin Classics, 2016) amb l'Orfeo Barockorchester i música de Piazzolla, Gardel, i del duo mexicà Rodrigo y Gabriela; o el disc *Lauda Concertata*, el passat 2017, que pren el nom d'un concert de marimba d'Akira Ifukube.

Christoph Sietzen és un patrocinador del fabricant d'instruments holandès Adams Musical Instruments.

Instruments cedits per:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat



Emmanuel Tjeknavorian, *violí*

DIJOUS, 17.05.2018 — 20.30 h

Petit Palau

E. Ysaye: *Sonata per a violí núm. 5 en Sol Major, Op. 27*; J. S. Bach: "Ciaccona" de la *Partita núm. 2 en Re menor, BWV 1004*; B. Bartok: "Tempo di Ciaccona" de la *Sonata per a violí, Sz 117*; C. Ehrenfellner: Encàrrec de ECHO; H. W. Ernst: "Tema" i "Variació" de *The last rose of summer*

Presentat per Wiener Konzerthaus i Musikverein Wien

Preu: 8 euros