

Paral·lelament a la seva activitat com a director, ha realitzat una important tasca en el camp de la pedagogia. Ha estat director de Virtèlia Escola de Música de Barcelona des de la fundació fins al 2010, i ha impartit cursos en diferents conservatoris i centres musicals del nostre país i de l'estranger, en les especialitats de música de cambra, cultura musical, formació orquestral i cursos de direcció coral i d'orquestra.

Actualment compagina la direcció d'orquestra i la pedagogia musical amb la de compositor i arranjador.

Manel Valdivieso, *director*

Nascut a Barcelona, cursà els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat i als conservatoris de Badalona i Barcelona. Completà la seva formació estudiant anàlisi amb B. Casablanca i direcció d'orquestra amb A. Ros Marbà.

Ha dirigit les principals orquestres espanyoles, com les de la Corunya, Granada, Tenerife, Madrid (Nacional, Sinfónica i RTVE), Bilbao, Castella i Lleó, Santiago de Compostel·la, Còrdova, Sevilla, Principat d'Astúries, Màlaga, Balears, etc. Paral·lelament ha desenvolupat una exitosa trajectòria operística que l'ha dut a debutar, entre d'altres, al Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Òpera Nacional de Corea (Seül) i a l'Òpera de Washington DC, amb títols com *L'elisir d'amore*, *El barber de Sevilla*, *Carmen*, *Lucia di Lammermoor*, *Il Trittico*, *Madama Butterfly*, *Il trovatore*, *Turandot*, *Tosca*, *The turn of the screw* i d'altres.

Ha enregistrat per a Harmonia Mundi, Naxos, TV3-Catalunya Música i Columna Música diferents projectes discogràfics, la majoria centrats en l'obra de compositors actuals.

Malgrat el fort impuls internacional de la seva activitat recent, ha mantingut sempre un ferm contacte amb la realitat musical del nostre país, tot col·laborant i participant decisivament en molts nous projectes professionals impulsats per conjunts de perfil jove o de nova creació, com ara Girona XXI, Murtra Ensemble, Camera Musicae, Orquestra de Cambra de Cervera, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra de Cambra de Granollers i molts d'altres.

Entre la seva activitat més immediata, destaquen nombroses presències a la temporada estable de la Simfònica de Frankfurt-Oder (BSOF-Alemanya), Orquestra Simfònica de Bilbao, Orquestra Filarmònica de Màlaga, Orquestra Ciudad de Granada, ORTVE i Orquestra de Cambra de Ginebra.

Va ser el titular de l'aula de direcció d'orquestra al Musikene del 2010 al 2013 i actualment és professor al Conservatori Superior del Liceu.

Cantates infantils Llongueres & Valdivieso

DISSABTE, 03.03.2018 – 17.30 h

Palau de la Música Catalana

Sala de Concerts

Cicle Coral Orfeó Català



Dipòsit legal: B658-2018



Anna Niebla, soprano

Carles Pachón, baríton

Joan Vives, narrador

Laura Pau, narradora

Cor Mitjans de l'Orfeó Català

(Glòria Fernàndez, directora)

Cor Mozart i Cor Corelli de l'Escola IPSI

(Jordi-Lluís Rigol, director)

Petits Cantors Amics de la Unió

(Marta Dosaigües i Guifré Canadell, directors)

Cor Infantil de l'Orfeó Català

(Isabel Mantecón, directora)

Orfeoi Txiki del Orfeón Donostiarra

(Montse Latorre i Esteban Urzelai, directors)

Orquestra del Conservatori del Liceu

Francesc Llongueres, director

Manel Valdivieso, director



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOVERN DE L'ESTAT
MINISTERIO DE CULTURA
Y TURISMO



INAEM

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

«Adéu la pell lleugera
on els ulls s'emmirallen.
per baixar al fons del pou,
guanyar pes, ser una pedra.»

Narcís Comadira,
Bons propòsits

I

Joan Llongueres (1880-1952) <i>De Cançons i jocs d'infants</i> Instrumentació de Manuel Oltra (1922-2015) “Au anem a la fira” “El joc de les bombes” “El ram de primavera” “Són deu noies per casar”	20'
---	-----

Josep Jordi Llongueres (1911-1981) <i>El cavaller i el drac</i> (petita cantata per a veus blanques)	20'
---	-----

II

Antoni Ros Marbà (1937) <i>El concert desconcertant</i> Text de Miquel DescLOT (1952) 1. Introducció 2. El violí 3. La flauta 4. La viola 5. L'oboè 6. El violoncel 7. El clarinet 8. El contrabaix 9. El fagot 10. Percussió i arpa 11. El metall 12. Cant dels menjaires (<i>Tafel-Musik</i>)	33'
--	-----

La música i la infància han anat sempre de bracet. Johann Sebastian Bach va escriure moltes de les seves obres per a teclat i de cambra per a la docència de fills i deixebles. El mateix faria Robert Schumann amb l'*Àlbum per a la joventut*, op. 68, destinat a l'aprenentatge del piano de les seves tres filles. Ja entrats al segle XX, Claude Debussy dedicaria a la filla *Children's corner* i, com tots ells, són molts els compositors que han escrit pensant en els més petits com a intèrprets i també com a oients d'aquestes obres.

Serà aquest l'eix que marcarà el programa d'avui. Un concert per a joves i interpretat per solistes i formacions joves que s'articula en forma de tríptic i que mostra la música que tres autors catalans han dedicat als més menuts.

Començarem sentint música de Joan Llongueres i Badia, deixeble d'Enric Granados, Enric Morera i Lluís Millet i desenvolupador d'una important tasca pedagògica. Llongueres va estar íntimament vinculat al Palau de la Música a través de

l'Institut Català de Rítmica i Plàstica que, del 1912 al 1949, va celebrar en aquesta casa les Festes de la Rítmica i Cançons i Jocs d'Infants. La música de Joan Llongueres segueix el corrent estètic del folklore català i, com no podria altrament, *Cançons i jocs infantils* s'entronca directament amb aquest llenguatge.

Seguidor de la tasca del pare, Josep Jordi Llongueres i Galí es convertirà en una figura de vital importància per a la formació musical de diverses generacions de músics i melòmans de Barcelona. Llongueres i Galí va ser, durant vint anys, sotsdirector de l'Orfeó Català, va dirigir les Escoles Virtèlia i va impulsar múltiples iniciatives per introduir els joves al món musical. Potenciador de la interpretació de música barroca a la ciutat, el seu traç com a compositor beu de la tradició musical catalana, de la qual la cantata per a veus blanques i orquestra *El cavaller i el drac* és una mostra significativa.

Acabarem amb *Un concert desconcertant*, encarregat l'any 1987 a Antoni Ros Marbà amb motiu del vintè aniversari de la primera trobada del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya. El text és de Miquel DescLOT, que va definir l'obra com “*un divertiment carnavalesc amb els instruments de l'orquestra, ballant sense fre a la pista de l'alegria primaveral, cadascun amb la seva cançó i amb el seu petit paper a l'auca*”. Un concert desconcertant és tota una orquestra disfressada a les ordres del Pare Carnestoltes, fent música sense màscara”.

Aleix Palau, periodista musical

Francesc Llongueres, director

Realitzà els estudis musicals, en les especialitats de piano, direcció coral i direcció d'orquestra, a Barcelona amb els mestres Àngel Soler, Enric Ribó i Antoni Ros Marbà, respectivament, i perfeccionà coneixements a Würzburg amb P. Schulz-Thierbach, B. Hummel i Hans Reinartz, i de composició a Stuttgart amb Milko Kelemen. Estudià fenomenologia i direcció d'orquestra amb Sergiu Celibidache, de qui fou un dels alumnes més destacats.

Ha estat director artístic i fundador de diferents formacions corals (Cor Ciutat de Tarragona) i orquestrals (Orquestra de Joventuts Musicals, Orquestra de Cambra de Virtèlia, Cobla Vila d'Olesa, etc.) i ha dirigit el Festival de Música de Cadaqués (2003-2007) i el Festival de Música de les Cultures.

Com a director convidat ha dirigit nombroses orquestres de cambra i simfòniques a Catalunya (Ciutat de Barcelona, Solistes de Catalunya, Banda Municipal de Barcelona, etc.), a Espanya (Orquesta de RTVE, Orquesta Ciudad de Valladolid, Orquestra de València...) i a altres països (Banda Europea, Orquesta Mundial de Joventuts Musicals, YMSO de Londres, etc.). Actualment col·labora habitualment amb l'Orquestra de Cadaqués. Recentment ha dirigit l'IJO (Inegale Joven Orquesta) de les Palmas de Gran Canaria.

Actualment és el director titular de l'Orquestra Barcelona Sinfonietta, amb una llarga trajectòria professional.

Podeu trobar els textos de les obres interpretades, així com les biografies completes dels intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web:
www.palaumusica.cat