

Cor Ciutat de Mataró

Dirigits des del seu inici per Jordi Lluch Arenas, es va estrenar el mes de juliol del 2009 amb un programa al voltant de les obres corals de C. Taltabull i de compositors del segle XX. Ha participat en festivals de música com ara la Setmana de Música Antiga de Mataró, Tiana Antiga, Festival Shakespeare, Setmana de Cant Coral de l'Hospitalet o bé al Festival Grec de Barcelona; col·laborat amb artistes com ara l'actor E. Arquimbau, el coreògraf M. G. Font i la companyia de dansa Habemus Corpus, o el grup Barroc del Cafè; i actuat en espais emblemàtics com la Sala Maria Aurèlia Capmany del Mercat de les Flors, al Paranimf de la Universitat de Barcelona o al Palau de la Música Catalana. Entre el seu repertori cal destacar *The fairy queen* de H. Purcell, *El Messies* de G. F. Händel, *Requiem* de W. A. Mozart, *Un rèquiem alemany* de J. Brahms, *Selva morale e spirituale* de C. Monteverdi i la *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach.

Ha col·laborat amb el Cor de Cambra de la Diputació de Girona dirigit amb P. Larraz; el cor de la Yale Glee Club (Estats Units), o bé amb la Coral Cantiga amb J. Prats. Ha estrenat obres corals escrites i dedicades al especialment pel Cor, de M. Bertran, M. Olm i M. A. Hurtado, músics vinculats a la ciutat; i ha recuperat algunes obres del Barroc d'autors locals com Salvador Laverni.

Ha gravat el disc *Les set paraules de Crist a la creu* de C. Taltabull, amb el tenor Josep Fadó, editat per Audiovisuals de Sarrià, i el CD *Els Pastorets de Mataró* per celebrar-ne el centenari.

Cor Ciutat de Tarragona

Va néixer el 1983 per iniciativa d'un grup de tarragonins vinculats a la cultura musical i sota els auspicis de l'Ajuntament de la ciutat. Ha estat dirigit per Francesc Llongueras, Montserrat Ríos i, des del 1987, pel director actual, Josep Prats.

El seu repertori inclou música de tots els temps, des de la polifonia renaixentista fins a l'estrena d'obres contemporànies. En l'àmbit simfonicocoral també ha interpretat molts oratoris amb la col·laboració de diverses orquestres (entre d'altres, Camerata XXI, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Vallès, OCT48...) i mestres (László Heltay, Edmon Colomer, Xavier Puig, Jordi Casas, Fernando Marina, Robert King, Antoni Ros Marbà, David van Asch, Fernando Eldoro, Néstor Andrenacci...).

El Cor Ciutat de Tarragona (CCT) ha ofert concerts a tot Catalunya, a Espanya, Portugal, Anglaterra i França.

Per tal de fomentar la pràctica coral a la ciutat, el CCT organitza cada tres anys un festival coral internacional (Setmana Cantant de Tarragona), que ja ha adquirit un gran prestigi en l'àmbit coral internacional en les vuit edicions realitzades fins ara.

Xarxa Coral

DISSABTE, 10.03.2018 – 17.00 h
Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts
Cicle Coral Orfeó Català



Dipòsit legal: B4837-2018



Cor Ciutat de Mataró
Jordi Lluch, director
Cor Ciutat de Tarragona
Josep Prats i Xavier Pastrana, directors
Antics cantaires de l'Orfeó Català
Orfeó Català (Simon Halsey, director)
Pablo Larraz, director

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

«[...] Temps de foc i de cendra,
Temps de sang i de por,
De neguit, de dolor,
D’oblit i tremolor,
De no saber comprendre. [...]»

Narcís Comadira,
V

Podeu trobar les biografies
completes dels intèrprets
a la fitxa del concert al nostre
web: www.palaumusica.cat

I

**COR CIUTAT DE
MATARÓ** 20’

Elisenda Ardèvol, soprano
Jordi Lluch, director

Knut Nystedt (1915-2014)
I will greatly rejoice!

Cristòfor Taltabull
(1888-1964)
Madrigal

John Tavener (1944-2013)
The Lamb

Nils Lindberg (1933)
Shall I compare Thee...

Eriks Esenvalds (1977)
Stars

Jaakko Mäntyjärvi (1963)
Double, double, toil and trouble

**COR CIUTAT DE
TARRAGONA** 22’

Mireia Tarragó, soprano
Marc Torres, piano
Josep Prats i Xavier Pastrana,
directors

Xavier Sans (1962)
En Pere Gallerí

Poema sense acabar

Xavier Gols (1902-1938)
Si jo fos pescador

Josep M. Guix (1967)
Sweet love

Eduard Toldrà
(1895-1962)
Cançó de bressol

Xavier Pastrana (1977)
Gernika

II

ORFEÓ CATALÀ 12’

Josep Buform, piano
Pablo Larraz, director

Antonio Lotti (1667-1740)
Crucifixus

Anton Bruckner
(1824-1896)
Locus Iste
Christus factus est

**CANT COMÚ
DELS TRES
CORS I ANTICS
CANTAIRES DE
L’ORFEÓ
CATALÀ** 15’

Eduard Toldrà
Arranj: Jordi Domènech
Festeig
Josep Prats, director

Josep Crivillé (1947-2012)
Dona’m la mà
Jordi Lluch, director

Simon Johnson
La Maria de les trenes
Pablo Larraz, director

Lluís Millet (1867-1941)
El cant de la Senyera
Pablo Larraz, director

El Cor Ciutat de Mataró, dirigit per Jordi Lluch, comença aquest concert amb un càntic de lloança sobre els versicles bíblics del llibre d’Isaïes (61:10-11) “*Aclamo el senyor, plena de goig*” que va compondre el músic noruec Knut Nystedt, un dels grans exponents de la creació contemporània d’aquell país. Els compositors nòrdics seran els protagonistes d’aquesta actuació, en què els textos de William Shakespeare esdevenen un punt en comú entre Lindberg i Mäntyjärvi, el primer posant música amb un gran lirisme al *Sonet núm. 18*, i el segon, a partir de Macbeth, jugant amb recursos sonors i dramàtics. La literatura anglesa del segle XVI, amb el poema de William Blake *The Lamb*, serà també motiu d’inspiració per a John Tavener, que va compondre aquesta nadala de to solemne el 1982.

A més, sentirem la recuperació del manuscrit original del conegut *Madrigal* de Cristòfor Taltabull amb lletra de Pere Serafi, que és una obra directament relacionada amb aquesta ciutat, on Taltabull dirigia la Coral Victòria-Madrigalistes, a qui el va dedicar i que ell mateix va estrenar el 1946.

El Cor Ciutat de Tarragona, amb Josep Prats i Xavier Pastrana, presenta obres de compositors tarragonins com Xavier Sans, Josep Maria Guix, Xavier Gols i el mateix Pastrana. El programa escollit combina obres per a soprano, cor i piano, com el *Poema sense acabar* de Salvat-Papasseit que va musicar Xavier Gols o la *Cançó de bressol* d’Eduard Toldrà, amb d’altres per a cor, com l’harmonització d’*En Pere Gallerí* de Xavier Sans i altres versos de Shakespeare musicats per Josep Maria Guix. *Gernika*, que també té veu solista i piano, és una obra del mateix Pastrana encarregada per aquest cor i que va estrenar al concert d’obertura de la Setmana Cantant Tarragona de l’any passat.

Després d’aquest recorregut per la creació coral més recent, l’Orfeó Català ens interpretarà el *Crucifixus* per a vuit veus d’Antonio Lotti, un dels exemples més sublims de polifonia sacra barroca. I a continuació, dos motets d’Anton Bruckner d’esplendor post romàntica.

Per acabar, dues cançons d’amor, amb el *Festeig* de Toldrà, en l’arranjament que n’ha fet Jordi Domènech per a cor, i el poema de Salvat-Papasseit *Dona’m la mà* en la música de Crivillé, i, abans d’*El cant de la Senyera*, la sardana ja popular *La Maria de les trenes* del mestre Saderra en la coneguda adaptació de Simon Johnson.

Mònica Pagès



PROPER CONCERT

The Gospel Viu Choir

DILLUNS, 12.03.17 — 19.00 h
Sala de Concerts

Joan Carles Dulsat, bateria; Bernat Guàrdia, baix; Francesc Ubanell, guitarra; Xavier Dotras, teclats; Àlex Carbonell, orgue; Hammond Xavier Yelo, producció tècnica; Moisès Sala, idea, producció i direcció

Reload – concert final de gira

Preu: 25 euros